



AC                      Gunsho ruiju  
145  
G855  
1939  
v.9

East Asia

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

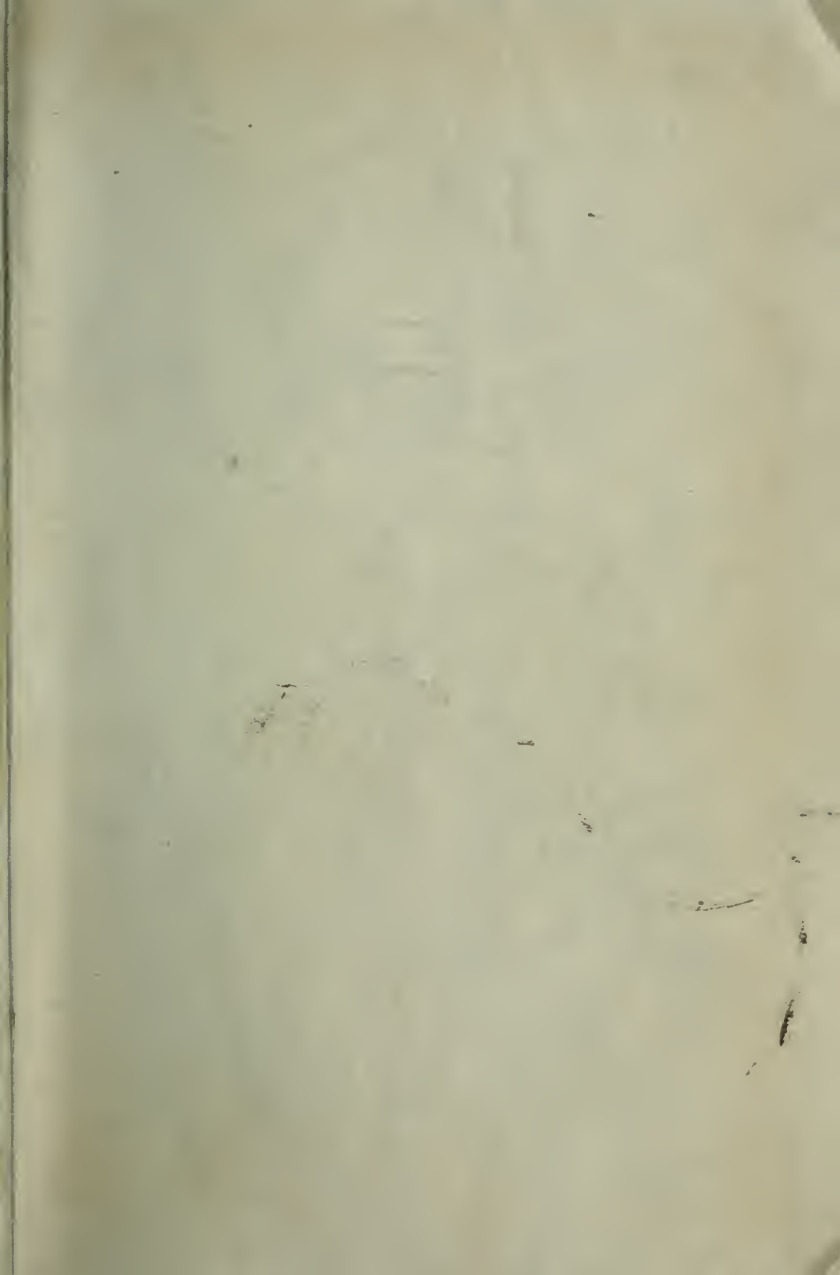
---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---







# 羣書類從

第九輯

東京 續群書類從完成會



AC  
145  
G855  
1939  
v. 9

群書類從第九輯目次

文筆部

卷第百二十

本朝無題詩無題詩集

卷第百二十九

都氏文集

卷第百三十

田氏家集

卷第百三十一

菅家後集西府新詩

卷第百三十二

江吏部集

卷第百三十三

法性寺關白御集法性寺殿御集

卷第百三十四

雜言奉和

粟田左府尙齒會詩

賦光源氏物語詩

天德三年八月十六日關詩行事略記

善秀才宅詩合應和三年三月十九日會云々

侍臣詩合永承六年三月

殿上詩合天喜四年六月

資實長兼兩卿百番詩合

卷第百三十五

泥之草再新

續千字文

富士山記

狐媚記康和三年

源府君所藏銅雀研記

暮年記

遊女記

傀儡子記

浦嶋子傳

續浦嶋子傳記

二七〇

二八〇

二八七

二九〇

二九一

二九八

三〇五

三一五

三一八

三一九

三二〇

三二二

三二三

三二四

三二五

三二七

卷第百三十六

玉造小町子壯衰書……………三三四

新猿樂記……………藤原明衡…三四〇

卷第百三十七

作文大體……………藤原宗忠…三五一

童蒙頌韻……………三善爲康…三七二

消息部

卷第百三十八

雲州消息明衡往來……………藤原明衡…三九〇

卷第百三十九

貴嶺問答……………中山忠親…四三八

十二月往來……………四六〇

新十二月往來……………二條良經…四六四

卷第百四十

異制庭訓往來……………四六九

雜筆往來……………四九五

卷第百四十一

尺素往來……………一條兼良…五〇三

卷第百四十二

釋氏往來……………守覺法親王…五二二

山密往來……………實嚴…五三五

卷第百四十三

後花園院御消息……………五五四

贈定家卿文西行上人消息……………西行…五五七

定家卿消息每月抄……………五六〇

越部禪尼消息……………五七〇

東野州消息……………五七三

東素山消息……………五七六

卷第百四十四

消息耳底秘抄……………五七八

書札禮付故實……………五九〇

卷第百四十五

書札作法抄……………六二二

細川家書札抄……………六三五

大館常興書札抄……………六四五

群書類從第九輯目次終

群書類從卷第二百二十八

文筆部七

檢校保己一集

本朝無題詩卷第一

行幸

行幸平等院。

源經信

城南別業富風流。翻分與門最有由。嚴飾仙  
壇宜禮敬。忽廻鳳宸暫淹留。林穿紅葉漁  
家透。嶺入青天鳥路幽。非只參差樓閣好。山  
容水態望悠悠。

大江匡房

城南梵宇鸞興幸。不耐光陰始送秋。色混錦  
幡寒葉落。響和玉磬曉嵐幽。管絃暗入鈞天  
夢。泉石還囀鏡水遊。洞裡勝形看叵見。家孫莫  
恠暫淹留。

藤原實綱

洛外名區一道場。九重天子暫相望。寺排露地  
幽深跡。佛駐月輪清淨光。錦蓋混同林脆色。  
金繩映徹菊殘粧。倩思斯處翠華幸。何必周文  
渭水陽。

藤原季綱

佛院關臺契萬年。宇治川畔曲巖前。倒傾山影  
浮寒水。漫落林粧透暮煙。淨界金繩分道潔。  
梵宮碧甃傍簾連。皇與一幸將還處。鳳管鳴絃  
沸遠天。

藤原有綱

華洛城南輦路披。禪庭形勝被人知。地誇仙洞



幽奇趣。境遇<sub>ニ</sub>皇與臨幸儀。露菊霜林催<sub>ニ</sub>歡賞。  
山基水曲任<sub>ニ</sub>天爲。明民莫<sub>レ</sub>道風流美。我后催<sub>レ</sub>行万騎隨。

藤原知房

本自城南感緒成。風流勝絕得<sub>ニ</sub>佳名。勁松傾<sub>レ</sub>蓋宸遊處。仙菊擅<sub>レ</sub>粧豫宴程。水遇<sub>ニ</sub>一清<sub>ニ</sub>沙月影。山稱<sub>ニ</sub>萬歲<sub>ニ</sub>嶺嵐聲。鶻絃鳳管旁調<sub>レ</sub>曲。宜矣此時耳目驚。

宴賀<sub>付賀勸學院新成</sub>

賀<sub>ニ</sub>大極殿新成<sub>一</sub>

源經信

華堂復<sub>レ</sub>舊備<sub>ニ</sub>明堂<sub>一</sub>。料識是依<sub>ニ</sub>帝德昌<sub>一</sub>。左城右平朱檻下。鳳巢鸚賀畫梁傍。漫揮<sub>ニ</sub>越斧<sub>一</sub>成<sub>ニ</sub>風響<sub>一</sub>。高鏤<sub>ニ</sub>隋珠<sub>一</sub>映<sub>ニ</sub>日光<sub>一</sub>。饒見鸞與臨<sub>ニ</sub>飲宴<sub>一</sub>。還期聖曆與<sub>レ</sub>天長。

大江匡房

大厦新排以落々。降<sub>天イ</sub>登飲宴悉開<sub>レ</sub>眉。凌雲壯麗人輪<sub>レ</sub>節。不日新功君與<sub>レ</sub>時。雲雨半過生<sub>ニ</sub>戶牖<sub>一</sub>。

虹霓纔及遶<sub>ニ</sub>焚楣<sub>一</sub>。周年路寢漢前殿。舊製相同誰不<sub>レ</sub>思。

藤原實綱

大厦殊形經始成。一時初識百工營。干<sub>レ</sub>雲繡栢參差列。啓<sub>レ</sub>月金屏照耀明。周日靈臺宜<sub>ニ</sub>此類<sub>一</sub>。漢朝正殿欲<sub>ニ</sub>相爭<sub>一</sub>。偵思基路堅<sub>ニ</sub>於石<sub>一</sub>。億万年間豈有<sub>レ</sub>傾。

藤原季綱

初成大厦巧工磨。基擬<sub>ニ</sub>明堂<sub>一</sub>結<sub>ニ</sub>四阿<sub>一</sub>。雙鳳薨崇當<sub>ニ</sub>鳥路<sub>一</sub>。群龍楹列近<sub>ニ</sub>星河<sub>一</sub>。層軒納<sub>レ</sub>月瑩<sub>ニ</sub>金壁<sub>一</sub>。方井無<sub>レ</sub>波倒<sub>ニ</sub>芰荷<sub>一</sub>。壯觀如今興造速。我君厚化聽<sub>ニ</sub>途歌<sub>一</sub>。

藤原敦基

大厦新成壯麗開。便知聖化暗相催。雲衢連<sub>レ</sub>牖衆星拱。鳥路當<sub>レ</sub>簷賀燕來。德宇高添輪奐美。皇基遙得棟梁材。翠華臨幸薰風洽。娛樂猶勝春上臺。



藤原敦宗

大厦初成布政辰。明堂法度欲因脩。修營自叶  
皇基固。規矩偏隨德宇新。重戶抽雲霄漢近。高  
臺映日鳳凰馴。今望壯麗足相樂。黎庶子來  
悉仰仁。

菅原在良

初望大厦半天成。聖德彌緣木德明。雲構遙連  
清漢外。風儀新瀉紫微晴。鳳凰縱致高巢思。烏  
雀如何不遠情。侍宴今尋先哲後。此筵廊下  
獨傳名。

藤原知房

新成大厦接星躔。製象紫微契萬年。四面  
壁璫高映月。千尋畫桷半承天。虹霓勢亘華  
梁聳。燕雀賀來繡檻連。壯麗何唯良匠力。宏  
基便出我君賢。

藤原有信

今當聖運一千年。考室有時展宴筵。玉宇千

雲遙漢外。金鋪照地大陽前。飛梁高聳棟桴  
麗。賀燕新來基趾堅。經始黎民皆悅豫。明王在  
上德無偏。

賀勸學院修造新成。

藤原茂明

初排學館昔明時。自爾群才多在茲。地勢風  
流傳已久。天長雲構見猶遺。

此院者天長左僕射  
所經始也。故云。

今逢

左相鍾餘慶。更喜南曹復舊基。來賀何唯稱  
燕雀。庭花含笑柳開眉。

尚齒會

暮春長秋監亞相山庄尚齒詩。

藤原實光

主賓尚齒得相從。斯賞山亭風物濃。行爵數巡  
須快飲。燕毛七叟定難逢。烏吟花舞笛歌靜。  
心老力衰冠帶慵。塵世纏牽霜滿首。生涯潦倒  
淚霑胸。呢親舊友不如鶴。甲子同僚唯有松。  
六十老翁人莫厭。慙遺幸見白家蹤。

暮春見嚴閣亞相山庄尚齒會詩。

藤原顯業

七叟幡々高宴開。號<sub>ニ</sub>之尙齒義優哉。起<sub>ニ</sub>於履道<sub>一</sub>塵遙及。傳<sub>レ</sub>自<sub>ニ</sub>安和<sub>一</sub>春幾廻。花似<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>時零未<sub>レ</sub>盡。鳥如<sub>レ</sub>談<sub>レ</sub>舊老猶來。人間此會<sub>□</sub>希有。雖<sub>ニ</sub>隔未<sub>レ</sub>交令<sub>ニ</sub>感催<sub>一</sub>。

暮春長秋亞相山庄尙齒會詩。

藤原敦光

適尋尙齒舊儀賒。朱紫會遊同<sub>ニ</sub>白家<sub>一</sub>。地勢銑<sub>レ</sub>溪春水樹。天時履<sub>レ</sub>道昔煙霞。燕毛成<sub>レ</sub>禮交猶淡。鷺舌混<sub>レ</sub>歌韻暗加。孫子扶持空倚<sub>レ</sub>杖。官班羈束未<sub>レ</sub>懸<sub>レ</sub>車。老來衰鬢留<sub>ニ</sub>殘雪<sub>一</sub>。醉後閑行踏<sub>ニ</sub>落花<sub>一</sub>。七十暮年纔欠<sub>レ</sub>一。論<sub>レ</sub>齡西嶺夕陽斜。

暮春見<sub>ニ</sub>嚴閣亞相山庄尙齒會<sub>一</sub>詩。

藤原宗光

賓主連<sub>レ</sub>襟遊放辰。只歡結外許<sub>ニ</sub>交親<sub>一</sub>。漸臨<sub>ニ</sub>暮齒<sub>一</sub>頭爲<sub>レ</sub>雪。閑憶<sub>ニ</sub>餘年後幾春<sub>一</sub>。垣下競來風骨客。七老之後會遇之者謂<sub>ニ</sub>之垣下<sub>一</sub>。故云。花前會飲燕毛人。斯筵今古

相逢少。引步慙<sub>ニ</sub>容<sub>ニ</sub>老身<sub>一</sub>。

暮春長秋監亞相山庄尙齒詩。

菅原時登

賓主幡々皆秀眉。箇中最第豈爲<sub>ニ</sub>誰<sub>一</sub>。衰無<sub>ニ</sub>氣力<sub>一</sub>弱<sub>ニ</sub>春柳<sub>一</sub>。老變<sub>ニ</sub>皮膚<sub>一</sub>同<sub>ニ</sub>凍梨<sub>一</sub>。時是青陽霞散<sub>レ</sub>綺。人猶白髮雪垂<sub>レ</sub>絲。胡司馬齒尤雖尙。衛尉卿年亦足<sub>レ</sub>期。浮命七旬流水急。芳遊一日古風遺。星々霜髮星霜積。每<sub>レ</sub>願<sub>ニ</sub>殘涯<sub>一</sub>獨淚滋。(願也)

暮春長秋監亞相山庄尙齒詩。

藤原基俊

尙齒嘉猷風儀舊。傳來萬里詎圖<sub>ニ</sub>眞<sub>一</sub>。勝遊宜<sub>レ</sub>擬句山跡。往事追尋履道塵。野酌頻巡唯任<sub>レ</sub>醉。葛絃一曲嬾<sub>レ</sub>調<sub>レ</sub>春。流年無<sub>レ</sub>返花前淚。再會爭期夢裡身。鬢髮雪寒黃綺客。桑榆白薄素論人。緩歌漫舞老情足。不<sub>レ</sub>許洞雲早達<sub>レ</sub>晨。

本朝無題詩卷第二

天象

賦月

藤原敦光

月前罷睡翫無<sub>レ</sub>休。往事難忘思尙幽。昔接<sub>二</sub>西園飛蓋宴<sub>一</sub>。今陪<sub>二</sub>東閣染毫遊<sub>一</sub>。鄒枚古意應<sub>レ</sub>驚雪。歌管新聲被<sub>レ</sub>照秋。沙砌閑携<sub>二</sub>清影<sub>一</sub>立。皓然不<sub>レ</sub>辨<sub>二</sub>戴<sub>レ</sub>霜頭<sub>一</sub>。

藤原茂明

銀漢月明雜翳收。無<sub>レ</sub>眠終夜從<sub>二</sub>芳遊<sub>一</sub>。寒煙清<sub>レ</sub>色柳營靜。曉露助<sub>レ</sub>光蓮府幽。鸞殿舊交空斷<sub>レ</sub>夢。虎賁衰鬢欲<sub>レ</sub>添<sub>レ</sub>秋。閑東陪<sub>レ</sub>宴翫<sub>二</sub>清影<sub>一</sub>緣底遠尋庾亮樓。

賦遲出月

藤原敦光

漏闌氣爽久躊躇。遲出月輪恨有<sub>レ</sub>餘。雲掩屢期光轉處。嶺高強待影昇初。賓筵向<sub>レ</sub>曉無<sub>二</sub>浮蓋<sub>一</sub>。學牖終宵未<sub>レ</sub>照書。可<sub>レ</sub>似八旬愚老質。明時恩隔送<sub>二</sub>居諸<sub>一</sub>。

賦雪

釋蓮禪

雪白雲黃年景闌。捲<sub>レ</sub>簾相望慰<sub>二</sub>幽閑<sub>一</sub>。曉留<sub>二</sub>明月千程地<sub>一</sub>。冬有<sub>二</sub>衆花四遠山<sub>一</sub>。孫氏寒窓如<sub>二</sub>燭映<sub>一</sub>。孟嘗昔浦似<sub>二</sub>珠還<sub>一</sub>。賞吟緣底更爲<sub>レ</sub>恨。彌點鬢華一半斑。

賦春雪

大江匡房

冬過春來何物優。灑々白雪感難<sub>レ</sub>休。入<sub>レ</sub>簾還誤粉娃舞。殘<sub>レ</sub>樹兼疑素鶴遊。難<sub>レ</sub>弁梅心梅花裡。旁加柳絮柳門頭。終朝吟詠閑居處。眺<sub>二</sub>望遠山<sub>一</sub>足<sub>レ</sub>動<sub>レ</sub>眸。

山家春雪

藤原茂明

雪滿<sub>二</sub>山家<sub>一</sub>濕未<sub>レ</sub>乾。終朝乘<sub>レ</sub>興感堪難。凝輝多積巖巔白。脆色無<sub>レ</sub>消澗<sub>二</sub>寒<sub>一</sub>。樵客沒<sub>レ</sub>蹤尋始至。隱倫寄<sub>レ</sub>望聚將<sub>レ</sub>看。柳樊苑裏疑<sub>二</sub>花點<sub>一</sub>。柴掩戶前誤<sub>二</sub>月殘<sub>一</sub>。惟<sub>レ</sub>石路深埋<sub>二</sub>翠巘<sub>一</sub>。大雲寺堦變<sub>二</sub>紅欄<sub>一</sub>。此山建<sub>二</sub>大雲寺<sub>一</sub>。故云。當<sub>レ</sub>唇解渴儉爲<sub>レ</sub>導。何只蘇公在<sub>二</sub>寒凜<sub>一</sub>。

雪中命飲。

藤原周光

臘月凜々雪霏々。酌酒從朝到晚暉。地是互陰雖厭跡。人皆沉醉欲何歸。籌迷花影樽前折。盃與鶴毛席上飛。悵飲便知神用速。嚴寒忽謝入鄉衣。

賦雨。

三宮

綿々秋夜蕭々雨。聞此誰人詩興空。嬌婦破夢聲屢苦。學徒罷睡韻猶餘。芳膏先喜菊籬溫。斜脚更愁茅屋踈。漏刻相移無寢。窓中閑坐對玄書。

雲林院西洞遇雨。

藤原明衡

古院之西重巘頭。梵宮遇雨思悠々。雲埋佛閣知山近。水溢禪庭稱地幽。住寺自令斜脚助。歸家更被暗聲留。素王教訓時雖習。緇侶交談世似浮。芳桂隔光林逕月。衰梧染色野林秋。莫言仙洞移此處。蓬嶋勝形尙不猶。

時節

賦早涼。

法性寺入道殿下

靈鶴千稔仙洞鳴。遐齡傳契不知程。林花春綻露才思。池水夏清風客情。蘭蕙秋生嵐漸馥。松杉冬至雪光明。王昭君昔月前。去漢帝戀之曉夢驚。

六月稔。

同人

世上人爲流例態。林鐘晦日禊除衆。詠無他詠千年頌。期有定期六月風。苦地燎幽迎夜處。石湍水冷欲秋中。未知何物號菅稔。結草如輪令首蒙。

藤原茂明

三伏夏闌景已頽。稔隨習俗久傳哉。禊除臨水蔭煙樹。祭禮占庭居綠苔。仙筭千年祈不盡。妖氛万里拂無來。涼風颯々夜深至。不耐自然感緒催。

同人



炎蒸夏節欲<sub>レ</sub>闌<sub>レ</sub>程。稔<sub>二</sub>却妖邪<sub>一</sub>。動<sub>二</sub>感情<sub>一</sub>。祭禮定<sub>二</sub>期煩暑盡<sub>一</sub>。楔除臨<sub>レ</sub>水晚涼生。古風猶在林蘿影。前事不<sub>レ</sub>忘石瀨聲。何只令辰春上巳。今宵勝躅久相呈。

賦<sub>二</sub>早涼<sub>一</sub>。

法性寺入道殿下

初秋漸至屬<sub>二</sub>金商<sub>一</sub>。景氣飄然早識<sub>レ</sub>涼。扇動先憐天冷色。簾清幾感露寒光。月臨<sub>二</sub>窓戶<sub>一</sub>宵衣薄。風戰<sub>二</sub>蕙蘭<sub>一</sub>曉枕芳。酒客詩朋催<sub>レ</sub>興處。日曛只憶漏更長。

賦<sub>二</sub>秋景氣<sub>一</sub>。

同人

旦朝眺望望難<sub>レ</sub>窮。雖<sub>レ</sub>夏雖<sub>レ</sub>春秋莫<sub>レ</sub>同。寒鴈翻翻山霧底。征徒顯晦野煙中。粉榆染<sub>レ</sub>色林端雨。蘆荻有<sub>レ</sub>聲鄉外風。景氣蕭條廻<sub>レ</sub>眼見。衰蘭花萎菊粧空。

地儀

對<sub>二</sub>林池<sub>一</sub>。

大江佐國

從<sub>レ</sub>對<sub>二</sub>林池<sub>一</sub>。屬<sub>二</sub>日長<sub>一</sub>。自然却夏感<sub>二</sub>心腸<sub>一</sub>。荷香

染<sub>二</sub>思訝<sub>一</sub>龍腦。松蓋寄<sub>二</sub>眸迷<sub>一</sub>鶴望。漢室十三波疊<sub>二</sub>色<sub>一</sub>。晉朝風露竹延<sub>レ</sub>涼。萬年枝與<sub>二</sub>千秋水<sub>一</sub>。此地將<sub>レ</sub>經幾許霜。

賦<sub>二</sub>山水<sub>一</sub>。

中原廣俊

云<sub>レ</sub>山云<sub>レ</sub>水望不<sub>レ</sub>休。相共登臨幾勝遊。松柏嶺嵐呼<sub>二</sub>萬歲<sub>一</sub>。芙蓉池浪湛<sub>二</sub>千秋<sub>一</sub>。雪飛<sub>二</sub>鑪岫<sub>一</sub>光徐近。月落<sub>二</sub>鏡湖<sub>一</sub>影自幽。燈下沉吟詩興好。莫<sub>レ</sub>嘲歲々老來愁。

植物

翫<sub>レ</sub>花。

藤原茂明

二月春深景色優。翫<sub>レ</sub>花終日感難<sub>レ</sub>休。詩家題覽彰<sub>二</sub>篇什<sub>一</sub>。宴席携粧作<sub>二</sub>酒籌<sub>一</sub>。薰氣易<sub>レ</sub>知風暗夜。論<sub>レ</sub>敗已勝月明秋。對<sub>二</sub>來羣樹<sub>一</sub>無<sub>レ</sub>移<sub>レ</sub>眼。折<sub>二</sub>得一枝<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>插<sub>レ</sub>頭。梅落<sub>二</sub>沙庭<sub>一</sub>埋<sub>二</sub>客路<sub>一</sub>。柳垂<sub>二</sub>池岸<sub>一</sub>繫<sub>二</sub>孤舟<sub>一</sub>。齡衰雖<sub>レ</sub>耻<sub>二</sub>數奇性<sub>一</sub>。宿習未<sub>レ</sub>拋<sub>二</sub>興遊<sub>一</sub>。

對<sub>二</sub>庭花<sub>一</sub>。

藤原敦光

層臺曲觀是誰家。閑對庭前數片花。當戶濃勻含露媚。入簾落葉帶風斜。粧飛琴上調春雪。艷泛盃中酌晚霞。櫻杏紛紛迷眼處。偷疑妓女粉顏奢。

賦紫藤一

藤原在良

何物送春思更侵。紫藤花綻艷方深。齊桓欲誤朝衣色。漢后可疑雲蓋陰。蘭圃秋風遙結契。竹林夜雨未知音。多年樂道無成士。倦學空催射鵲心。

翫卯花一

大江佐國

卯花入夏足相叨。共課詩章漫染毫。遊子攀加腰帶底。郭公嘯隱女牆高。

其趣見  
或名號一 薔薇含

露爭前砌。蘭蕙待秋嬾。遠阜枝葉在泥拋。茵菑薰杏委地忘櫻桃。居望隣舍迷晴雪。尋訪野村醉濁醪。皓白鬢眉皆似汝。翫來終日我心勞。

賦覆盆子一

法性寺入道殿下

夏來偏愛覆盆子。佗事又無樂不窮。味似金丹旁感美。色分青草只呈紅。眞珠万顆周牆下。寒火一鑪孤盞中。酌酒言詩歌舞處。滿盈珍物自愁空。

賦艾人一

藤原明衡

建午月逢端午日。艾人懸戶屬糝賓。備形偏任園中露。尋跡空離野外塵。鸞殿蝸廬無擇處。樛花菖葉自同辰。荊州秘術長傳妙。菅氏美詞更識神。菅家集中有賦艾人之詩 籬菊非秋誰足貴。庭蘭當夏可稱臣。親朋憐汝宜憐我。蓬髮蹉跎餘七旬。

藤原敦基

今辰今月糝賓律。只翫艾人簷際懸。採是鳴鷄先報曉。待猶端午正來天。无身自在門楣上。有意更居軒屏前。從遇麥秋多景物。文林誰不展花筵。

藤原茂明

端午佳期屬夏天。艾人携得賦詩篇。梁雞報後競相採。簷溜滴時看雨懸。氏姓不知誰種族。形容可似我華顛。顧齡六十徒衰去。伴汝還慙及暮年。

賦薔薇

源時綱

薔薇一種當階綻。不只色濃香也薰。紅藥風輕搖錦傘。翠條露重媚羅裙。倩看新艷嬌宮月。猶勝陳根託澗雲。白氏有薔薇澗詩。石竹金錢雖信美。嘗論優劣更非群。

藤原敦光

一種薔薇階底栽。開顯イ門繞異彩立徘徊。山榴爭艷空應妬。石竹謝粧幾作猜。藥綴紅珠含露重。香薰紫麝帶風來。還迷仙道金丹鍊。更誤女工錦繡裁。綏嶺春桃慙早散。陶籬秋菊恨遲開。遊花縱醉酒無筭。賓客豈言吾早廻。

釋蓮禪

薔薇屬夏開階底。感緒紛紜昇又降。或白或紅

粧不一。謂蘭謂菊色難雙。錦車趣艷馳朝市。紫麝助薰出晚窓。昔日樂天吟麗句。此花豪貴被人知。

賦牡丹花

大江匡房

對花日夜倚欄干。再三沉吟憐牡丹。紅艷遠軒霞更暖。粉粧當牖雪猶寒。自逢春暮將金買。爲怕曉風乘燭看。老去慙交冠蓋客。莫嘲引興漏方闌。

藤原通憲

造物迎時尤足賞。牡丹栽得立沙場。衛公舊宅遠無至。白氏古篇讀有香。千朵露薰幽砌下。一條霞發廢籬傍。若非道士投龍腦。定是美人忘麝囊。唯惜飄飄風底色。不堪二十日間粧。饒勻未去褰簾客。耽艷遲歸擁箒郎。蘭盡微忠花裏傑。菊嫌尊號草中王。窓間曉訝吳綾彩。庭上夜疑齊燦光。庾嶺春梅還謝粉。洞庭秋葉更慙黃。豈如入夏期。裏綻折翫終朝獨斷

腸。

賦。瞿麥。勒。

同人

瞿麥數叢色不同。移栽此處感情通。織非人力掛籬錦。染是天爲盈砌紅。千片赤珠應琢露。一條文繡被裁風。更無殘粉依嵐底。纔有啼粧暮雨中。唯喜夏來花早綻。兼愁秋後豔還空。汝稱撫子齒猶少。定耻白頭公作翁。  
 草中有白頭公。故云。

藤原敦基

何物送秋感寸腸。歲殘殘菊滿沙場。餘葩半變迎玄律。□□纔留曆白藏。湛々露前應混耀。蒙蒙霧底更含光。遲開遂作衆花弟。獨媚□稱百草王。被夕吹侵一條改。白從昊天去。欲收粧。五株柳畔擅貞操。十步叢間播郁芳。嶺微結根嬌女几。溪門傳種在南陽。淺深經雨連鵝眼。遠近薰風穿麝囊。楚澤蘭慙爲俗骨。秦山松恨欠奇香。及寒早悴初冬

雪。抱節專凌曉漏霜。籬下洗姿佳氣遍。園中表德美名昌。栽來先訪長生術。養得始知不死方。亂藥散時頻顧盼。細莖稀處足彷徨。若非雲母當庭布。疑又漢星繞水彰。多少瑩金旁擲地。低昂帶繡縵纒牆。携勾想像朱公藥。漬夢如何顏氏觴。合浦昔珠宜比白。穀城古石幾爭黃。落英薄暮愛難飽。異彩崇朝惜不遑。晉國素紉懸架際。蜀江窠錦曝池塘。褰簾倩見遊蜂戲。移榻豈饒舞蝶忙。艷態空衰同老妓。容輝猶駐似仙郎。推潭嘗味歡無極。滋液吞流憂已忘。齡過八旬胡太尉。恩分一束魏文皇。徘徊地上映環珮。往反岸邊省鳳凰。蕉葉敗嵐誰賞翫。薜華向日豈誇張。晉潘尼着弄榮賦。陳舛達抽浮栗章。望誤閑窓燈耿耿。心迷幽砌月蒼蒼。紅蓮紫蕙徒凋後。野荻洲蘆盡滅傍。雖待明年逢九日。唯憐今旦隔三商。凡材適接賢材客。還耻詞林



慕<sub>二</sub>橡樟<sub>一</sub>。

翫<sub>二</sub>鹿鳴草<sub>一</sub>。勒

大江佐國

藤原茂明

緣底玆亭感禁難。鹿鳴草是足<sub>二</sub>憐看<sub>一</sub>。始移野逕  
煙雲外。今種郁芳里第干。嫋娜夕枝追<sub>レ</sub>吹動。嬋  
娟曉色冑<sub>レ</sub>霜殘。勻嘲晉客洗籬菊。艷咲楚人紐  
佩蘭。雪牖何堪秋詠筆。黃庭其奈昔燒丹。蓬爲<sub>二</sub>  
俗骨<sub>一</sub>露滋<sub>レ</sub>地。蓮不<sub>二</sub>長生<sub>一</sub>池冷<sub>レ</sub>端。屢送<sub>二</sub>薰  
香<sub>一</sub>嵐自遠。斜臨<sub>二</sub>錦繡<sub>一</sub>月猶寒。蕭條興味獨非<sub>レ</sub>  
我。想像當初曹與<sub>レ</sub>安。

賦<sub>二</sub>菊花<sub>一</sub>。勒

藤原敦光

重九佳辰何物好。共携<sub>二</sub>新菊<sub>一</sub>思<sub>二</sub>丁寧<sub>一</sub>。爲隨<sub>二</sub>眈  
令<sub>一</sub>初薰砌。漸吐<sub>二</sub>日精<sub>一</sub>半媚<sub>レ</sub>庭。玉蘂吹來唇  
自冷。金葩掬去手先馨。秋籬空訝梁園雪。曉岸  
忽疑潁水星。還咲蘆花千片白。更嘲松樹一株  
青。風飄紫艷爭<sub>二</sub>仙桂<sub>一</sub>。月照濃粧混<sub>二</sub>瑞萸<sub>一</sub>。麗谷  
酌<sub>レ</sub>流猶却老。陶家羞<sub>レ</sub>酒未<sub>レ</sub>知醒。叢端移<sub>レ</sub>座  
偷爲<sub>レ</sub>祝。萬歲榮華契<sub>二</sub>此亭<sub>一</sub>。<sub>有注。</sub>

重陽秋景是佳期。新菊忽開見<sub>二</sub>漸滋<sub>一</sub>。風底貪<sub>レ</sub>香  
尋<sub>二</sub>女兒<sub>一</sub>。雨中移<sub>レ</sub>種拂<sub>二</sub>仙壇<sub>一</sub>。浮<sub>レ</sub>花吹得三漄  
酒。翫<sub>二</sub>艷賦得六義詩<sub>一</sub>。藁吐<sub>二</sub>芳榮<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>過境。霜  
蓬老鬢逐<sub>レ</sub>年衰。

藤原明衡

菊叢李部異<sub>二</sub>榮悴<sub>一</sub>。共以<sub>二</sub>貞心<sub>一</sub>屬<sub>二</sub>勝遊<sub>一</sub>。仙洞擅  
粧逢<sub>二</sub>散賞<sub>一</sub>。<sub>有注。</sub>石梁抽<sub>レ</sub>節耻<sub>二</sub>凡流<sub>一</sub>。凌<sub>レ</sub>霜汝  
媚黃花曉。戴<sub>レ</sub>雪我傷白露秋。將<sub>下</sub>脫<sub>二</sub>簪纓<sub>一</sub>歸<sub>レ</sub>  
野澤。<sub>上</sub>忝<sub>二</sub>潮<sub>一</sub>聖化<sub>一</sub>跡猶留。

翫<sub>二</sub>池邊殘菊<sub>一</sub>。

大江佐國

隨<sub>レ</sub>時感緒得<sub>二</sub>何勝<sub>一</sub>。況是頻逢詩道朋。阜外衰蘭  
望已絕。池邊殘菊興相凝。當<sub>レ</sub>波難<sub>一</sub>結秋風麝。  
濕<sub>レ</sub>雨不<sub>レ</sub>消曉岸燈。寂弟沙頭應<sub>二</sub>露養<sub>一</sub>。餘芳叢  
畔被<sub>二</sub>霜凌<sub>一</sub>。孫公枕映空欹<sub>レ</sub>月。張氏硯勻未<sub>レ</sub>及  
水。視聽蕭條泉石地。斯間造化豈人弘。

賦<sub>二</sub>殘菊<sub>一</sub>。

藤原明衡

抄商得<sub>レ</sub>閨閨推遷。殘菊留<sub>レ</sub>粧望颯然。踈艷臨  
 澤星有<sub>レ</sub>影。餘輝照<sub>レ</sub>架燭無<sub>レ</sub>煙。不<sub>レ</sub>因<sub>二</sub>紅女<sub>一</sub>  
 錦文縟。更映<sub>二</sub>素娥<sub>一</sub>珠顆連。佳色遲凋花寂弟。  
 貞姿難<sub>レ</sub>敗草中仙。曉霜伴<sub>レ</sub>雪寒籬下。夕吹亂  
 嶺。秋古岸邊。染<sub>レ</sub>筆閑携芳種露。凡叢應<sub>レ</sub>耻猶華

賦三月前殘菊<sub>一</sub>勒

藤原敦基

天淨月明足<sub>二</sub>四望<sub>一</sub>。數莖殘菊媚<sub>二</sub>沙場<sub>一</sub>。陶籬酒色  
 雲收映。麗谷水聲露至芳。星彩交加應<sub>レ</sub>助<sub>レ</sub>影。  
 日精照耀自同<sub>レ</sub>光。吳娃迎<sub>レ</sub>曉新臨<sub>レ</sub>鏡。商老送  
 秋剩戴<sub>レ</sub>霜。抱<sub>レ</sub>節仙叢名遂顯。隔<sub>レ</sub>榮凡草恨猶  
 長。寄<sub>レ</sub>言筆驛<sub>一</sub>歸士。文路嶮難我馬黃。

賦殘菊<sub>一</sub>芳

大江匡房

四序循環空代謝。百藁冥々早收藏。嚴冬初到  
 盡<sub>二</sub>群草<sub>一</sub>。老菊尙殘抽<sub>二</sub>衆芳<sub>一</sub>。濃淡添<sub>レ</sub>輝當<sub>二</sub>十  
 月<sub>一</sub>。榮華過<sub>レ</sub>節歷<sub>二</sub>重陽<sub>一</sub>。重陽如<sub>レ</sub>昨黃金藥。十月  
 在<sub>レ</sub>今紅玉房。鳳錦裁成鋪竹墻。驪珠推落<sub>二</sub>沙

場。架邊露結懸<sub>二</sub>深紫<sub>一</sub>。岸上月登<sub>二</sub>淺黃<sub>一</sub>。晝障尤  
 嫌非<sub>二</sub>艷態<sub>一</sub>。薰爐可<sub>レ</sub>耻欠<sub>二</sub>奇香<sub>一</sub>。紛々異彩似<sub>二</sub>狼  
 藉<sub>一</sub>。片々亂花匹<sub>二</sub>雁行<sub>一</sub>。色帶團々寒壁色。光含爛  
 爛曉燈光。雀頭經<sub>レ</sub>雨應<sub>レ</sub>句箔。麝劑任<sub>レ</sub>風不  
 結<sub>レ</sub>囊。經<sub>レ</sub>雨任<sub>レ</sub>風多少馥。從<sub>レ</sub>南徂<sub>レ</sub>北若干  
 粧。孤藁後盡同<sub>二</sub>松柏<sub>一</sub>。五美晚成類<sub>二</sub>樛樟<sub>一</sub>。繁萼  
 且千將<sub>二</sub>向背<sub>一</sub>。衰華非<sub>レ</sub>一幾低昂。衰華繁萼還奇  
 絕。貞節勁心無<sub>二</sub>比方<sub>一</sub>。離榑池蓮何儵奄。宮蘭門  
 蕙太荒涼。瓊林萱草當期<sub>レ</sub>夏。玄圃梨花不<sub>レ</sub>待  
 霜。試導玉堅膺<sub>二</sub>綠竹<sub>一</sub>。閑論遺愛掩<sub>二</sub>甘棠<sub>一</sub>。荆谿  
 賦<sub>レ</sub>志知<sub>二</sub>鍾氏<sub>一</sub>。彭澤書<sub>レ</sub>懷感<sub>二</sub>魏王<sub>一</sub>。藁下綺羅時  
 駱驛。花前冠蓋日相望。輕軒細馬當<sub>二</sub>疑思<sub>一</sub>。墨客  
 文人足<sub>二</sub>斷腸<sub>一</sub>。翡翠簾前彌映<sub>レ</sub>盡。鴛鴦襟際也沉  
 觴。通宵把<sub>レ</sub>燭看難<sub>レ</sub>足。終日廻<sub>二</sub>盃醉未<sub>レ</sub>央。貴  
 彩寧唯誇<sub>二</sub>漠々<sub>一</sub>。靈功兼有至<sub>二</sub>蒼々<sub>一</sub>。春穠誠富千  
 年外。音韻爭迷万里疆。<sub>見大素</sub>清經<sub>一</sub>。恒景遊<sub>レ</sub>山攘<sub>二</sub>谷  
 恙<sub>一</sub>。胡公嘗<sub>レ</sub>水遣<sub>二</sub>膏肓<sub>一</sub>。浮雲易<sub>レ</sub>繫青巖裏。宿霧

忽晴白浪傍。鬢髮雪銷忘。晚暮肌膚波變省。瑤璋。鷄雛尙入長生域。孺子逐遊不老鄉。塵路交蹤吾輩耻。煙霄隔步獨還傷。天精効驗玩蕭散。蓬洞微言恨更長。

對窓前竹一勒

惟宗孝言

前頭有竹興相從。愛翫使人興不慵。洗得先思任士覺。移來更繼樂天蹤。綠羅數尺當窓迸。碧玉千莖遶砌封。細葉乘風秋響冷。纖枝透月曉光濃。截吹華屋漸聞鳳。携往葛陂高見龍。節咲陶籬霜後菊。貞同秦嶺雨中松。七賢合契閑消日。三酒酌名醉忘冬。今對此君談咲處。洞天雲暮報寒鐘。

賦庭前松竹一

藤原實範

松竹兩般心。所甘庭前招友許。交談數年抽節書窓地。千載契齡賓閣南。移得根辭湘浦浪。偃來蓋揖泰山嵐。踈籬曉露白如玉。斜岸暮煙青自藍。琴曲入風絃調七。酒盃酌葉筭過

二三。有。昨今日接佳會。老少忘年醉漸酣。

藤原明衡

庭前松竹足相食。與客成携接話談。千歲低枝當座右。一葉細葉鏤簷南。洗來宜卷籬間露。移得自忘澗底嵐。孤蓋凌霜青似柏。數竿侵雪綠於藍。晉林尋隱賢猶七。秦嶺思封爵是三。今對大夫貞幹至。永期佳會醉徐酣。

惟宗孝言

何事期時興味貪。有松有竹伴言談。洪園風跡傳窓北。秦嶺雨聲瀉戶南。養得數竿垂夜露。栽來百尺帶青嵐。踈籬貞節尙含綠。斜岸靈標如染藍。稱友鳳栖雖契久。爲君爵品欲誇三。沉吟春暮少花鳥。唯酌前罇醉漸酣。

動物

賦鶴。

藤原茂明

何因靈鶴足相憐。養在瑤池古岸邊。鷗白低



翅還獻壽。雞空報面不<sub>レ</sub>論年。金衣高舉青雲上。玉羽難<sub>レ</sub>分白雪前。此鳥此非<sub>二</sub>人境鳥<sub>一</sub>。鄭公雞裏列<sub>二</sub>神仙<sub>一</sub>。

聞<sub>二</sub>大宋商人獻<sub>二</sub>鸚鵡<sub>一</sub>。

大江佐國

隴西翅入漢宮深。采々麗容馴<sub>二</sub>德音<sub>一</sub>。巧語能言同<sub>二</sub>弁士<sub>一</sub>。綠衣紅紫異<sub>二</sub>衆禽<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>憐船上經<sub>二</sub>遼海<sub>一</sub>。誰識籠中思<sub>二</sub>鄧林<sub>一</sub>。商客獻來鸚鵡鳥。禁園委<sub>レ</sub>命勿<sub>二</sub>長吟<sub>一</sub>。

鳩逢<sub>レ</sub>鷹。

法性寺入道殿下

逢<sub>レ</sub>鷹鳩思暗應<sub>レ</sub>覺。定有<sub>二</sub>悚兢<sub>一</sub>無<sub>二</sub>寂情<sub>一</sub>。偷隱<sub>二</sub>野垌<sub>一</sub>春草短。驚翔<sub>二</sub>漢表<sub>一</sub>暮雲晴。昨爲<sub>二</sub>古澤戲遊鳥<sub>一</sub>。今作<sub>二</sub>宴筵氣味羹<sub>一</sub>。獨宿<sub>二</sub>孤巢<sub>一</sub>傾<sub>レ</sub>耳聽。鈴聲左右欲<sub>二</sub>何行<sub>一</sub>。

賦<sub>二</sub>郭公<sub>一</sub>。勒

中原廣俊

每<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>梅霖<sub>一</sub>季幾環。郭公傳<sub>レ</sub>晡夜方閑。呼<sub>レ</sub>名五月雨雷裡。知汝<sub>二</sub>三更夢覺間<sub>一</sub>。傾<sub>レ</sub>耳頻廻孤竹砌。尋<sub>レ</sub>聲深入遠松山。叫<sub>レ</sub>雲寒鴈秋遲玉。咽<sub>レ</sub>霧

山鷺春早還。相語不<sub>レ</sub>堪紅女思。一聞定解粉娃顏。既忘銜鼓三廻過。莫<sub>レ</sub>咲鬢華逐<sub>レ</sub>日班。

釋蓮禪

郭公屬<sub>レ</sub>夏有<sub>二</sub>佳名<sub>一</sub>。好事家々嗟嘆成。鷺子巢中春刷<sub>レ</sub>翅。見<sub>二</sub>萬葉集<sub>一</sub>。故云。兔花牆外曉傳<sub>レ</sub>聲。汝呼<sub>二</sub>同類<sub>一</sub>孤雲路。人詠<sub>二</sub>知言<sub>一</sub>五月程。古今之人多詠<sub>二</sub>和歌<sub>一</sub>。故曰。簷雨滴寂寥夜。欹<sub>レ</sub>枕不<sub>レ</sub>堪相待情。

中原廣俊

郭公緣底動<sub>二</sub>心胸<sub>一</sub>。五月雨天興萬重。呼<sub>レ</sub>友稱<sub>二</sub>名雲外路<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>誰相語日西峯。家雞一報驚<sub>二</sub>夢冷<sub>一</sub>。阜鶴三聲欲<sub>二</sub>聽慵<sub>一</sub>。今侍<sub>二</sub>花筵<sub>一</sub>偷作<sub>レ</sub>導。人皆英傑我愚庸。

翫<sub>二</sub>螢<sub>一</sub>。勒

惟宗孝言

丹螢萬點在<sub>二</sub>蘆洲<sub>一</sub>。再三相憐感未<sub>レ</sub>休。夜浪響前消更見。暗風聲後亂猶幽。照<sub>レ</sub>書方朗孤窓底。混<sub>レ</sub>露豈霑<sub>二</sub>三逕頭<sub>一</sub>。變化有時生<sub>二</sub>腐草<sub>一</sub>。浮沉不定度<sub>二</sub>清流<sub>一</sub>。閑庭燈舉無<sub>レ</sub>消<sub>レ</sub>雨。合浦珠還似<sub>レ</sub>感

秋。亂過孤藁來。水閣飛交一葉類。漁舟望光屢誤戴星節。翫景方疑秉燭遊。多歲多宵雖拾汝。素懷遂背淚難留。

狗馬詩。

法性寺入道殿下

何因狗馬爲題目。共叶人功感自然。霞裏尋聲桃浦地。雪間知跡柳營天。春嘶郊野浮煙底。曉吠都城殘月前。文學由來遊興苦。感成篇只被客心牽。

賦鼠。

藤原敦光

相鼠鼠無牙。只有皮。穿垣奔走欲何爲。雲晴鳶翥心偷畏。燈暗貓來命殆危。應似黠官忘耻辱。更同貪祿失威儀。若逢衛國文公化。定判才疎行又虧。

人倫

見五節舞姬。

法性寺入道殿下

豐明之會其來尙。仙樂聲々依舊齊。金翠粧嬌琴曲奏。綺羅衣重舞腰低。禮儀堂上霜初白。罷

宴樓前月欲西。不醉此中爭去得。黃醅清酒足相携。

傀儡子。

同人

傀儡子素往來頻。万里之間居尙新。卜宿獨歌山月夜。尋蹤不定野煙春。壯年華洛寵光女。暮齒蓬廬留守人。行客征夫遙側目。是斯髮白面空虧。

藤原實光

可憐傀儡虛狂輩。自界歎娛皆是同。棲卜山河幽僻地。怨深聲臭老來中。羈遊殆忘三輪業。世事不營万里躬。行客接襟爭得駐。雲明定知對秋風。

藤原基俊

秋月出關赴遠城。傀儡羣至妨行行。契結旅店霜低夕。歌居驛亭月落程。翠黛紅粧爲己任。鄧歌楚舞惑人情。曲終惘然謝遊子。向斯契一生。

藤原敦光

穹廬蓄妓各容身。山作屏風苦作茵。棲類  
胡中無定地。歌傳梁上有遺塵。旅亭月冷夕尋  
客。古社風寒朝饗神。貞女峽邊難接跡。望  
夫石下欲占隣。秋籬花悴螢知夜。青冢草疎  
馬待春。濃州傀儡子所居謂之青冢。閑停短檠談笑好。一時  
輕勿訝交親。

藤原茂明

名稱傀儡有何方。逆旅寄身思未遑。郊外  
移居無定處。羈中街色慕專房。櫻桃春雨  
應貪艷。蘭蕙秋風欲比粧。綠野草深成邑  
里。鏡山月冷卜家鄉。倡歌數曲取生計。微  
一宵蕩客腸。其奈穹廬年暮後。容華變去令  
心傷。

中原廣俊

傀儡子徒無禮儀。其中多女被人知。茅簷是  
近山林構。竹戶屢追水草移。旅客來心竊

悅。行人過處眼相窺。歌應折柳是家產。業不  
採桑何土宜。宛轉蛾眉殘月細。嬋娟蟬鬢暮雲  
垂。千年芳契誰夫婦。一夜宿緣忽別離。賣色丹  
州容忘醜。丹波國傀儡女。容得名亦取口多髭。參河國赤坂傀儡女中。有下多口髭之者。號口髭君。故云。施朱傅粉偏求媚。微  
嬖幾祈神與祇。

傀儡子孫君。

大江匡房

旅舶逢君渡不窮。貫珠歌曲正玲瓏。翠蛾眉細  
羅衣外。紅玉膚肥錦袖中。雲過響通晴漢月。塵  
飛韻引畫梁風。才名如此運如此。緣底多年  
隨轉蓬。

遊河陽賦漁父。

藤原通憲

煙波深裡有漁父。高唱棹歌足斷腸。唯憶一竿  
投曉浪。不知兩鬢變秋霜。餘年生計菰蒲利。  
後日孫謀風水鄉。呂太公賢誰得識。釣人何必  
渭濱陽。

賦漁父。

藤原周光

湖亭靜處少人事。漁父爲之使感窮。問宅遙知卑濕地。尋蹤自入荻蘆叢。偏營魚稅雖輸貢。更與鹽商欲論功。多歲垂綸頭已禿。每朝曬網手方空。生涯空暮孤舟底。意氣獨高一醉中。縱使虞人旁妨利。早逢楚客識含忠。卯時要飲江村霧。亥日成羣沙岸風。羅水叩舷秋浪冷。磻溪拋釣暮雲空。忘筌何日將知道。枕棹通宵不結夢。高唱滄浪終遠去。定嘲洙泗獨醒翁。

見行人。

藤原敦光

山連村色水爲隣。見盡旅行來往頻。香騎分鏹梅嶺曉。花船移棹柳湖春。雲埋名姓探薪客。浪洗毀譽垂釣人。岐路經過喧不絕。青溪還接紅塵。

見賣物女。

法性寺入道殿下

可憐鄙服一疲女。夕日沉時賣物廻。增直砌前貪止住。唱名門外暫徘徊。貧家雖招全無

顧。潤屋不喚強欲來。秋月春花其意舊。此時題目與相催。

見賣炭婦。

三宮

賣炭婦人今聞取。家鄉遙在大原山。衣單路嶮伴嵐出。日暮天寒向月還。白雲高聲窮巷裡。秋風增價破村間。土宜自本重丁壯。寂憐此時見首斑。

賦漁歌。

法性寺入道殿下

旅泊留船暮齡程。漁歌千里聽方生。閑思樵夫雪中曲。不似釣糸浪上聲。唱月浮遊江浦曉。叩船來往海湖晴。學功猶淺文章少。詩句今迷題目情。

雜物

賦連句。

同人

連句從來感巨休。每延此席自忘愁。問聲屢詠紅爐下。案韻微吟華燭頭。詞苑久爲銷日戲。文亭只作送宵遊。漫加座末材疎客。無



顧字對妬不收。

藤原茂明

緣底通宵令睡驚。提携連句感相并。爐邊折紙先催興。燈下接襟各動情。百韻滿來吟月曉。五言綴得賦花程。文賓詩友今爲道。詞海如何欲釣名。

彈琵琶。

三宮

閑居親友是何物。只有琵琶一曲自通。絃象四時堪調月。塵遺十葉遠傳風。從大唐琵琶師廉承武至於我。已及三十代。故云。秦箏更巧佳娘藝。羌笛尤宜伶客功。莫俟老來多感興。一哥三樂慕榮翁。

聽妓女之琵琶有感。

釋蓮禪

琵琶轉軸四絃鳴。妖艷簾中薄暮程。清濁未分空側耳。弛張始理自多情。飛泉濺石逆流咽。好鳥遊花商韻輕。簫瑟暗和風冷曉。松琴誰玩月秋晴。不思客路入胡曲。無飽妓窓激越聲。腸斷何唯溢浦畔。夜舟彈處樂天行。

酌羽觴。

藤原實範

離庭酌酒羽觴繁。三日佳期遊宴并。暫扣三行鑣。臨岸勸。乍移祖席。傍流傾。飲來唯有送君淚。醉後豈無憐我情。春景暮貶分手者。山村水驛幾千程。

探一物得硯。

藤原周光

學士資儲何物寂。錦文硯舊拂塵埃。門深昔著王公論。庭靜今知左氏才。池水浪中應變墨。陸雲窓下遂爲灰。多年携去日尋處。緣底少功徒老哉。

重賦畫障。

同人

後素筆端萬物新。煙霞草木妙猶神。東西兩面和將漢。表裏一時秋且春。勸盞每朝牽邑老。竝床竟夕話山人。被留風景無歸思。茅屋三間容此身。

詠畫障詩六詞

春霞斜聳。山花盛開。車馬群來。鷹犬相從。嶺



上有<sub>二</sub>神祠<sub>一</sub>。松柏成<sub>レ</sub>林。山麓有<sub>二</sub>茅屋<sub>一</sub>。柴局如<sub>レ</sub>立。又望<sub>二</sub>海上之飛帆<sub>一</sub>。翫<sub>二</sub>洲渚之群鶴<sub>一</sub>。

同人

茅屋幽中何事□。逃<sub>レ</sub>名塵境不<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>之。屢排<sub>二</sub>松戶<sub>一</sub>和風送。空睡<sub>二</sub>柴局<sub>一</sub>落日遲。群鶴頻鳴露濃夜。客帆緩過浪閑時。暮山有<sub>レ</sub>鳥聲猶少。春社無<sub>レ</sub>人跡漸滋。節誤留<sub>レ</sub>冬花似<sub>レ</sub>雪。星疑乞巧柳懸<sub>レ</sub>絲。友朋鷹犬相從處。車馬多來吟<sub>二</sub>古詩<sub>一</sub>。

見<sub>二</sub>畫障<sub>一</sub>獨吟。

同人

自<sub>二</sub>本素商憐<sub>二</sub>景盡<sub>一</sub>。冬徐來處淚先流。金波映<sub>レ</sub>水月孤月。錦葉移<sub>レ</sub>江秋忽秋。池岸閑眠仙洞鶴。風帆空去女湖舟。上林苑葉每朝少。三笠山嵐追<sub>レ</sub>夜幽。暮雨滂沱窓戶夢。曉霜蕭颯管絃遊。有<sub>レ</sub>琴有<sub>レ</sub>酒有<sub>二</sub>連句<sub>一</sub>。簾下餘芳蘭與<sub>レ</sub>秋。

詠<sub>二</sub>畫障多處々<sub>一</sub>。

同人

潛看畫障新<sub>二</sub>圖繪<sub>一</sub>。詩客文賓詠<sub>二</sub>一篇<sub>一</sub>。晴漢雲間玄鶴舞。寒蘆葉底彩鴛眠。處々追從非<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>請。

唯栖<sub>二</sub>書牖<sub>一</sub>。送<sub>二</sub>多年<sub>一</sub>。

畫障子詠三首。

暮林之下。有<sub>二</sub>一神祠<sub>一</sub>。士女報賽。致<sub>レ</sub>祭尊

禮。或供<sub>二</sub>酒菜<sub>一</sub>。或獻<sub>二</sub>歌舞<sub>一</sub>。鼓笛滿<sub>レ</sub>耳。祝言

解<sub>レ</sub>願。

菅原在良

林下神祠幾致處。每朝報賽祭儀連。粉榆禮舊寒

嵐底。鼓笛曲幽落日前。巫嶺雨聲迎<sub>レ</sub>暮識。洛川

雪色送<sub>レ</sub>秋壇。更有<sub>二</sub>星霜積<sub>一</sub>。古柏老松不<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>年。

山家雪深徑路已絕。無<sub>二</sub>尋來客<sub>一</sub>。獨以閑居。

對<sub>二</sub>深鑪<sub>一</sub>而煖<sub>二</sub>醇酒<sub>一</sub>。望<sub>二</sub>前峯<sub>一</sub>而詠<sub>二</sub>古詩<sub>一</sub>。既

及<sub>二</sub>歲陰之窮<sub>一</sub>。轉有<sub>二</sub>情之功<sub>一</sub>。

廻環四序每相思。箇裡冬天足<sub>二</sub>自持<sub>一</sub>。客路誰通

逋<sub>二</sub>雪曉<sub>一</sub>。老情難<sub>レ</sub>慰待<sub>レ</sub>春時。獨斟<sub>二</sub>玉盞青田

酒。閑詠<sub>二</sub>香鑪白氏詩<sub>一</sub>。已與<sub>二</sub>澗雲<sub>一</sub>交淡舊。山門

之下得<sub>二</sub>棲遲<sub>一</sub>。

探<sub>二</sub>一物<sub>一</sub>得<sub>レ</sub>簞。

一物分題雖<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>簞。微涼暗至豈相親。游鱗縱

隔三商用。水魄未收三六尺珍。依三暑氣殘三瑩三  
冷露。從三秋風起三委三纖塵。由來青曼足爲三貯。  
刘孝儀詞催三感頻。

屏風。付畫障。

見三屏風春三所三獨吟。

法性寺入道殿下

晚夏自三元感正頻。屏風獨見會三文賓。庭叢雨打  
添三繁茂。門柳煙翻帶三麴塵。嵐渡三嶺櫻三  
白。雪遷三溪木惜三餘勻。園中成三望往來客。林  
下易三留羈旅人。遊子塞垣調三笛曉。漁翁河海艤  
三舟辰。松杉綠老枝經三歲。桃李紅深花染三春。句  
曲三山前三霞色聳。雲和三樓上三月光新。一吟一詠  
數盃酒。驚三眠破三夢不才身。

有田家主客。會談恣以逍遙。卷三蘆簾。以對三  
野徑。赴三桑園。以望三山村。常三門前。而用疇  
綺錯。遶三砌下。而流水潺湲。農夫營三耕田。採  
苗之事。野老致三提榼漉酒之勤。歡樂遇三境日  
漸及三昏。

藤原敦基

從三ト三五廬好三眺臨。地形卑濕一郊林。晴山不  
三盡常三窓色。晚水轉三添落三枕音。採露桑園霑三曉  
袖。穫風麥壠報三秋心。此時農夫事三田業。南畝  
醉歌西日沉。

百花盛開。衆人競至。長橋之下有三輕軒。

藏原周光

百花開盡望依々。幾許遊人心動機。朝先三林風  
相伴至。暮留三溪鳥。尙忘三歸。笙歌與引雲成  
三蓋。桃李蹊深雪灑三衣。香騎輕軒橋下路。莫三言  
斯處俗塵稀。

關路有三旅行之人。遙見三畚田之農耕。又青柳  
夾三岸。黃鶯轉三樹。

同人

晨興緩三轡過三關榆。逆旅風光眺望殊。驛樹鳥啼  
春露暖。山郊馬出曉雲孤。遮三行霞色幾千里。分  
三岸柳陰三兩株。看取東耕南畝客。畚煙深處立  
踟蹰。

人家有三來客。休三息于新樹之下。枳落花開。

紫藤拂池。

同人

清泉白石地形幽。來客偶然稅駕留。枳落花間尋我入。林庭風處待君遊。殘苔一道煙鋪設。宿釀幾迴露獻酬。遠岸紫藤尤可愛。池蓮窓竹爲誰抽。

石灘之邊有釣漁人。濁醪滿樽魚膾堆俎。

同人

漁客夏天幾處留。瀨聲清淺岸涼頭。洗夢寒浪侵磯座。垂釣晚船任石流。綠醕如何河朔曉。鱸魚不待水風秋。豈唯七里遺幽跡。避暑追思袁紹遊。

河水邊有數株之松陰。輕軒之客駐駕斯處。披衣襟而發詠吟。羞孟酌而杖酣醉。蓋是避暑也。或曳履而遊岸脚。或叩舷而泛波心。又有鷁首舟。屢獻水鮒。

藤原敦基

林塘勝趣望中賒。避暑行人暫駐車。船畔親

魚歌。曲渚。罇前斟酒睡。平沙。風生。松樾。晴聞雨。浪洗石稜。夏見花。何曾袁公河朔地。凄然斯處忘歸家。

池上有臺。臺上有二人讀書。少徑有松。松下有鶴道士。船中載鵝至。其傍有少橋。又池上白蓮開敷。水邊有紫藤翠柳。又前庭立小床矣。屏風。

藤原通憲

池上高臺臺上客。冷風展簾似秋天。蓮塘船艤載鵝至。松徑人稀與鶴眠。夜々竝床臨岸月。時々枕帙臥波煙。紫藤掩水柳藏砌。道士空遊獨水邊。

釣臺秋宴。屏風。

三宮

閑見釣臺造化功。更疑美搆在虛空。龍舟秋路淩波到。雷鼓晚聲渡水通。畫檻醉淵眠岸月。玉琴調妙引江風。浮遊彌忘浮生理。不識此身類曉夢。

見畫圖。惠日寺秋氣。

## 法性寺入道殿下

惠日寺邊情感最。經行讀誦可相携。前池波激  
春花脆。西極雲長曉月低。落葉路深秋幾暮。深  
塵跡舊昔誰栖。羈中來去興孤好。眺望隨分往  
還迷。

秋夜宿野亭。于暎天晴月明。終夜不眠。鴻雁叫天。蛭蛭吟床。

藤原周光

赴到旅亭。宿野風。滿望清景與誰同。沙鷄餘  
怨繁床急。雲雁幾聲落枕念。柴戶引嵐秋有  
淚。茅簷納月夜無夢。山明更欲催歸騎。定  
識行衣濕露叢。

田家秋雨。有戀故鄉之人。郊外草衰。下菊殘。

同人

田園卑濕久留連。不耐蕭々陰雨天。數片稻花  
垂曉露。光衰草色洗殘煙。霜秋旅鬢寒添白。  
風夢鄉心急自絃。雲晴水深歸夢斷。唯望籬  
菊想陶淵。

山洞之中。落葉滿地。隱倫彈琴。麋鹿相隨。

同人

憶得洞中幽隱情。林蘿寒處永逃名。梧桐日日  
落方盡。麋鹿時々馴不驚。霜鬢商山秋月色。素  
琴粟里暮松聲。桂深苔舊羃塵絕。獨望微雲澗戶  
生。

山家雪中。排戶眺望。青松列山。白鶴立汀。禪客歸寺。樵夫過門。

同人

歲暮幽居排戶吟。遠望山水近園林。入簾澗雪  
寒飄色。灑砌峽泉凍咽音。禪客月歸隣寺晚。  
仙禽浪宿野塘深。樵翁不識誰爲主。欲問洞  
雲豈有<sub>レ</sub>心。

見畫障。

法性寺入道殿下

閑望金殿畫圖障。天氣地形任意哉。宿鳥迎朝  
臨牖語。低雲向晚下山來。只看籬菊歷霜  
老。又送門賓乘月廻。蘭蕙叢間松樹畔。爭粧



論壽立徘徊。

題畫障詩。

同人

新圖障下題詩句。纔詠恩篇染筆念。苔色地青山雨底。浪聲岸白峽煙中。綺窓北面秋叢露。畫閣前頭暮竹風。門柳數株當戶立。被妨繁葉望難通。

重賦畫障詩。

同人

鸞殿侍臣三四輩。丹青障下動詩情。巖局路細側身入。野樹枝低傾首行。寒岸柳衰黃髮悴。連峯霧卷翠眉橫。挑來華燭頻沉詠。宮漏數聲夜五更。

重題畫障。

同人

一間畫障縮千里。眺望不窮北也南。閨婦舉手携苑露。家童汲水出溪嵐。沙村煙浪簾前領。鄉國風塵枕上諳。四十生涯頭有雪。言詩氣味冷難堪。

書懷題紙障。

藤原通憲

寸祿斗儲求豈得。生涯本自任浮沈。願身遂識榮枯分。在世獨慵遊宦心。晉桂當初難入手。吳桐何日遇知音。一篇狂句一壺酒。箇裡時時足醉吟。

本朝無題詩卷第三

花下

花下命飲。

三宮

家園寂々思沉浮。閑對芳菲盃不休。花下最宜催醉睡。樽前誰訪命春遊。亂風落葉迷人眼。簇雪亞枝陰我頭。料識此中多飲客。一時酌盡兩三甌。

花下言志。

法性寺入道殿下

何因此處會遊頻。詩句客將書卷賓。不耐陶門垂柳雨。況哉洛水落花春。雅琴聲靜梨園子。泛艫影芳桃浦人。霞散鳥歸韶景盡。詠吟可惜送良辰。

菅原在良

麗日遲々天屬晴。從朝及夕引芳情。煙霞景  
氣春徐暮。八十風光齒獨傾。憶子不堪難射  
鵠。對花隨分足聞鶯。白頭今侍黃門席。  
向後遙知萬葉榮。

長樂寺花下卽事。

源時綱

策馬行々遙出洛。道場幽處久徘徊。山中境靜  
逢霜鶴。林下徑深踏<sup>(他略)</sup>苦。化日或依尋寺  
到。今春多爲見花來。莫言我等等閑禮。向  
佛芳緣豈捨哉。

藤原敦光

幽深佛閣異人寰。更翫風光得<sup>二</sup>一攀<sup>一</sup>。紅杏園  
中鶯語滑。青松院下鶴眠閑。性依樂水携春  
岸。心爲愛花入故山。洞戶日曠鐘磬盡。塵機  
未忘與雲還。

大江佐國

酒伯詩朋幾會同。樹陰露膽興無窮。且開且落

雖非假。一色一香卽是空。迎老蹉跎雙鬢雪。  
見花染着九春風。俗間桃李縱皆盛。此地芬芳  
勝白衆。

雲林院花下言志。

同人

春光漸暮寂寥時。邂逅引朋入古祠。一道寺深  
花簇雪。數奇命薄鬢垂絲。耳饒林底傳歌  
鳥。身類泥中曳尾龜。遮莫人生都<sup>□</sup>是。不如  
酌酒又言詩。

尋山花。

三宮

從遇韶光感易通。尋花一日到山中。林間  
曉露逐葩白。洞裏暮雲韜艷紅。谿鳥訪栖凌  
宿雪。樵夫問路向春風。枯株漸々雖衰朽。  
此節芳顏歲々同。

池亭翫花。

同人

池頭少閑少人事。被勸芳菲幽興驚。世上多  
年迷好惡。花前一日忘身名。亞枝簇雪混衰  
鬢。殘艷伴風勞寸情。老去料知詩感減。莫嘲

招客一篇成。昨日從<sub>レ</sub>卯及<sub>レ</sub>亥命<sub>レ</sub>飲之外無<sub>二</sub>他興<sub>一</sub>。今晚景談言<sub>二</sub>此詩<sub>一</sub>。少日宴遊。席有<sub>二</sub>文友兩三<sub>一</sub>。如興<sub>一</sub>。故云。

### 紅櫻花下作

藤原明衡

文友不<sub>レ</sub>期會遇新。紅櫻開處幾顧<sub>レ</sub>神。我猶逐日應<sub>レ</sub>催老。汝是每年不<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>春。泣<sub>レ</sub>露雖<sub>レ</sub>慙<sub>二</sub>榮悴異<sub>一</sub>。酌<sub>レ</sub>霞愁<sub>レ</sub>接<sub>二</sub>樂遊頻<sub>一</sub>。乃者被<sub>下</sub>引<sub>二</sub>郡英<sub>一</sub>。屢尋<sub>中</sub>春花<sub>上</sub>故云。何因漸動歸興思。花下自爲<sub>二</sub>衣<sub>レ</sub>錦人<sub>一</sub>。

惟宗孝言

不<sub>レ</sub>期與<sub>レ</sub>友相逢處。勸<sub>レ</sub>酒言<sub>レ</sub>詩遊興程。芳桂月前雖<sub>レ</sub>動意。紅櫻花下暫含<sub>レ</sub>榮。春煙柳岸何同<sub>レ</sub>色。秋浪松江豈比<sub>レ</sub>名。翹楚才中<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>導。李門何日慰<sub>二</sub>心情<sub>一</sub>。

大江佐國

聞說紅樹艷彩奢。翫來空及<sub>レ</sub>暮天斜。偷論庭上兩三樹。已是洛陽第一花。色咲<sub>二</sub>秋風林頂露<sub>一</sub>。粧移<sub>二</sub>朝日嶺頭霞<sub>一</sub>。榮花路隔枯株質。相對等閑有<sub>二</sub>興加<sub>一</sub>。

### 紅梅花下命<sub>レ</sub>飲。

同人

紅梅一種南枝綻。命<sub>レ</sub>飲酒徒豫北賒。隨<sub>レ</sub>分佗年栽<sub>二</sub>此樹<sub>一</sub>。豈圖今日見<sub>二</sub>其花<sub>一</sub>。移<sub>レ</sub>殖少櫻之後五十平于茲。及<sub>二</sub>于今春<sub>一</sub>。花房盛開。故云。上番香染爭<sub>二</sub>仙雪<sub>一</sub>。下若味濃酌<sub>二</sub>晚霞<sub>一</sub>。詩席引<sub>二</sub>朋交共淡<sub>一</sub>。窓前不<sub>レ</sub>耐夕陽斜。

月前

### 夏夜月前言<sub>レ</sub>志。

藤原敦光

夏夜夜閑更漏深。月前佇立動<sub>二</sub>幽襟<sub>一</sub>。嵩山雪疊空消<sub>レ</sub>黛。隴水冰封尙有<sub>レ</sub>音。蔡琰入<sub>レ</sub>胡千里淚。陶朱去<sub>レ</sub>越五湖心。多年照讀何攸<sub>レ</sub>恨。才淺未<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>攀<sub>レ</sub>桂林<sub>一</sub>。

八月十五夜翫月。

藤原茂明

三五秋天令<sub>二</sub>意傷<sub>一</sub>。夜靜月明足<sub>二</sub>瞻望<sub>一</sub>。眼依<sub>レ</sub>曙<sub>レ</sub>學空疲<sub>レ</sub>雪。頭爲<sub>レ</sub>積<sub>レ</sub>齡暗混<sub>レ</sub>霜。昔依<sub>二</sub>雲霄<sub>一</sub>携<sub>二</sub>冷影<sub>一</sub>。今沉<sub>二</sub>塵巷<sub>一</sub>隔<sub>二</sub>恩光<sub>一</sub>。後郡願<sub>レ</sub>運多<sub>二</sub>愁緒<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>耐綿々艾漏長。

藤原周光

月華皎々出<sub>二</sub>雲岸<sub>一</sub>。乘<sub>レ</sub>興翫來夜漏移。光逐<sub>二</sub>勝  
形<sub>一</sub>。嬾倍映。影將<sub>二</sub>飛蓋<sub>一</sub>。暗相隨。郊端曉色猶應  
惜。塞外秋晴遠不<sub>レ</sub>知。何必登樓催<sub>二</sub>四望<sub>一</sub>。放<sub>二</sub>  
遊城北<sub>一</sub>。屢忘<sub>レ</sub>疲。

## 法性寺入道殿下

三五之天雲盡去。佳賓言<sub>レ</sub>志望蒼々。月前酌<sub>二</sub>酒  
宜<sub>一</sub>傷<sub>レ</sub>意。燈外題<sub>レ</sub>詩足<sub>レ</sub>斷腸。鴛子樓邊晴後  
夢。華陽洞裡晚來霜。自<sub>レ</sub>元此地有<sub>二</sub>秋興<sub>一</sub>。今夜  
定多<sub>二</sub>皎々光<sub>一</sub>。

## 菅原在良

迎<sub>レ</sub>晴三五四雲收。何處斯時無<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>樓。月照東  
南西陸地。人當七十二廻秋。雖<sub>レ</sub>逢<sub>二</sub>多歲商天  
好<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>若<sub>二</sub>今宵漢水幽<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>對<sub>二</sub>蒼々清鏡薄<sub>一</sub>。白  
頭誰亦待<sub>二</sub>來遊<sub>一</sub>。

## 藤原敦光

光陰荏苒歲廻環。三五夜天月正閑。釣客唱<sub>レ</sub>歌  
過<sub>二</sub>晚水<sub>一</sub>。牧童調<sub>レ</sub>笛入<sub>二</sub>秋山<sub>一</sub>。巴陽猿叫雲收後。

彭蠡鴈嘶霧卷間。征馬踏<sub>レ</sub>霜歸更返。浦人迷<sub>レ</sub>雲  
鬢先斑。迎<sub>レ</sub>晴賓館尋<sub>レ</sub>朋至。向<sub>レ</sub>曉孤村促<sub>レ</sub>駕  
還。事々無<sub>レ</sub>成何所<sub>レ</sub>恨。只慙日々損<sub>二</sub>紅顏<sub>一</sub>。

商風拂拭夜雲收。明月更圓望不<sub>レ</sub>休。四五百廻  
清影好。一千餘里冷光幽。眼疲踈牖紅顏昔。身  
老衡門白髮秋。罷<sub>レ</sub>睡閑思齊物理。彼蒼正色只  
悠々。

## 藤原茂明

漢霄雲盡月蒼々。閑罷老眠艾漏長。倩憶佗時  
携<sub>二</sub>片影<sub>一</sub>。豈如今夜賞<sub>二</sub>餘光<sub>一</sub>。二三更後望迷<sub>レ</sub>雪。  
六十年來頭戴<sub>レ</sub>霜。風露蕭條秋氣冷。詠吟不<sub>レ</sub>耐  
使<sub>二</sub>心傷<sub>一</sub>。

## 藤原周光

蒼々明月望難<sub>レ</sub>勝。三五秋天被<sub>二</sub>世稱<sub>一</sub>。駁樹踈稠  
迎<sub>レ</sub>夜見。碧池屈曲待<sub>レ</sub>晴澄。暮年衰鬢彌添<sub>レ</sub>雪。  
今夜宜途似<sub>レ</sub>履<sub>レ</sub>水。可<sub>レ</sub>喜群仙佳會末。不才適



許接詩朋。

同人

望月年々雖引興。今宵適許接群髦。四山收  
靄眼方極。萬象迎晴形不逃。行路影斜慙夏  
首。幽窓夜靜辨秋毫。生涯流景惜無駐。左鬢  
兩廻櫛二毛。

八月十五夜詩。

大江匡房

山屐田衣三五夜。短鞵低帽放遊天。花前露酌  
忘衰日。月下風情似少年。海內都無斯地勝。  
歲中未若此宵圓。松杉漏影收林霧。蘭蕙帶  
光卷野煙。華陽嘶雪放秋駕。蘆子歌霜棹  
曉船。百鍊影分山慘澹。千金價踊水潺湲。燕姬  
擣練驚殘夢。楚客蹈冰携七絃。綠酒數巡詩  
兩韻。閑亭興味有何緣。

月下卽事。

藤原知房

時迎八月一。月尤明。詩酒家々計會成。寒水三更  
穿凍掬。秋庭一夜蹈霜行。老憐風景添愁

淚。獨仰雲霄動故情。性癩病侵榮分少。唯  
携藥石送殘生。

中原廣俊

涼風八月月前望。雲卷霧消夜漏長。漁客舟哥蘆  
浦雪。鴻賓陣引柳營霜。二三更霽閑中夢。五十  
年秋老底腸。紅桂爲誰尤有意。未忘昔日一  
枝芳。有注。

藤原周光

月前感緒素難耐。何況晏天三五光。罷夢礪聲  
寒處々。度秋鴈點白蒼々。華陽晴望迷新雪。  
柳塞老愁送幾霜。惜矣佳期終不駐。此情猶可  
附篇章。

對月獨詠。

大江匡房

三五秋天乘月興。心情彌動感方同。金環多落  
黃輿上。玉鏡高瑩玄蓋中。萬嶺降霜光遠至。  
一家散雪色遙通。桂華蕤草開生後。皓々蒼々昇  
碧空。

遍照寺翫月。

藤原明衡

何處月光足。放遊寺稱遍照。富風流。歲中清影。今宵好。天下勝形。此地幽。池水冰封。寧及旦。籬花雪壓。不知秋。已將親友。成佳會。還吟剡溪。昔棹舟。

藤原實範

對月適逢三五晴。蕭然古寺感方生。寂明素擇今宵色。遍照彌知此地名。松燈荆扉秋雪宿。寒原荒野白沙平。漏更曉到將歸處。悵望山西影已傾。

六波羅蜜寺對月。

藤原明衡

蒼々漢月望蕭條。三五佳期有此宵。俗慮辭塵來古寺。空觀對水座危橋。學書硯裡金波滿。畫扇峯前素影遙。一盞秋霜淳酒酌。數聲白雪雅琴調。珠還合浦晴應琢。水結滹沱曉欲消。竟夕優遊心未飽。以吟以詠及明朝。

中原廣俊

秋迎三五月蒼々。古寺閑中知漏長。松戶路荒留皓色。草堂年積飽清光。雙眉僧老睡宵雪。九乳鐘鳴傳曉霜。若使庾公遊此處。何因樓上獨應望。

城北翫月。

藤原敦光

三五佳期牽勝遊。衰翁月感難休。村南碁響擣霜怨。城北車聲携雪留。藻壁門前斜映曉。香爐峯上正圓秋。白樂天詩云。老住香山初到夜。秋逢白月正圓時。故云。迢々碧漢眼空極。遙仰清光一白頭。

九月十三夜翫月。

法性寺入道殿下

閑窓寂々月相臨。從屬窮秋望。匣禁。潘室昔蹤凌雪訪。蔣家舊徑踏霜尋。十三夜影勝於古。數百年光不若今。獨憑前軒廻首見。清明此夕價千金。

同人

星河皎々月蒼々。從屬窮秋最斷腸。訪古無如今夜影。經年豈忘此時光。洛中各領吾

家雪。塞外定疑三万里霜。起倚前軒。廻門立。  
金波騰朗足。相望。

月下言志。

大江匡房

季商月下思尤誠。醉裡放遊似阮咸。遠近蒼茫  
臨三万頃。高低洞朗照三千巖。虞人樹老霜初伐。  
月令曰。蒼秋伐薪。薤氏草衰雪欲<sub>二</sub>芟<sub>一</sub>。李少卿書曰。九月草衰。詔闕應  
驚水易履。披書還悔石空絨。金膏瓊粉新瑩  
鏡。楚練齊紈幾□□。宴罷南樓三酌盡。詩成西  
嶺半輪合。生涯光景流如水。榮路昇遷嶮自嵌。  
蓮府華筵陪座右。真心唯憶北□□。

翫月。

藤原敦光

翫月終宵四望清。瓊筵含筆接群英。洛城十  
二衢中曉。秦甸一千里外晴。高仰軒宮光更  
潔。唯歡台室影彌明。蓬壺秋宴路空隔。聖主御  
誕生浴殿讀書博士。御踐祥之初。必聽昇殿。敦光雖  
致其勤。徒送八年。未聽仙殿。故獻此句。藻鏡昔譽  
眼自驚。占來爲式部。多昇八座。已大輔之者。不過  
十年。有舊跡。偷仰新化。故獻此句。松竹  
凌霜三代節。鬚眉添雪七旬情。懸車期近身將

隱。縱載聖恩。是幾程。

惟宗高言

季商九月十三夜。遠近高低月最明。五步蘭蕤瑩  
玉色。三更葛履蹈霜情。漢雲江霧寒來後。白  
露金風計會程。老將上樓鄉思動。漁人分浦棹  
歌清。洞庭木落秋波白。彭澤菊殘夜雪晴。漏移  
寒笛家々曲。風戒遠砧處々聲。花客興餘雖未  
散。桂輪光轉漸西傾。今陪龍鳳□□席。已忘  
潘郎與宋生。

藤原有信

景氣蕭條素月生。自然箇裡動詩情。秋當暮  
律初三夜。時及漏籌四五更。雙鬟霜加驚老  
至。前軒雪襲識天晴。南樓瞻望雖爭影。東閣  
光華欲比明。帷幕高寒雲歛後。琴歌不斷夢  
殘程。一觴一詠誰能禁。何必剡溪尋友行。

藤原知房

季商九月月蒼々。想像山川萬里強。江霧卷來秋

水潔。峽雲收盡晚空長。沙庭一夜蹈寒影。銀漢三更望冷光。斜入幽窓疑聚雪。轉侵衰鬢似添霜。村砧處々遙傳韻。寒角聲々幾斷腸。今翫令波旁映徹。共抽藻思對池塘。

三宮

四年九月十三夜。月下染毫斷寸腸。雲斂初望千里雪。鬢衰空襲兩邊霜。心情先動瓊章客。容色半銷錦帳郎。塞上馬疲秋露映。江中舟去曙煙長。五株柳悴空籠影。仙架菊寒被照粧。凝睇漸知群蠹盡。秋山秋水只茫茫。

月下有感

法性寺入道殿下

月清九月十三夜。天冷星稀叶四望。斜影訪窓臨曉枕。餘輝繞壁滿秋堂。長安遠近千家雪。洛邑東西万井霜。倩見雲間晴去色。明珠在匣

□中央。

遊遍照寺。

中原廣俊

寺名遍照。夜方閑。對月亦望冰雪顏。妄想夢

空觀念曉。浮生秋暮剎那間。交情今夜淡於水。築路多年嶮似山。老侍詩筵人莫笑。梳霜只耻鬢眉斑。

法性寺翫月。

同人

暇日暫辭人事譁。逢僧月下忘歸家。年々流景留難得。夜々清光惜又斜。世界三千望誤雪。生涯五十鬢添華。姮娥本自看無飽。我願爭教曉漏加。

藤原周光

誘引桂華乘興出。金商暮景到禪扉。來遊遠逐山中影。真妄猶迷水上輝。松戶何秋長欲去。洞房一夜暫忘歸。已將溪月得編契。遮莫生涯人事違。

古寺翫月。

中原廣俊

古寺尋來仰佛陀。蒼々月下意如何。雲泉蹤僻曉望遠。露地境幽秋興多。林是善根含素影。池唯阿耨澹金波。歲華不駐三分盡。風景如



馳一半過。練雪色寒鑪竈藥。繫珠光冷衲衣蘿。  
禪庭僧院少人事。偏翫清明管忘佗。

山家翫月。

釋蓮禪

河彌陀嶺幽棲地。月屬佳期明也明。皎潔桂輪  
秋老色。荒涼竹舍夜長情。南飛塞雁高嘶雪。西  
望山僧獨喜晴。滿袖不乾觀念淚。一生儉待紫  
雲迎。

對月獨吟。

藤原周光

見月未眠到夜分。羈中冷影素傳云。東西何  
水猶殘霧。遠近無山不拂雲。幽景再廻爲我  
伴。邊聲四起與誰聞。那教華洛舊交識。獨  
上郡樓作此文。

客館對月。

釋蓮禪

關西秋館月明夕。此地清光充足云。民下田園  
寒有雪。客中山水夜無雲。家書一紙披見。  
隣杵万聲罷夢聞。想像故鄉其處々。彈琴置  
酒也飛文。

穗月詩。勒

藤原明衡

明月四時光最好。豈如素節與相侵。胡城笳動  
天難曙。魏闕鐘鳴漏正深。曲沼霧收迷玉水。  
寒松煙滅似花林。飲水唇冷稽公酒。調雪聲  
寒阮子琴。雙賓梳霜秋暮思。數行泣落老來心。  
終宵不寐含毫座。桂影晴前一偶吟。

同人

蕭々良夜思悠々。明月蒼々稱勝遊。風管鶴琴  
追景宴。酒徒詩伯被光留。隱倫携雪居踈  
牖。老將踏霜上戍樓。鸞鏡出奩雲路轉。驪珠  
非寶漢河浮。漁人哥冷洞庭曉。商客淚寒巴峽  
秋。隱几倩思尋友趣。子猷遙棹剡溪舟。

源經信

素月團々照彼蒼。華堂開宴漏方長。倩論今  
夜清明影。猶勝中秋三五光。寂矣應望眸外  
雪。攬之不滿手中霜。爲憐此處多情客。心願  
齡傾有若亡。



大江佐國

青天晃朗屬金商。夜月清明爲漏長。無霧無煙空皎々。何山何水只蒼々。迎晴庭踞千里雪。臨老鬢添一握霜。少日優遊猶少味。今秋不耐七旬腸。

中原廣俊

漢月蒼々鐘漏淹。翫來此處眺望恬。青銅鑄出鏡生<sup>ホ</sup>水。蛛網織成珠繫<sup>レ</sup>簷。碧落霧披連旅雁。鑪峯雲盡插孤蟾。桂輪轉<sup>レ</sup>影斜過牖。華燭背<sup>レ</sup>光高卷簾。魏鵲秋飛翎幾迎。巴猿曉叫淚先霑。雪寒胡塞晴前思。霜白商山老後髯。驛館夢殘腸欲斷。婦閨夜永怨彌添。非唯皎色頻催興。云酒云詩事々兼。

惟宗孝言

月明地靜片雲收。遠近皓然幾<sup>□</sup>幽。蹈<sup>レ</sup>影寒嘶胡塞馬。逐<sup>レ</sup>光緩去楚江舟。荻花重<sup>レ</sup>雪三更水。蓬鬢添<sup>レ</sup>霜七十秋。老後適交<sup>ニ</sup>華席末。含<sup>レ</sup>毫一

夜暫忘<sup>レ</sup>憂。

月下言志。勒

法性寺入道殿下

形容變去鶴栖頭。事々多愁月下遊。銀漏數聲穿凍滴。金波一道向西流。寒衣重雪誰爲暖。雙鬢添霜欲妬秋。東閣唯看新影好。任他皓色暫無留。

藤原周光

清商八月漏三更。高卷簾帷動遠情。雲霧天秋無處所。東南林曉任陰晴。光分胡雁來賓翅。影入楚碁怨別聲。鬢雪心灰雖冷落。免輪不許嶺西傾。

大江匡房

月明三五快清吟。遠訪舊事志沉沉。光分樓上豐年玉。景入山陰叔夜琴。唯耻下愚同夏首。誰知左鬢倍秋心。一杯酒與一篇草。閑寂窓中直万金。

藤原周光

今夕適逢招引至。忽乘兔影得來遊。近尋菟苑禪庭霽。遙憶虎溪古寺秋。雖觀三月輪彰佛性。只嫌霜色滿吾頭。生涯七十少餘喘。那伴清光西土投。

藤原明衡

月前芳話動幽襟。今夜暫無煩慮侵。曠野當晴珠露耀。長河迎曉白煙深。清光幾混花寒苑。素影彌添葉落林。三盞酌水嵇氏酒。七絃調雪阮公琴。秦箏數曲佳妓淚。塞角一聲老將心。不奈子猷餘興盡。適逢華客幸相尋。

藤原季綱

銀漢雲收月照臨。斯時涼氣颯然侵。池中棹船哥方發。屋上讀書思更深。濃淡應看花綻苑。去留易辨葉零林。清霜彌淬開奩劍。白雪自調在座琴。胡管秋聲遙遣思。南樓曉望幾傷心。閑褰簾箔有餘興。何必剡溪足遠尋。

藤原茂明

終宵罷睡思悠悠。言志月前眺望幽。嶺面高低光遍映。潭心表裡影旁浮。邊城有雪三千里。仙洞無雲十二樓。詩酒家々應惜曉。絃歌處々不堪秋。露瑩鶴警野村外。風冷馬嘶關隴頭。還笑昔時尋戴客。以文會友足優遊。

對月言志。勒

藤原敦光

書牖人稀唯寂寥。愁吟翫月幾多宵。長安陌上清光遍。敷淺原邊皎色遙。鐘漏曉深幽靜地。煙波夜白去來潮。新臨止水氷空結。暫隱行雲雪自消。楚塞遠思秋擣練。秦臺追戀昔吹簫。左琴右酒優遊處。斜影銜峯心更邀。

同人

終宵對月入詩魔。其奈西園飛蓋何。寒燠四時光暗轉。山川萬里影斜過。華陽洞靜風吹雪。楊子津幽氷疊波。迎霧風情凝思少。傷秋霜鬢滿頭多。還忘三樂老來淚。未詠五噫歸去哥。官冷久爲朝市隱。閑中嗜學自拋佗。

山寺對月

三宮

閑望白月。倚欄干。古寺蕭條景趣寒。地靜更無林霧暗。天晴只有峽煙殘。坐禪室破秋霜。行道蹤深夜雪乾。爲對岸孤影導。可憐雙鬢已同潘。

暮秋之比。寄任大教院陽室。依實光資光宿有此詩。

七夕。

付同後(无)朝。

思牛女。

藤原明衡

一自素商報碧天。遙思牛女望星躔。行衣風拂秋雲綻。粧鏡露瑩夕月懸。計夜應多空隔夜。論年豈有不逢年。料知漢表離情苦。蒙霧未披曉漏遷。

代牛女言志。

藤原茂明

遙望三星。萬感催。終宵言志忘眠哉。風爲行李。應傳信。雲是去衣不待裁。歡會契。秋初七夕。離憂送歲幾千廻。郝隆昔有曬書事。每憶先賢慙淺才。

思牛女。

同人

蕭條景氣叶芳遊。料識三星定慰愁。紹介波通牛渚。來由風告鵲橋頭。雖歡七夕逢佳節。還恨一年不再秋。終夜罷夢空乞巧。迴眸遙望漢河流。

感牛女。

藤原通憲

牛女佳期感不疆。相思入夜動心腸。榆風先道歡雖切。艾漏漸闌恨正長。歸路露深添落淚。別方雲暗隔行裝。使司曆識三星意。歲々閨餘有素商。

今年有閨月。故云。

遇雨聊述鄙懷。

藤原周光

竹竿絲下願非佗。一事是思般富多。試拜漢雲將乞巧。只嫌庭潦欲盈科。雖知巫女行秋嶺。豈好仙娥渡夜河。砌樹依華吾不敢。奈其曬腹舊蹤何。

後朝詩。

惟宗孝言

牽牛織女別離中。銀漢云明望正空。後會遙簪露曉淚。前途遠思任秋風。鵲橋還渡幾留怨。



燕寢早醒未結夢。昨日吟詩擎乞巧。今朝篇句又臻忠。七夕綴四句。故云。

中原廣俊

仙娥其奈漢河頭。歸處天明怨不休。別淚數行朝露落。去衣一對曉雲愁。前期何夜唯占昨。後會從今又待秋。乘興難忘風月味。欲從此席万年遊。

藤原周光

靈正佳期最足云。明朝怨緒幾紛紜。駕催還妬鷄聲怠。橋斷猶猜鵲毳分。別淚如今添曉露。去衣爲後屬愁雲。涼風颯々針樓靜。獨對空機日漸曛。

本朝無題詩卷第四

春。付潤三月。

春日獨居詠

大江佐國

閨餘二月漸蹉跎。景物芳菲又若何。行訪鶯花

筋力少。坐携詩酒。感情多。多中彌有老愁引。少處慙無春意和。岸柳旁黃沙草綠。不堪雙鬢已皤々。

立春夜單居

菅原在良

燈下獨居夜漏闌。四時寒暑任循環。謝冬年景送三鼓。告老春風迎五關。八十生涯馳若水。變通世路嶮於山。身陪九禁雲霄上。祇慙偷應願俗寰。

早春卽事

法性寺入道殿下

春色忽來感巨疆。遊絲繚亂望蒼々。簪年暗識迎韶景。披曆先驚屬載陽。已性竊爭堤柳嬾。誰心和類嶺梅芳。含毫檣藻今爲導。材幹是疎少商郎。

同人

緣底翫來韶景新。花芳鳥出動情頻。管絃處處詠吟夜。哥酒家々遊宴春。聽響□□松潤雨。尋蹤往反柳門塵。二句闕

藤原周光

韶景遲々和暖晨。染<sub>レ</sub>毫操<sub>レ</sub>紙感懷頻。氷消東岸  
先迎<sub>レ</sub>暖。梅發南枝始識<sub>レ</sub>春。雪盡已通<sub>レ</sub>蒼嶺路。  
風和自動<sub>レ</sub>柳門塵。才華獨謝煙霞興。性草將<sub>レ</sub>誇  
雨露仁。鶯學<sub>二</sub>迂喬<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>熨<sub>レ</sub>翅。花盈<sub>二</sub>雙袖<sub>一</sub>欲  
分<sub>レ</sub>勻。賞心樂事熙々處。詩是一篇酒一巡。

釋蓮禪

優哉美景自<sub>レ</sub>東到。萬物熙々樂暗添。宿雪埋<sub>レ</sub>花  
文繡薄。春煙染<sub>レ</sub>柳色絲纖。閑遊日永睡憑<sub>レ</sub>几。  
遠望山晴立捲<sub>レ</sub>簾。老後適逢<sub>二</sub>詩酒友<sub>一</sub>。芳談不  
盡興相兼。

春日卽事。勅

藤原茂明

有<sub>レ</sub>花有<sub>レ</sub>鳥足<sub>二</sub>相叨<sub>一</sub>。此處自然令<sub>二</sub>意勞<sub>一</sub>。塵土送  
齡愁未<sub>レ</sub>慰。雲霄寄<sub>レ</sub>眼望彌高。年々苦學疲<sub>二</sub>寒  
雪<sub>一</sub>。日々歡遊酌<sub>二</sub>酒醪<sub>一</sub>。氷解潛魚春樂<sub>二</sub>水<sub>一</sub>。露深  
靈鶴夜鳴<sub>レ</sub>阜。試尋<sub>二</sub>隱道陶門柳<sub>一</sub>。遠訪<sub>二</sub>仙方緩  
嶺桃<sub>一</sub>。文友不<sub>レ</sub>期旁會合。諷吟無<sub>レ</sub>耐各含<sub>二</sub>毫<sub>一</sub>。

大江隆兼源イ

題<sub>レ</sub>詩酌<sub>レ</sub>酒惜<sub>二</sub>佳節<sub>一</sub>。今日芳遊氣味深。風柳舞  
腰飛絮嫋。流鶯歌舌繞<sub>二</sub>花吟<sub>一</sub>。樂天舊什孤窓友。  
榮路春望<sub>二</sub>万里心<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>注。莫<sub>レ</sub>吟詞林英俊士。守株  
愚老愁交<sub>レ</sub>襟。

法性寺入道殿下

春日遲々已睡眠。碧紗窓裡翠簾前。花林移<sub>レ</sub>榻  
牽<sub>レ</sub>詩客。柳樹勸<sub>レ</sub>孟伴<sub>二</sub>酒仙<sub>一</sub>。在世身謀誰子細。  
繼<sub>レ</sub>家榮祿任<sub>二</sub>天然<sub>一</sub>。只看既往交遊友。半歸<sub>二</sub>黃  
泉<sub>一</sub>□□權。

藤原敦光

東平樂<sub>レ</sub>善禮長存。況屬<sub>二</sub>陽春<sub>一</sub>志足<sub>二</sub>言<sub>一</sub>。沙暖芳  
錐穿<sub>二</sub>綠水<sub>一</sub>。露濃花錦曝<sub>二</sub>芳園<sub>一</sub>。閑彈<sub>二</sub>數曲<sub>一</sub>箏移  
柱。暫忘<sub>二</sub>百憂<sub>一</sub>酒滿<sub>二</sub>罇<sub>一</sub>。霜後貞心松蓋老。雨  
中潤色柳陰繁。螢窓倦<sub>レ</sub>學貪<sub>二</sub>風月<sub>一</sub>。蟬冕隔<sub>レ</sub>蹤  
愧<sub>二</sub>子孫<sub>一</sub>。倩憶莊周齊物理。獨携嵇氏養生論。淹  
沉何異魚留<sub>レ</sub>轍。榮分不<sub>レ</sub>同鶴在<sub>レ</sub>軒。久曳<sub>二</sub>衣



裾交漸舊。鄒枚昔仕孝王門。

### 春三首

法性寺入道殿下

步々行々寂易臻。伽藍便是洛陽隣。瑤琴掩抑松風後。寶樹莊嚴林露春。遍仕南無二世聖。恐爲北闕貳心臣。祖宗天曆明時相。尋跡箇中寫舊塵。

春天二月帶芳菲。唯見雲衢鴈北飛。庭柳閣頭三捉髮。岸苔石背一重衣。霜刑縱處監臨盜。風景曲猶擔負歸。初識艷陽優劣異。此山花鳥世間稀。

山林野草皆逢境。世上榮花被物知。心託煙霞雖漫惹。地將水竹最相宜。坐禪餘有仙遊好。嗜老外無一事爲。七八年來思佛界。從斯俗念不追隨。

### 春三首

藤原周光

近曾有排甲第於東山。賞天時感地形之御作十首。爰周光忝蒙教命。賜其玉

章。捧讀之處。魂迷股戰。雖先輩之深於詩之者。未預上宰之高什。驚傍人之衆目矣。希代之事。誠絕常篇。著述之趣。伏資準的。但恐獻遺恨之章。無應選之實。冀不棄暗陋。辱垂照覽焉。

何處風流絕世耶。城東東閣幾多奢。地依前跡再逢主。境以上腴猶屬家。象外彌添新景趣。洞中不變昔煙霞。山居卜勝人知否。維岳遺塵奕代賒。

韶陽動思有何由。爲是風光籠寸眸。洲鶴翅馴當夕見。林鶯歌滑供春遊。山將大麓應通路。水自平津幾引流。若使樂天臨此地。底緣勞感曲江秋。

相得上臺遊郭外。外專四望內三因。苔深庭啓朝天路。槐舊門爲露地隣。蕭相幽居雖掩古。茅君仙會只占春。莫言此境塵機少。舟楫用忙不借人。



鶯百轉月輝殘。遲々暖日西沉後。集雪窓前苦待寒。

藤原實光

同人

燕飲已嘗歡會客。終宵乘醉感相成。山鶯一曲離花樹。寒雁數行歸柳城。桃李春風蘭省興。梧桐夜雨草堂情。韶光本是無嫌處。翫至從朝及三五更。

中原廣俊

同人

因何今夜興遊頻。朋友會同足翫春。桂月臨峯雲葉白。柳枝拂水浪花新。燕筵調管話談客。漁浦叩舷來往人。一詠一吟吹笛處。憐之爭不動心情。

春夜述懷。勒

惟宗孝言

藤原明衡

夜臨艾漏對蘭燈。酌酒言詩向曉興。俗境適逢仙洞客。竹窓不厭杏壇朋。漢邊雲斂閑看月。梁上鷄鳴遠聽蠅。文苑送年雖嗜學。身衰性老思荃仍。

說言春夜感無窮。適接友朋得會同。梅梭漏深挑燭後。柳門跡暗退衙中。老蓬鬢悴罷殘夢。暖樹花芳任曉風。爲侍形言詩席導。才疎獨耻拾螢功。

燈下詩成酌酒盃。瓊筵未卷靜徘徊。煙柳暮陰廻岸暗。風梅曉氣入窓來。綺羅春宴依花勸。哥管夜遊被月催。高仰黃門儉作導。賢才莫弃一愚才。

二三詩輩適來會。春酒數巡醉若泥。客始到時明月上。席稍燐處暮雲低。蹄遲羸馬久疲路。才短寒松孤老溪。偏感莊周夢作蝶。暫交翹楚曉聞鷄。孫康雪白書窓裡。鄭氏月殘樵路西。携卷多年雖失驗。只思呂望遂封齊。

春宵言志。勒

藤原宗光



一漏<sub>ニ</sub>几案<sub>一</sub>。心何苦。春夜夜深客至稀。側枕唯聞殘雨韻。

于時雨降。故云。

披書頻挑暗燈輝。多年樂道

幽<sub>レ</sub>。豐舍<sub>一</sub>。早晚抽<sub>レ</sub>身<sub>ニ</sub>趨<sub>ニ</sub>紫微<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>餘寒<sub>一</sub>。猶向

火<sub>レ</sub>。更臨<sub>ニ</sub>未旦<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>衣。松生<sub>ニ</sub>澗底<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>攸

用<sub>一</sub>。鳥在<sub>ニ</sub>籠中<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>飛<sub>一</sub>。先與<sub>ニ</sub>親朋<sub>一</sub>。眠<sub>ニ</sub>竹

檻<sub>一</sub>。遂命<sub>ニ</sub>羸婢<sub>一</sub>。掩<sub>ニ</sub>荆扉<sub>一</sub>。官途猶歎<sub>ニ</sub>前程遠<sub>一</sub>。人

世漸知<sub>ニ</sub>往事非<sub>一</sub>。寄<sub>レ</sub>語斯時遊放士。觴吟興盡

莫<sub>ニ</sub>空歸<sub>一</sub>。

暮春卽事。勒

藤原明衡

近日相尋處<sub>ニ</sub>勝形<sub>一</sub>。今招<sub>ニ</sub>嘉客<sub>一</sub>。到<sub>ニ</sub>書亭<sub>一</sub>。琴調一

曲心先蕩。酒酌十分醉未<sub>レ</sub>醒。纈<sub>ニ</sub>地晴煙沙草

晴

纈。隨<sub>レ</sub>風春雪苑花零。綠枝偃蹇松當<sub>レ</sub>戶。碧浪

泓澄水在<sub>ニ</sub>庭<sub>一</sub>。瞻望只慙溪月白。交遊獨謝漢雲

青。短材猶類山中木。浮華應<sub>ニ</sub>同地上萍<sub>一</sub>。學館送

年臨<sub>ニ</sub>暮景<sub>一</sub>。官途抱<sub>レ</sub>節戴<sub>ニ</sub>宵星<sub>一</sub>。跡穿<sub>ニ</sub>門柳<sub>一</sub>。新

粧亂。衣染<sub>ニ</sub>窓梅<sub>一</sub>。晚艷馨。智耻管公知<sub>ニ</sub>老馬<sub>一</sub>。學

思車氏拾<sub>ニ</sub>秋螢<sub>一</sub>。適過碧落丹鷗翼。初翫畫梁玄

鳥翎。東作宜<sub>レ</sub>誇<sub>ニ</sub>千戶富<sub>一</sub>。西收豫悟<sub>ニ</sub>萬方寧<sub>一</sub>。竹栽  
母子須<sub>レ</sub>頤<sub>ニ</sub>性<sub>一</sub>。藥驗君<sub>レ</sub>臣欲<sub>レ</sub>保<sub>ニ</sub>齡<sub>一</sub>。弄<sub>ニ</sub>翰奉<sub>レ</sub>君  
君可<sub>レ</sub>愍。以<sub>ニ</sub>文會<sub>レ</sub>友友無<sub>レ</sub>停。此時起臥何攸  
信。唯讀崔家座右銘。

惜<sub>ニ</sub>殘春<sub>一</sub>。勒

藤原實範

三月春闌一悵然。惜來禁掖幾留連。誰廻<sub>ニ</sub>籌策<sub>一</sub>

將<sub>レ</sub>過處。須<sub>レ</sub>課詩酒未<sub>レ</sub>盡前。若任<sub>ニ</sub>素懷<sub>一</sub>。分<sub>ニ</sub>

曆日<sub>一</sub>。定停<sub>ニ</sub>他節<sub>一</sub>。合<sub>ニ</sub>芳年<sub>一</sub>。縱加<sub>ニ</sub>膠添<sub>一</sub>。花難

駐。雖<sub>レ</sub>設<sub>ニ</sub>權羅<sub>一</sub>。鳥豈懸。野草綠深郊外地。城

霞紅淡洞中天。爲望芸閣風光導。莫<sub>レ</sub>忘當初暫

得<sub>レ</sub>仙。

惟宗孝言

閑惜<sub>ニ</sub>殘春<sub>一</sub>。幾悄然。苦留不<sub>レ</sub>得思連々。課<sub>ニ</sub>詩難

繫片霞底。伴<sub>レ</sub>客豈拘遲日前。縱使風光迎<sub>ニ</sub>夏

月<sub>一</sub>。爭教<sub>ニ</sub>關塞駐<sub>一</sub>芳年。欲<sub>レ</sub>遮歸鳥跡空眇。每

對<sub>ニ</sub>餘花<sub>一</sub>。心暫懸。惆悵韶光闌去處。煩勞美景

晚來天。今陪<sub>ニ</sub>芸閣<sub>一</sub>。疎學。幸近<sub>ニ</sub>蓬宮<sub>一</sub>。仰<sub>ニ</sub>列



仙。

大江佐國

四序遞廻興易<sub>レ</sub>遷。染<sub>レ</sub>毫酌<sub>レ</sub>酒座相連。三春苦  
惜詩筵上。雙鬢半踈玉鏡前。階底萸纔殘<sub>二</sub>七葉<sub>一</sub>。  
庭間松只契<sub>二</sub>千年<sub>一</sub>。艷陽漸逐<sub>二</sub>煙霞<sub>一</sub>去。聖德長  
將<sub>二</sub>日月<sub>一</sub>懸。趁<sub>レ</sub>谷欲<sub>レ</sub>歸啼鳥路。罵<sub>レ</sub>風無<sub>レ</sub>益落  
花天。芳辰暮處何攸<sub>レ</sub>感。俗骨獨歡接<sub>二</sub>列仙<sub>一</sub>。

早春言<sub>レ</sub>志。

藤原周光

上月下旬警策程。王春芳節始相迎。立春節當<sub>二</sub>十  
三日<sub>一</sub>。故云。

東郊雨暖昭陽路。後苑雪殘舊曆情。思<sub>レ</sub>鳥偏宜<sub>二</sub>  
催<sub>レ</sub>盞待<sub>一</sub>。招<sub>レ</sub>朋漸欲<sub>二</sub>見<sub>レ</sub>花行<sub>一</sub>。和風若有<sub>二</sub>吹噓  
及<sub>一</sub>。爲許一枝折<sub>レ</sub>桂榮。

暮春言<sub>レ</sub>志。勒。

同人

聞道芳辰今屬<sub>レ</sub>誰。蘭臺宴席各言<sub>レ</sub>詩。前山春  
景已三月。故苑花殘唯一<sub>レ</sub>眄。手引<sub>二</sub>紅螺<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>酌  
<sub>レ</sub>竹。鬢持<sub>二</sub>白鷺<sub>一</sub>共<sub>レ</sub>垂<sub>レ</sub>絲。莫<sub>レ</sub>嘲多歲疲<sub>二</sub>微官<sub>一</sub>。  
汾水恩波何日期。

藤原知房

萬物熙々三春暮。陽和景氣幾陶神。翩翻任<sub>二</sub>意  
遷<sub>レ</sub>喬鳥。沉滯添<sub>レ</sub>愁耻<sub>レ</sub>運人。殘鬢山陰多<sub>二</sub>歲  
雪<sub>一</sub>。芳榮花下一<sub>レ</sub>時春。只歡蓮府燕筵末。每<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>  
佳期<sub>一</sub>恩愛新。

惟宗孝言

四時代謝送<sub>二</sub>年光<sub>一</sub>。筋力已衰詞又荒。辭<sub>レ</sub>朶落花  
風後雪。滿<sub>レ</sub>頭白髮鏡中霜。榮期三樂雖<sub>二</sub>相類<sub>一</sub>。  
梁氏五噫不<sub>レ</sub>比<sub>レ</sub>方。潦倒愚翁催<sub>レ</sub>興處。強望<sub>二</sub>月  
出立<sub>二</sub>沙場<sub>一</sub>。

暮春偶吟。

藤原茂明

三年三月春闌處。景氣熙々足<sub>二</sub>瞻望<sub>一</sub>。碧水浪清  
魚枚刺。青天雲霧鶴翔翔。才踈遙謝鮑明遠。詞  
拙更慙陳孔璋。披<sub>レ</sub>卷朝々排<sub>二</sub>紙閣<sub>一</sub>。撫<sub>レ</sub>琴夜々  
臥<sub>二</sub>藜床<sub>一</sub>。紅桃花落和風老。黃鳥聲馴暖日長。鐘  
漏數聲驚<sub>二</sub>曉夢<sub>一</sub>。西樓弄<sub>レ</sub>月嬾<sub>二</sub>彷徨<sub>一</sub>。

三月三日卽事。勒。

藤原周光

人道佳期最足<sub>レ</sub>食。三年三月初三。誰家妓閣  
絃哥好。幾處賓筵飲飲酣。曲岸春花紅似<sub>レ</sub>粉。迴  
流晚水綠<sub>二</sub>於藍<sub>一</sub>。花林風景追相憶。洛邑煙霞坐  
可<sub>レ</sub>語。詩草纔成偷自晒。酒坏難<sub>レ</sub>貫遇<sub>レ</sub>朋慙。生  
涯塞剝啞<sub>二</sub>顏子<sub>一</sub>。學路迢迢迷<sub>二</sub>指南<sub>一</sub>。隱<sub>二</sub>几徒眠  
蓬戶雨。枕<sub>レ</sub>書獨臥竹窓嵐。性慵遮莫<sub>二</sub>萬緣負<sub>一</sub>。其  
奈<sub>二</sub>嵇康七不堪<sub>一</sub>。

## 三月盡日卽事。

藤原有信

四年三月一朝盡。悵<sub>二</sub>望風光<sub>一</sub>屢省<sub>レ</sub>身。人事未  
能<sub>レ</sub>留<sub>二</sub>壯日<sub>一</sub>。老心何耐<sub>レ</sub>送<sub>二</sub>殘春<sub>一</sub>。百花凋落葉  
陰薄。兩鬢變衰雪片新。久在<sub>二</sub>閑官<sub>一</sub>多<sub>二</sub>假景<sub>一</sub>。不  
妨取以放遊頻。

三月盡日惜<sub>レ</sub>春。

藤原明衡

一歲芳辰三月盡。惜<sub>レ</sub>春思緒幾悠々。素無<sub>二</sub>關  
塞<sub>一</sub>終應<sub>レ</sub>去。縱有<sub>二</sub>家鄉<sub>一</sub>豈少留。荏苒風光雖  
近<sub>レ</sub>夏。蹉跎霜鬢獨添<sub>レ</sub>秋。何唯花落鶯歸事。文  
苑不堪送<sub>二</sub>老愁<sub>一</sub>。

四時代謝不<sub>二</sub>依違<sub>一</sub>。只惜殘春盡正輝。苦痛池風  
和氣變。那堪林露暖光唏。試施<sub>二</sub>膠漆<sub>一</sub>黏<sub>二</sub>花落<sub>一</sub>。  
須<sub>下</sub>置<sub>二</sub>關城<sub>一</sub>妨<sub>二</sub>鳥歸<sub>一</sub>。暫伴<sub>二</sub>聲花<sub>一</sub>鸞殿客。摧心  
追憶侍<sub>二</sub>仙闈<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>注。

藤原季綱

藤原敦基

三月盡時興更驚。惜<sub>レ</sub>春惆悵動<sub>二</sub>心精<sub>一</sub>。林花雪脆  
和風暮。岸柳煙滋麗日程。纔見紅霞稀<sub>レ</sub>嶺色。可  
憐黃鳥入<sub>レ</sub>谿聲。艷陽已盡雖<sub>二</sub>相恨<sub>一</sub>。倩憶明年  
芳節迎。

藤原茂明

一歲佳期三月盡。慙懃爭不<sub>レ</sub>蕩<sub>二</sub>精神<sub>一</sub>。月前照讀  
唯迎<sub>レ</sub>夜。花下芳遊未<sub>レ</sub>飽<sub>レ</sub>春。暮律欲<sub>レ</sub>闌西羽  
影。浮榮難<sub>レ</sub>繼左貂塵。落句缺。

## 三月盡日述懷。

藤原敦光

三月盡時一日暉。惜<sub>レ</sub>春不<sub>レ</sub>駐思依々。草深野馬  
迎<sub>レ</sub>晴亂。花落林鶯告<sub>レ</sub>老歸。文路何堪迷<sub>二</sub>寸步<sub>一</sub>。

官途獨隔從去聲繁機。紫藤背詠心中是。白樂天三月盡

口詩。紫藤花下漸黃昏之句。故云。紅杏晚粧眼下非。暫爲忘憂樹

桂酒。只須隨節製蕉衣。二毛齡近沉洙水。

仙骨望疲仰禁闌。求類潛魚淩浪沂。還同退

鵬鸞風飛。競陰本自重於壁。閑誦藻篇倚竹扉。

竹扉。

閏三月卽事。

法性寺入道殿下

寂寥窓下讀書坐。無懈卷舒左手遮。添月旁

送歲。加春可樂剩看花。林生繁葉

凝朝日。鳥駐餘聲轉晚霞。韶景暮時雖惜

切。倩思有閏更還嘉。

閏三月盡日卽事。勒

藤原敦基

鳥散花飄眺望念。麗辰盡處恨相同。韶光初去乾

坤外。徂景難留漏刻中。斜雁淩雲歸塞北。晚

虹經雨聳山東。雖期向後三陽日。更惜閏

餘一月風。人縱送春猶壯齒。我唯迎老漸衰

翁。芳塘移榻兼斟酒。醉對數莖芍藥叢。

惟宗孝言

潤餘春盡景云窮。遠近霞光消去同。強惜忘夏傾

蓋處。故留無計命詩中。花交新葉應迎

夏。鶯趣舊巢空去東。絃管一時雖理月。

文章三代幾論風。槐林昔列三千士。華席今

爲八十翁。丁壯英才多滿座。莫嘲文苑老凡

叢。

藤原敦光

閏月芳辰今日窮。料知處處恨相同。歸溪啼鳥

春雲外。拂石垂藤暮雨中。心惜艷陽遮遠

近。眼貪反照顧西東。勸來家醞唯斟露。落

盡庭花不厭風。廉節追思吳季子。才名更謝漢

文翁。終朝悵望倚軒檻。閑翫牡丹一雨叢。

夏

初夏雨中卽事。勒

中原廣俊

寂々雨中會最佳。琴堂書閣引朋排。蒼苔含潤

應黏石。白水引流幾遶階。賓閣曉窓常雷



臥。邊山朝路被雲埋。暗聲蕭灑霑煙柳。斜脚  
濛濛洗綠槐。蔣逕深中眠漏屋。桑樞暗處送  
生涯。仁恩獨隔山中木。德澤未覃井底蛙。翅重  
鳥歸新樹朶。巢濡鶡宿古籬柴。踏泥人去東西  
路。張蓋自過十二街。遮莫年々隨老暮。自然  
事々與心乖。斯筵會有長生契。酌酒言詩是  
述懷。

首夏卽事。勒

惟宗孝言

四月謝來何事在。不期會友醉厭々。餘花雪盡  
殘勻少。新葉煙濃漏月纖。翠竹酒光春復熟。紫  
藤盃色夏來添。斯時已有興慵者。花落鳥歸不  
卷簾。

藤原周光

衡門寂々一幽居。縑素交遊屬夏初。砌竹分枝  
風露亞。林花介秒兩三餘。頭陀欲學禪那法。  
口業唯披釋部書。師自南鄰一來尙昵。南鄰閨梨日  
口交遊。故  
友厭白屋。去彌疎。賓友厭貧不  
來。故云。窓荒久倦拾

螢幌。橋舊爭廻司馬車。強望前途途更遠。西崦  
日暮欲如何。有注。

法性寺入道殿下

何因此處有空虛。早夏宴遊泉不<sub>レ</sub>如。渭水岸邊  
唯繫<sub>レ</sub>艫。匡廬山下獨占<sub>レ</sub>居。一宵露色混<sub>レ</sub>珠琢。  
六月瀨聲從<sub>レ</sub>雨餘。好學言詩<sub>レ</sub>酒客。自知往  
事數行書。

夏二首

同人

東河東域洛東頭。茅屋三間得自由。竹戶涼風  
空忘<sub>レ</sub>熱。松窓夜月殆如<sub>レ</sub>秋。道場普禮恒沙佛。  
苦海未<sub>レ</sub>艫彼岸舟。每遇<sub>レ</sub>嶺猿先問訊。此山新  
主識<sub>レ</sub>吾不。

晚涼自至入襟懷。風在松軒月在階。塵慮皆  
除終老地。雲心難繫愁生涯。山中人謂<sub>レ</sub>不材  
木。門下我爲<sub>レ</sub>累葉槐。巖岫寂寥無<sub>レ</sub>客訪。頭陀  
舊路任<sub>レ</sub>苔埋。

藤原周光



遙訪前日布金跡。勝概雖多不<sub>レ</sub>外尋。碧樹陰深

隨<sub>二</sub>地勢<sub>一</sub>。翠花南幸備<sub>二</sub>天臨<sub>一</sub>。去々年秋天子臨幸  
茲地。故獻此句。傳

巖昔夢非<sub>二</sub>真境<sub>一</sub>。曲阜春雲隔<sub>二</sub>活林<sub>一</sub>。豈若相門

營<sub>二</sub>梵宇<sub>一</sub>。朝々辱運至誠心。

夏天何計引涼哉。試就<sub>二</sub>樹陰<sub>一</sub>籍<sub>二</sub>綠苔<sub>一</sub>。斜月逐

蹤臨<sub>二</sub>水檻<sub>一</sub>。遠風拂<sub>レ</sub>而滿<sub>二</sub>松臺<sub>一</sub>。若非<sub>二</sub>者岫乘

雲至<sub>一</sub>。疑是蓬丘辭<sub>レ</sub>浪來。俗眼已迷望不<sub>レ</sub>盡。縱

過<sub>二</sub>七世<sub>一</sub>欲<sub>二</sub>何廻<sub>一</sub>。

### 早夏言<sub>レ</sub>志。

法性寺入道殿下

早夏早臻望正取。惜<sub>レ</sub>春不<sub>レ</sub>得恨深哉。昭君絃曲

關邊盡。漁父哥聲浪上來。風曳<sub>二</sub>竹枝<sub>一</sub>琴自調。

月臨<sub>二</sub>雲外<sub>一</sub>鏡空開。宴遊燭下會同客。舒<sub>レ</sub>卷言

詩悲<sub>二</sub>淺才<sub>一</sub>。

### 中原廣俊

未明云至侍<sub>二</sub>賓亭<sub>一</sub>。當<sub>レ</sub>戶長松綠又青。迎<sub>レ</sub>夏蕉

衣初出<sub>レ</sub>匣。經<sub>レ</sub>春竹葉欲<sub>レ</sub>斟<sub>レ</sub>醺。詞花零落隔<sub>二</sub>

朝選。鬢雪蹉跎暫暮齡。莫<sub>レ</sub>吟斯筵愚老士。多年

夜學聚<sub>二</sub>窓螢<sub>一</sub>。

藤原敦光

暫辭<sub>二</sub>柳市<sub>一</sub>列<sub>二</sub>槐門<sub>一</sub>。夏景初來志足<sub>レ</sub>言。艷伴<sub>二</sub>

三春<sub>一</sub>紅杏盡。粧期<sub>二</sub>三萬歲<sub>一</sub>紫藤繁。經<sub>レ</sub>年香迸衣

開<sub>レ</sub>匣。迎<sub>レ</sub>夜醉酣酒滿<sub>レ</sub>尊。何物池邊頻獻<sub>レ</sub>壽。

一雙仙鶴立<sub>二</sub>沙痕<sub>一</sub>。

藤原茂明

相<sub>二</sub>接賓朋<sub>一</sub>思<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>佗。不<sub>レ</sub>知此處寸陰過。三千

徒裡春榮少。十五年間夜學多。羽佗鶴翔蓬嶋

月。鱗枯魚隔李門波。心慙<sub>二</sub>晉客青雲器<sub>一</sub>。韻謝<sub>二</sub>鄢

人白雪哥。新卷<sub>二</sub>簾帷<sub>一</sub>携<sub>二</sub>水石<sub>一</sub>。漸移<sub>二</sub>枕簟<sub>一</sub>陰

林蘿。今朝風景秋無<sub>レ</sub>若。其奈<sub>二</sub>潘郎昔與<sub>一</sub>何。

### 早夏述懷。勒。

法性寺入道殿下

述懷緣底感猶取。酌<sub>レ</sub>酒言<sub>レ</sub>詩絃管繁。月照<sub>二</sub>沙

痕<sub>一</sub>留<sub>二</sub>白雪<sub>一</sub>露瑩<sub>二</sub>竹葉<sub>一</sub>似<sub>二</sub>珠簾<sub>一</sub>。花林風脆春

光盡。羈旅草滋夏路織。一詠一吟<sub>二</sub>客<sub>一</sub>終宵

遊宴興彌添。

藤原茂明

(信敬)

幽閑夏氣令心勞。事々不堪忽染毫。債顧(信敬)微身。同布鼓。試磨思慮。似鉛刀。儒塵尋跡。雖希望。皇澤難。單獨鬱陶。輟鮒鱗枯春水隔。早會鳴盡碧霄高。今年雖望燈燭料天聰離達地望未遂故云三冬苦學。疲寒雪。一日忘憂酌濁醪。箕穎元來非厭意。被牽忠孝。未能逃。

夏日卽事。

法性寺入道殿下

夏天熱至使汗催。輕扇單衣裁又裁。風竹朝陰當砌動。雲雷晚響繞山來。是非漂泊三千界。歲月蒼黃五十迴。性似嵇康慵世事。每逢劇務暫徘徊。

同人

此處夏深興不窮。宴遊無限樂方同。三秋霜夜落籬下。萬里月時江浦中。庭草彌滋窓戶雨。山雲收盡洞門風。垂楊臨岸水心綠。落日燒池波色紅。苦感琴聲眠未結。偏吟詩句夢孤空。

言書酌酒詠歌客。猶取卷舒才少躬。

藤原明衡

四序廻環駐得難。今逢炎熱暑天闌。滿地蓮迸花新綻。臨岸松凋朶半殘。丹棘輪忠霜幾積。蒼花及老雪先寒。俗寰交隔三壺路。勝地勢橫七里灘。學館多年携蠹簡。釣臺一日弄漁竿。莓苔煙暗青巖上。蘆葦露滋碧沼干。林近金商先秋翫。泉飛白越當夏看。爲憐洙泗沉淪士。適到名區暫考槃。

藤原知房

凝賓令節足優遊。況遇良朋思自由。綠竹含風當砌戰。清泉飛溜繞階流。琴調一曲應催興。酒酌三盞暫忘憂。終日芳談何事在。漸期新月欲登樓。

惟宗孝言

偶會林亭談往事。暫休老恨兩眉開。風生翠竹晴聲冷。雨濯黃梅暑氣來。拙漢詩成吟一

句。百花酒酌勸三盃。壯年文士莫嘲我。白首夏寒雪積哉。

藤原敦光

懸車禮曲早雖聞。難脫簪纓事聖君。雪鬢衰來猶樂道。風情減去未拋文。老牛舐犢郊端露。仙鶴將雛洞裡雲。中子長光補侍中職。少子成光給學問料。不堪情感。此句。幸侍萬年詩酒席。唯愁西日影方曛。

同人

勝地夏來望不窮。萬年景氣逐年同。黃梅熟子紗窓下。玄鷺引雛畫閣中。翰墨詞凝<sup>林</sup>藻露。管絃曲和入松風。梳霜鬢髮嗟跼白。覆水芙蓉寂寞紅。文苑獨慚榮悴異。醉鄉自識毀譽空。唯歡恩愛及衡泌。屢侍花筵陋巷躬。

藤原周光

藤床筠簟葛衣輕。衝黑騰々臥竹亭。池倒奇峯雲影白。山排新樹雨聲青。松楸我醉石敲枕。藜杖獨携苔滿庭。風月資儲天與業。林泉

造化地爲形。一雙眠砌霜寒鶴。萬點宿流水暗螢。文路曉望詩境興。心遊自想幾年齡。

夏日作。勒

藤原明衡

夏日優遊興味餘。占涼更識畏景虛。前林拋扇風來後。東戶卷簾月上初。遶岸近交松下鶴。臨池閑見藻中魚。玉琴暗調蟬聲急。紅燭自連螢影疎。秋思先搖潘岳賦。露才遠仰孔丘書。此時避暑在何處。斟酒吟詩對水居。

夏日言志。勒

藤原茂明

夏來景色感幽心。諷詠一時氣味深。膠漆新交知友道。箕裘舊業繼儒林。竹窓露滴朝斟酒。松塹風清夜調琴。綠樹陰前徐避暑。閑披白氏古詩吟。

避暑。勒

源經信

移座林間欲夕陽。夏天景氣似秋光。張公簾冷風空拂。班氏扇閒月自涼。送老交遊詩雨韻。忘憂鄉邑酒三觴。不唯此地消炎日。學雨松



聲足斷腸。

閑中納涼。

三伏納涼何處好。閑中待客立徘徊。愛眠獨臥清風簟。多暇誰妨避暑盃。蘿月開吟臨晚水。樹陰移榻掃殘苔。泉聲松響夏天外。勝地不知炎熱來。

本朝無題詩卷第五

秋

早秋卽事。

法性寺入道殿下

暑去涼來感不休。蕭條景氣早迎秋。岸風吹水波徐動。溪霧籠山月自幽。稻叔夜朋斟酒詠。周公旦客讀書遊。從斯偏翫草花色。苑裡移栽蘭與秋。

秋三首。

同人

明王好儉不能禁。紅紫蘭將錦繡林。迷暗更無山月導。觀空猶被客塵侵。眼偷瀑布秋

景色。耳假彈箏曉峽音。買地便知雲物富。苦封三万石菊千金。

日高蝶臥老甚哉。紙隔松門牖未開。靜夜溜聲穿枕咽。黃昏嵐路渡溪來。欣求淨土儉相誓。生生死故鄉不再廻。地是半空望極。四明何只在天台。

東去都門十里強。茅屋蓬宇竹扉房。若其非此求何處。所以無何卜此鄉。浮世崎嶇三峽水。暮年風物兩眉霜。詩魔應是終身病。不用良醫不識方。

藤原周光

心匠擇來營此地。誠知造作作天工。西望不遠花城月。東顧爲隣松塙風。楚嶺秋光來眼下。商山曉色在胸中。誰言零落從斯始。林花榮輝何日空。

花間月臺不日成。可嗤崑閬但聞名。溪雲締契來猶去。林鹿知恩狎不驚。裊露池荷千葉



影。洗<sub>レ</sub>夢隴水五絃聲。涼風爲<sub>レ</sub>誰催<sub>三</sub>蕭瑟<sub>一</sub>。料識  
秋悲豈到<sub>レ</sub>情。

蘭若蕭々秋漸閑。爲<sub>レ</sub>之眺望倚<sub>二</sub>欄干<sub>一</sub>。眼就<sub>二</sub>風  
景<sub>一</sub>詞花動。耳惑<sub>二</sub>雲韶<sub>一</sub>衆籟寒。野綠暗隨<sub>二</sub>黃  
落<sub>一</sub>變。山紅只託<sub>二</sub>畫圖<sub>一</sub>看。晨鐘夕梵永無<sub>レ</sub>斷。  
天曆舊塵事々殘。

秋日卽事。勸

藤原通憲

秋日悠揚何事好。蕭條物色感相侵。阜端蘭綻多  
摧<sub>レ</sub>紫。籬畔菊香幾吐<sub>レ</sub>金。流世光陰燈下暮。生  
涯榮樂醉中深。空疲鑽仰聚螢業。未<sub>レ</sub>識是非夢  
蝶心。幽響纔傳荒巷笛。愁腸欲<sub>レ</sub>斷破村砧。洞門  
人定猿哀嶺。野寺僧歸鹿在<sub>レ</sub>林。嚶々暗蟬樅聲  
韻。嚶々秋雁繫書音。埋來古劍難<sub>レ</sub>衝<sub>レ</sub>斗。焦盡  
孤桐豈望<sub>レ</sub>琴。曉峽飛泉當<sub>レ</sub>戶落。寒山素月繫  
窓臨。等閑狂句人知否。刻<sub>レ</sub>燭賦<sub>レ</sub>之未<sub>レ</sub>足吟。

藤原周光

臺閣芳遊無<sub>二</sub>暇給<sub>一</sub>。蘭朋芝友日相逢。嵐生<sub>二</sub>帷

幕難<sub>レ</sub>留<sub>二</sub>留<sub>一</sub>。雨滴<sub>二</sub>蓬蒿<sub>一</sub>只聽<sub>レ</sub>蛩。興自<sub>二</sub>潘郎<sub>一</sub>  
垂<sub>二</sub>晉竹<sub>一</sub>。心將<sub>二</sub>張翰<sub>一</sub>想<sub>二</sub>吳松<sub>一</sub>。官途牢落死灰  
冷。文苑荒涼詞露情。老後低<sub>レ</sub>翎雖<sub>レ</sub>類<sub>二</sub>鶻<sub>一</sub>。當初  
燒<sub>レ</sub>尾早爲<sub>レ</sub>龍。莫<sub>レ</sub>言<sub>二</sub>鵬鷃<sub>一</sub>道遙異。斯處交談到<sub>二</sub>  
晚鐘<sub>一</sub>。

藤原敦光

身帶<sub>二</sub>扶風<sub>一</sub>不<sub>二</sub>自由<sub>一</sub>。司存難<sub>レ</sub>協我心憂。城門壞  
作<sub>二</sub>樵蘇地<sub>一</sub>。道路變爲<sub>二</sub>黍稷疇<sub>一</sub>。官使有<sub>レ</sub>官催<sub>二</sub>戶  
口<sub>一</sub>。職家無<sub>レ</sub>力責<sub>二</sub>廳頭<sub>一</sub>。京中低屋威權重。河內  
寫田宰吏收。兵士衣糧空欲<sub>レ</sub>斷。橋梁材木更難<sub>レ</sub>  
求。唯慙齡滿<sub>二</sub>三八旬<sub>一</sub>等。愁仕<sub>二</sub>官途<sub>一</sub>未<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>休。

秋日偶吟。

法性寺入道殿下

金商漸至感猶通。虫怨雁鳴心正恟。籬菊待<sub>レ</sub>時  
含<sub>レ</sub>露白。庭蘭迎<sub>レ</sub>晚帶<sub>二</sub>霜紅<sub>一</sub>。五更影冷三秋月。  
万木聲乾一嶺風。談話宴遊吟詠客。賦<sub>レ</sub>詩酌<sub>レ</sub>酒  
興無<sub>レ</sub>終。

藤原季綱

終朝寂寞立盤桓。不耐蕭辰短晷闌。苒々年花將水報。沈々陽景映峯殘。稀疎幾老陶門柳。約略□□楚澤蘭。枳棘園荒秋色變。潺湲石淺晚聲寒。梧楸梢撼金飈起。茵莸葉莖玉露團。首適耳蟬心適足。昨難射鵲淚難乾。槿離花萎日暉昃。松樹蓋傾風響搏。山展畫屏雲後素。林摸錦障雨添丹。繫書旅鴈望孤點。織草暗虫思萬端。三十二齡雖未及。被催餘興把盃看。

長安城亭懷舊。

藤原基俊

此地不來時歲久。賓亭頽落客堂傾。山腰駁樹飽霜色。石竇寒泉變舊聲。涼燠幾廻秋月影。關河万里故人情。傷嗟更掬期君淚。灑託商風寄遠城。

秋日言志。勒

藤原周光

月苦風淒感幾添。斯時楚思自相兼。偃篁拂砌蒼煙亞。遠岫入窓翠黛纖。約畧引盃排草戶。

等閑枕帙臥茅簷。雀羅門掩身方穩。去春去尉。故云。螢幌牖深心自恬。十步芝蘭如入室。三間荳蔻半褰簾。一觴一詠興無盡。遮莫今宵鐘漏淹。

秋日野遊。

同人

閑乘蕭辰遊放處。西郊勝趣足留連。風煙水石幽奇地。細馬香轅計會天。野草霑衣秋雨後。渡林曬錦夕陽前。塵機斷盡偷爲導。鳥出樊籠魚脫筌。

秋日野望。勒

同人

四望乘興思紛々。緩轡垂鞭謝垢氛。銜嶺斜陽輪半映。繞郊遠水帶相分。征人駱驛藁秋路。旅雁來賓寒暮雲。造作風流將記取。詞疎已到野煙曛。

九日卽事。

源經信

重九相來叶勝遊。方知今宴有嘉猷。絡絲虫怨踈籬下。織錦林翻煖閣頭。菊爲含榮初帶露。臣依送老不堪秋。詩篇遇境各言志。

盃酌逐<sub>レ</sub>時暫忘<sub>レ</sub>憂。泉石幽奇看未<sub>レ</sub>厭。光陰倏忽惜難<sub>レ</sub>留。歡筵日暮人無<sub>レ</sub>歎。山月漸昇照<sub>二</sub>□樓<sub>一</sub>。

秋夜卽事。

寂々門庭秋感切。不堪入<sub>レ</sub>夜對<sub>二</sub>寒釭<sub>一</sub>。嬌閨怨苦琴三曲。螢幌携深筆一雙。興類潘郎陪<sub>二</sub>晉省<sub>一</sub>。心同張翰憶<sub>二</sub>吳江<sub>一</sub>。多年倦道無<sub>レ</sub>成士。漸近<sub>二</sub>暮齡<sub>一</sub>拋<sub>二</sub>學窓<sub>一</sub>。

同人

暮秋九月半闌夜。夜漏遲々四座閑。湯藥相携風疾際。于<sub>レ</sub>時依<sub>二</sub>風痼<sub>一</sub>致<sub>二</sub>湯藥<sub>一</sub>故云。詩筵愁展月華間。心中虛白冷如<sub>レ</sub>水。世路崔嵬嶮自<sub>レ</sub>山。初學文才堪<sub>レ</sub>悅目。詞場老後去加還。有<sub>レ</sub>注。

藤原通憲

營々朝市心何嬾。偏以<sub>二</sub>千金<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>買<sub>レ</sub>閑。近<sub>レ</sub>友交談唯似<sub>レ</sub>水。逃<sub>レ</sub>名放散不<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>山。茫々世黑萬緣裡。落々生涯一夢間。追憶陳遵留<sub>レ</sub>客術。井中

投<sub>レ</sub>轄暫忘<sub>レ</sub>還。

法性寺入道殿下  
東三條裡可<sub>レ</sub>搖<sub>レ</sub>心。曩代古今感不<sub>レ</sub>禁。颯々秋風飄<sub>レ</sub>嶺響。蕭々夜雨灑<sub>レ</sub>窓音。南山月朗孤雲細。漢苑風生落葉深。廻回韻松遊至客。詩筵懷述足<sub>二</sub>沉吟<sub>一</sub>。

藤原通憲

涼風八月月明夜。逢<sub>レ</sub>友等閑開<sub>レ</sub>口談。樵父哥幽秋嶺上。牧童笛冷曉村南。酒斟<sub>二</sub>玉盞<sub>一</sub>纔羞<sub>レ</sub>一。詩復<sub>二</sub>白珪<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>三<sub>一</sub>。陋巷容<sub>レ</sub>身人謚否。浮榮本自我無<sub>レ</sub>貪。

秋夜閑談。勅

藤原明衡

秋思悄然夜。閑談萬歲兼。遠風摧<sub>二</sub>草戶<sub>一</sub>。殘溜滴<sub>二</sub>茅簷<sub>一</sub>。塞剝命猶薄。蹉跎老自添。松聲來<sub>二</sub>壞宇<sub>一</sub>。蘭氣襲<sub>二</sub>疎簾<sub>一</sub>。慘澹雲膚暗。曠隴月影纖。素琴纔置<sub>レ</sub>牖。黃卷只盈<sub>レ</sub>奩。砭藥痼難<sub>レ</sub>療。衣襟淚易<sub>レ</sub>霑。嘗言同志客。未<sub>レ</sub>死數相瞻。



藤原季綱

詩酒何催興。話談思自兼。凝霜初襲苑。殘溜  
靜喧簷。隣笛秋聲逐。村砧曉響添。孤蓼薰入  
戶。一葉落飄簾。戰岸松風冷。插岑桂月纖。  
挑燈先舉牖。忘扇漸收奩。旅雁夢難結。寒  
虫淚易霑。老壯三南卷。性嬾素閑瞻。

秋夜閑詠。勒

法性寺入道殿下

秋夜詠吟何事好。管絃詩酒足相携。籬頭風暗  
蘭花敗。墻下露寒竹葉低。燈爲照書儲座右。  
情依翫月入山西。幽閑窓裡夢方斷。欹枕如  
今聞曉鷄。

藤原敦光

終夜詠吟心易迷。詩篇此處共相携。寒蓼凝露  
虫聲苦。秋水浸天雁陳低。鄭氏路深風報北。  
庾公樓靜月傾西。罷眠唯聽遠村外。砧杵響幽  
到曉鷄。

藤原茂明

秋夜蕭條令意悽。文人閑詠足相携。蛩吟苦  
壁怨猶切。鶴警蘭皋翎獨低。曉浪響寒陰竇  
底。夕陽影落故山西。更闌漏轉天將曙。一報初  
門梁上雞。

秋夜守庚申。勒

三宮

庚申閑守尊尼父。茶菓禮成甲夜初。旅雁翥雲  
秋叫遠。暗蛩過雨曉聲餘。數廻醉舞斷腸見。三  
首和哥瀝思書。蓼露屢霑花叢處。獨慙蓬鬢漫羣  
居。

秋夜書懷呈左金吾員外次將之閣下。

藤原基俊

漫々秋夜長於歲。耿介自然淚濕襟。月暗燈微  
天未曙。愁多眠少漏猶深。遙望榮路雲遮眼。  
泣思餘生雨滴心。三十九廻身上事。商量一々  
獨悲吟。

秋曉。

大江匡房

魏官鐘動天將曙。雲少霧多自感情。山岳漸分



殘漏處。江河纔見色更程。東樓鳥語驚<sub>二</sub>人夢<sub>一</sub>。中  
殿月光止<sub>二</sub>杵聲<sub>一</sub>。□孟嘗君秦逐後。唯愁函谷未<sub>二</sub>  
鷄鳴<sub>一</sub>。

初秋偶吟<sub>（勸）</sub>

藤原季綱

金商戒<sub>レ</sub>節幾蕭索。惱標應<sub>レ</sub>憐短晷闌。亭午月晴  
松葉變。離西日仄樺花殘。窓中酌<sub>レ</sub>酒三漉白。嶺  
外望<sub>レ</sub>煙九轉丹。風冷掛<sub>レ</sub>衣千畝竹。露芳紐<sub>レ</sub>珮  
一青蘭。齊紈扇嬾秋初卒。楚練碁鳴衣漸寒。閑  
翫<sub>二</sub>□篇還作<sub>レ</sub>導<sub>一</sub>。此時興味勝<sub>二</sub>潘安<sub>一</sub>。

暮秋卽事<sub>（勸）</sub>

藤原明衡

闌珊秋景足<sub>二</sub>相望<sub>一</sub>。風物蕭疎幾滿<sub>レ</sub>場。荻荻雪寒  
孤岸下。蕙蘭紫碎女牆傍。遣<sub>レ</sub>懷巴峽猿三叫。送  
眠衡山雁<sub>（有聲也）</sub>。丹棘清虛胸飲凍。蒼華衰變首梳霜。  
暮林葉落風聲縛。古壚菊殘月影芳。若貴<sub>二</sub>素王  
文學道<sub>一</sub>。爲憐老後嗜<sub>レ</sub>詩腸。

法性寺入道殿下

日暮冬來促<sub>レ</sub>感程。會同終夜興猶成。調<sub>レ</sub>絃猶去

昭君思。吹<sub>レ</sub>笛閑行遊子情。眼盡萬方開<sub>レ</sub>路影。  
悲餘千里塞<sub>レ</sub>垣晴。曉霜蘭蕙蕭條色。林露梧桐  
灑落聲。排<sub>レ</sub>戶遙聞□□□。上<sub>レ</sub>峯空望<sub>二</sub>庠橋橫<sub>一</sub>。  
今翫<sub>二</sub>庚申<sub>一</sub>廻<sub>レ</sub>盡客。一詠一吟至<sub>二</sub>五更<sub>一</sub>。

藤原敦光

蕭條景色足<sub>二</sub>謳吟<sub>一</sub>。四望不<sub>レ</sub>堪<sub>二</sub>萬感侵<sub>一</sub>。繡戶灑  
詞含<sub>二</sub>彩筆<sub>一</sub>。瓊筵傾<sub>レ</sub>耳聽<sub>二</sub>清琴<sub>一</sub>。塞鴻數點秋天  
遠。阜鶴一聲曉漏深。雨養<sub>二</sub>新花<sub>一</sub>。雷<sub>二</sub>庭菊<sub>一</sub>。風  
驅<sub>二</sub>寒葉<sub>一</sub>。過<sub>二</sub>山林<sub>一</sub>。百憂暫忘<sub>レ</sub>樹<sub>レ</sub>霞酒。孤夢易  
驚怨<sub>レ</sub>月砧。氣冷夜長憐<sub>二</sub>暗蛩<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>同<sub>二</sub>晉室虎賁  
心<sub>一</sub>。

中原廣俊

不<sub>レ</sub>堪<sub>二</sub>景氣環珊處<sub>一</sub>。<sub>（暗微）</sub>晴蛩吟<sub>レ</sub>床月滿<sub>レ</sub>庭。松栢歷  
年雖<sub>二</sub>茂盛<sub>一</sub>。梧桐每日可<sub>二</sub>凋零<sub>一</sub>。蘆花千片擁<sub>二</sub>秋  
雪<sub>一</sub>。菊藥數叢留<sub>二</sub>曉星<sub>一</sub>。五十生涯人莫<sub>レ</sub>吟。無<sub>レ</sub>成  
只耻已衰齡。

藤原周光

季白云闌興忘他。惜哉風物箇中多。五株煙透  
門寒柳。一朶紅殘池冷荷。老去唯慙題鳳字。夜  
長閑聽飯牛歌。運將榮路遙雖隔。齡自杖  
鄉幾許過。愁願生涯流似水。眠思世路嶮於  
波。優遊斯處感雖盡。其奈相催歸駕何。

## 源經信

四序廻環始又終。自迎季白感方通。微陽慘慘  
雖傷思。五夜清涼難結夢。更對蕭辰隨  
日盡。還憐物色逐時空。暗蛩寒蟬猶傍壁。金  
菊新粧漸遠叢。月照仙欄空踏雪。風吹一  
葉不殘紅。簷前離友應梁鸞。雲外新賓是塞  
鴻。楚澤閑行携曉露。吳江晴望只秋風。每逢  
爽籟何攸驗。宜矣宋生幽緒忽。

## 書窓言志。

## 藤原周光

槐市運遲心倦客。每逢蕭景恨難休。霜林  
寒色稀疎脆。風葦殘花寂寞幽。三友話談交若  
水。一身漂泊泛平舟。愁添今夜閒軒月。興入

昔年散騎秋。夢斷哀鴻迷朝霧。衣憐寡妾掃南  
樓。日昏途遠歎無益。其奈長從白社遊。

## 與諸賢才言志。

## 藤原茂明

風光荏苒駐難留。感緒終朝猶未休。野外露深  
虫怨切。山腰雲斷鴈行幽。偃松遠岸斜傾蓋。  
落葉隨流不繫舟。殘鬢雪寒花省夕。孤夢雨  
暗草堂秋。煙波路嶮三巴峽。霜月望清百尺樓。  
寂々書窓無外事。豫尋筆硯命芳遊。

## 舟中卽事。

## 藤原敦光

身老病侵心寂寥。舟中感思自然搖。秋風吹岸  
釣絲亂。寒浪漲灘漁火燒。隴鴈繫書雲冷曉。  
沙鷗刻印雨晴朝。廻眼此時看去跡。落月沈々  
映海潮。

## 九月盡日惜秋。

## 法性寺入道殿下

九月盡間何憶臨。爭加素節暫休愁。洲芦雪  
散纔浮浪。岸柳紅飛似染流。留不得。留過  
暮日。惜猶可。惜一時秋。笙歌笛雨三曲。遙夜

及朝是宴遊。

九月盡日遊白河勝形眺望。

中原廣俊

處號白河一宜眺望。人稀境靜足幽居。寒山落葉秋聲盡。古岸菊摧雪色疎。殘霧嶺晴鴻過曉。暮雲梯斷月昇初。光陰荏苒惜無駐。可憖鬢間霜漸梳。

冬付詩暮

初冬卽事。

藤原茂明

景氣蕭條日漸傾。不堪事々遇冬情。菊墮霜襲殘花悴。楓岸風颭葉落輕。雁陣數行微月冷。虹橋一道遠天晴。地形勝趣縮斯處。緣底遙尋蓬與瀛。

法性寺入道殿下

素影蒼々望尚清。宴遊自本興旁生。吳江波動暮風冷。漢苑枝疎曉月明。老菊花衰憐夜處。衰楊枝老問冬程。一吟一詠詩哥客。秋氣早臻動。

感情。

中原廣俊

時屬初冬一眠白驚。閒望風物興尤成。林叢老去曉霜冷。雲霧晴來寒月明。雙髮蹉跎衰暮裡。一生零落利那程。今陪此處佳遊席。才拙詞疎獨耻情。

初冬書懷。勅

藤原明衡

涼燠遞來感不<sub>レ</sub>禁。年光荏苒及<sub>二</sub>玄陰<sub>一</sub>。晴中學雨松寒岸。地上留<sub>レ</sub>秋葉落林。望遠數重溪霧色。夢驚千里塞鴻音。閑軒冬至曉嵐拂。疎牖夜長殘溜侵。一盃竹青和後酒。七絲雪白月前琴。櫟樟期<sub>レ</sub>學齡方暮。燈燭積<sub>レ</sub>功漏幾深。開<sub>レ</sub>卷雖知<sub>二</sub>齊物理<sub>一</sub>。莊子有<sub>二</sub>齊物篇<sub>一</sub>。守<sub>レ</sub>株獨耻<sub>二</sub>宋人心<sub>一</sub>。青雲欲<sub>レ</sub>絕空孤陋。皇澤難<sub>レ</sub>覃久陸沉。幸遇<sub>二</sub>時々<sub>一</sub>馮<sub>レ</sub>節藻。纔談<sub>二</sub>聖道<sub>一</sub>散<sub>二</sub>煩襟<sub>一</sub>。斯須得<sub>レ</sub>接佳遊境。微志所<sub>レ</sub>之愁詠吟。

大江匡房



冬來秋過幽居處。終日何因感正深。遙笛一聲聞下淚。古書數帙見研心。黃花移影琉璃水。紅葉散光錦繡林。魯舍壁穿音似玉。台山賦擲響如金。馬相如室文君器。楊貴妃宮方士簪。不藝子。今無三分職。豈妨鞭驥故山尋。

初冬舟中述懷。勒

藤原季綱

洞中緣底思難堪。一兩度朋得話談。維筌虛舟荒屋下。乙鞭征馬古村南。荻花期雪埋斜岸。楓葉翻風泛曲潭。詩韻綴詞唯勒八。酒盃催醉漸過三。荈人燈影燒寒浪。華女歌聲唱晚嵐。于時遊女群來唱。藏嶺日輝紅似火。滿涯水。歌曲。故有此興。色綠於藍。牽牛野豎歸柴戶。追鳥田翁睡草菴。從五湖應促興。陶朱昔意自然諧。

吉祥院僧房述懷。勒

菅原收登

幽深古院敬伽藍。禮佛講經意叵堪。賓雁輕翎辭塞北。孤叢衰色瀉湖南。白詩六義專吟詠。玄理一圓開論談。漣岸晚波飛石瀨。落樓夕

日映丹竈。殘燈數背觀庭月。寒磬頻鳴韻嶺嵐。寄語廟門交會席。願身獨有三才慙。

初冬述懷。勒

大江佐國

年景送迎雖足悽。興餘幕府望高低。塞鴻一叫碧霄外。邛竹數竿書閣西。欲雪自催堆雪思。別秋猶憶惜秋題。去九月盡日有歲々惜此句。秋月之題。故獻此句。庭松霜後斜傾蓋。嶺月雲中漸出梯。客葉寒聲嵐亂錦。女花殘色露瑩筵。枕前夢謝楊家鳳。門下籍編函谷雞。言志詩章詞婉藻。忘憂酒德醉如泥。莫嘲槐市名難達。每見賢才更慕齊。

初冬偶詠

釋蓮禪

荒涼一屋古三逕。行藥微々日漸曛。菊色金殘當步武。葉聲錦脫散奇文。曉來爐氣寒無火。秋後衲衣薄自雲。柴戶不開人不訪。從斯心事與誰云。

冬日卽事。勒

法性寺入道殿下



天照雲晴情感同。宴遊賓客思旁通。寒嵐拂<sub>レ</sub>霧月添<sub>レ</sub>白。斜日沉<sub>レ</sub>江浪浸<sub>レ</sub>紅。楊柳春隣枝漸動。粉榆年暮杪猶空。巴猿聲<sub>レ</sub>五驚<sub>レ</sub>霄雪。胡馬路輕嘶<sub>レ</sub>北風。大庾嶺南花發後。千秋池上凍封中。言<sub>レ</sub>詩偏耻文章少。吟詠此時興莫<sub>レ</sub>窮。

冬二首。

同人

西是道場東社壇。賽神禮佛動<sub>レ</sub>心丹。殘星隱映煙霄曙。落日悠揚水氣寒。身惑重城朝霧底。家占邃窟暮雲端。縱傾<sub>レ</sub>巨海<sub>レ</sub>洗窮劫。除<sub>レ</sub>却塵勞<sub>レ</sub>猶可<sub>レ</sub>難。

一帶潺湲一頃田。迎<sub>レ</sub>冬忘却紙窓前。庭松獨步吟<sub>レ</sub>榮落。林雀群飛爭<sub>レ</sub>後先。王事牽<sub>レ</sub>身年六十。佛名唱<sub>レ</sub>口數三千。仙家無<sub>レ</sub>是土宜貢。紅雪地爲<sub>レ</sub>白雪天。

藤原周光

勾<sub>レ</sub>牽風物<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>攀躋。路入<sub>レ</sub>半天<sub>レ</sub>望易<sub>レ</sub>迷。林是四禪秋葉盡。澗應<sub>レ</sub>八解<sub>レ</sub>夕陽低。離花只供人中

樹。山月相隨象外樓。誰導勝形無<sub>レ</sub>定主。傳從<sub>レ</sub>萬古<sub>レ</sub>跡寧<sub>レ</sub>賒。

說言精舍昔攸<sub>レ</sub>聞。斯地由來隔<sub>レ</sub>垢氛。送<sub>レ</sub>老世緣宜<sub>レ</sub>發露。先<sub>レ</sub>春晚望<sub>レ</sub>只閑雲。雖<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>樓殿出<sub>レ</sub>三界。還<sub>レ</sub>恠<sub>レ</sub>林泉在<sub>レ</sub>五蕚。香火善因難<sub>レ</sub>記盡。形骸外事豈應<sub>レ</sub>云。

冬日卽事。勒

大江匡房

冬日天寒蕭灑處。終朝不<sub>レ</sub>馳朗吟聲。冰封<sub>レ</sub>池面<sub>レ</sub>魚無<sub>レ</sub>動。風拂<sub>レ</sub>樹枝<sub>レ</sub>鳥有<sub>レ</sub>驚。暮散<sub>レ</sub>庭中<sub>レ</sub>紅錦敷。雪留<sub>レ</sub>林上<sub>レ</sub>白花生。月前山岫一時冷。雨後水川千歲清。唐帝仙人來<sub>レ</sub>蜀國。漢皇寶玉出<sub>レ</sub>昆明。每<sub>レ</sub>交<sub>レ</sub>佳客文遊末。八代家孫多<sub>レ</sub>感情。

藤原實範

詩癖內催言外形。愁來水石勝遊庭。棘心多歎摧方赤。竹筍無<sub>レ</sub>功倦殺青。老去漸梳頭上雪。性忿纔見管中星。傍交獨作厚顏客。可<sub>レ</sub>恠暮年接<sub>レ</sub>

壯齡一

法性寺入道殿下

冬景蕭條動三寸機。言詩酌酒怨微々。洲芦葉老□方盡。梁鸞母疲雛漸肥。月照沙頭霜在地。嵐駟水面浪深磯。官卑齡迫未能難。運命偏應任是非。齡及三八句。故云。

藤原茂明

詩朋相引忽連襟。閑翫冬光万感侵。梅艷先春紅始綻。竹叢凌雪綠猶深。枯鱗新濕龍昇漢。清唳空疲鶴在陰。蕭索寒苦行雨地。日傾悵望歲闌心。

中原廣俊

漫々冬夜興如何。紅火爐邊抱膝居。竹戶南頭燈舉後。松臺東面月昇初。十分滿盞中山酒。一箸佳珍丙穴魚。霜鶴三聲宮漏靜。曉猿一叫嶺風疎。閑閑夢斷幽人枕。暗牖風寒列子車。光景欄珊年欲暮。無成齡及三四句餘。

同人

背壁孤燈拂箔風。漸望遙嶺欲明東。曉鷄處々報殘月。雲雁聲々破夜夢。髭鬚花飛寒雪底。光陰水急暮年中。紅爐煖處閑斟酒。醉詠鶻吟興不窮。

冬夜言志。勅

法性寺入道殿下

自元冬景憐旁至。明月明々入夜看。白霧籠山紅葉盡。蒼波洗岸青苔寒。煙嵐韻暗鄉心冷。鐘磬聲幽旅夢殘。吟詠不眠詩酒客。猶催遊宴漏徐闌。

藤原茂明

冬夜蕭々夢結難。林園勝趣足相看。庭前月色當望冷。雲外雁聲落枕寒。暗雨打窓天未曙。孤燈背壁曉猶殘。爲憐苦學疲螢幌。十五年廻秋已闌。

冬夜偶吟。

大江匡房

遲々鐘漏冬難曙。衣食養生扶老身。時遣厨

兒羞藥銚。夜教閨婦煖華茵。鴛衾一襲霜中夢。鸚蓋三杯雪後春。玄石酌如寒氣盡。玉山傾似暖風新。山陰昔興歸何處。河朔夏遊是幾巡。詩境煙嵐無從我。醉鄉日月不分人。衰顏縱有借紅色。暮齒猶慙動味塵。天闕朝參應少。恐貪茅土作堯臣。

除夜獨吟。

藤原敦光

大儺禮畢及深夜。一歲光陰惜不能。踈牖罷眠人定後。閑思往事對殘燈。

行年三十今宵盡。倩願身涯足動情。性懶才踈官又賤。猶慙事々已無成。

七旬老母在堂上。喜懼交深思不休。瓢飲屢空無寸祿。傷哉水菽尙難酬。

待春詩。

待春終日感中觴。云向案頭詩不遑。展席徘徊思淑景。卷簾眺望慕青陽。窓間可喜開年近。帷下足愁玄月長。遊蕩文場蕭散處。誰知

大江匡房

待春詩。

待春終日感中觴。云向案頭詩不遑。展席徘徊思淑景。卷簾眺望慕青陽。窓間可喜開年近。帷下足愁玄月長。遊蕩文場蕭散處。誰知

待春詩。

待春終日感中觴。云向案頭詩不遑。展席徘徊思淑景。卷簾眺望慕青陽。窓間可喜開年近。帷下足愁玄月長。遊蕩文場蕭散處。誰知

吟詠獨彷徨。

歲暮卽事。勒

藤原明衡

詩人乃者勲肝。節物蕭疎歲已闌。晴雨月光千里遍。閨餘風景一句殘。

春先至。去十五日素性嗜書老尙看。清醕三盃斟綠桂。雅琴數曲撫幽蘭。鈴衛官冷緋衫舊。七十齡傾雪鬢寒。連命獨雖慙寒剝。在朝未考調中榮。

源時綱

日居暗轉月諸過。涼燠送迎歲已闌。步曆先知遷次速。窮冬纔有閨餘殘。蕪詞零落抽毫愧。衰髻蹉跎照鏡看。溫酎十分朝酌竹。花燈一點曉排蘭。春風偷至雖施暖。惟入正月。臘雪猶深半帶寒。奴去凋年何強惜。東園花下待遊樂。

藤原茂明

冬日蕭々萬感兼。暮年氣味遂吟添。山寒浮



靄連峯霽。波卷輕煙。遠水纖。暮竹凌霜纔掩  
戶。寒梅戴雪只當簷。試尋蔣氏閑居跡。苔  
徑引行履自黏。

## 中原廣俊

兩三詩友自然逢。斯處不堪欲暮冬。光景幾廻  
寒瀨月。風霜多歲古溪松。醉中意氣如春暖。老  
後鬢眉被雪封。乘興無眠燈下夜。曉來遮莫  
魏宮鐘。

## 歲暮言志。勒

## 藤原茂明

窮冬欲盡感難堪。更就爐邊足話談。世上  
交親知淡水。閑中氣味類推潭。影臨柳谷沉  
々日。響渡松軒漠々嵐。葛氏傳方無過百。  
榮翁稱樂不知三。官途趁拜辛勤倦。學海嶮  
難子細諮。月夜廻船江館外。雪朝尋馬野村  
南。詩篇一首風情動。酒盞十分露酌酣。莫吟多  
年貧嗜道。人間名利未能貪。

紅爐爐邊開燕席。文賓斯處適相期。寒吟緩發

漸催興。宿釀初斟頻唱遲。楚璞燕珍連座日。  
高鵬低鷁接翎旼。光陰天沍水封硯。二八夜深  
月滿堦。世上塵緣難絕夢。閑中露膽不如  
詩。但慙虛室屢懸磬。自晒學窓猶下帷。玉盞  
十分巡未盡。綺肴一箸味方滋。案頭口號各含  
筆。燈下手談又覆棋。老鬢蹉蛇齡已暮。宦情  
牢落力先衰。幸交詞苑芳招末。才拙詞疎恨尙  
遺。

## 歲暮述懷。

## 藤原周光

玄陰云暮俱談話。僧舍爐邊思自摠。炙手暫忘  
天慘烈。省躬何怨路超超。生涯只歎隣朝杖。  
虛室不能營臘儲。微宦履水途已極。頽齡  
顧景恨彌餘。醉中顏色春相似。老後鬢華雪不  
如。愁接詩筵人莫吟。城門官冷未懸車。

## 爐邊言志。

## 源經信

一從踈牖會幽徒。終日交談向暖爐。偏歎微  
躬疲拙宦。只將老淚灑窮途。榮先生樂携琴



軫。阮按尉憂忘酒鑪。二子爲人雖未識。纔間閑放欲相摸。

藤原季綱

歲華荏苒欲窮陰。言志爐邊共詠吟。終夜玄談實也主。一生素意酒將琴。題詩還耻彫龍跡。對

燭易驚砥礪心。愚息頻漏燈燭料之恩。故云。棘路英才文苑士。

締交只喜作知音。

惟宗孝言

一出寒窓交綺席。紅爐火煖暫忘冬。拙詩愁展燈前藻。微節儉爭雪裡松。白首齡衰慙鶴髮。緋衫位賤歎龍鍾。生涯徒暮無成士。万事依違未遇逢。

大江佐國

更漏雖長漸及三。仲冬月末酒猶酣。重裘不奈埋庭雪。側枕但聞拂牖嵐。詩友交爭傾豫北。宦途零落失司南。寄言斯席鷹揚士。鶴髮衰翁獨有慙。

爐邊清談。

釋蓮禪

閑談少飲兩三朋。冬夜夜長寐不能。深火爐前居煖酒。小書架下立挑燈。老來都忘煙花月。眼底猶思佛法僧。枕冷床寒衣也溼。暗知山雪與池冰。

爐邊閑談。勒

藤原明衡

不期文士得相逢。共惜年光及臘冬。万物蕭條難繫意。四時迂次詎尋蹤。庭前親友唯携竹。澗底大夫獨慙松。老至未拋窓雪冷。春隣漸待苑花濃。村名遙隔禰家鵲。淵量應慙荀氏龍。紅火爐邊樹綠醕。閑談一日感千重。

同人

閑居冬日思悠哉。談話爐邊興自來。疊樹曉聲風烈々。高巖晚色雪皚々。卯時霞暖樽中桂。子月花寒砌下梅。李老五千文可學。桐孫一兩曲相催。木寒斜岸松孤茂。草穢荒籬竹不摧。氷合池無魚潑刺。砂平庭有鶴徘徊。龍門望浪浪

猶嶮。虎館送<sub>レ</sub>霜霜幾廻。露膽深知親友志。風情  
遠耻古賢才。微功久積孫康牖。片善未<sub>レ</sub>逢郭隗  
臺。燈燭恩光過<sub>二</sub>古稔。<sub>一</sub>徒焦<sub>二</sub>胸臆。<sub>一</sub>滅<sub>二</sub>心灰。<sub>一</sub>

釋蓮禪

冬天延<sub>レ</sub>客式遊眈。坐臥爐色鐘漏遲。蒿棘火溫  
眠炙<sub>レ</sub>手。葡萄酒美醉開<sub>レ</sub>眉。前談今夜雪中盡。  
後會明春花下期。戲論狂言皆口業。翻<sub>レ</sub>之爭作<sub>二</sub>  
善根詞。<sub>一</sub>

雜部

閑中獨吟。

藤原通憲

閑人不<sub>レ</sub>識流年急。案<sub>レ</sub>曆如今爽氣驚。<sub>于時</sub>露竹  
煙深秋岸色。風蟬韻冷暮林聲。<sub>立秋</sub>怨遺獨耻空<sub>二</sub>千  
歲。<sub>一</sub>夢短猶悲是一生。本自此身無<sub>二</sub>定跡。<sub>一</sub>浮雲緣  
底慕<sub>二</sub>浮名。<sub>一</sub>

閑居述懷。

藤原周光

世務塵緣絕不<sub>レ</sub>侵。寥寥空宇抵<sub>二</sub>山林。<sub>一</sub>雙行拭  
<sub>レ</sub>雨桑樞淚。方寸成<sub>レ</sub>灰蔭逕心。群羽迂來窮鳥

老。千帆行盡破船沉。生涯遮莫欲<sub>二</sub>長去。<sub>一</sub>夜夢頻  
驚風樹音。<sub>八句母在堂。故云。</sub>

閑中納涼。

同人

松深苔老幽閑地。箇裡都無<sub>二</sub>煩熱生。<sub>一</sub>礙<sub>二</sub>日綠蘿  
迷<sub>二</sub>月令。<sub>一</sub>展<sub>レ</sub>風春篴臥<sub>二</sub>秋聲。<sub>一</sub>獨臨<sub>二</sub>水閣。<sub>一</sub>廻<sub>レ</sub>流  
冷。遙吟<sub>二</sub>華軒。<sub>一</sub>拭<sub>レ</sub>汗行。誰識炎天拋<sub>二</sub>要路。<sub>一</sub>焦  
衣紗帽適<sub>二</sub>吾情。<sub>一</sub>

病中閑吟。

大江匡房

臨<sub>レ</sub>老多病是常談。四種法中已盡<sub>二</sub>三。<sub>一</sub>宿霧少晴  
頭尙重。浮雲不<sub>レ</sub>繫命難<sub>レ</sub>堪。叢浮<sub>二</sub>輕露。<sub>一</sub>迎<sub>二</sub>朝  
日。<sub>一</sub>林飽<sub>二</sub>微霜。<sub>一</sub>任<sub>二</sub>晚嵐。<sub>一</sub>念々誦持何所<sub>レ</sub>喜。法  
華難<sub>レ</sub>遇過<sub>二</sub>優曇。<sub>一</sub>

述懷。

同人

天莫<sub>二</sub>悵望。<sub>一</sub>人莫<sub>レ</sub>尤。世間倚伏固悠々。蒼生非  
<sub>レ</sub>一何開<sub>レ</sub>口。黔首且千豈盡<sub>レ</sub>頭。詎聖詎賢兼詎  
智。何公何子亦何侯。或通或塞水爭定。偶去偶  
來雲自浮。運命難<sub>レ</sub>窮應<sub>レ</sub>極否。壽夭叵<sub>レ</sub>識得<sub>レ</sub>知

不。非<sub>レ</sub>無非<sub>レ</sub>有非<sub>レ</sub>無有。不<sub>レ</sub>覓不<sub>レ</sub>將不<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>求。

病中作

同人

近<sub>レ</sub>死慙情沉<sub>二</sub>病愁<sub>一</sub>。一時計會是窮秋。頭如<sub>二</sub>霜雪<sub>一</sub>白將<sub>レ</sub>盡。淚與<sub>二</sub>梧桐<sub>一</sub>紅不<sub>レ</sub>留。榮路紛々花散漫。生涯苒々水奔流。非<sub>二</sub>王子晉<sub>一</sub>誰長好。九聖七賢今在不。

長齋之間以<sub>レ</sub>詩代<sub>レ</sub>書呈<sub>二</sub>江才子<sub>一</sub>。

惟宗孝言

占期百日潔齋處。正月春中閉<sub>二</sub>四墉<sub>一</sub>。持案法華應<sub>二</sub>聖藻<sub>一</sub>。鑽門賢木換<sub>二</sub>貞松<sub>一</sub>。近來世俗皆以<sub>レ</sub>松補<sub>二</sub>門戶<sub>一</sub>。而余以<sub>二</sub>賢木<sub>一</sub>換<sub>レ</sub>之。云。西方晚觀素無<sub>レ</sub>怠。南无曉聲令不<sub>レ</sub>慵。戴<sub>二</sub>土石山君所<sub>一</sub>樂。我猶致<sub>レ</sub>信是金峯。

傳聞我道英才賀<sub>二</sub>筭道善博士<sub>一</sub>九十年筭<sub>二</sub>之詩會<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>堪<sub>二</sub>情感<sub>一</sub>。聊成<sub>二</sub>諷吟<sub>一</sub>而已。

藤原茂明

嗜<sub>レ</sub>道何唯才是賢。君爲<sub>二</sub>仁者<sub>一</sub>保<sub>二</sub>天年<sub>一</sub>。長生加<sub>レ</sub>算人問壽。却老得<sub>レ</sub>方地上仙。心慕<sub>二</sub>善因<sub>一</sub>歸<sub>二</sub>

戒乘。口嘗<sub>二</sub>妙味<sub>一</sub>斷<sub>二</sub>葷羶<sub>一</sub>。博士多年之間身持<sub>二</sub>齋戒<sub>一</sub>。斷<sub>二</sub>葷羶<sub>一</sub>。口誦<sub>二</sub>妙偈<sub>一</sub>。禁<sub>二</sub>酒及色<sub>一</sub>。羶<sub>二</sub>故云<sub>一</sub>。講<sub>レ</sub>經口々薰修積。定識遂開西土蓮。講會展<sub>二</sub>詩席<sub>一</sub>。故云。

已。聊成<sub>二</sub>閑中之偶詠<sub>一</sub>令<sub>レ</sub>慰<sub>二</sub>老後之愁吟<sub>一</sub>而

藤原茂明

拋<sub>二</sub>來官職<sub>一</sub>一庸儒。雪鬢剝除月俸無。裁得易<sub>レ</sub>穿唯薜荔。蓋將何益是花租。思<sub>レ</sub>林籠鳥翅難<sub>レ</sub>出。失<sub>レ</sub>水轍魚鮮欲<sub>レ</sub>枯。七十箇廻衰老後。若非<sub>二</sub>鮑叔<sub>一</sub>詎知<sub>レ</sub>吾。

本朝無題詩卷第六

水閣

涼。勅

三宮

只歡此處會遊佳

藤杖扶<sub>レ</sub>身

立<sub>二</sub>石階<sub>一</sub>。老來文藻被<sub>二</sub>人理<sub>一</sub>。

足忘。我生素有涯。花黃。雨後滿<sub>二</sub>庭槐<sub>一</sub>。

命訊吟欲述懷

中原廣俊

林蘿深處汗 先空

露三品松高。沙岸風 朝暮咽。雲雖

無<sub>レ</sub>意往來念。奇巖幽石今看取。斯地既爲<sub>二</sub>造  
化工<sub>一</sub>。

終日遊<sub>二</sub>九條水閣<sub>一</sub>。

藤原周光

荷亭苔閣柳池頭。風景自催翰墨遊。浪寄<sub>二</sub>商聲<sub>一</sub>

孤岸夕。林吞<sub>二</sub>楚夢<sub>一</sub>。一家秋。嵐初踈葉難<sub>レ</sub>留

影。霜後雙毛欲<sub>レ</sub>鑒<sub>レ</sub>流。定識山雲應<sub>レ</sub>咲我。強  
携<sub>二</sub>素業<sub>一</sub>忘<sub>二</sub>沉憂<sub>一</sub>。

池臺付池亭  
池頭

夏日池臺卽事。

藤原明衡

池臺喜趣動<sub>二</sub>幽襟<sub>一</sub>。遊放不知老暗侵。當<sub>レ</sub>夏雪

寒洲鶴翅。非<sub>レ</sub>秋風冷岸松陰。十分斟桂携<sub>二</sub>犀

玉。一曲調<sub>レ</sub>蘭撫<sub>二</sub>鳳琴<sub>一</sub>。虎館霜廻臨<sub>二</sub>白首<sub>一</sub>。龍樓

月照竭<sub>二</sub>丹心<sub>一</sub>。砂堤向曉波煙鎖。水檻迎宵渚

霧深。形勝自模崑閬地。含<sub>レ</sub>毫操<sub>レ</sub>紙得<sub>二</sub>沉吟<sub>一</sub>。

夏天將<sub>レ</sub>過律無<sub>レ</sub>違。避<sub>二</sub>暑池臺<sub>一</sub>忘<sub>二</sub>俗機<sub>一</sub>。瀉水  
綺檻應<sub>レ</sub>映<sub>レ</sub>影。透林玉檻幾交<sub>レ</sub>輝。渚煙斷處白  
鷗浴。溪雨晴初玄鷺飛。宮漏頻移挑<sub>二</sub>夜燭<sub>一</sub>。禁鐘  
新報倒<sub>二</sub>朝衣<sub>一</sub>。銜<sub>レ</sub>峯月色浮<sub>二</sub>盃酒<sub>一</sub>。嘯<sub>レ</sub>岸浪聲  
洗<sub>二</sub>釣磯<sub>一</sub>。詩席宴闌雲欲<sub>レ</sub>曙。諷吟未<sub>レ</sub>飽醉中歸。  
秋日遊<sub>二</sub>池臺<sub>一</sub>。三宮

池臺佳會何因緣。爽氣好時秋景初。紅蓼綠蒲皆

寂寞。江楓岸柳共稀疎。虛身論<sub>レ</sub>性身猶繫。古壁

題<sub>レ</sub>詩手自書。筠簟風清閑偶詠。水軒月白久端

居。逡巡倒<sub>レ</sub>影昇<sub>レ</sub>階客。遊泛任<sub>レ</sub>心戲<sub>レ</sub>浪魚。花

席一開多<sub>二</sub>感遇<sub>一</sub>。誰人座右作<sub>二</sub>相如<sub>一</sub>。

藤原有信

一卜<sub>二</sub>池臺<sub>一</sub>屬<sub>二</sub>閨餘<sub>一</sub>。逍遙自得爽涼初。柳塘煙

老陰猶暗。荷浦浪興氣漸疎。水檻前頭多<sub>二</sub>竹樹<sub>一</sub>。

華筵左右置<sub>二</sub>琴書<sub>一</sub>。獨眠<sub>二</sub>灘月<sub>一</sub>樂<sub>二</sub>閑放<sub>一</sub>。暫逐<sub>二</sub>

沙風<sub>一</sub>許<sub>二</sub>起居<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>咲鬢<sub>レ</sub>留<sub>二</sub>素鶴<sub>一</sub>。還慙腰底

佩<sub>二</sub>銀魚<sub>一</sub>。勝形於<sub>レ</sub>我今應<sub>レ</sub>驗。終日騰々任<sub>二</sub>晏



如。

夏日池亭卽事。

藤原周光

炎蒸近日無<sub>レ</sub>逃處。一到<sub>二</sub>池亭<sub>一</sub>心動<sub>レ</sub>機。水檻水  
涼浮<sub>二</sub>兎影<sub>一</sub>。林鍾林暗亂<sub>二</sub>螢輝<sub>一</sub>。游鱗穿<sub>レ</sub>藻喚<sub>レ</sub>名  
至。振鷺拍<sub>レ</sub>波低<sub>レ</sub>翅飛。初伏汗銷<sub>二</sub>螢露<sub>一</sub>。晚蟬  
翼薄解<sub>二</sub>風衣<sub>一</sub>。岸傳<sub>二</sub>河朔行盃跡<sub>一</sub>。浪洗<sub>二</sub>渭陽坐  
釣磯<sub>一</sub>。林宴水嬉隨<sub>レ</sub>分足。夏天去<sub>二</sub>此欲<sub>一</sub>何歸。

秋日池亭卽事。

三宮

一逐<sub>二</sub>幽奇<sub>一</sub>風景冷。池亭深處得<sub>二</sub>經過<sub>一</sub>。年來年  
去松盈<sub>レ</sub>岸。江北江南蓮照<sub>レ</sub>波。水樹境閑人到  
少。藥欄日暮鳥飛多。何唯蕭索秋懷苦。滿耳歌  
聲笙與<sub>レ</sub>歌。

藤原有信

閑逐<sub>二</sub>陰涼<sub>一</sub>意奈何。池亭占<sub>レ</sub>勝許<sub>二</sub>經過<sub>一</sub>。竹低繁  
葉消<sub>二</sub>炎日<sub>一</sub>。蓮落輕衣覆<sub>二</sub>綠波<sub>一</sub>。佇<sub>二</sub>立危巖臨  
水近。攀<sub>二</sub>登高閣<sub>一</sub>見<sub>レ</sub>山多。交遊時輩莫<sub>レ</sub>嘲  
我。每<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>暇餘<sub>一</sub>醉且歌。

暮春池頭卽事。

大江隆兼

池塘好處艷陽辰。一詠一觴相促頻。詞浪淺深詩  
後顯。生涯歡樂醉中新。鴛鴦鋪<sub>レ</sub>翅沙痕暖。楊柳  
垂<sub>レ</sub>眉水面春。想像周年王母意。燕遊早晚作<sub>二</sub>仙人<sub>一</sub>。

泉亭

夏日泉亭卽事。

藤原周光

閒道林池稱<sub>二</sub>勝形<sub>一</sub>。冷泉院裡一泉亭。傍<sub>レ</sub>山賓閣  
苔猶綠。歸<sub>レ</sub>浦妓船藕自馨。暇日尋<sub>レ</sub>君排<sub>二</sub>竹戶<sub>一</sub>。  
閑天待<sub>レ</sub>我拂<sub>二</sub>苔庭<sub>一</sub>。有注。岸風消<sub>レ</sub>暑何開<sub>二</sub>簾<sub>一</sub>。  
石灘先<sub>レ</sub>秋足<sub>レ</sub>浸<sub>レ</sub>瓶。音闕西廻烟樹暗。靈祠南  
峙暮松青。所謂中山靈社是也。故云。垂<sub>レ</sub>絲斜去雙飛鷺。非<sub>レ</sub>火  
空燃萬點螢。疊浪衰<sub>二</sub>隨<sub>一</sub>日<sub>二</sub>々<sub>一</sub>。鑒<sub>レ</sub>流老鬢愧<sub>二</sub>星  
々<sub>一</sub>。終朝遊放忘<sub>二</sub>塵事<sub>一</sub>。遮莫生涯仄<sub>二</sub>暮齡<sub>一</sub>。

泉石邊言<sub>レ</sub>志。勒

藤原敦光

一尋<sub>二</sub>泉石<sub>一</sub>對<sub>二</sub>澄灣<sub>一</sub>。攀<sub>二</sub>林蘿礙<sub>レ</sub>日間。傅氏巖  
頭苔色老。鄭公溪裡浪聲閑。安和大相國至<sub>二</sub>于此地<sub>一</sub>。故有<sub>二</sub>此句<sub>一</sub>。身

馴鸞鶴疑仙洞。境隔風塵似故山。幾砌潺湲忘暑氣。對之爭得夏中還。

林亭

春日林亭卽事。

藤原周光

閑卷蘆簾何事包。數盃桂醕又蘭肴。皁禽聲盡雖暫運。雛鶯翅低被許交。風後花歸林下地。雨來柳染水南梢。煙霞春興於焉足。遮莫明朝招客嘲。

夏日遊林亭。

同人

林亭靜處興猶餘。景氣清和九夏初。養性自然消俗慮。逃水何必卜山居。醉中取次雖飛蓋。老後等閑未廢書。世路嶮難爭謝遣。生涯蹇剝欲何如。昔辭棘署思休退。今臥蓬衡忘毀譽。蘭室莫厭新結友。柳門但喜適尋予。文友兩三期來會故云。前途試待分符虎。窮巷獨悲臥轍魚。舊隱雲心應咲我。被牽塵妄忘歸歟。有注。

秋日林亭卽事。

法性寺入道殿下

林亭幽境興多存。傍有孤山後有園。霧漸散間望遠岫。月初上夕立前軒。閑窓雨底燈孤點。古樹陰中酒一樽。秋露滴來柴結戶。青嵐叩破竹編門。庭蕪路細纔來悅。峽水浪清獨叫猿。寒處重衣眠日色。困時枕臂臥松根。吟詩相憶晉潘岳。乘醉還嘲楚屈原。塵事渺茫夢覺曉。風吟蕭灑葉零昏。性斯遲鈍情□□。運所自然口不言。此地唯歡車馬少。長安城僻避羈喧。

三宮

料知林亭林下坐。翰林學士又相談。芭蕉露滴殘寒雨。楊柳秋歸伴晚嵐。閑對芳樽携若下。酒名見文集。更江南。南軒移座獨商量。向後生涯子細語。

藤原敦光

事々季商感不堪。林亭終日共相談。寒花繞砌

籠秋水。落葉滿階。任曉嵐微。官猶趁朝市裡。  
浮遊未隱。暮山南。蕭條原野望雖隔。近取二戶  
庭。子細語。

法性寺入道殿下

境離羣動。感先催。尋到終朝也忘廻。苦席石  
平看露宿。柴扉門破。任風開。昔談野客今何  
在。半朽窓松昔詎栽。林葉四飛。嵐隱映。山鐘一  
聲月徘徊。不堪歲月向人急。從此鬢眉引老  
來。溪鳥嶺猿爲我友。俗塵相僻思悠哉。

藤原敦光

樂事賞心共不違。林亭節物思依依。四時景氣  
好雖轉。九月閏餘來尙稀。再就菊籬。摘翰  
藻。屢陪蓮府。曳儒衣。丹青樹縟。嵐颺色。綾錦  
山晴日映暉。秋水銜綸魚忽動。暮雲避繳鳥高  
飛。紗籠隔影。寒燈薄。綺閣礙光。夜月微。才謝  
相如。慙未至。齡同遺媛。識前非。老交燕  
席。沉吟坐。醉引鸚鵡盃。倒載歸。陋巷唯愁添雪

鬢。俗寰未得斷塵機。欽賢館下愚庸士。內舉  
恩容偷庶幾。

藤原茂明

林亭遊放四望念。秋有閏餘造化功。季節光陰蕭  
索好。高臺壯麗自然窮。池魚近戲翠簾外。山月  
初昇黃閣東。開イ夜酌催巡庭竹露。開イ清琴添調岸松  
風。平津佳趣傳猶在。大麓遺蹤行欲通。遠雁曉  
聲來枕上。暗蛩寒韻送窓中。殘苔繞砌暮煙  
綠。槁葉灑階晴雨紅。螢雪幾年雖嗜學。策三  
代未抽躬。槐門列籍久趨拜。菊壇題詩頻會  
同。徂景闌珊空過去。漸愁雲鬢向霜蓬。

中原廣俊

勝地林亭傳美譽。季商加閏興何如。庭蘭重  
遇授衣候。籬菊再爲浮盞儲。竹檻西頭風至  
晚。松臺東面月昇初。依堅石柱。基每朽。爲  
叶棟梁。材不踈。閣構高低移枕席。窓開  
左右置琴書。槐門累葉塵長繼。蓮府千年樂未



渠。境咲魏徵池館跡。地同周旦洛城居。夕嵐木落鳥栖露。寒雨草衰虫怨餘。九月光陰秋欲暮。五句鬟髮雪空梳。今逢賢相崇才日。莫棄凋殘一老樗。

初冬林亭眺望。

林亭寂寞也幽奇。遙望天涯與地宜。睡論風情追日減。醉望霜葉送秋衰。蒼鷹一擊過寒樹。白鷺群飛歸故池。適綴篇章吟玩處。空忘落日漸西馳。

亭

秋日陶化坊亭卽事。

同人。

一入名區閑思量。亭臺廢盡客來稀。相門昔日稱花膩。故老傳云。九條右相府之居也。其時人稱九條御厨。故有此句。民戶秋風訪竹扉。柳葉牆斜山影近。蓼花岸舊水聲微。可憐首白村中老。高捧黃鵬贈我歸。

西院亭卽事

菅原在良

齡傾友冷來儒。暫屬詩筵怒課無。晚堦菊殘

霜五美。寒林葉脆雨孤株。北窓縱結蘭朋契。西府定分竹使符。秋景云闌簫瑟處。從朝遊放漸覃晡。

藤原敦光

西都勝絕一幽庄。地富風流少比方。斷續煙嵐連遠水。陰晴霧雨映斜陽。庭林半透諸秋暮。山月遲傾識夜長。不醉無歸看未足。柳堤松嶋竹編牆。

會飲崇仁坊新亭。勒

藤原明衡

以文會友興頻加。況至崇仁形勝家。迎月清琴調白雪。送春溫酌紅霞。南簷松老風聲近。西戶竹疎日脚斜。鄭氏學深先聚客。陳公醉久未廻車。瑠璃映徹盈庭水。錦繡展張逼砌花。地勢自橫仙洞樣。佳遊便識逐年賒。

西院亭子言志。

源經信

言說心閑地自偏。況乎此處暫留連。茅簷纔透桐陰月。茶竈幽揚門外煙。雖喜嘉招來勝境。還



嗟愁仕送窮年。雨初晴倚欄干一見。見取農夫

各就田于時來雨忽下。黎民悉賀故云。

秋日東郊亭作。

釋蓮禪

暫乘三秋景。到二東郊。物色興餘休。樽陶。煙起三  
蘭坳。寒野暗。月懸三桂幌。遠山高。每朝葉脫雨  
三徑。催老鬢斑霜二毛。引履相俱行樂處。清  
吟切骨愁含毫。

別業付別庄別墅

夏日遊三陶化坊別業。

中原廣俊

勝地優遊及二夕陽。山河景氣先。秋涼。綠蘿礙  
口潭心冷。紅藕帶。風水岸香。澗口泉飛三尺  
雪。巖頭鶴老一雙霜。金壺漏轉將歸不。有酒  
有詩樂未央。

遊三九條別業。一勒

釋蓮禪

一尋三別業。勝形中。閑放騰々興不窮。苦作三春  
茵鋪三上。山如三畫障。繞三窓東。松扉迎。霧暗  
籠月。麥隴先。秋涼有風。周覽末。休天已暮。

歸歎此處意怱々。

秋日 條別業卽事。

大江佐國

登三山臨水興相通。此地佳名聞三洛中。嚴子灘  
聲誼。砌外。老人峯色列三窓東。年顏漸及二毛  
雪。秋律初驚一葉風。月下閑吟思底事。桂枝早  
晚欲攀紅。

九日遊三城南別業。

源時綱

城南地勢甚幽邃。九日尋來感緒并。籬菊散。金  
秋露裡。山英懸。玉曉霜程。對三峯窓促高登思。  
湛。酒樽催倒載情。今日野遊宜落帽。去年  
禁掖共飛纓。去年重陽宴與三源禮部中勘解共  
應三勅喚。今日相伴到此。故云。重闌猶  
有官恨。別墅更無三寵辱驚。情憶兩般歡會  
趣。不如遊蕩送三吾生。

暮秋城南別業卽事。

藤原明衡

城南別墅隔三幕喧。景物滿三林也滿三園。籬竹蕭  
疎煙葉透。庭蕪蒼蒼露華繁。午時藥餌携三茶竈。  
卯刻芳醪酌三桂鱗。學雨寒聲松對三戶。經霜脆

色柳當門。旅鴻數點消雲路。振鷺一雙立浪

痕。漢月水浮晴雪漾。商飈木落晚紅翻。等閑染

筆慙心老。聞健讀書識眼昏。緋衫位淺窮秋

淚。素髮齡傾薄暮魂。元自安閑雖適性。須下

歸帝里。仰皇恩。

藤原季綱

別業蕭然境隔喧。脂車鞭馬入林園。逼簷

松蓋含煙老。當砌竹叢帶露繁。俱詠詩篇

新染筆。頻催酒酌漸傾罇。負樵山客朝過

路。挈榼田翁暮叩門。夕吹漫駟紅樹頂。晚波

猶疊白沙痕。苔底月冷下缺

藤原敦基

一尋幽境得徘徊。秋景蕭條望遠哉。林經帶

嵐梨葉落。池塘經雨蓼花開。寒籬盡轉浮黃

菊。古石碑刊點翠苔。漁父火光穿露見。牧童

笛曲逐風來。齡過潘岳梳霜鬢。交異美門

隔露萊。水色山容多勝趣。崇朝遮眼已忘

迴。

菅原在良

四序迴環及季商。蕭條景氣不休腸。田園隨

分力耕物。水石自然形勝場。重嶺西橫雲慘愴。

長河東漲浪蒼茫。庭蘭殘艷凋踈紫。籬菊寒花寂

寞黃。繞砌老苔經幾歲。當門衰柳漏斜陽。

秋陰云暮雖催興。只怨漸侵蓬髮霜。

惟宗孝言

城南勝趣與他殊。詩句數篇酒一壺。霧底鹿鳴

山近繞。波頭月泛水平鋪。秋風樹老窓聲少。寒

雨草衰野邊濡。觴詠興成何所耻。七旬齡迫性

猶愚。

大江佐國

城南別業興相切。命駕秋朝慰鬱陶。客館釣臺

俱壯麗。金章紫綬盡英髦。

今日光儀。賓客皆以其人。故云。

綠蘿牆繞田家近。紅蓼花殘水岸高。隋庾信園慙更小。

韓康伯宅謝長逃。倩論友道非連壁。還忘

老憂<sub>二</sub>是濁醪<sub>一</sub>。五十餘年歡宴席。無<sub>レ</sub>如今日快遊遨。

源經信

宛枕水痕與<sub>二</sub>石稜<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>時此處謁<sub>二</sub>良朋<sub>一</sub>。尤愁安睡慵難<sub>レ</sub>了。還耻愁遺恨未<sub>レ</sub>能。秋霧橫<sub>レ</sub>峯消<sub>二</sub>雁陳<sub>一</sub>。夕陽落<sub>二</sub>瀨曝<sub>一</sub>漁罾。欲<sub>レ</sub>歸衝黑何臨望。楓柳岸邊釣艇燈。

東山別業眺望。

藤原周光

林泉勝絕素攸<sub>レ</sub>聞。斯處眺望被<sub>レ</sub>引<sub>二</sub>群<sub>一</sub>。何郭何城殘霧隔。水南水北暮煙分。秋毫不<sub>レ</sub>辨平郊樹。老眼猶迷遠岫雲。華閣月臺爲<sub>二</sub>象外<sub>一</sub>。獨忘<sub>二</sub>歸路<sub>一</sub>立<sub>二</sub>黃暉<sub>一</sub>。

夏日桂別業卽事。

法性寺入道殿下

京洛西南桂水邊。地形勢絕任<sub>二</sub>天然<sub>一</sub>。松杉山暗陰雲底。烏雀林喧落日前。官祿餘<sub>レ</sub>身雖<sub>レ</sub>照<sub>二</sub>世<sub>一</sub>。素閑承<sub>レ</sub>性不<sub>レ</sub>爭<sub>二</sub>權<sub>一</sub>。尋<sub>二</sub>來此處<sub>一</sub>有<sub>二</sub>何思<sub>一</sub>。觸<sub>レ</sub>境逸遊感緒連。

世務餘閑排<sub>二</sub>草堂<sub>一</sub>。鳴<sub>レ</sub>琴置<sub>レ</sub>榻酒盈<sub>二</sub>觴<sub>一</sub>。長安不遠連<sub>二</sub>煙樹<sub>一</sub>。彭蠡爲<sub>レ</sub>隣接<sub>二</sub>水鄉<sub>一</sub>。携<sub>レ</sub>杖朝尋苦滑路。繫<sub>レ</sub>舟暮到竹編牆。夜聞<sub>二</sub>巖溜<sub>一</sub>疑<sub>二</sub>宮漏<sub>一</sub>。知是朝<sub>レ</sub>天心未<sub>レ</sub>忘。

藤原茂明

郊居稅<sub>レ</sub>駕暫淹留。行樹石泉地勢幽。微宦二年趨<sub>二</sub>鳳闕<sub>一</sub>。浮遊一日棹<sub>二</sub>漁舟<sub>一</sub>。砂村月白宵驚<sub>二</sub>雪<sub>一</sub>。水檻風清夏引<sub>二</sub>秋<sub>一</sub>。僻遠境閑人事少。非<sub>レ</sub>携<sub>二</sub>詩酒<sub>一</sub>又何求。

春日桂別業眺望。

藤原明衡

別業勝形異<sub>二</sub>俗寰<sub>一</sub>。林亭遠眺得<sub>二</sub>幽閑<sub>一</sub>。閣依<sub>二</sub>浮月旁臨<sub>一</sub>水。窓爲<sub>レ</sub>愛<sub>二</sub>花近向<sub>一</sub>山。啼鳥聯翩霞<sub>レ</sub>簞處。征人絡繹日斜間。吟<sub>レ</sub>詩酌<sub>レ</sub>酒好遊處。餘興未<sub>レ</sub>殫自忘<sub>レ</sub>還。

惟宗孝言

一日何因辭<sub>二</sub>俗寰<sub>一</sub>。城南勝境眺望閑。村中客路

過遙野。洛外幽居傍暮山。鴈陣漸消春霧裡。  
林梢半出暖霞間。談話興盡思何事。鞭馬轄  
車方欲還。

源經信

地卜勝形。向碧湍。一朝趣到叶幽閑。石階苔  
滑灑春水。柴戶門深入暮山。欹枕空望郊野  
路。言詩暫忘毀譽間。淹留此處多情感。感  
及黃昏未及還。

春日遊宇治別業。

法性寺入道殿下

城外行々何所憶。從迎美景感相加。釣臺砌  
下孤蘂草。浴殿簷間一樹花。河北家隣春浪聽。  
郡西山遠夕陽斜。促車催馬廻眸見。万里前  
途被隔震。

秋日宇治別業卽事。

同人

長安城外十餘里。宇治佳名古今同。秋水月沈沙  
岸白。暮山日落洞雲紅。成群鶴警清冷露。不  
繫舟任蕭索風。此處自元多景氣。詩歌絃管

尙無終。

冬日宇治別業卽事。

同人

屢尋城外感相興。被駐勝遊歸不能。久  
使官途迷多霧。愁趁世路蹈春冰。樵夫山  
館同生客。洛鳥水鄉異類朋。觸耳常望何物  
寂。浪茫茫與月澄澄。

釋蓮禪

一到城南時感念。扶疎節物屬嚴冬。窓寒頻  
酌三澹水。山好遙摸五老峯。葉錦照林如雨  
染。苔衣懸岸致波縫。泛然不盡舟中興。此處  
歸歟及下春。

春日富家別業卽事。

法性寺入道殿下

城南別業斷心機。眺望朝々排竹扉。深澗哀猿  
懷樸叫。孤沙驚鷺帶魚飛。春風閑處柳搖緩。  
暮雨暗時山見稀。勝地遷居何所思。攀花開  
鳥得忘歸。

同人



芳辰遇半動。心機依是可憐。落日輝。澤畔浴  
鳥銜藻戲。雲端去雁向陽飛。石灘流淺輕舟  
重。驛路霞深遠樹微。屢思鷺聲。先暮聽。被  
留花色。不能歸。和煙庭柳入春盞。送  
窓薰夜衣。

九月盡日常磐別業卽事。中原廣俊

西轅暫出紅塵外。素律云闌欲近陰。黃菊一叢  
秋盡影。蒼花兩鬢老來心。郊扉日暮苦摧色。山  
館雨寒葉落音。洛外勝形今見取。優遊此處  
任沉吟。

夏日遊河陽別業。藤原明衡

晨辭東洛更南轅。適至河陽漸及昏。列岫  
傍江雲色映。奔流濺石雨聲喧。孤輪夜月明  
遙漢。一片暮煙出遠村。伴老友朋松偃蓋。忘  
憂媒介桂盈樽。長堤放馬居巖畔。古渡呼  
舟立浪痕。臨瀨紫藤花自倒。籠洲綠草葉初  
繁。清吟興引猶留客。緩步力疲被助孫。楊柳

岸危當竹戶。莓苔路細入柴門。緋衫位淺幽庄  
思。素髮齡衰旅魂。爲對農夫田父道。筆耕年  
久漏皇恩。

藤原敦基

暫到河陽辭洛下。終朝乘興及黃昏。貞松  
蓋際鶴聲滑。脩竹葉中鸛嘯喧。雲色氛氲跨遠  
岫。月光皎潔照遙村。放遊三日動蘭櫂。手時此處已及酣觴一時酌桂罇岸樹煙垂浮水面三日故云  
洲蘆綠靡襲沙痕。漁翁鬢上霜蓬冷。隱士庭前  
露草繁。文苑列名慙武子。儒林期葉慕公  
孫。蔣君徑靜苔埋地。陶令家荒柳鎖門。古洞  
嵐疎空破夢。連峯猿叫幾搖魂。久携書帙  
隔榮路。只待鳳銜仰聖恩。

暮春遊栗田別業三韻。惟宗孝言

勝地佳名何所感。栗田別業在城東。花零履蹈  
三春雪。松老耳傳尙齒風。昔日此地有齒會故云法水前清  
波響冷。如何蓮府爲梵宮。

秋日別業卽事。

藤原宗光

勝境光陰遠近同。尋來終日思無窮。山林木落雨聲脫。野徑月清雲影空。旅雁一行穿白霧。長松百尺帶秋風。詩筵乘興遙廻首。華洛迢迢望中。

藤原知房

一尋別墅暫廻眸。景氣蕭條屬晚秋。泉洗苔衣飛石背。嵐栽葉錦灑林頭。郊扉暮掩茶煙細。岫幌晴褰桂月幽。勝趣元來多此處。時々引友翫風流。

餘春洛外別業卽事。

法性寺入道殿下

今年餘閏韶光裡。物色依之翫更新。車馬爭迎遲出月。關牆得駐欲歸春。山雲千片花林下。沙面數聲石瀨隣。茅屋幽閑無客至。爰知此地僻鄉塵。

秋日遊陶化坊別庄。

中原廣俊

勝形何處卜林巒。地稱高情感抑難。庭露步苔

蹤可濕。籬風折菊手先寒。染霜葉色秋零樹。洗夢波聲夜漲灘。過隰白駒殘一日。惜而不駐景將闌。

藤原敦光

草樹蕭條廻眼看。老情此處繫猶難。人依桀樂地長貴。秋有閏餘天未寒。山酌朝羞林下露。野絃暮韻石間灘。請容內舉期何日。六十衰翁齡已闌。

年老官冷未舉一口故云。

藤原茂明

城南形勝寄眸看。景色蕭條感抑難。林戶葉飛嵐底盡。菊籬花老雨中寒。雁書穿霧點秋漢。漁火燒波連夜灘。白石爲床苔代藉。終朝遊放與徐闌。

藤原周光

勝絕名區方被世。任他蓬閣迴尋難。青莎臺霽林陰透。黃柳巷空岸色寒。四面遠山來夕牖。一雙閑鷺秋灘。庸才適乘地塘興。不患陸沉齒髮

闌。

冬日遊城南別莊。

釋蓮禪

子午城南秋後地。爰望雲物立盤桓。周遊一日結軒到。楚夢千程排牖看。風暮葉飛林樾老。霜朝草悴野塘寒。優哉希有月卿會。末席獨慙課素餐。

夏日遊城北別莊。

藤原周光

地形勝絕一幽墅。斯處眺望屬夏天。境靜自然忘俗事。興餘取次記詩篇。秋毫樹遠繞郊外。日脚山晴來面前。衝黑放遊偷作導。潛魚暫脫水中筌。

春日城北幽庄言志。

同人

春光細膩感千般。謝遺喧々毀譽斑。最北邊東華廐舊。

斯地者天安左僕射之舊府也。仍號城北邊廐。故有此句。

東里北竹窓閑。

多年締契交如水。近日待花意在山。烏勸提壺聲尚忘。柳垂纖黛手應攀。十分飛蓋宜催醉。五兩落帆莫早還。

西府詩伯不慮會合。仍惜別形言而已。

後會難知何再日。若分銅虎越雲關。予有欲任西海使之志。故云。

冬日會小野山庄訪土俗。藤原實範

忽出洛陽感更催。山家土俗訪相來。墻焚後苑唯紅樹。席展前庭是綠苔。脰課水郎嘗一箸。酒徵村老勸三盃。今尋幽境城東北。莫笑鄙才接風才。

別墅秋望。

釋蓮禪

一尋別墅出塵寰。秋望斷腸誰得還。木葉聲聲黃落雨。峽煙處處翠微山。樵郎問路斜陽後。華隼擊林薄霧間。不意今逢隣子勸。濁醪一盞暫醺顏。

暮秋白川院卽事。

藤原明衡

載轡行輪出洛陽。白河院裏幾相望。東籬菊老攀秋雪。甲宅菓珍拾曉霜。峽雁彈箏波激響。嶺傳畫扇月寒光。日曛漸動歸歎思。其奈官途萬里強。



藤原實範

今朝出洛一相尋。此地佳名傳古今。關路風寒望旅客。鄉村煙磬聽疎砧。紅林碧水殘秋色。牧笛樵歌薄暮音。適遇公卿微辟日。有時遊蕩漏更深。

初冬白川卽事。

同人

白河勝境避羣塵。萬代歡遊結有隣。地勢縱知名譽久。風流猶任紅隆新。水逢蓮府樂來日。林契花堂照耀辰。潤色兩三年裡趣。鸛鸞幾許列多賓。

秋日淳和院卽事。

藤原在良

季商九月興難闌。偶伴詩朋動筆端。佛閣年深香火舊。禪窓秋暮衲衣寒。荒籬逼砌對東菊。遠岫繞牆望上闌。山名也。今到勝形仙洞地。放遊終日感心肝。

淳和院眺望。

惟宗孝言

秋深眺望有何事。酒是十分詩一篇。日脚西低

寒野外。風情旁送暮山前。遙村雲隔藏猶見。遠水流纖斷又連。性毫心慵雖興少。適逢老友淚潸然。江柿郎會合故云。

大江佐國

淳和舊院眺望日。日景悠揚欲暮中。古渡南橫迷遠水。秋山西繞似屏風。賓鴻出塞殘雲薄。鷹隼擊林一葉紅。宿癖難愈詩是業。少年莫笑櫛頭蓬。

近曾向梅津。昨朝過宇縣。歸路寄階。日遠行。事々知老。抑山水風流。煙霞氣色。云此云彼。有興有情。聊叙所觀。以悟不<sub>レ</sub>知矣。

梅津。

法性寺入道殿下

長安十二衢邊宅。都督納言昔引朋。西北龜山部縣外。東南雁塔兩三層。立望仙洞雲披閣。老訪禪林嵐響應。桂木海津尤有意。花如白浪月如水。



宇縣。

宇縣風流趣奈何。翠簾四面得山河。春花秋月不如<sub>レ</sub>此。金谷南樓其任<sub>レ</sub>他。鳳轄昔蹤朝霧暗。鸞輿古路晚嵐過。煙村幽處僧歸寺。相伴終宵禮<sub>二</sub>佛陀<sub>一</sub>。

山階。

宇縣朝辭過<sub>二</sub>野館<sub>一</sub>。山深路僻欠<sub>二</sub>門賓<sub>一</sub>。等閑鄉信時々到。來往州民面々馴。五載于<sub>レ</sub>茲營<sub>二</sub>此地<sub>一</sub>。一生之後屬<sub>二</sub>誰人<sub>一</sub>。元田幽境應<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>定。暫卜<sub>二</sub>柴局<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>寄<sub>レ</sub>身。

歸路

七十遠行行步屈。移<sub>レ</sub>居黏<sub>レ</sub>席與<sub>レ</sub>眠俱。拘<sub>二</sub>留壯齒<sub>一</sub>非<sub>二</sub>人力<sub>一</sub>。除<sub>二</sub>却老癡<sub>一</sub>待<sub>二</sub>誰扶<sub>一</sub>。餘喘暗難<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>幾日<sub>一</sub>。他生終欲<sub>レ</sub>赴<sub>二</sub>何途<sub>一</sub>。及<sub>二</sub>頽危暮五旬<sub>一</sub>後。云<sub>レ</sub>子云<sub>レ</sub>孫始惑<sub>レ</sub>吾。

本朝無題詩卷第七

山家

夏日山家卽事。

藤原周光

攢<sub>レ</sub>俗幽居伊洛濱。昨朝策<sub>二</sub>蹇一尋<sub>レ</sub>君。黛來<sub>二</sub>林戶<sub>一</sub>孤峯近。水溉<sub>二</sub>溪田<sub>一</sub>十字分。蘿逕舊交唯結<sub>レ</sub>月。巖扉新構似<sub>レ</sub>雕雲。灌<sub>レ</sub>園生計宜<sub>レ</sub>追<sub>レ</sub>跡。耳從官遊久屬<sub>レ</sub>文。予微官漸倦。志在肥遁。故云。

藤原茂明

禪林有<sub>二</sub>一桑門老<sub>一</sub>。餘筭幾廻逐<sub>レ</sub>歲添。秋近涼風生<sub>二</sub>北戶<sub>一</sub>。夜閑朗月納<sub>二</sub>南簷<sub>一</sub>。岸邊設<sub>レ</sub>座殘<sub>二</sub>苔滑<sub>一</sub>。山頂橫<sub>レ</sub>簪遠<sub>二</sub>纖<sub>一</sub>。七十年來衰去後。每<sub>レ</sub>懷<sub>二</sub>往事<sub>一</sub>淚先霑。

秋日山居卽事。

三宮

山家秋暮意如何。觸<sub>レ</sub>物感懷逐<sub>レ</sub>日多。處々賦<sub>レ</sub>詩閑諷詠。時々秋醉獨狂哥。茅簷有<sub>レ</sub>月光相<sub>レ</sub>序。蓬鬢與<sub>レ</sub>霜色自知。作<sub>レ</sub>愍五十餘歲客。讀經功積念<sub>二</sub>彌陀<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>注。

藤原茂明

山家引<sub>レ</sub>友足<sub>二</sub>遊邀<sub>一</sub>。秋景蕭條令<sub>二</sub>意勞<sub>一</sub>。繞<sub>二</sub>架菊  
花仙洞藥。湛<sub>レ</sub>罇竹葉野村醪。龍駒七日成<sub>二</sub>雲  
雨<sub>一</sub>。鶴子千年刷<sub>二</sub>羽毛<sub>一</sub>。李邵少卿相<sub>二</sub>伴子息<sub>一</sub>。加<sub>二</sub>座右<sub>一</sub>。  
箕裘之業。予携<sub>二</sub>愚息敦周<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>堪<sub>二</sub>慈愛<sub>一</sub>。  
稱<sub>二</sub>其才能<sub>一</sub>。憶<sub>レ</sub>子之道。賢愚惟同。故云。俗境齡衰今作  
<sub>レ</sub>耻。壺中難<sub>レ</sub>望碧天高。

冬日山家卽事。

中原廣俊

一訪<sub>二</sub>土宜<sub>一</sub>。披<sub>二</sub>草萊<sub>一</sub>。山家閑處立徘徊。門穿<sub>二</sub>洞  
裡白雲<sub>一</sub>入。路踏<sub>二</sub>林間紅葉<sub>一</sub>來。籬落芬芳殘<sub>二</sub>老  
菊<sub>一</sub>。庭沙氣色有<sub>二</sub>寒苔<sub>一</sub>。非<sub>二</sub>唯勝地搖<sub>一</sub>情感。詩境  
醉鄉興兩催。

藤原周光

喬イ高林淺水一山家。造化風流絕<sub>二</sub>世邪<sub>一</sub>。待<sub>レ</sub>客華筵  
鋪<sub>二</sub>薜荔<sub>一</sub>。拂<sub>レ</sub>庭白帶任<sub>二</sub>茅花<sub>一</sub>。陶弘隱逕孤松靜。  
靖節幽居五柳斜。縱有<sub>二</sub>浮名寧動<sub>一</sub>意。不<sub>レ</sub>如茲  
地送<sub>二</sub>生涯<sub>一</sub>。

山家春興。

釋蓮禪

山楹竹舍又柴扉。春興拘留愛忘<sub>レ</sub>歸。戶外谷深

鶯歷々。墻陰路細柳依依々。衆花猶假雪冬色。殘  
月被<sub>レ</sub>離霞曉輝。林霧峽雲兼作<sub>レ</sub>恨。定知及<sub>レ</sub>夏  
客來稀。

山家春意。

藤原周光

一從<sub>二</sub>郊外竹扉開<sub>一</sub>。管領風光有<sub>レ</sub>意哉。紅紛花飛  
埋<sub>二</sub>曉夢<sub>一</sub>。青旗酒熟引<sub>二</sub>春盃<sub>一</sub>。林霞遶<sub>レ</sub>舍舒還卷。  
山雀狎<sub>レ</sub>簷去又來。莫<sub>レ</sub>道幽棲生計乏。灌<sub>レ</sub>園自  
作<sub>二</sub>送年媒<sub>一</sub>。

山家秋意。勒

藤原敦基

景氣清涼斜日昏。山家閑處對<sub>二</sub>遙村<sub>一</sub>。露蘭逼<sub>レ</sub>箔  
旁薰<sub>レ</sub>枕。風葉灑<sub>レ</sub>窓漫泛<sub>レ</sub>罇。月色<sub>二</sub>三更諳<sub>一</sub>鸛  
子。秋情萬里憶<sub>二</sub>烏孫<sub>一</sub>。碁寒易<sub>レ</sub>破幽閨夢。灯暗  
獨勞別墅魂。傍<sub>レ</sub>路荒原朝放<sub>レ</sub>馬。常<sub>レ</sub>簷斷峽夜  
聞<sub>レ</sub>猿。西郊趁得勝形地。相共華蹄也稅<sub>レ</sub>轅。

中原廣俊

從<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>金商<sub>一</sub>興有<sub>レ</sub>餘。山家尋到訪<sub>二</sub>閑居<sub>一</sub>。籬栽<sub>二</sub>  
紅繡<sub>一</sub>花開後。窓卷<sub>二</sub>蘆簾<sub>一</sub>月上初。蓬艾髮衰秋

雪冷。芭蕉衣破晚風疎。醉中歡樂雖云識。未忘寒門無斗儲。

春日山家眺望。

同人

碧巖翠洞卷遊氣。遠近春望欲解紛。何嶺何溪霞色隔。村南村北柳花分。風來水有千翻浪。雨後山無一片雲。多暇誰訪閑放興。遲遲麗日自然曛。

藤原周光

運晚鬢秋零落士。愁牽眺望立留連。別山霞斷分樵徑。南階花飛透野煙。生計先忘雲外曉。春愁遠送日西天。自吾蹇剝交遊倦。欲入林丘涉暮年。

秋日山家眺望。

藤原敦光

洞裡幽居景氣深。山川蕭索足登臨。樵溪有路通秋嶺。僧院無牆對暮林。雲表將雛仙鶴翅。野中舐犢老牛心。當時諸儒多舉其子聽院昇殿。此座李部少卿具一也。不箕裘舊業未傳子。白首未抽我

簪。

藤原茂明

終日廻眸眺望餘。蕭條風景屬山家。苔荒砌下唯秋月。柴敗籬邊幾晚花。霜葉辭林千片脆。雲鴻度嶺一行斜。巖扃洞戶幽深地。更有峽煙眼路遮。

中原廣俊

寂々山家乘興行。此時不耐眺望情。馴林孤鶴應朋友。過嶺賓鴻引弟兄。隣對楓巖霜葉縹。窓當桂洞月華晴。迢迢運命願躬耻。五十年餘樗散名。

暮春山家晚望。

釋蓮禪

山林高處一攀躋。悵望日曛與客携。花帶斜陽紅似粉。月排殘霧白於珪。薦蘿百尺林巔老。漁火幾程水巷低。古道西橫隨駱驛。春峰東繞插虹蜺。餘霞影隔離鴻陣。行雨聲來臥柳溪。野草羅生蹤漸暗。田疇綺錯服旁迷。鏡浮蓬

鬢<sub>二</sub>秋蟬薄。籬<sub>二</sub>鎖<sub>二</sub>竹煙<sub>一</sub>。暮鳥棲。寂寞苔庭垂拱立。片嵐初起峽猿啼。

田家

田家春望。

釋蓮禪

萬頃田疇民屋恬。高低春景足<sub>二</sub>相瞻<sub>一</sub>。山花遠色雪千點。野水迴流煙四織。東作老夫初擊壤。北啼賓雁近過<sub>レ</sub>簷。往來我爲<sub>レ</sub>期<sub>二</sub>秋稼<sub>一</sub>。雲色霞光長莫厭。

秋日田家眺望。

源經信

晚趣<sub>二</sub>田家<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>去不。句牽臨眺暫淹留。路過<sub>二</sub>郊外<sub>一</sub>殘花悴。宅枕<sub>二</sub>汀心<sub>一</sub>臥柳秋。雲鎖<sub>二</sub>茅簷<sub>一</sub>山雨灑。嵐披<sub>二</sub>松戶<sub>一</sub>野煙幽。洲蘆波上月明夜。只伴<sub>二</sub>漁翁<sub>一</sub>棹<sub>二</sub>釣舟<sub>一</sub>。

菅原在良

何處尋來足<sub>二</sub>放遊<sub>一</sub>。田家眺望思猶幽。斜陽更映<sub>二</sub>嶺松<sub>一</sub>落。遠水遙穿<sub>二</sub>庭樹<sub>一</sub>流。學<sub>レ</sub>稼獨貧雖<sub>レ</sub>積歲。筆耕遲熟未<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>秋。莫<sub>レ</sub>嘲詞苑太蕭索。風

月資傳黑祖謀。

野店

野店秋興。

釋蓮禪

郊西秋興觸<sub>レ</sub>望多。兒店柴穿夕日斜。林戶紅深桑梓影。水畦雪冷稻梁花。虫糸織<sub>レ</sub>草心機亂。雁陣結<sub>レ</sub>雲眼路遮。勝絕風流依<sub>二</sub>造化<sub>一</sub>。不<sub>二</sub>斯人力<sub>一</sub>以相加。

舊宅

冬日向<sub>二</sub>故右京兆東山之舊宅<sub>一</sub>。視聽所<sub>レ</sub>催。

潛然而賦矣。

釋蓮禪

長兄一逝再難<sub>レ</sub>遇。泣訪<sub>二</sub>故居<sub>一</sub>思不<sub>レ</sub>窮。去忘<sub>二</sub>

交遊<sub>一</sub>前日客。京兆存日。縉素成<sub>レ</sub>雲。遊樂芳談。尋常不<sub>レ</sub>斷。今來見<sub>レ</sub>聞而無<sub>レ</sub>人。故云。留成<sub>二</sub>

戀慕<sub>一</sub>少年童。遺孤一兩出向<sub>二</sub>堂上<sub>一</sub>。語<sub>二</sub>存生之事<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>戀<sub>一</sub>親之氣。予不<sub>レ</sub>覺落淚。故云。啼粧

淚脆菊籬露。別帳聲遺松徑風。書卷徒拋窓月

底。相傳書記。和漢共無<sub>レ</sub>人。子收拾。故云。形容何在鏡塵中。佛家華麗

尙如<sub>レ</sub>昔。人事變衰都似<sub>レ</sub>夢。閨婦有<sub>レ</sub>愁宵枕冷。

寺僧無<sub>レ</sub>供曉爐空。寺僧一兩日供已闕。爐中煙絕。故云。苔封<sub>二</sub>石面<sub>一</sub>



彌添綠。葉滿林頭不掃紅。觸物自然悲緒亂。呼群鳥聞溪東。

過雍州舊宅

中原廣俊

一尋舊宅策龍蹄。出洛行々東也西。窻破竹無人管領。臺傾松有鶴雙棲。茶園藥圃爲誰設。秋月春風教我悽。閑憶往時憂未忘。不如勸盞醉如泥。

山林

山村暮秋

釋蓮禪

山村窄裡一幽栖。秋暮不堪心易迷。黏石舊苔煙倅短。當窓寒葉雨來低。峯尖行客纔登越。木仆樵童幾剪齊。非只物華遮眼冷。又聞雁叫與猿啼。

野外

野外春遊

同人

誘引和風遊野外。左望右顧感懷催。就花相弄琴詩酒。信馬自然歸去來。楚澤馳心春羽

獵。般巖尋跡昔鹽梅。非唯景物斷腸興。爲仰遺賢未得廻。

秋日野望

菅原在良

廻環四床秋徐半。蕭瑟涼風拂幾氣。詩境詞華迎老滅。吏途符竹莅民分。東南吞岸龍文水。晚暮歸溪風翼雲。莫吟衰翁交此席。從朝遊放日將曛。

河邊

暮秋遊覽大井河

三宮

長河形勝在何處。見取茫茫大井流。閑座沙邊初染筆。羣來渡口漫呼舟。低雲礙日連峯夕。寒浪吐花敗堰秋。菱荇分蘂含露立。鷗鷺曝翅遇晴休。西巖直望頭陀路。法林寺修行之輩路不絕。故云。東岸逐思羽獵遊。幸此地。故云。洛邑迢騎泥。暫傾一盞慰羈愁。

初冬遊泛西河

藤原明衡

城西勝境一相尋。水上方舟幾動心。旅雁一行

江霧透。寒猿三叫峽雲深。送秋岸樹紅留色。  
映月浪花雪有音。須下幽棲居此地。泛遊  
自得忘淹沉。

大江佐國

幸從幕府承徵辟。舟裡望山興味頻。木葉蕭  
疎雲繚繞。蘭橈容裔水滄淪。桂河一日泛遊士。  
槐市千年沉滯人。昏黑欲歸歸未得。是依風  
物逐時新。

旅館付路次

秋日江州館下卽事。

中原廣俊

重陽翌日意何如。出洛二朝樂只且。江館月明  
秋思苦。野村碁怨夜夢虛。山羞滋味仙厨菓。土  
貢嘉珍水市魚。州民獻江  
鰯故云。風詠葉飛千片錦。雲霄  
雁點數行書。馬嘶塞外鄉心動。舟去湖中旅鬢  
疎。誘引詩情來此地。城東景氣與猶餘。

旅亭三首。

藤原周光

官舍迎春暇日多。和風斯處幾來加。地從京

雒如胡越。境與海蠻。是齒牙。寒後群山殘有  
雪。晴初遠樹半穿霞。葭灰云變詔光賦。若及  
花時豈願家。

本自客中感最多。況乎潦倒悶襟加。林陰風暖  
聞鶯舌。山色雪晴望虎牙。文苑誰人嘲夜月。  
醉歸何處酌春霞。觴吟隨分雖乘興。想像洛  
陽詩酒家。

單幕高褰晚望多。從朝筭踞興彌加。野雲銜日  
低斜脚。江葦鑽沙擢稚牙。櫪馬遙嘶邊塞草。  
籠禽忽放遠山霞。生涯零落無羈絆。遊蕩久忘  
榮利家。

羈旅秋夜。

同人

悠揚逆旅任浮萍。客淚爲之夜々零。征戍路經  
邊草白。驛門宿卜古松青。扁舟蘆暗秋風泊。孤  
店柴疎曉月扃。萬里衣寒音信絕。此愁爭使故  
鄉聽。

河州府下卽事。

大江佐國

河州底事屬三和歡。爲是詩朋會遇難。酒酌十分  
罇下醉。哥傳五袴境中寬。他鄉秋暮行衣薄。旅  
館曉來落月寒。華洛欲歸君勿駐。每思三堂  
上三淚闌干。

遊三長州臨海館。

藤原通憲

鹽商漁稅往還士。試乞三家書三暫足三携。鄉淚數  
行胡月下。客遊千里楚雲西。洞中雨霽暮山近。  
海角浪平秋漢低。遙憶三洛陽詩酒友。獨吟獨酌  
待三村雞。

水路春行。

釋蓮禪

乘三春遙任三客舟移。遶濶水行多日疲。嶺外遠花  
停三棹見。江干臥柳拂三舷垂。帆影隨三風波白路。  
馬蹄凌三露草青涯。露草已及三農桑節。歸歟何時  
猶以遲。

月夜宿三海濱。

藤原明衡

漢月昭明水也澄。海濱占三宿感情凝。迎三宵跡冷  
千程雪。當三夏望寒萬里水。沙混三露輝三煙草滅。

浦非三風力三浪花興。莫三嘲頑陋道遙趣。低鷄不  
知有三大鵬。

熊野路次瀧尻宿卽事。

藤原通憲

幽奇靈崛號三熊野。一起永無三塵垢襟。月下嵐前  
膜拜思。當來現世利生心。石門松老攀三煙過。巖  
戶泉寒叩三凍樹。本地便知西土主。每三憑三引接三  
淚難三禁。

攝州兔原旅宿卽事。

釋蓮禪

山根海畔客中居。與三友留連草三月餘。露色秋籠  
征雁陣。潮聲夜入旅人廬。稻花戶外追三風馥。柿  
葉牆陰學三雨疎。請問土民營三底事。生涯產業  
釣三江魚。

初出三西府三宿三香椎宮之濱殿。

同人

長海之濱孤岫麓。假留每事思依々。岸高旅艇暫  
維三柳。客舟數雙繫三江岸之柳。故云。山近行厨便三採三薇。社樹神  
鷗臨三暮集。古社之樹多有三沙村賓雁入三春歸。客中  
暝鷗。故云。



一夜蒼蓬舍。訪我照來殘月輝。

藤原周光

海濱廣瀉初占宿。松壩之傍自得依。湘水廟荒空暮竹。首陽祠古只春薇。瑞籬嵐底祈神去。舊土花前與雁歸。歸路迢々春向後。從今定負夕陽輝。

自濱殿移民家矣。

釋蓮禪

白石青苔岐路斜。乘春步々望相遮。農民呻嗶揚渠水。遊子徘徊翫嶺花。野酌一盃傾露美。海行千里與雲賒。接輿狂亂吾狂亂。再到關西後悔加。

藤原周光

策蹇行々及日斜。江村低濕柳煙遮。多情送我邊山月。不語留人曲岸花。堰水夜聲歸夢破。野田春望燒去聲煙賒。今逢農父閑談話。每問土風情感加。

於香椎宮賦所見之事。釋蓮禪

二月三旬韶景天。不圖客舍暫留連。紅霞礙日山林外。白鷺伺魚水巷邊。獻餅丁寧家僕切。門人自遠郡。賣鹽子細土民傳。門前有賣鹽之者。戲獻餅。故云。唐蘆岸古何春露。古岸有蘆葦之叢。邑老語云。古吳竹蘆荒只暮煙。官舍之傍。有漁老下舟尋酒典。故之竹。故云。廚兒就竈採柴煎。自然今遇善根事。近詣道場禮大仙。

藤原周光

晨興廻眼艷陽天。天色蒼茫與海連。江樹重々看有路。雲濤森々望無邊。蘋蘩日祭祠官肅。苞匭土宜邑老傳。斜轉井車通潤水。迴籠林戶引畚煙。樵舟夕棹穿谿出。漁火夜篝分浦煎。歲々客中淪落久。一生但恨類夢仙。

乘舟到新宮湊。

釋蓮禪

渡口宿時望地形。幽奇旁似畫圖屏。沙塘岸遠漁村白。松樾山高烏路青。歸洛老年拋劇霧。有注。行舟曉燭插殘星。一留一去春天旅。霞色



潮聲入三視聽一

藤原周光

征途天曙不逃形。海渚風流展翠屏。漁戶傍汀春柳暗。靈祠移岸古松青。傳聞住吉靈社移此地。號新宮。故云。暫妨解纜千翻浪。渺告歸程一點星。謂明也。路遠自今唯筭日。波卸宜問櫂師聽。

着三阿惠嶋述志。

釋蓮禪

問泊昨來阿惠嶋。泊名也。蒼々遠岸絕無涓。卸船未出風東曉。厨饌始羞日午時。念誦之間。朝食。經及午。故云。雨柳塘花落早。待秋麥壠子生遲。此嶋之民。不耕田畝。多殖麥壠。其子熟以仲夏爲秋。故云。貧而赴洛勿相咲。春色自爲行步資。

藤原周光

蘆岸箋簃泛然去。旅泊何方不識涓。遙指汀松潮落夕。漸占浦樹日斜時。卸船風急超波速。孤嶋雲幽着岸遲。欲記勝形詩思拙。但慙花月少餘資。

宿葦屋泊一

釋蓮禪

渺邈水行心苦念。時留今駐駕春風。渡林鷺咽殘花底。阿岫鷗眠落月中。往事難忘雙袖淚。有注。浮生彌論一舟夢。自憐自咲染毫記。斯泊三爲三往反躬。

藤原周光

涉嶮乘危歸思念。前程早晚達華風。雲帆忽落嵐狂後。水梗遠漂浪激中。江縣綠邊同昔見。家鄉案內入宵夢。數廻經過人知否。西海屢爲遊蕩躬。度々往反此泊。事見于本草。

周防田嶋湊。

釋蓮禪

不憶月餘超海行。只同漢使覓仙情。春江似簞浪閑色。曉峽彈箏風咽聲。漁客舟々分浦釣。偃松處々傍湖橫。縱雖季放畫圖筆。此地風流難寫成。

藤原周光

乘曉相催海上行。水窓終日只勞情。巖頭訪

宿雲無<sub>レ</sub>意。渡口問<sub>レ</sub>津浪有<sub>レ</sub>聲。朝傍<sub>二</sub>槐樓<sub>一</sub>魚路白。晚望<sub>二</sub>岫幌<sub>一</sub>鴈行橫。洛中再會偷攸<sub>レ</sub>待。去夏祖筵拙序成。去年禪下<sub>二</sub>西鎮<sub>一</sub>。發向<sub>二</sub>之日<sub>一</sub>。東山錢別之筵。予爲<sub>二</sub>唱首<sub>一</sub>。偷約<sub>二</sub>後會<sub>一</sub>。故云。

於<sub>二</sub>室積泊<sub>一</sub>卽事。

釋蓮禪

扁艇東行隨汎乎。此津彼泊悉名區。煙郊寺裡轉<sub>レ</sub>經侶。野寺有<sub>レ</sub>僧。誦<sub>二</sub>法華經<sub>一</sub>云。水市社前賣<sub>レ</sub>卜巫。此泊有<sub>二</sub>古社<sub>一</sub>。稱<sub>二</sub>八幡<sub>一</sub>。別當止住。老巫叩<sub>二</sub>鼓賣<sub>レ</sub>卜。往反之舟問<sub>二</sub>安否<sub>一</sub>。仍與<sub>二</sub>糧<sub>一</sub>。故云。潮瀉暮松<sub>二</sub>青湜濱<sub>一</sub>。嶺銜<sub>二</sub>曉月<sub>一</sub>白崎嶇。可<sub>レ</sub>憐漁釣罪根重。千介萬鱗民戶租。

藤原周光

迢遰歸程太遠乎。誠知都鄙尙殊<sub>レ</sub>區。低雲來往纔爲<sub>レ</sub>友。渡海安危不<sub>レ</sub>信<sub>レ</sub>巫。事見<sub>二</sub>本詩<sub>一</sub>。若<sub>二</sub>技<sub>一</sub>風波多<sub>二</sub>嶮難<sub>一</sub>。豈如<sub>二</sub>世路<sub>一</sub>甚崎嶇。沙村靜處謁<sub>二</sub>漁叟<sub>一</sub>。借問火田輸<sub>二</sub>幾租<sub>一</sub>。

於<sub>二</sub>渡津<sub>一</sub>述<sub>レ</sub>懷。

釋蓮禪

秋去秋來羈旅天。俄乘<sub>二</sub>歸棹<sub>一</sub>在<sub>二</sub>江邊<sub>一</sub>。低簷波聒孤村宅。此地民屋皆枕<sub>二</sub>海曲<sub>一</sub>。故云。行籠煙稀一雙船。有<sub>レ</sub>注。

納<sub>レ</sub>月水窓開不<sub>レ</sub>掩。歷<sub>レ</sub>年浦樹瘦猶堅。陽狂我向關西地。後悔百千重百千。

着<sub>二</sub>葦屋津<sub>一</sub>有<sub>レ</sub>感。

同人

沙月渚風秋皓々。自然遊子感吞<sub>レ</sub>胸。問<sub>レ</sub>津上下客舟集。分<sub>レ</sub>岸東南民戶重。夾岸有<sub>二</sub>二庄<sub>一</sub>。土俗每朝先賣<sub>レ</sub>菜。黃瓜紫茄。土人賣<sub>レ</sub>之。故云。釣漁終夜幾燒<sub>レ</sub>松。漁舟終夜燒<sub>二</sub>松也<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>圖再到<sub>二</sub>於斯地<sub>一</sub>。思<sub>レ</sub>舊瀾干淚忽降。往年隨<sub>二</sub>養親<sub>一</sub>路次<sub>二</sub>此泊<sub>一</sub>。今又來。故云。

過<sub>二</sub>山鹿三崎<sub>一</sub>詠<sub>レ</sub>之。

同人

雲海沉々望自由。聞<sub>レ</sub>名蓬嶋不<sub>レ</sub>遙求。潮穿<sub>二</sub>沙岸<sub>一</sub>松根露。廬守<sub>二</sub>山畦<sub>一</sub>稻穗秋。眇々望<sub>二</sub>山河<sub>一</sub>。處々守者在<sub>二</sub>廬<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>田畝<sub>一</sub>。稻花盛熟。故云。及<sub>レ</sub>老何堪羈旅路。當<sub>レ</sub>晴通見往來舟。未<sub>レ</sub>全<sub>二</sub>衣<sub>一</sub>錦歸<sub>二</sub>鄉土<sub>一</sub>。舊友莫<sub>レ</sub>嘲貧薄愁。

過<sub>二</sub>門司關<sub>一</sub>述<sub>二</sub>四韻<sub>一</sub>。

同人

西鎮古關經過程。兩三守者欲<sub>レ</sub>拘<sub>レ</sub>情。門司關名。因<sub>レ</sub>例雖<sub>レ</sub>加<sub>レ</sub>警。社牒有<sub>レ</sub>威不<sub>レ</sub>憚<sub>レ</sub>行。香椎宮行牒。威權滿<sub>二</sub>日域<sub>一</sub>。抱關者不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>拘留<sub>一</sub>。故云。山瀉<sub>二</sub>二嶠<sub>一</sub>秋月色。江傳<sub>二</sub>三峽<sub>一</sub>曉波

聲。嶺松沙草朝猶暮。唯似畫圖後素成。

着長門壇卽事。

同人

浪驛涉旬猶泛然。愁中有興綴詩篇。隣船礎

日引麻布。類船之中有一小杯。以疎布爲單。暮。礙。朝日。避殘暑。故有此興。云。里社

祈風供木綿。遠岸有一社。當州稱二宮。於舟中而遙拜。指社頭而奉使。是不日祈順氣。

夜憶退鄉纔入夢。晴望孤嶋小二於拳。一

尋西府溫泉地。治病逗留及兩年。

於長門壇逗留重賦六韻。

同人

落帆停棹暫容與。臨海館長門館名也。邊望眇焉。渡口

繫舟秋浪咽。山腰訪寺暮雲屯。僧談中道無三

三教。人禮西方卽一尊。採藥路深逢白雨。燒

香煙細向黃昏。柴荆不閉新孤店。桑梓幾方

舊小園。非只地形多感事。土宜案內聞民

言。

周防石室眺望。

同人

迢々波路思紛々。當眼物華尤足云。旅泊夜深

山吐月。歸程晴遠水連雲。傍潮驛樹亭々老。

出浦漁舟處々分。蘆葦秋洲蕭索裡。浴禽蕩腸

幾成群。

着同國江泊頓作之。

同人

江干暫任機師居。遠近風流望自如。野縣人忿

秋已獲。波卸舟出夜猶漁。眼花難極孤雲外。行

李未歸二月餘。五十生涯殘日少。何因強指故

鄉諸。

遲留江泊戲賦舟中事。同人

舟中寂寞枕肱臥。見事聞言難染翰。厨女

偷嘲煎夜藥。予宿疲更發煎藥。意欲飲之。家奴等各以不請。其中老嫗一人。打掌殊以嘲之也。

棹郎各怒乏朝食。舟子曰。食常以不。持經二品收囊掛。提婆觀音二品。年來所誦。本佛一龍拂。舳安。

造佛二鉢。安小。持也。納經囊。掛之。寶不持也。持一。藥簪。外求亨持也。持一。藥簪。禿簪。

云。粮依中絕。閑空簾。風帆行路霧彌遠。水

驛歸心秋早寒。愚息二人還咲父。爲何遙赴海

西瀾。



着笠戶泊一吟。

同人

鳴榔連日任輕飛。笠戶泊中徐晚輝。江岸風時  
松子落。野扉雨處豆花肥。五湖遁越范公去。八  
月指吳張翰歸。朝暮往來人不絕。難知賢士  
隱漁磯。

着椒泊一愁吟。

同人

不堪船詠送秋心。左顧右望景氣深。賓雁南飛  
嘶霧色。客帆東去伺風音。水鄉新月逐宵訪。  
華洛故人何日尋。露跡存亡難互識。潛然爲後  
等閑吟。

着藝州赤崎泊一言志。

同人

沙路眇茫行不窮。汎乎唯任棹哥翁。月殘白石  
石曉波上。白石渡名也。防州之境也。今曉所過也。日暮赤崎秋泊中。  
赤崎泊名。藝州之中也。今夕所留。故云。楚夢澤望分八九。吳興山勢  
顧西東。荻花浦遠看如雪。蘆葉蓬穿臥有風。  
清唳長吞同病鶴。旅情念引伴賓鴻。縱歸舊  
里無眉目。家族併厭貧賤躬。

宿道口津一賦三所見。

同人

山重江複客遊淹。景趣蕭疎不耐瞻。岫幌晴望  
當鳥路。沙村秋貢富魚鹽。月隨歸棹千程  
遠。煙起行厨一穗纖。身與浮雲無定處。自  
哀自咲淚相霑。

過備前藤戶浦有興。

同人

殘雲樹樣難相比。明月峽圖不足論。煙色斜  
籠秋岸草。潮聲鎮打暮山根。洛陽人若問斯地。  
爭以舌端子細言。沙烟迎霧日華白。江雨經  
秋楓葉黃。李放畫圖何得寫。蓬壺境界亦能  
望。山如碧障水如簾。此處征人皆斷腸。

過甲浦一早詠。

同人

關西已後幾經過。萬柳蒼溟一葦槎。客路遠望唯  
川浦。人情強怒是風波。逐年相歎交蘭少。歸  
洛苟知戰栗多。旅泊重々秋半暮。自斯餘日又  
如何。

虫上狹渡岸上古寺。

同人



楓柳江頭舟宿辰。枕涯晚寺影滄淪。晴沙日照庭  
無<sub>レ</sub>夜。白浪花飛砌有<sub>レ</sub>春。鐘響不<sub>レ</sub>驚林底鳥。佛  
恩暗浴水中鱗。檀那昔日利生願。一禮征人結<sub>二</sub>  
善因<sub>一</sub>。

於<sub>二</sub>室泊<sub>一</sub>卽事。

同人

蘭橈桂楫水行急。占<sub>レ</sub>泊一時□望通。寺積<sub>二</sub>歲  
華<sub>一</sub>沙岸上。此泊邊有<sub>二</sub>一古寺<sub>一</sub>。草創  
不<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>何年<sub>一</sub>。故云。舟維<sub>二</sub>古木<sub>一</sub>渭村

中。長風浦曉客愁吟。落月湖秋鄉淚紅。浪跡二  
年遊蕩子。從<sub>レ</sub>斯殘日任<sub>二</sub>蒼穹<sub>一</sub>。

本朝無題詩卷第八

山寺上

春日遊<sub>二</sub>長樂寺<sub>一</sub>。

大江匡房

信<sub>レ</sub>馬行々不<sub>レ</sub>駐<sub>レ</sub>蹤。相門後乘得<sub>二</sub>相從<sub>一</sub>。花開花  
落春空暮。傍水傍山路幾重。錦繡林間連<sub>二</sub>紫袖<sub>一</sub>。  
瑠璃壇上禮<sub>二</sub>金容<sub>一</sub>。天時地勢誠奇絕。此處自然  
到<sub>二</sub>下春<sub>一</sub>。

藤原明衡

其奈<sub>二</sub>城東閑放<sub>一</sub>何。梵宮高處望<sub>二</sub>萬賒<sub>一</sub>。崎嶇嶺勢  
旁籠<sub>レ</sub>寺。桑艾地形欲<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>家。鐘磬曉和虛洞水。  
闕伽春惜禪庭花。嶺松百尺仙門老。山鳥一聲洞  
戶遮。樓閣參差當<sub>二</sub>反照<sub>一</sub>。鄉園迢遰鏢<sub>二</sub>餘霞<sub>一</sub>。被  
<sub>レ</sub>牽<sub>二</sub>好客艷陽興<sub>一</sub>。恣<sub>レ</sub>轄行輪送<sub>二</sub>日車<sub>一</sub>。

藤原季綱

長樂寺中酌<sub>レ</sub>酒缸。城東茲地勢無<sub>レ</sub>雙。鳥傳<sub>二</sub>梵  
語<sub>一</sub>。(押韻)押<sub>二</sub>僧座<sub>一</sub>。花學<sub>二</sub>嚴粧<sub>一</sub>。飄<sub>二</sub>佛窗<sub>一</sub>。蘿洞月昏經  
久誦。松門風曉磬閑樅。六時火影曜<sub>二</sub>瓊戶<sub>一</sub>。多  
歲溜蹤穿<sub>二</sub>石缸<sub>一</sub>。巖腹梯危携<sub>二</sub>竹杖<sub>一</sub>。雞心房暗  
挑<sub>二</sub>蘭釭<sub>一</sub>。萬般不<sub>レ</sub>染獨觀念。唯有<sub>二</sub>詩魔未<sub>レ</sub>得  
<sub>レ</sub>降<sub>一</sub>。

藤原敦基

禪庭深處隔<sub>二</sub>塵寰<sub>一</sub>。盡日廻<sub>レ</sub>眸眺望閑。斷峽虹橫  
春雨後。遠村煙細夕陽間。風來拂<sub>レ</sub>砌唯花樹。晴  
至入<sub>レ</sub>樓幾碧山。林下新逢<sub>二</sub>槐露暖<sub>一</sub>。剩哥<sub>二</sub>德澤<sub>一</sub>。

醉中還。

惟宗孝言

和風引<sub>レ</sub>步入<sub>三</sub>禪林。一日閑遊足<sub>レ</sub>動<sub>二</sub>心。遙見<sub>二</sub>花粧<sub>一</sub>先指點。更連<sub>二</sub>香騎<sub>一</sub>屢登臨。老鸞舌緩霞哥曲。虛牝甘忙水叩音。藻思纔成歸去處。文詞雖<sub>レ</sub>拙興猶深。

藤原敦光

眺望終朝感抑難。碧毯草平春岸上。錦窠花亂暮林端。唯觀<sub>二</sub>色相眼前盡<sub>一</sub>。更少<sub>二</sub>塵機心裡殘<sub>一</sub>。寺插<sub>二</sub>雲巖<sub>一</sub>居<sub>二</sub>露地<sub>一</sub>。風光處々自然石。

藤原茂明

春辭<sub>二</sub>京洛<sub>一</sub>忘<sub>二</sub>沉憂<sub>一</sub>。古寺眺望醉裡休。先伴<sub>二</sub>樵夫<sub>一</sub>暫緩步。續逢<sub>二</sub>禪客<sub>一</sub>共閑遊。茅簷雲入覺<sub>二</sub>山近<sub>一</sub>。花洞鳥栖知<sub>二</sub>地幽<sub>一</sub>。夕日傾時還作<sub>レ</sub>恨。文場更不<sub>レ</sub>使<sub>二</sub>廻弔<sub>一</sub>。

大江匡房

老來爭不<sub>レ</sub>惜<sub>二</sub>芳辰<sub>一</sub>。蓮府閑遊從<sub>二</sub>後塵<sub>一</sub>。衰鬢白霜將<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>雪。浮生已暮幾殘暮。偶交<sub>二</sub>蟬冕花前客<sub>一</sub>。暫慰<sub>二</sub>龍鐘夢裡身<sub>一</sub>。禪侶莫<sub>レ</sub>言偏綺侶。結緣皆是善根人。

長樂寺眺望。

中原廣俊

攀<sub>二</sub>躋山寺<sub>一</sub>倚<sub>二</sub>欄干<sub>一</sub>。此處眺望興禁難。獨木橋橫溪水路。千華塔出嶺雲端。巖楹日落鳥聲暗。洞戶春深花色殘。職是散班人識否。假多<sub>二</sub>風景<sub>一</sub>足<sub>二</sub>尋看<sub>一</sub>。

遊<sub>二</sub>長樂寺<sub>一</sub>。

法性寺入道殿下

因<sub>レ</sub>何遠近興難<sub>レ</sub>休。詩酒管絃得<sub>二</sub>自由<sub>一</sub>。霞隔<sub>二</sub>洞門<sub>一</sub>春嶺暗。雲收<sub>二</sub>澗口<sub>一</sub>暮山幽。法林露夜散花曉。御苑嵐時落葉秋。窓下會同談話客。只憐吟詠與<sub>二</sub>交遊<sub>一</sub>。

源經信

緣底暮春臨眺賒。閑遊出<sub>レ</sub>寺日將<sub>レ</sub>斜。竹梭纔灑溪心水。山家之習也。穿<sub>二</sub>竹節<sub>一</sub>引<sub>二</sub>水脉<sub>一</sub>。謂<sub>二</sub>之懸梭。蓋斯竹梭在<sub>二</sub>斯處<sub>一</sub>。故云也。松偃被

韜額面<sub>レ</sub>花。逸客攀<sub>レ</sub>巖初躡<sub>レ</sub>履。禪僧養<sub>レ</sub>竈忽煎<sub>レ</sub>茶。顧<sub>二</sub>望華洛<sub>一</sub>求<sub>レ</sub>名處。不<sub>レ</sub>過翁々一片霞。

源經信

一尋<sub>二</sub>蕭寺<sub>一</sub>倦<sub>二</sub>嵯峨<sub>一</sub>。遂就<sub>二</sub>淨筵<sub>一</sub>意奈何。松長瓦溝張<sub>二</sub>小蓋<sub>一</sub>。泉衝石竇湧<sub>二</sub>餘波<sub>一</sub>。梢紅老樹春旬少。眉白高僧夏臈多。莫<sub>レ</sub>恠衰翁花下會。將<sub>下</sub>逢<sub>二</sub>禪侶<sub>一</sub>學<sub>中</sub>頭陀<sub>上</sub>。

同人

春尋<sub>二</sub>幽寺<sub>一</sub>上<sub>二</sub>山嶺<sub>一</sub>。滿眼奇巖與<sub>二</sub>噴泉<sub>一</sub>。白日霧深雷<sub>二</sub>玉甃<sub>一</sub>。黃昏人到禮<sub>二</sub>金仙<sub>一</sub>。翹閑老鶴髮霜毳。被破禪僧半露<sub>レ</sub>肩。花下雖<sub>レ</sub>須<sub>二</sub>期<sub>一</sub>後會。暮齡難<sub>レ</sub>定契<sub>二</sub>何年<sub>一</sub>。

藤原敦基

一上<sub>二</sub>翠微<sub>一</sub>近<sub>二</sub>碧空<sub>一</sub>。寺門高處四望通。薜蘿徑舊石猶綠。桃杏山寒花始紅。西顧人寰唯夕日。南謨佛閣幾春風。芳菲已盡將<sub>レ</sub>迎<sub>レ</sub>老。相惜韶光歲々同。

菅原在良  
煙霞風月每相思。感緒賞心被<sub>二</sub>四時<sub>一</sub>。暫出<sub>二</sub>塵衢<sub>一</sub>携<sub>二</sub>墨客<sub>一</sub>。更臨<sub>二</sub>露地<sub>一</sub>禮<sub>二</sub>牟尼<sub>一</sub>。晚花日夕雖飄<sub>二</sub>錦<sub>一</sub>。老鬢星々垂幾絲。七十交遊人莫<sub>レ</sub>笑。不知後會反來<sub>レ</sub>茲。

惟宗孝言

寺古山深苦嶠斜。斯時攀踰僻<sub>二</sub>人家<sub>一</sub>。非<sub>レ</sub>空非<sub>レ</sub>有上方露。一色一香中道花。頭鬢暮年殘<sub>二</sub>白雪<sub>一</sub>。鄉園今日隱<sub>二</sub>春霞<sub>一</sub>。詞林樗散情雖<sub>レ</sub>嬾。向<sub>レ</sub>佛談<sub>レ</sub>僧十指叉。

大江佐國

堂閣荒涼人淡<sub>レ</sub>交。上方幽處策<sub>二</sub>蒲梢<sub>一</sub>。洛川西細細<sub>二</sub>於渭<sub>一</sub>。樂天悟真寺詩。渭水細不見。嵩領東高高<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>嶠。遊客今朝如<sub>レ</sub>擯<sub>レ</sub>俗。殘鷲明日欲<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>巢<sub>一</sub>。老梳<sub>二</sub>愁鬢<sub>一</sub>天山雪。眠論<sub>二</sub>浮生<sub>一</sub>澗水池。詩草不<sub>レ</sub>言雖<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>耻。任他儂解子雲嘲。

藤原敦光

春尋蕭寺扣柴荆。引步禪庭竹杖輕。遠水岸  
晴空草色。故山溪暗只松聲。觀身自悟人間夢。  
垂老漸忘世上榮。柱史素爲朝市隱。嶺雲莫  
厭有浮名。

中原廣俊

一出鳳城何處尋。東山景趣是清吟。林間雨霽  
春花色。洞裡雪深暮鳥音。五十年來衰老鬢。三  
千界外眺望心。風流奇絕看難飽。此處忘歸落  
日沈。

菅原在良

鞭馬崇朝也轄車。眺望古寺眼相遮。暫辭  
皇洛顧城柳。但入禪庭攀洞霞。穗鬢漸衰  
雖類雪。春宮餘暇是尋花。溪門風景有知  
否。遊放未終忘日斜。

藤原敦基

麗日載陽眺望新。上方高處隔羣塵。洛川西繞  
纖無見。嵩岳東欹近爲隣。昔聽洞花寧識主。

暮啼山鳥似呼人。煙霞一道雖遮眼。四十餘  
年未飽春。

惟宗孝言

一入松門暫逗留。春風引步靜廻眸。蕭寺山  
深苔闕路。藍溪水忿石分流。庭花緩落鐘聲  
晚。林霧半籠鳥嘯幽。黃髮衰翁人勿咲。此時携  
杖屢周遊。

藤原知房

象外佳遊寂足言。一尋蕭寺謝羣塵。花林扣  
馬霞盈袖。松戶訪僧月在軒。酒散悶襟春  
夕醉。詩慙口業老年魂。山靈莫厭歸猶晚。連  
拙獨忘朝務繁。

中原廣俊

寺在城東路不還。相尋策馬也脂車。願躬  
自類山中木。任意唯看洞裡花。綠草今爲來客  
籍。紅霞昔是上仙家。終朝乘興忘歸洛。遮莫  
嶺西日景斜。



長樂寺三月盡。

大江匡房

長樂上方與俗離。可憐韶景欲推移。松門逼  
谷鳥歸路。蓮若傍山花落枝。地是半天望已  
盡。春唯一日惜何爲。幽奇形勝稀來去。名利誘  
人自到斯。

三月盡日遊長樂寺。

藤原顯業

一辭花洛暫留連。長樂仁祠感自然。寺寫五  
臺形勝地。時常三月艷陽天。山樓鐘盡孤雲外。  
林戶花飛落日前。韶景闌來相惜苦。青春暮處  
禮金仙。

菅原在良

暫出鳳凰禁闕中。惜花惜鳥到蓮宮。跡占  
山閣三休地。望任洛城九陌風。齒髮紛紛追日  
迫。光陰寸々與春窮。七日餘筭少殘命。合掌  
低頭仰世雄。

藤原敦光

適尋古寺到城東。終日惜春恨豈窮。俗慮不

侵觀念底。浮生易暮利那中。鬢邊蓬冷暗迎

老。眼界花飛便悟空。獨有幹林思惠澤。每

看枝葉我心恫。歸有六句。位昇四品。頻謁。朝恩未舉三子息。故云。

菅原時登

花落鳥歸相惜苦。煙霞幽處自徘徊。蓮宮地靜春

暉盡。蓬鬢頭寒老景來。心仰一乘中道理。望

懸九品上生臺。暫交風月放遊客。散木愁深年

四廻。

秋日長樂寺卽事。

藤原有信

一尋梵宇謝塵寰。悅步上方暫望還。羅洞作

觀紅樹下。竹梯踏嶮白雲間。寒葩牢落窮秋

草。斜影參差薄暮山。悵望如今心漸倦。不堪兩

鬢逐年斑。

惟宗孝言

一日偷閑出鳳城。秋庭觀樹暫經行。境占露

地辭凡界。水隔塵寰洗客情。渡鴨水來。晚

寺僧歸定月色。幽溪風度只松聲。雖追吾室潘

郎興。雙鬟變來雪數莖。

大江佐國

長樂上方相共尋。微陽短晷動幽襟。暮年客鬢蹉跎冷。秋日頭陀道路深。爭利爭榮緣運命。有山有水足登臨。願望風物皆非昔。况是顏危佛閣心。余性年被引文友屢遊此寺。所見之物皆以變易。故云。

法性寺入道殿下

長樂寺深路自披。尋蹤至處日西垂。籬根景色露千點。洞裡晚聲松一枝。蘭若幽居山月訪。檀那素意洞雲知。纏牽王事欲歸去。此地風光新別離。

菅原是綱

蕭寺幽深形勝傳。暫交鸞友掃苔筵。適辭三里柳營裡。閑到四禪蘭若前。樓閣高低因地勢。林泉奇絕任天然。身沈東海景西迫。秋興獨慵難暮年。

藤原季綱

農來古寺寄松楸。寵辱此時不敢驚。殘雨山晴斜日映。勁秋木落遠風輕。路迷鷺嶺通靈輻。眼渡鴨河望帝城。心在空門齡已老。須辭俗境脫簪纓。上

藤原敦宗

適出京華尋勝境。梵宮幽處靜相望。紅林稍落寒山透。白鷺斜飛遠水長。苔蘚露霑古經。松杉煙暗蔭空堂。此時方訪深觀理。世上塵機心暫忘。

藤原宗光

相携鳩杖秋遊寺。心靜自然忘毀譽。山帶斜陽松影薄。水衝亂石谷聲餘。家鄉歸路晚望遠。七十生涯曉夢虛。斯地風煙知我否。被牽名利未閑居。

藤原敦光

雲色泉聲尋洛東。一時賞翫感相通。蹤深竹寺新秋露。氣冷松臺薄暮風。閱水流年難却老。

銜峯殘月足觀空。何日未作山林士。官學無成僚倒翁。

源經信

插峯跨澗一蕭寺。秋景攀登瞻望遙。山雨初飛欹蝨帶。溪嵐乍起裂芭蕉。石翁松老蓋空槧。苔壁書殘字半消。暫入禪窓塵慮斷。還欣閑伴偶相招。

藤原明衡

蕭條古寺路崢嶸。遠近廻眸不繫情。寒月穿窓龍象室。斜陽映瓦鳳凰城。偷狼蠻夷以高山爲偷狼。嵐起無雲色。虛牝谷名。泉飛有雨聲。適結一緣來此地。時々禮佛契生々。

藤原實範

穠風暮處斷愁腸。獲落仁桐一悵望。久對藥欄黏病席。暫辭花輦入禪房。莓苔石滑路猶逕。松柏山寒枝不長。斯地勝形難說盡。況乎詞花已荒涼。

大江匡房

幸牽蓬洞鶴鸞客。謬接松門翰墨遊。木下望迎城月曉。地高跡白嶺風秋。白駒過隙往難反。鴻雁隨陽去半蓬。塵妄世緣皆謝遣。可歡今日出樊籠。

冬日遊長樂寺。

藤原有信

蕭條佛閣立盤桓。何耐流年景氣闌。碧洞松高煙色暗。翠微泉落晚聲寒。後嵐吹起來柴戶。山雀群飛押藥欄。庭葉飄零僧院靜。悵望誰不作禪觀。

藤原明衡

長樂道場稱地宜。風流西面太幽奇。左龍泉冷雨聲灑。西羽山曠雲色垂。溪樹留秋纔有葉。庭松歷歲半無枝。從來此處塵機絕。每用俗寰毀譽爲。

藤原敦基

上方高處入山嵐。四望迢々一石龕。寺插偷狼

蘿洞裡。路經靈驗栢城南。林蠻葉色殷於火。  
伊洛水文翠似藍。頻聽遠鐘雖薄暮。家鄉忘却  
醉情酣。

## 藤原敦宗

淨界寂寥屋事稀。一來斗數思依々。佛庭草合門  
無徑。禪院竹荒牆有衣。寒雁叫嵐過嶺滅。  
低雲向暮傍谿歸。談僧漸識幽玄理。不恨  
人間官祿微。

## 菅原在良

秋去冬來思幾休。更臨勝地恣優遊。先辭俗  
境尋蘿洞。續入禪林上石樓。三益交情雖  
識足。七旬餘筭欲也留。有注。浮世榮華知漸  
少。道場偶慰我心憂。

## 藤原敦基

尋得勝形一洛水東。上方高處思沖々。街衢十二  
囂喧隔。世界三千眺望通。古岸松傾煙色綠。寒  
林葉落雨聲紅。被催蓬嶋英華客。長樂寺中幾

會同。

## 菅原在良

時屬蕭辰。幾自由。就中斯地下風流。鵝王壇  
上供香火。麟喻樹邊觀素秋。行道路荒苔磴  
舊。坐禪年久竹窓幽。今來山寺空閑處。長樂嘉  
名欲忘憂。

## 同人

從朝遊蕩及昏瞑。料識空著勝形。暫斷塵  
機辭俗境。更尋露地到禪庭。煙綠嶺松懸  
薜荔。花紅水蓼騎蜻蜓。箇中老去接年少。莫  
咲猶垂七十齡。

## 菅原時登

朝辭皇洛。脂車。途趨上方眺望除。遠水  
隔煙青帶細。暮山經雨畫屏斜。石階苔合蹤纔  
達。巖徑松橫眼近遮。暫接龍宮仙客會。俗塵更  
斷忘歸家。

## 藤原周光



晨辭<sub>ニ</sub>華洛<sub>ニ</sub>到<sub>ニ</sub>蓮宮<sub>ニ</sub>。低帽短鞵許<sub>ニ</sub>會同<sub>ニ</sub>。巖戶松聲雖<sub>レ</sub>歷<sub>レ</sub>歲。山村樹色欲<sub>レ</sub>歸<sub>レ</sub>空。荒籬霜薄先衰草。衰髮種寒一絡頭。偶占<sub>ニ</sub>長樂空閑處<sub>ニ</sub>。暫斷<sub>ニ</sub>塵勞<sub>ニ</sub>忘<sub>ニ</sub>老愁<sub>ニ</sub>。

菅原時登

暫出<sub>ニ</sub>西窓<sub>ニ</sub>向<sub>ニ</sub>洛東<sub>ニ</sub>。趣來長樂寺門中。葉飛不<sub>レ</sub>掃苔斑<sub>レ</sub>地。秋去難<sub>レ</sub>藏菊老<sub>レ</sub>叢。觀念高僧唯待<sub>レ</sub>月。淡交遊客足<sub>レ</sub>嘲<sub>レ</sub>風。上方深處情尤苦。一顧重城四望通。

藤原實兼

暫乘<sub>ニ</sub>東朝餘暇日<sub>ニ</sub>。遙攀<sub>ニ</sub>古寺片雲端<sub>ニ</sub>。隨<sub>レ</sub>嵐林葉繞<sub>レ</sub>簷灑。學<sub>レ</sub>雨巖松當<sub>レ</sub>砌寒。石壁路深援<sub>ニ</sub>薜荔<sub>ニ</sub>。玉堂<sub>ニ</sub>隔<sub>ニ</sub>開<sub>ニ</sub>聞<sub>ニ</sub>梅檀<sub>ニ</sub>。淨宮興罷欲<sub>レ</sub>歸處。薄暮鐘鳴山漏闌。

惟宗孝言

尋<sub>ニ</sub>來蕭寺<sub>ニ</sub>致<sub>ニ</sub>和南<sub>ニ</sub>。寂寞地形對<sub>ニ</sub>石龕<sub>ニ</sub>。更願<sub>ニ</sub>家園<sub>ニ</sub>雲遠聳。暫忘<sub>ニ</sub>禁戒<sub>ニ</sub>酒方酣。梢搖松蓋應

迷<sub>レ</sub>雨。葉落苔茵被<sub>レ</sub>掩<sub>レ</sub>風。今引聲華驚<sub>ニ</sub>鳳客<sub>ニ</sub>。猶慙俗骨接<sub>ニ</sub>言談<sub>ニ</sub>。

大江佐國

長樂禪庭四絕<sub>レ</sub>隣。優遊幾許谷心神。葉迷<sub>ニ</sub>纈纈<sub>ニ</sub>林寒<sub>ニ</sub>雨。俗出<sub>ニ</sub>誼羈<sub>ニ</sub>道遠<sub>ニ</sub>塵。半日興餘蕭索寺。一生殘少老來人。春朝秋暮牽<sub>ニ</sub>朋友<sub>ニ</sub>。交會經<sub>ニ</sub>年水石親<sub>ニ</sub>。

藤原敦光

寺門盡日立徘徊。蕭索禪庭落葉堆。萬慮皆空觀<sub>レ</sub>月坐。百憂暫斷與<sub>ニ</sub>雲來<sub>ニ</sub>。水春<sub>ニ</sub>石竇<sub>ニ</sub>流還咽。嵐拂<sub>ニ</sub>柴扉<sub>ニ</sub>掩更開。林鹿野禽憐<sub>レ</sub>我否。獨疲<sub>ニ</sub>文路<sub>ニ</sub>暮齡頽。

藤原明衡

文友朝辭<sub>レ</sub>路。相尋及<sub>ニ</sub>落暉<sub>ニ</sub>。野煙行緩々。山月詠微々。寒霧幽谿暗。瀑泉古洞飛。殘苔封<sub>ニ</sub>石磴<sub>ニ</sub>。老栢掩<sub>ニ</sub>巖扉<sub>ニ</sub>。遠水引<sub>ニ</sub>青帶<sub>ニ</sub>。暮林列<sub>ニ</sub>錦機<sub>ニ</sub>。但遊長樂寺。臨眺未<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>歸。

長樂寺眺望。

大江佐國

長樂上方興味深。終朝眺望思難禁。一千餘里  
東西路。三十六峯錦繡林。原野迢々斜日色。松  
杉處々晚嵐音。盤桓殆欲忘歸路。依是飛泉  
洗我心。

惟宗孝言

何事一朝與客携。遠尋蕭寺入寒溪。進攀  
苔嶠嵐聲冷。願望華京日脚低。禪室客移纔  
有跡。閑庭樹老自生蕤。晚鐘屢報興無盡。歸  
去情慵任馬蹄。

遊長樂寺。

法性寺入道殿下

更定漏闌感不彊。宴遊自若然猶忘。納穿禪侶  
傷宵雪。樓破幽鐘和曉霜。居起慈心煩惱滅。  
眼觀落月片雲長。尋來勝境沉吟客。征路程遙  
足望鄉。

本朝無題詩卷第九

山寺中

春日世尊寺卽事。

菅原在良

終日何因興味頻。蕭々露地式遊辰。經行方舊林  
中曉。觀念更成樹下春。雲外雁音望已斷。霞間  
鶯語曲猶新。禪庭適接仙才席。定水暫除俗網  
塵。雨染彌濃垂柳黛。風來自送落梅勻。世尊寺  
裏幽閑處。聞鳥翫花動眼神。

惟宗孝言

載轄載脂尋梵宮。遲々韶景感相同。羣塵境隔  
子城北。滿月寺閑西土東。四壁雨霑苔色冷。雙  
林天暮客蹤空。禪僧慧劍淨如水。文友詞華高  
入風。遠草岸平春露綠。餘花庭靜晚霞紅。多宵  
結夢未吞鳥。近日非秋誰聽蟲。數下鐘聲  
寒雨外。一圓燈景夜雲中。歸蹄漸促今爲道。  
染筆只思興勿窮。

秋日遊世尊寺。

藤原茂明

古寺蕭々感<sub>二</sub>視聽<sub>一</sub>。優遊終日在<sub>二</sub>禪庭<sub>一</sub>。闕伽年積  
孤葉老。觀念秋闌客葉零。漚<sub>レ</sub>砌浪花千片白。當  
<sub>レ</sub>憲煙作數行青。樵夫尋<sub>レ</sub>路朝携<sub>レ</sub>杖。僧侶向<sub>レ</sub>壇  
夜誦<sub>レ</sub>經。長轉<sub>二</sub>法輪<sub>一</sub>。歡<sub>二</sub>發露<sub>一</sub>。漸催<sub>二</sub>歸駕<sub>一</sub>。望<sub>二</sub>  
殘星<sub>一</sub>。風流奇絕多<sub>二</sub>城北<sub>一</sub>。此處其中爲<sub>二</sub>勝形<sub>一</sub>。

中原廣俊

池是當<sub>二</sub>窻山立<sub>一</sub>屏。蒼苔紅葉滿<sub>二</sub>禪庭<sub>一</sub>。比<sub>レ</sub>檐房  
舍追<sub>レ</sub>年舊。連<sub>レ</sub>砌梧楸每<sub>レ</sub>旦零。仙洞鶴翎秋雪  
白。溪門松色暮煙青。暫忘<sub>二</sub>禁戒<sub>一</sub>。十分酒。適盡<sub>二</sub>  
歸依<sub>一</sub>。一乘經。法水餘波浮<sub>二</sub>曉月<sub>一</sub>。佛灯殘影插<sub>二</sub>  
宵星<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>尋城北世尊寺。此地元來一勝形。

藤原周光

何處雲泉尤得<sub>レ</sub>名。世尊古寺辟<sub>二</sub>蘿庭<sub>一</sub>。竹梢園廢  
綠猶在。此地者梁園也。故云。柿葉窻寒紅半零。茅戶有<sub>レ</sub>僧  
眉兩白。苔巖引<sub>レ</sub>客路旁青。高望雁塔千花影。閑  
禮鷺臺一乘經。林色變來隨<sub>二</sub>日夕<sub>一</sub>。鬢華衰去欲<sub>二</sub>  
星々<sub>一</sub>。出<sub>レ</sub>塵將<sub>レ</sub>學空門法。只取夷蒲一俗形。

初冬遊<sub>二</sub>世尊寺<sub>一</sub>。

藤原明衡

梵宮寂々望迢々。遊放送<sub>二</sub>晨自及<sub>一</sub>宵。竹苑舊儀  
煙未<sub>レ</sub>變。此寺元爲<sub>二</sub>延喜中<sub>一</sub>書大王深宮。故云。菊籬殘豔雪難<sub>レ</sub>消。老  
无<sub>二</sub>才智<sub>一</sub>。慙<sub>二</sub>齊馬<sub>一</sub>。獨絕<sub>二</sub>家門<sub>一</sub>。泣<sub>二</sub>漢貂<sub>一</sub>。從<sub>レ</sub>此  
幽情將<sub>二</sub>俗薄<sub>一</sub>。須<sub>下</sub>占<sub>二</sub>靜境<sub>一</sub>。避<sub>中</sub>喧囂<sub>上</sub>。

惟宗孝言

桂友蘭朋尋<sub>二</sub>遠場<sub>一</sub>。自來<sub>二</sub>此寺<sub>一</sub>立廻<sub>レ</sub>塘。入<sub>レ</sub>堂  
先禮金容月。接<sub>レ</sub>座獨慙白首霜。空假葉飛林雨  
盡。色香菊老岸風芳。迎<sub>レ</sub>冬緣底歎彌切。自界無  
明夜正長。

大江佐國

蕭條蘭若交遊日。酒未<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>傾詩泥篇。寺與<sub>二</sub>京  
花<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>咫尺<sub>一</sub>。逕迷<sub>二</sub>落葉<sub>一</sub>屢遷延。爭<sub>レ</sub>榮爭<sub>レ</sub>利何  
吾事。一是一非任<sub>二</sub>自然<sub>一</sub>。遮莫生涯雖<sub>二</sub>已仄<sub>一</sub>。勝  
形言<sub>レ</sub>志欲<sub>二</sub>留連<sub>一</sub>。

雪朝遊<sub>二</sub>世尊寺<sub>一</sub>。

藤原茂明

冬朝乘<sub>レ</sub>興伴<sub>二</sub>英才<sub>一</sub>。華洛北郊尋<sub>レ</sub>寺來。凌<sub>レ</sub>雪首



驚梳老鬢。怕嵐心訝煖寒盃。今通佛閣一卷  
簾望。遠憶王船移棹廻。露地勝形何所。在。  
文寶鋪設展殘苦。

暮春於醍醐寺卽事。

菅原在良

促駕從朝何及昏。尋幽勝遊羈喧。暫  
辭俗境。顧城闕。更赴禪庭。入洞門。沾洗芳  
辰春景暮。醍醐法味寺名存。三廻遠水吞崖岸。  
一方畚煙簪野原。露地自然栽佛種。雲霄隨分  
識皇恩。適逢東閣命遊放。合掌彌歸西土尊。

菅原時登

古寺年深傳在。今。醍醐形勝得追尋。山雲從  
步往來路。水月催觀禪定心。遠樹雪飛花落  
色。上方春暮鳥歸音。一遊香火練行地。暗植善  
根功德林。

中原廣俊

豐陽三月欲闌程。一訪巖扉出洛城。春寺門  
深春草滿。暮山梯遠碧雲橫。櫻桃李色花空盡。

佛法僧音鳥獨鳴。北山有佛法僧。故云。塵境隔蹤人事少。  
松風澗水響彌清。

藤原敦光

山庭寺靜藉苔茵。滿眼風光眺望頻。泉洗煩  
襟巖戶暮。花飄色相野塘春。禪門暫訪頭陀  
跡。詩境未拋口業因。一日放遊休俗慮。白雲  
幽處隔紅塵。

初冬遊石山寺。

釋蓮禪

斗藪山深思不堪。獨憐景色臥禪菴。葉聲晴  
灑洞天雨。松韻曉寒溪戶嵐。過嶺雁賓嘶徙  
北。對壇鷺子唱和南。故鄉千里雲埋路。晚水  
一條月洗潭。自界難期人壽百。他生欲得佛  
身三。俗機斷盡雖觀法。佳趣記持爲後談。

中原廣俊

偷閑出洛遊喧嘩。信馬尋來一佛家。色相是  
空凋落葉。薰修幾積闕伽花。薜蘿牆破洞房舊。  
舳艫舟過湖尾斜。催駕未還依乘輿。迢々行



路片雲遮。

詣石山寺有感。

藤原敦光

湖邊有寺隔塵寰。尋到訪僧觀念閑。心忘毀譽朝市外。身同樵隱暮林間。卸船未出風生浦。驛路易迷雪滿山。煩惱冷途如此喻。唯思弘誓救辛艱。

藤原茂明

幽閑古寺有時尋。景氣蕭々足諷吟。往詣境遙寒日暮。昇降山嶮曉雲深。當窓夜點紗燈影。隔谷冷鳴玉聲音。塵慮洗來波潔水。空觀催得葉零林。漸乘淨界風煙興。暫忘俗寰名利心。爲我高僧談妙理。不堪隨喜淚霑襟。

藤原周光

凌晨策蹇出城闌。古寺寂中情感新。靈粹元來知世地。攀躋自作愛山人。苔殘前日頭陀路。水洗暮年口業塵。縱使一心歸願海。雲泉勝事欲書紳。

夏日禪林寺卽事。

法性寺入道殿下

禪林寺自宴遊處。徃反古今歲獨通。讀誦聲涼仙洞月。經行衣薄暮山風。暗溪鷄報幽深曉。夏寺人稀寂寞中。朝暮斷腸何事在。一吟一詠興難窮。

秋日禪林寺卽事。

藤原敦光

參差佛閣插林巒。攀躋只憐景氣閑。秋暮高風飄樹冷。夜長孤月照山寒。松門未許迎名志。李都纔爲送老官。今禮金仙傾白首。常來深恃救艱難。

藤原茂明

禪庭寄望暫留連。景氣蕭々思慨然。落葉灑紅埋客路。殘苔展綠設賓筵。拜趨蘭殿秋雲上。觀念蓮宮曉月前。適屬勤王餘暇日。尋來古寺一甌風煙。

華洛東頭一梵宮。清泉白石富斯中。煙波半落

法性寺入道殿下

寒汀遠。鷹隼暗翔秋濕空。穢業洗來巖谷水。塵心拂盡洞門風。禪庭何有蕭疎物。黃菊紫蘭三兩叢。

藤原實光

洛東古寺號禪林。爲結良緣引友尋。夜院燈消寒磬盡。龜山葉落暮猿深。洞幽徑有經行跡。澗靜水無世俗音。老惜年花人莫咲。每思餘葉不能任。

藤原基俊

禪林舍利洛城東。遊戲從朝意自通。石穩閑眠新月下。梯飛花踏晚雲中。藍溪葉色燒秋水。畫閣鐘聲散曉風。合眼倩思西土事。爭除妄犯出焚籠。

中原廣俊

晨出都門尋寺遊。蕭條景氣望中幽。雲泉地靜空觀曉。風露天同昔見秋。樵老過山携竹杖。厨兒取水洗茶甌。黃昏鐘響頻驚耳。俗客

欲歸僧可留。

初冬遍照寺卽事。

藤原明衡

從尋蕭寺暫徘徊。景物滿望思眇哉。逼砌木零山月透。當窓池冷水風來。古籬秋過殘霜菊。勝地年深瀉露萊。被引幽情忘日暮。長堤一道步蒼苔。

藤原實範

冬天乘興來蕭寺。景氣悄然眼易迷。薄暮鐘聲聞霧底。殘更月色見雲西。孤叢逼砌寒花悴。列岫對窓落日低。此地風流尤勝絕。言詩酌酒幾提携。

源經信

一自送秋思悄然。相尋蕭寺暫留連。馬辭華洛嘶紅葉。人入松門一步綠錢。初喜幽閑隨素意。漸知運命在蒼天。瞿曇弟子今爲導。唯有三月華訪夜禪。

春日於栖霞寺卽事。

藤原敦基

行々信馬眺望通。象外光陰一道空。花色春深  
林霧底。鐘聲日暮野煙中。逃名將指龜山月。稽  
首遙傷鶴樹風。茲詩安釋尊  
第三傳之像。西出都門尋景趣。  
棲霞觀下片霞紅。

大江佐國

引友今朝遊洛外。栖霞觀裏動心機。夾階桃  
李春尤物。縫石薜蘿昔衲衣。世上誰聞人事是。  
花前暫忘我生非。逍遙餘味猶無飽。縱及天明  
勿共歸。

夏日遊栖霞寺

藤原實範

古先帝跡低嘉猷。不耐栖霞寺裏遊。昔自鸞  
輿仙蹕駐。今移鷲嶺勝形幽。午茶煙細僧爐下。  
子竹露危仙閣頭。人物變來非往日。唯看泉石  
卜風流。

藤原周光

詩欠

春日廣隆寺卽事。

藤原周光

凌晨策蹇出華城。乘興尋來桑艾庭。臺上月  
光雖早隱。于時二月十  
五日。故云。洞中華色不知零。群遊  
客跡穿苔綠。八字僧眉與柳青。像法界中本  
昔誓。樂音樹下仰今經。俗塵遙歷九重地。佛火  
高懸一點星。松響泉聲應咲我。世緣未斷未  
能停。有注。

藤原敦光

身染俗塵涼燠過。豈如一日學頭陀。翰林愚  
老春心嬾。斗數高僧夏薦多。三日餘花紅寂寞。  
六旬殘鬢白蹉跎。芳年縱暮重應到。唯此衰翁  
可奈何。

藤原茂明

寺門引步日將曛。林鶴沙鷗暫作群。乘日哢  
來幽澗水。尋花行盡故山雲。煙霞万里當晴  
遠。鐘磬一聲向晚聞。四序廻環芳節少。送春  
唯憶不紛々。



春日法輪寺言志。

藤原茂明

朝辭京洛羣塵境。尋至梵宮瞻望餘。禪坐窻閑  
觀曉月。經行路舊入春霞。秦箏高調古谿鳥。  
蜀錦旁飄深洞花。酌酒吟詩優遊處。被牽景色  
忘歸家。

藤原敦光

夏日遊法輪寺。

藤原明衡

暫出俗寰尋靜境。法輪寺裏養心情。倩望山  
月清明影。還惟空傳隱暗名。此寺在隱暗山。故云。乘閑

適到勝形地。松戶無人鳥獨啼。唯謂蓬萊難

得覓。龜山近在鳳城西。有龜山風流之美。故云。

暮秋法輪寺卽事。

中原廣俊

半天雲際插蓮宮。嶺是峙西河漢東。圍遶山  
深秋霧底。廻流水急夕陽中。京花隔境空觀靜。  
落葉飛窻色相紅。寺號法輪知佛乘。爲思隨  
喜路應通。

藤原周光

西出都門任自由。從晨竝駕好優遊。路經

玉輦羣塵地。境入法輪古寺秋。山是九華雲往  
反。渡應一葦水廻流。泉飛葉落俗寰僻。上界勝  
形事々幽。

暫臥山雲餘喘休。被牽微官未淹留。鬢寒  
五十餘廻雪。眼盡三千世界秋。老樹漸疎霜後  
葉。生涯易過晚來流。垢塵難拂罪根積。唯禮  
金仙低白頭。

藤原茂明

秋日西轅出洛城。寺門風景足相驚。山腰間  
路隨雲去。渡口尋舟傍水行。眼界望窮殘月  
色。頭陀跡遠晚鐘聲。禪窻寂々無煩慮。終夜唯  
催觀念情。

暮春遊清水寺。

法性寺入道殿下

綠庭三春望。巨抑有花有鳥興來間。松門夢  
斷遠鐘盡。柴戶眠驚華月閑。楊柳枝青煙裏嶺。  
雲霜溪暗雨時山。文賓詩客詠吟暮。此處宴遊爭



得還。

夏日遊清水寺。

中原廣俊

古寺幽閑足式邀。煙嵐深處訪僧遭。花交新  
葉粧纔在。雲學奇峯勢未高。百尺岸松低  
似帳。一條澗水細於毫。人間榮耀思無益。  
雙鬢蒼浪欲雪毛。

藤原敦光

爲禮金仙素念催。寺門稅駕藉莓苔。碧山  
雲盡千峯出。塵巷日斜九陌開。激浪洗心臨水  
檻。清風拂面上松臺。強憑大聖利生誓。六十  
衰翁携杖來。

藤原茂明

幽僻上方寄眼看。寺門高插片雲端。禪庭風物  
甌無飽。俗境塵緣銷不殘。山色繞窗晴後近。  
泉聲澗砌夏中寒。孤燈一點香煙細。觀念終宵  
向石壇。

法性寺入道殿下

引友尋來清水寺。山深境近到无程。真如理底  
溪雲暗。見思惑前嶺月明。詩酒可忘夢裏苦。風  
波難忍世間情。普隨六道雖應現。此度殊尊  
千手名。

暮春六波羅密寺言志。

藤原敦光

山嶮寺深春欲過。花間引步倦嵯峨。俗寰塵  
垢前非盡。仙澗風流古意多。迢遰家鄉連水樹。  
參差樓閣透煙蘿。官猶賤職身將老。一日慰  
憂三樂歌。

中原廣俊

行々何處馳軒騎。尋到一排佛閣局。山遠路迷  
春雨暗。于時有雨。故云。寺深門入暮松青。巖老煙  
生地。洞裏花零雪滿庭。四十餘廻雙鬢冷。此  
身觀得似浮萍。

秋日六波羅密寺言志。

藤原敦光

適到梵宮何足云。詠詩更聽一乘文。煙籠  
松蓋秋山暗。風動荷衣晚水薰。寺僻僧歸閑

地月。梯危人渡半天雲。洞中景趣看無飽。佇立苦庭忘日暝。

藤原明衡

禪庭寂々日沉々。風物滿望足詠吟。性宇清虛來佛屋。詞條凋落列儒林。泉飛白越幽巖冷。岸寫錢塘曲沼深。鐘磬響寒鳴洞口。樓臺影到映池心。茅簷月照代華燭。松煙嵐生調玉琴。始學日多爲艾髮。講經年積幾蘿襟。翠筠遶砌含煙色。霜葉灑窓有雨音。從下趣雞園辭雒邑。雖臨西羽興猶侵。

秋日遊法住寺上方

同人

華洛東南翠嶺頭。一尋蕭寺得優遊。山南雲慘斜陽透。巖逕葉飛片月幽。嚴飭空知蓮府昔。闕伽自供菊蓂秋。今來象外勝形地。不奈蓬瀛無處求。

藤原實範

自下勝形出俗塵。終朝眺望接鸞賓。林園

地勢經年舊。泉石風流逐日新。村外鳥歸雲暗處。洞中葉脆雨寒辰。道場引步情猶苦。便識此時興味頻。

秋日淨土寺仙窟卽事。

大江隆兼

忽引秋蘭芳契友。越來蕭寺意幽微。千華塔舊雲端插。一葉舟虛浪上飛。山路風閑人事少。洞天日暮鳥聲稀。林叢水石雖多興。鐘漏半深乘月歸。

遊北山淨土寺。

釋蓮禪

幽閑秋山人跡稀。僧廬不拂鎖柴扉。籬根霜積寒花老。林趾雨乾落葉飛。低閣供香燒佛火。小池貯水洗禪衣。寺名淨土足相願。適到曷爲欲憶歸。

中原廣俊

境靜寺深僧又遭。終朝垂足遊遨。巖嵐間冷聲旁暗。雲雁望餘眼幾勞。殘菊一叢籬露碎。古松百尺岸風高。頭衰漸櫛素蓬鬢。齒是獨慙青

草袍。秋後清光望二月桂。醉中紅面假春桃。蘿衣薜袖莫嘲我。銜里沉吟含三鬼毫。

秋日青龍寺述懷。

藤原敦基

長河西畔小山東。爰有佛堂造化功。初起郊居同隱客。未<sub>〔土〕</sub>知<sub>〔士〕</sub>俗<sub>〔士〕</sub>訪<sub>〔士〕</sub>田翁。欺<sub>〔士〕</sub>雲稻穗兩岐白。經<sub>〔士〕</sub>雨蓼花千片紅。竹寺漏深望<sub>〔士〕</sub>額月。柴扉晝掩任<sub>〔士〕</sub>溪風。羈遊難繫朝馳馬。旅夢易驚夜<sub>〔士〕</sub>蟲。鋪設舊占<sub>〔士〕</sub>苔岸上。闕伽便摘<sub>〔士〕</sub>櫺籬中。漁舟見<sub>〔士〕</sub>火競<sub>〔士〕</sub>秋水。雁塔聞<sub>〔士〕</sub>鐘沸<sub>〔士〕</sub>曉空。林擬<sub>〔士〕</sub>菩提<sub>〔士〕</sub>摸<sub>〔士〕</sub>奈苑。池移<sub>〔士〕</sub>阿耨<sub>〔士〕</sub>省<sub>〔士〕</sub>蓮宮。人間榮利心無<sub>〔士〕</sub>染。象外煙塵望<sub>〔士〕</sub>不<sub>〔士〕</sub>窮。別野幽閑誰作<sub>〔士〕</sub>伴。唯交牧豎與<sub>〔士〕</sub>村童。

與<sub>〔士〕</sub>諸友<sub>〔士〕</sub>遊<sub>〔士〕</sub>攝州青龍寺。藤原敦光

晨興尋<sub>〔士〕</sub>古寺。寺靜正端居。鴈叫秋雲外。鐘鳴暮雨初。逢<sub>〔士〕</sub>僧談<sub>〔士〕</sub>妙理。禮<sub>〔士〕</sub>佛慕<sub>〔士〕</sub>真如。風渡菊籬馥。月明林逕疎。窮通心底識。名利夢中虛。信宿催<sub>〔士〕</sub>歸駕。來遊是<sub>〔士〕</sub>只且。

春日遊<sub>〔士〕</sub>東光寺。

藤原明衡

暫辭<sub>〔士〕</sub>華洛<sub>〔士〕</sub>避<sub>〔士〕</sub>羣塵。仙洞勝形古寺新。柳助<sub>〔士〕</sub>翠煙<sub>〔士〕</sub>茶<sub>〔士〕</sub>窻暮。花添<sub>〔士〕</sub>紅雪<sub>〔士〕</sub>藥<sub>〔士〕</sub>爐春。蘿襟<sub>〔士〕</sub>蘭<sub>〔士〕</sub>積<sub>〔士〕</sub>霞客。艾髮<sub>〔士〕</sub>齡<sub>〔士〕</sub>衰<sub>〔士〕</sub>弄<sub>〔士〕</sub>月人。非是非非真實理。一心恭敬禮<sub>〔士〕</sub>三身。

藤原實範

<sub>〔宮城〕</sub>宮冷齡衰過<sub>〔士〕</sub>五句。獨觀<sub>〔士〕</sub>身<sub>〔士〕</sub>色<sub>〔士〕</sub>淚<sub>〔士〕</sub>霑<sub>〔士〕</sub>巾。誰知僧律歸<sub>〔士〕</sub>真境。未<sub>〔士〕</sub>脫<sub>〔士〕</sub>儒<sub>〔士〕</sub>衣<sub>〔士〕</sub>染<sub>〔士〕</sub>俗<sub>〔士〕</sub>塵。適遇蘭朋芳契日。愁尋蕭寺遠村春。山花林鳥莫<sub>〔士〕</sub>嘲<sub>〔士〕</sub>我。宿慮于<sub>〔士〕</sub>今在<sub>〔士〕</sub>隱<sub>〔士〕</sub>倫。

藤原李綱

厭<sub>〔士〕</sub>塵我友只同心。俱入城東蘿洞深。松檟煙中鐘屢叩。莓苔露上蓋閑樹。破碑歷<sub>〔士〕</sub>歲滅<sub>〔士〕</sub>無<sub>〔士〕</sub>字。古鐸動<sub>〔士〕</sub>風微有<sub>〔士〕</sub>音。香利境幽遊放好。此時更忘<sub>〔士〕</sub>世緣侵。

菅原在良

暫卜<sub>〔士〕</sub>城東<sub>〔士〕</sub>到<sub>〔士〕</sub>梵宮。春天景氣感難<sub>〔士〕</sub>窮。遊人幽



興煙霞下。禪侶空觀水月中。好鳥呼朋啼竹霧。新花供佛散林風。欲言此地勝形趣。惟石奇巖造化功。

中原廣俊

一朝乘興策疲驂。古寺尋來眼自貪。詩是狂言題石上。酒忘梵戒酌溪南。垂楊拂水翻春岸。歸鴈過岸叫曉嵐。誘引群英遊此地。花前日暮興方酣。

藤原敦光

蕭寺地幽尤叶宜。惜春惆悵過親知。閑庭草合煙三徑。深洞花殘雪一枝。溪戶日斜窻竹透。林堂年舊瓦松危。雨穿苔蘚添新溜。風亂水文流故池。坐望羈遊簾自卷。臥思生計枕空欹。秘書官冷沉塵巷。暫爲忘憂傾酒卮。

夏日東光寺卽事。

中原廣俊

城東尋寺一逡巡。其地勝形備四神。草創以來

經幾歲。檀那在昔是何人。眺望山近先期月。功德池澄未有塵。新樹低帷苔展席。優遊此處日徐淪。

秋日遊東光寺。

藤原周光

安用俗寰寵辱爲。上方靜處許相隨。林泉勝絕應天縱。桑艾幽奇被世知。溪樹染秋經雨葉。岸松倒影掩池枝。山雲澗水定嘲我。文路徇名不識疲。

暮春遊雙輪寺。

中原廣俊

偷閑策馬也脂車。跡隔紅塵避毀譽。斗數年々爲我事。尋華日々不家居。煙霞遠色望無盡。水石勝形興有餘。官冷假多無產業。自然老去欲何如。

秋日雙輪寺卽事。

釋蓮禪

市朝東畔暮雲隈。香騎華軒尋寺來。老樹嵐駘紅葉脆。秋山月出白煙開。人寰極望三千里。佛乘留蹤二百廻。此寺草創以後二百年。法華轉法輪之座于今不退。故云。半日逢



僧談<sub>ニ</sub>教法。畢空自悟淚先催。

藤原敦光

辭<sub>レ</sub>洛適尋幽寂庭。寺門稅<sub>レ</sub>駕入<sub>ニ</sub>巖局。嶺泉浸<sub>レ</sub>月秋聲白。石磴帶<sub>レ</sub>苔暮跡青。窓竹風生和<sub>ニ</sub>玉磬。離花露脆插<sub>ニ</sub>銅瓶。柴關日落將<sub>ニ</sub>歸去。稽首唯聞一乘經。

藤原基俊

垂<sub>レ</sub>鞭竝<sub>レ</sub>轡臻<sub>ニ</sub>何處。華洛東頭蕭寺深。暮雨訪<sub>レ</sub>僧登<sub>ニ</sub>石磴。秋風扣<sub>レ</sub>馬叩<sub>ニ</sub>松林。溪灣多歲逝無<sub>レ</sub>返。山溜終宵斷復尋。倩聞空王誠實理。浮生寵辱夢間心。

春日遊<sub>ニ</sub>天竺寺<sub>一</sub>

藤原季綱

寺名天竺枕<sub>ニ</sub>山崖。尋到自然促<sub>ニ</sub>感懷。草創誰人經<sub>レ</sub>歲舊。松房爲<sub>レ</sub>我有<sub>レ</sub>時排。于<sub>レ</sub>時有<sub>ニ</sub>勝上人<sub>一</sub>見<sub>ニ</sub>予來遊<sub>一</sub>排<sub>レ</sub>房迎謁。花隨<sub>ニ</sub>風力<sub>一</sub>鋪<sub>ニ</sub>砂砌。苔超<sub>ニ</sub>雨痕<sub>一</sub>染<sub>ニ</sub>石階<sub>一</sub>。故云。臨<sub>レ</sub>晚欲<sub>レ</sub>歸望<sub>ニ</sub>洞裏。紅霞片々烏喈々。

秋日遊<sub>ニ</sub>天竺寺<sub>一</sub>

同人

峻山峙下曲河垂。天竺寺深地勢奇。巖腹苔寒高閣壞。谿心水咽古橋危。衰桐散<sub>レ</sub>砌紅千片。新菊綻<sub>レ</sub>座雪一枝。道北叢祠松栢老。民祈<sub>ニ</sub>雨旱<sub>一</sub>號<sub>ニ</sub>靈祇<sub>一</sub>。

秋日遊<sub>ニ</sub>藥王寺<sub>一</sub>

藤原季綱

寺稱藥王枕<sub>ニ</sub>江干。於<sub>レ</sub>洛聞<sub>レ</sub>名今將<sub>レ</sub>石。鐘磬幽聲穿<sub>ニ</sub>晚樹<sub>一</sub>。樓臺傾影倒<sub>ニ</sub>秋灘<sub>一</sub>。向<sub>レ</sub>宵佛火微方耀。積<sub>レ</sub>歲法衣破尙殘。北寺有<sub>ニ</sub>古福田衣<sub>一</sub>。見<sub>ニ</sub>其銘字<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>謂<sub>ニ</sub>異物<sub>一</sub>。故云。獨詠寂公先日句。未<sub>レ</sub>催<sub>ニ</sub>歸騎<sub>一</sub>立盤桓。昔寂心上人又在洛爾<sub>一</sub>之時。遠來<sub>ニ</sub>山寺<sub>一</sub>忽成<sub>ニ</sub>詩序<sub>一</sub>。故云。

秋日遊<sub>ニ</sub>雲居寺<sub>一</sub>

藤原基俊

尋<sub>レ</sub>寺寺深秋霧底。碧山重疊路斜分。樺花豐媚雖<sub>レ</sub>餘<sub>レ</sub>露。艾髮齡傾欲<sub>レ</sub>臥<sub>レ</sub>雲。白樂天詩披<sub>レ</sub>月驗。白氏文集有<sub>ニ</sub>老住香山初到夜<sub>一</sub>。秋逢<sub>ニ</sub>自月正圓時之句<sub>一</sub>。故云。西方土事出<sub>ニ</sub>僧聞<sub>一</sub>。舊遊何在半零落。毀譽從<sub>レ</sub>斯口不<sub>レ</sub>云。有<sub>ニ</sub>注<sub>一</sub>。

藤原周光

出<sub>レ</sub>洛一廻流水轅。尋<sub>ニ</sub>來此地<sub>一</sub>漸黃昏。帶<sub>レ</sub>風寒

樹梢先透。送<sub>レ</sub>老古松朶不<sub>レ</sub>繁。秋日四望非俗、

境。西方九品化仙門。上人建<sub>二</sub>一堂<sub>一</sub>。九品故云。泉聲猿叫

雖<sub>レ</sub>盈<sub>レ</sub>耳。不<sub>レ</sub>似啾々人世喧。

冬日遊<sub>二</sub>圓覺寺<sub>一</sub>

藤原基俊

東山有<sub>レ</sub>寺曰<sub>二</sub>圓覺<sub>一</sub>。（音覺）雲雨谿深稀<sub>二</sub>客臻<sub>一</sub>。岸竹舞

風翻<sub>二</sub>鳳翼<sub>一</sub>。庭松偃<sub>レ</sub>雪逆<sub>二</sub>龍鱗<sub>一</sub>。茶煙向<sub>レ</sub>晚樹

陰暗。香火燒<sub>レ</sub>春華氣新。後會青陽和暖日。顧

齡不<sub>レ</sub>信老來人。

春日圓覺寺卽事。

菅原在良

策<sub>レ</sub>馬脂<sub>レ</sub>車思眇焉。乘<sub>レ</sub>春遊興望難<sub>レ</sub>遷。路過<sub>二</sub>華

洛皇城地<sub>一</sub>。隣<sub>二</sub>叢祠祖廟孺<sub>一</sub>。寺東有<sub>二</sub>天滿宮祠<sub>一</sub>。故云。禪樹枝

低松偃塞。清泉石淺水潺湲。今來<sub>二</sub>圓覺勝形境<sub>一</sub>。

念佛遙期九品蓮。

暮秋遊<sub>二</sub>圓覺寺<sub>一</sub>

中原廣俊

忽出<sub>二</sub>京城十二衢<sub>一</sub>。寺門深處幾踟躕。暮林葉落

迷<sub>二</sub>文繡<sub>一</sub>。秋嶺雲飛似<sub>二</sub>畫圖<sub>一</sub>。禪院竹荒窻寂寞。

奇巖苦滑路崎嶇。愁延羅綺鸛鸞客。終日芳談

棹<sub>二</sub>舌樞<sub>一</sub>。

夏日遊<sub>二</sub>仙遊寺<sub>一</sub>

惟宗孝言

仙遊寺靜出<sub>二</sub>樊籠<sub>一</sub>。渺々高低望不<sub>レ</sub>窮。初出<sub>二</sub>紅

塵<sub>一</sub>暫看<sub>レ</sub>月。漸臨<sub>二</sub>香刹<sub>一</sub>始知<sub>レ</sub>空。閑庭松老爭<sub>二</sub>

僧蒲<sub>一</sub>。虛澗水寒洗<sub>二</sub>客夢<sub>一</sub>。轉讀經聲疎牖外。南摸

仙意合掌中。閑伽壇上一花露。冰雪像前三昧

風。吹<sub>レ</sub>谷暮嵐青瑟瑟。生<sub>レ</sub>峯夜月細朧々。莓苔

徑暗螢光亂。蕭艾<sub>二</sub>漏鶴喉通<sub>一</sub>。今契<sub>二</sub>坐禪禪侶<sub>一</sub>

畢。將<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>萬歲洛陽宮<sub>一</sub>。（兼イ）

大江佐國

寂寥古寺禮<sub>二</sub>尊容<sub>一</sub>。堂舍歷<sub>レ</sub>年瓦有<sub>レ</sub>松。檐上宵

燈應<sub>二</sub>熠燿<sub>一</sub>。池中夏艷是芙蓉。遠情洞戶晴天口。

幽思山樓薄暮鐘。底事至心偏禱請。爲王令<sub>二</sub>我

早爲<sub>レ</sub>龍。

藤原道憲

碧雲色裏雙峯寺。攀上更無塵垢襟。籠<sub>レ</sub>月煙蘿

懸<sub>二</sub>古洞<sub>一</sub>。飽<sub>レ</sub>霜秋菓落<sub>二</sub>陽林<sub>一</sub>。十如是教問<sub>レ</sub>僧

識。七不堪心於我深。世網斯時暫斷盡。水聲山黛任登臨。

惟宗孝言

閏三月盡日慈恩寺卽事。藤原明衡

三月今茲加閏月。芳辰云盡思相仍。慈恩地靜堪臨眺。和暖天晴引友朋。宴集華城一文墨

客。安禪松院薛蘿僧。丹心初會傳青竹。

序。垂竹帛長存。白氏文集慈恩寺三月三十一初會。

西羽隨春藏細柳。曉鷄告夏聽蒼蠅。手栽

花樹餘香絕。

同序云。手栽。祇樹之花。日閱水泉一眼澄。

同序云。不變閏水之橋。以爲到岸之途。學業聚螢難夢鳳。逍遙低鶻

慕風鵬。不唯佳節催遊放。王澤惟昌詩也興。

菅原在良

何因閏月興相并。終日遊優懷望程。人恨三春

仙洞盡。僧誇一夏道場迎。禪園應惜落花色。

詩境難留歸鳥聲。寄語慈恩香火席。接初歡宴

耻風情。

慈恩蘭若不期會。三月閏餘已盡辰。白氏昔詞尋寺識。紫藤晚艷與池巡。莫嘲有限空添老。不恨無成只送春。爲受池形雖佇立。松間幽寂晚鐘頻。

大江佐國

三月已闌未得追。慈恩寺下暫棲遲。境經異口笙歌曲。

昔是江相公別業也。思入樂天懷望詩。空假白

知花盡暮。聲聞同惜鳥歸時。煙霞興味今宵斷。鬢雪頂霜猶以遺。

暮春遊靈山寺。

藤原明衡

一尋梵宇感相重。勝趣佳名寫鷺峯。造化風

流依洞水。構營年紀驗庭松。青春花鳥雖傾

志。今日貂蟬欲墜蹤。此地幽深石未飽。歸

蹄被促晚來鐘。

暮春遊法音寺。

惟宗孝言

見引詩朋感奈生。春闌樹蔭翫餘榮。象葩散落



砌頭色。好鳥于飛林外聲。殘豔不<sub>レ</sub>留華界裏。晚

粧欲<sub>レ</sub>盡杏壇程。木壇在佛。故云。

從<sub>レ</sub>朝眺望今爲<sub>レ</sub>導。

舉<sub>レ</sub>白優遊乘<sub>レ</sub>興行。

藤原周光

風煙何處再相尋。城北梵宮號<sub>二</sub>法音<sub>一</sub>。前日秋遊

催<sub>二</sub>月色<sub>一</sub>。往年之秋此寺僧。往月。故有此興。今朝晴望引<sub>二</sub>雲心<sub>一</sub>。一條

場板連<sub>二</sub>寒野<sub>一</sub>。三昧堂留插<sub>二</sub>暮林<sub>一</sub>。江吏部詩。今宿北山三昧堂。蓋謂此

手。上界勝形看不<sub>レ</sub>足。惜哉西日正沉々。

過<sub>二</sub>道明寺<sub>一</sub>有<sub>レ</sub>感。

惟宗孝言

閑宮多<sub>レ</sub>暇出<sub>二</sub>城外<sub>一</sub>。引<sub>レ</sub>步便來古寺門。鴈塔五

重承<sub>二</sub>夜露<sub>一</sub>。鳬鐘三下報<sub>二</sub>黃昏<sub>一</sub>。檀邦昔至留<sub>二</sub>神

跡<sub>一</sub>。嘗大相國依<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>檀越。昔日屢來成。寺而<sub>レ</sub>文書<sub>一</sub>秋跡猶殘。故有此句。紗帳深籠案<sub>二</sub>世

尊<sub>一</sub>。樹下春閑懷<sub>レ</sub>舊處。家山暫忘立<sub>二</sub>牆根<sub>一</sub>。

夏日大覺寺卽事。

藤原明衡

晨出<sub>二</sub>洛城<sub>一</sub>。日漸闌。嵯峨古院得<sub>二</sub>盤桓<sub>一</sub>。披<sub>レ</sub>雲先

禮氷顏潔。當<sub>レ</sub>夏獨垂雪鬢寒。忝北教文難<sub>レ</sub>悟

李。院主賴公令<sub>レ</sub>予讀。西天正教述序。荆南氣味愁掛<sub>レ</sub>蘭。于<sub>レ</sub>時有<sub>二</sub>梵

宮華搆龜陰舊。

左傳云。龜陰者龜<sub>一</sub>。仙洞也。

洞珍奇馬腦殘。上太

天皇馬腦御枕乎。今在此寺也。

松岸風生秋百尺。竹籬曉至露千

竿。何因遠覓落瀛地。象外勝形此處看。

遊<sub>二</sub>普光寺<sub>一</sub>。寺在<sub>二</sub>河州府東山<sub>一</sub>。

大江佐國

秋日適尋<sub>二</sub>古寺<sub>一</sub>。登<sub>二</sub>暮林<sub>一</sub>。霧索嶺泉澄。梯危路遠

幽溪入。山隔雲從斷峽興。如<sub>レ</sub>遇<sub>二</sub>舊遊<sub>一</sub>。丹頂鶴

纔談<sub>二</sub>往事<sub>一</sub>。白眉僧。此時促<sub>レ</sub>膝沉吟苦。被<sub>レ</sub>引<sub>二</sub>

風流<sub>一</sub>去未<sub>レ</sub>能。

遊<sub>二</sub>圓成寺<sub>一</sub>。

法性寺入道殿下

圓成寺裏浮遊客。自仰<sub>二</sub>眼蓮<sub>一</sub>淚獨霑。鐘韻三更

雲外盡。香煙一穗月前纖。房廊寂寞深局<sub>レ</sub>華。堂

舍傾危不<sub>レ</sub>竝<sub>レ</sub>簷。禪定袖穿臨<sub>二</sub>暮侶<sub>一</sub>。寒風幽響

習無<sub>レ</sub>厭。

水心寺詩。

大江匡房

餘杭蕭寺在<sub>二</sub>湖頭<sub>一</sub>。傳導水心景趣幽。火宅出離

門外路。月輪落照鏡中遊。雲波煙浪三千<sub>レ</sub>里。白



想心馳五十秋。天外茫々齡已暮。此生何日得相求。

詣武藏寺。

藤原周光

聞道仁祠素稱名。攀躋養志自忘形。幽溪松瘦枯鱗老。行道苦穿舊癰青。罷夢嶺風來梵宇。候齋林鳥狎禪庭。已將香火結緣竟。遮莫浮生及暮齡。

遊清閑寺。

藤原周光

梵宮幽趣僻人寰。半日放遊屬素閑。巖樹春風花落處。洞門暮雨鳥吟間。升山消盡垢塵跡。尋寺禮來冰雪顏。爲下向嶺雲溪水報。興闌須下待晚鐘還上。

本朝無題詩卷第十

山寺下

暮春遊圓融寺卽事。

明  
藤原敦基

寺門閑處暫留車。廻眼終朝望晚霞。香□曉

夢通嶺月。法林昔跡訪庭花。孤林幽僻春煙細。高閣參差夕日斜。五十餘廻衰老士。被牽仙客忘歸家。

藤原敦宗

尋來蕭寺適攀躋。韶景漸闌眼正迷。池開旁荒春草合。野船遙過晚雲低。餘霞林暖鶯傳語。宿雨庭晴鶴作蹊。歸路徘徊瞻望處。風花漠々落前溪。

藤原敦光

乘春引步及高峯。寺靜適尋塵外蹤。露竹拂窻煙半透。風華滿池雪還封。池邊携客交如水。林下訪僧老自松。昔徑荒涼人事少。雙白鶴洞中逢。

藤原基俊

春伴鴛鴦遊古寺。煙霞深處感深衷。江南雨過青山近。野外花飛色界空。五欲皆消觀念曉。百年半暮自由中。榮華從本非吾事。命也何爲

老去躬。

秋日遊<sup>勢</sup>圓融院<sup>勢</sup>卽事。

藤原敦基

載轡載脂出洛陽。圓融古寺翫風光。境應仙洞。桂林紫。地是帝京。柳葉黃。榮耀曉思鸞殿月。鬢眉秋撫虎賁霜。壯年莫笑老携學。職任西都<sup>主</sup>北堂<sup>一</sup>。

菅原在良

暫尋蕭寺旁廻眸。洞裏景華望正幽。佛像新容山月滿。法王遺跡岸苔留。樓臺在昔宴遊地。水石如今施與流。五十風光空易過。霜蓬衰鬢不堪秋。

中原廣俊

圓融舊院足遊遨。秋景蕭條教意勞。最弟菊花籬月馥。大夫松蓋岸風高。雁行一道斜過塞。鶴唳數聲未出皐。此地乃知爲佛土。縱雖禁戒欲斟醪。

九月盡遊圓融院。

藤原周光

晨策蒲梢尋上方。崇朝乘興送金商。空林落盡瓦溝露。風葦摧殘沙岸長。蕭瑟秋光纔半日。華鐘夕響幾廻霜。惜哉景色終難繫。山水登臨令意傷。

冬日遊圓融寺。

三宮

青苔紅葉幽尋地。遊蕩恠來忘俗間。灑石泉聲穿牖落。地峯雲影向檐還。松門故路半超谷。蓬鬢餘生足望山。只有上人頭似雪。釋文誰不決疑關。

藤原周光

塵外飛鏢何處尋。圓融古院一沉吟。菊籬昔歷繁花事。楓岸今驚落葉音。洞裏門閑寒樹老。林間路窄舊苔深。歸程莫道及昏黑。山月送吾似有心。

菅原在良

乘興與冬天出帝都。暫尋蘭若伴蘿徒。林栽霜錦紅飛灑。庭設苔茵綠展敷。浮命八旬何

震有。徃生九品任三南無。強因三宿習一會三斯席。  
嗒レ道壯年豈咲レ吾。

藤原敦光

圓融古寺思紛々。地近三長安一眺望分。九陌輕軒  
馳三夕日一。孤峯隱徑入三寒雲一。青松澗色當レ窓見。  
白石灘聲落レ枕間。寂寞禪庭人事少。  
誦三華文一。

中原廣俊

圓融舊院一相尋。勝境佳名被三古今一。堂舍風流  
應三水石一。佛僧施與是園林。眠思三榮路一千山嶺。  
老願三殘涯一半日陰。在昔再三遊一此地。地形幽處  
又清吟。

夏日宇治平等院言レ志。法性寺入道殿下

平等院前誰發レ榮。傳三斯重代一感猶成。蓮花紅  
綻清風晚。香火煙纖殘月程。松杉戰レ枝眠空斷。  
鐘磬報レ聲夢獨驚。縱往三寰中一催三眺望一。無レ勝三  
此處未聞名一。

同人

梵宇今傳平等號。我斯草創昔餘流。雙松寺裏宜  
修レ夏。宿麥壠邊只有レ秋。淨土業因西可レ向。  
暮天炎暑未三曾休一。道場尋到無三他念一。瞻三仰尊  
顏一暫逗留。

春日遊三雲林院西洞一。

藤原明衡

洛外放遊何處催。雲院西洞隔三塵埃一。燈明送レ夜  
窓間月。庭席經レ年砌下苔。松戶陰花春雪鎖。茶  
園藩柳暮煙廻。被レ牽三法侶與三詩友一。此地時々  
得三去來一。在レ注。

雲林院眺望。

藤原茂明

一尋三古寺一僻三羣塵一。四望風俗景色新。觀念窓  
深纔伴レ月。經行路暖始知春。溪門閑聽歌レ花  
鳥。巖戶自逢擣レ藥人。世上浮名無レ繫レ我。栖  
居此地一欲レ占レ隣。

雲林院卽事。勅

同人

殘華漠々鳥關々。勝絕地非三塵俗寰一。樵客隨レ雲

蹤遠去。禪僧觀月意猶閑。結交未許金鸞上。  
願運難知木鴈間。鬢髮年々迎老白。毀譽處  
處爲誰斑。生涯空暮急如水。學路無通嶮自  
山。洞裏風光看已好。諷吟乘興不能還。

秋日遊雲林院。

藤原明衡

材讓性慵詞俗流。列名風客屢觀遊。昨陪天  
闕黃花露。去十二日適應勅喚。陪花菊宴。故云。今入雲林錦葉

秋。閑詠自今風韻助。歸蹄更被月光留。梵宮形  
勝移仙洞。誰謂蓬瀛無處求。

藤原實範

被牽塵累意如迷。暫入梵宮人事睽。露瞻  
時臻忘毀譽。風情秋暮屬高低。就林先驗仁  
祠號。翫菊還思公宴題。應使霜因深此地。  
幾催來駕促歸蹄。

藤原明衡

洞裏幽奇今古傳。被牽佳客得周旋。荒籬老  
菊栽秋雪。微徑寒苔踏暮煙。右虎左龍爲地

勢。林風山月任天然。優遊此處經多歲。使  
知生々結善緣。

雲林院西洞惜殘秋。

藤原實範

洞裏寺深避俗流。輕軒高蓋許優遊。偶當難  
遇三餘景。唯惜纔殘二日秋。遮莫文時雖代  
謝。何因人事暫拘留。林巒籬落皆蕭索。瞻望未  
闌未日浮。

冬日雲林院卽事。

中原廣俊

院是雲林路幾方。行々忽到一僧房。兔裘爲老  
占隣地。鳥瑟此時禮道場。傳聽翠華臨幸昔。  
尋看紅葉亂飛霜。蕭條秋後心尤苦。旅鴈驚夢  
猿斷腸。

藤原周光

農興出洛任驂蹄。落葉深中塵事睽。半日閑遊  
朝闕北。一生宿望暮山西。詩應口業情猶動。  
酒是聲聞醉欲迷。雲意若知吾素意。空門可  
許卜幽栖。山林之志與年漸深。故云。



春日遊雲林院。

源經信

忽辭城洛。謝<sub>二</sub>疊<sub>一</sub>。朝到寺門。及<sub>二</sub>下<sub>一</sub>。入洞先蹤。唯暮鳥。占溪同宿。是寒雲。山椒鐘動。三聲急。嶺樹花飛。四面薰。終日忘還。他思斷。低頭今仰釋迦文。

春日遊勝應彌陀院。

釋蓮禪

嶺微寺高。行路難。攀躋稽首向春壇。尊顏光白。月前禮。老淚色紅。花下觀。仙鶴夜言。山雨晴。僧龍昔去。洞雲殘。瞻上人逝去之後也。及多年。故云。壯年早遁。世緣後。西土託生。偏染肝。

藤原顯業

東山有寺。隔<sub>二</sub>疊<sub>一</sub>。佛是彌陀。勝應身。草創上人。西去後。花開下界。未忘<sub>二</sub>春<sub>一</sub>。適當茂棘。眺臨日。更遇<sub>二</sub>伽藍<sub>一</sub>。嚴飾辰。雲色泉聲。知我否。被牽劇務。少<sub>二</sub>交親<sub>一</sub>。

藤原敦光

寺門携杖。適尋臻。禮佛談僧。白首人。應化月

圓當眼界。方便水急洗。心塵。百花易散。風前雪。餘筭難知。夢裏春。願念無他。偷拭淚。唯憑西土。往生因。

菅原時登

上方靜處。禮<sub>二</sub>中尊<sub>一</sub>。丈六像前。懺<sub>二</sub>六根<sub>一</sub>。鳥悲望高。蘭若舊。龍鐘哥老。鳥聲昏。嗜詩宿習。久凝思。祭酒微官。初醉恩。客路東。橫花委地。仙壇右。繞鶴馴軒。一斯運命。述懷落<sub>下</sub>欠。

藤原基俊

朝尋<sub>二</sub>香刹<sub>一</sub>。遊<sub>二</sub>何處<sub>一</sub>。勝應彌陀院。有<sub>二</sub>因<sub>一</sub>。逢友閑談。楊柳影。踏<sub>二</sub>花空<sub>一</sub>。惜八十春。僧歸暗雨。遲々裏。寺鐘黃昏。悄々辰。合<sub>二</sub>眼<sub>一</sub>。憂悲前境。安。多年緣底。被<sub>二</sub>侵<sub>一</sub>塵。

藤原茂明

偷閑乘興。出<sub>二</sub>疊<sub>一</sub>。尋至<sub>二</sub>上方<sub>一</sub>。眺望頻。峽水曉聲。空濺砌。山雲晚色。近占<sub>二</sub>隣<sub>一</sub>。四廻分竹。專城告。一口翫<sub>二</sub>花古寺<sub>一</sub>春。歡會何携。詩與酒。蓮

宮禮佛結芳因。

藤原周光

雲泉何處太幽耶。王輦以東勝賞遮。露地寂寥空  
罷月。風光誘引遠尋花。四禪林靜曩塵絕。九  
背山晴落日斜。棘路佳遊希有事。適從後塵忘  
歸家。

勝應彌陀院卽事。

藤原通憲

風光引步至蕭寺。寺僻境幽隔俗塵。松鏤巖  
扉煙罷月。花埋石碓水春春。櫻桃林下興  
深客。名利場間心嬾人。鵬鷁許群何所喜。會  
遊佳趣欲書紳。

冬日遊大教院。

三宮

一遊大教道場裏。更恠此時到五臺。石閣多年  
人寂寞。松門盡日鶴徘徊。守籬寒菊葩迷雪。  
橫澗老松朶作苔。莫嘆鬢衰心嬾士。時々染  
筆此中來。

春日遊寺。

藤原知房

春日登臨意萬端。拘牽物色足盤桓。訪僧行  
盡青松路。尋寺踏來白石灘。霜鬢幡々慙罪  
障。風花片片入空觀。洞霜莫厭俗人到。塵慮  
因茲斷不殘。

藤原敦宗

春朝乘興出華城。起到寺門日欲傾。花落  
山壇紅雪馥。山當佛閣翠微橫。眼迷洞裏煙  
霞色。心忘人間毀譽聲。此處優遊機累斷。何爲  
强慕有浮榮。

藤原基俊

東山有寺在雲端。松柱柴扉古竹欄。石嶠苔深  
春逕滑。香城地窄暮天寬。谿閑啼鳥隔窓語。花  
發禪僧出定看。今禮金仙將退去。被牽鐘  
響暫盤桓。

夏日遊寺。

同人

雜寺

夏朝伴客尋蕭寺。古地閑心悄然。生滅難

期風底燭。浮沉失計浪間船。花芳妙法蓮中露。苔老定心石上烟。

身後

又思禪。

### 中原廣俊

路歷長安十二衢。尋來寺院一名區。千年鶴翅馴巖磴。薄暮鐘聲觸座隅。園竹露低孤獨地。岸松風冷兩三株。山雲洞月嘲吾否。上客燕筵接下愚。

### 山寺早春。

釋蓮禪

山底迎春春寺靜。林風負日立微行。竹棧凍解冰初落。蘿窠雲殘沙未晴。籬暖草抽新縷色。溪寒鳥秘破袍聲。遣懷外土鑪峯昔。詩主樂天老任情。

### 遊山寺。

藤原周光

華賓誘引到猶溪。相伴垂鞭信馬蹄。只曹花前忘老至。任他榮路與春睽。朝尋梵宇唯雲外。夕願歸程欲日西。微宦久疲餘喘少。如今

偏欲卜幽栖。

法性寺入道殿下

尋來山寺有何思。石勢水心感不窮。猿叫雨深溪霧底。鳥聲日暮嶺霞中。世間榮祿春花脆。俗界塵勞夜夢空。徒送生涯無所作。罪障難盡淚先紅。

藤原實光

暫至道場有所思。暮春風景欲何之。山鶯聲老僧園靜。谿柳枝垂寺路滋。信馬忽來清淨地。尋花自遇坐禪師。幸談世業結緣苦。贈以形言一句詩。

菅原時登

老來素足惜芳辰。遊寺箇寺甚絕隣。有鳥有花雙節物。無官無祿一閑人。煙霞路僻梵宮境。風月心慵龍洞春。既過登臨仁智樂。山門深處自忘貧。

藤原基俊

春訪道場俱出雒。洞天日暮憩山根。先尋幽逕引禪客。續着淨筵禮世尊。上界花飛翻色想。東林寺暗鎖黃昏。露雲若許交遊意。人事胡爲口可言。

夏口於攝州山寺卽事。

藤原茂明

時々此地有留連。尋到寺門思慨然。西繞芥河纖似帶。南歌柴嶋小於拳。芥河柴嶋此州之名所也。當窓斜竹纔遮日。殘砌短松不記年。境隔塵喧人事少。素心寂靜禮金仙。

秋日出山寺。

法性寺入道殿下

秋山有寺路崎嶇。尋跡攀登麋鹿俱。嶺樹雨霑唯一味。石苔衣薄定三銖。龍華當說拳頭約。貝葉昔經淨手摸。佛閣莊嚴人力絕。雲爲羅網露爲珠。

遊山寺。

三宮

苔壁松軒一上方。被催詩客暫彷徨。觀音堂裏秋雲紫。斯處有觀音乘紫雲之像。故云。極樂橋前夕日黃。白山後至

砌構長橋。其上作彌陀來迎之儀。人稱之極樂橋。故云。寒沼風搖荷拍浪。禪聲年舊竹穿牆。對來僧侶閑談處。縱減罪霜添首霜。

山寺卽事。

法性寺入道殿下

山寺住持老比丘。客來先謁紙窓頭。嶺泉飛洗中天月。林葉落埋下界秋。發露日曛須早去。與雲期約暫遲留。峽猿溪鳥定嘲我。三世佛恩未得酬。

藤原敦光

梵宮高敞隔塵寰。筋力雖衰纔得攀。先遇仙翁丹竈洞。續談禪客白雲山。月斜半夜鐘聲裏。霜老八旬鬢色間。專禮千華臺上佛。心憑引攝淚先潛。

法性寺入道殿下

屢尋古寺一步念々。指點長安望不窮。鹿野苑嵐聲可似。菩提場月影相同。山開畫扇煙晴後。水織圓文雨靜中。世路險難千里浪。人



問榮耀一時夢。禪居年舊紙窓黑。色界秋深蠟樹紅。谷鳥嶺猿爲我友。終朝對是興無空。

藤原敦光  
同人

山人野客定除障。經過自然禮道場。光耀法恩秋玉露。聲成佛事曉鐘霜。欲將泉石付麋鹿。恐尙子孫訟帝王。何只此鄉占寂靜。管絃詩酒亦無妨。

同人

河東有寺訪其源。祖考幽栖昔相門。翠竹露滋斜岸北。紅蕉風脆廢籬根。僧爲山月多年友。我又洞雲幾世孫。此地元來非俗境。奇巖怪石莫談論。

藤原敦光

寺深地勝最幽奇。苦逕荒涼古石欹。載雪衰翁蹤未遁。臥雲禪侶契初知。煙嵐老思諷吟倦。山水秋行筋力疲。觀念從斯心自苦。唯望曉月泛前池。

藤原基俊

前頭風景斷腸頻。況又微寒殘一句。紫菊籬邊期詎使。南華篇裏寄斯身。秋陰寂寞金商盡。我齒七十白鬢新。物色凋零情感苦。貴人緣底識怨臻。

藤原茂明

寺門乘興暫優遊。景氣蕭條任自由。曉峽月殘猿叫遠。暮山雲斷鴈行幽。三年苦學竹窓夜。一口空觀蘭若秋。爲慙俗寰零落士。適臻上界未堪憂。

藤原周光

辟命云臻感不窮。帝城巽角梵宮中。雲泉前日契先結。往年獻賞此地勝形之詩故有此句香火今朝緣自同。煩惱皆空秋水月。俗塵千里暮山風。翹材館下仰恩久。爲慙無成白首翁。

藤原茂明

古寺蕭條避俗寰。巖路高低引友攀。苦地露寒

蜚怨切。松門口落鶴眠閑。聲來曉枕。洗夢水。  
影人晚窗。當眼山。洞裏優遊雲莫厭。被牽。  
詩興未能還。

三宮

寂々松楸人到少。更排禪閣與僧談。山陰半  
溫破苦壁。水氣早寒通草菴。蘿葉滿林秋罷  
月。泉流驚石夜和嵐。季商景趣雖搖意。此  
處幽閒興不堪。

藤原周光

風煙誘引興相從。此寺尋來到晚鐘。斗水池閑  
秋鶴影。石苔路穿老僧蹤。松杉雨冷寧期霧。蘆  
葦雪飛不待冬。露地若微師友伴。香緣那得  
禮尊容。

遊山寺談僧。

法性寺入道殿下

蕭寺境幽雲霧排。逢僧盡日間持齋。頭陀庭靜  
青苔老。禪定山深秋葉埋。曉了空觀何智力。朝  
宗苦海幾生涯。黃昏寂々無人事。頂禮世尊。

立石階。

藤原實光

古寺頭陀秋日暮。與僧言志忘時移。一回深  
理燈前聽。万法皆空淚裏知。苦請今宵須說盡。  
倩思來世欲何爲。適臻禪室許交畢。佛種  
機緣定在斯。

藤原敦光

梵宮秋暮思慙慙。俗客談僧縑素分。南嶽舊儀山  
色見。溪故意水音聞。霜寒菊墮花徐悴。煙細  
香爐氣遠薰。二諦義開風卷霧。十如理朗月離  
雲。身臨窮老餘年少。心入空觀落日曛。到  
岸船叩憑在詎。娑婆能化釋迦文。

菅原時登

暫赴寺門到梵宮。逢僧追悔只慙躬。百千  
億劫宿緣拙。六十五年秋季窮。地列舊苔香徑  
靜。風驅寒葉暮山紅。禪談在耳皆無飽。中  
感心情諸法空。

藤原基俊

秋朝引<sub>レ</sub>友放遊處。斗藪日<sub>ニ</sub>噀人事<sub>ニ</sub>際。巖逕聞<sub>レ</sub>鐘  
知<sub>二</sub>寺近<sub>一</sub>。洞門逢<sub>レ</sub>鶴問<sub>二</sub>僧棲<sub>一</sub>。末田地窄客塵去。  
惠遠峴深戒月低。談盡老身千万業。懺除遙禮暮  
山西。

冬日山寺卽事。

大江隆兼

轄<sub>レ</sub>車鞭<sub>レ</sub>馬幾成<sub>レ</sub>群。共到<sub>二</sub>禪庭<sub>一</sub>日漸<sub>ニ</sub>噀。白浪  
叩來寒谷聒。青嵐旁引暮山分。鬢梳蘆葦三秋  
雪。望倦蓬萊万里雲。宿業因緣雖<sub>ニ</sub>甚拙<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>何  
爰遇<sub>二</sub>一乘文<sub>一</sub>。

遊<sub>二</sub>關西山寺<sub>一</sub>。

藤原周光

斗藪尋臻練若閑。綠蘿深裏禮<sub>二</sub>尊顏<sub>一</sub>。寒梭振<sub>レ</sub>葉  
驚風地。老檜透<sub>レ</sub>梢落日山。妄轡斷來林靜處。眞  
筌訪盡水澄間。傷禽適出<sub>二</sub>啾々境<sub>一</sub>。從<sub>レ</sub>此梵籠<sub>〔後略〕</sub>  
忘<sub>二</sub>再還<sub>一</sub>。  
イ元

山寺卽事。

同人

上界幽奇素所聞。一鞭欸段被<sub>レ</sub>牽<sub>レ</sub>群。俗塵路

絕應<sub>二</sub>千里<sub>一</sub>。風葉秋歸減<sub>二</sub>九分<sub>一</sub>。殘喘老頭皆白  
雪。暮年宿望只西雲。已將<sub>二</sub>香火<sub>一</sub>結緣竟。遮莫  
微陽率爾<sub>ニ</sub>噀<sub>一</sub>。

遊<sub>二</sub>關西山寺<sub>一</sub>。勒

釋蓮禪

乘<sub>レ</sub>曉遙臻虛洞閑。浮雲殘月滿<sub>二</sub>吾顏<sub>一</sub>。紅林老葉  
落無<sub>レ</sub>逕。白雨寒聲來<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>山。蓮社煙香迎<sub>レ</sub>佛  
處。竹房日暮謁<sub>レ</sub>僧間。一圓教理今聞得。身後三  
途不<sub>ニ</sub>敢還<sub>一</sub>。  
イ元

山寺卽事。

藤原通憲

華洛城東幽寂地。徘徊此處足<sub>レ</sub>移<sub>レ</sub>時。草堂夜  
永孤燈盡。松澗雲收寒月遲。觀念窓中牽<sub>レ</sub>友到。  
定心石上與<sub>レ</sub>僧期。寄<sub>レ</sub>言廬岫道林輩。莫<sub>レ</sub>吟<sub>一</sub>  
篇招隱詩。

夏日遊<sub>二</sub>古寺<sub>一</sub>。

法性寺入道殿下

道場寂寞客來無。林下經行麋鹿俱。紺殿鐘鳴山  
月曙。香爐火滅水煙孤。松風榮啓琴中曲。荷露  
聲聞衣裏珠。眼界耳根多<sub>ニ</sub>意地<sub>一</sub>。歸程忘却暫踟

蹕。

藤原敦光

一尋<sub>レ</sub>古寺<sub>二</sub>望蕭條。松霧竹煙眼界邀。洗<sub>レ</sub>夢水聲翻<sub>二</sub>石背。埋<sub>レ</sub>蹤雲色繞<sub>二</sub>山腰。心慙<sub>二</sub>霜露凝難<sub>レ</sub>散。身類<sub>二</sub>沫泡聚易<sub>レ</sub>消。八十餘廻殘喘少。更來<sub>二</sub>此砌<sub>一</sub>又何期。依<sub>レ</sub>勞<sub>二</sub>宿病久不<sub>レ</sub>出仕故獻<sub>二</sub>此句。

秋日遊<sub>二</sub>古寺<sub>一</sub>

中原廣俊

優遊漸及夕陽暉。古寺蕭疎掩<sub>二</sub>竹扉。生滅幾廻花闇燭。歲時多改女牆衣。境橫<sub>二</sub>劒外風流好。地縮<sub>二</sub>壺中俗事稀。老侍<sub>二</sub>詩筵人莫<sub>レ</sub>咲。被<sub>レ</sub>牽<sub>二</sub>宿因未<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>歸。

同人

蘆荻編<sub>レ</sub>房柴夾<sub>レ</sub>籬。蕭條古寺被<sub>二</sub>人知。數莖露竹廻<sub>二</sub>沙岸。千葉風荷拂<sub>二</sub>綠池。雲雨連<sub>レ</sub>山秋巖暗。松杉礙<sub>レ</sub>日暮煙垂。少年莫<sub>レ</sub>笑吾詩癖。安用<sub>二</sub>他營他計<sub>一</sub>爲。

釋蓮禪

帝鄉東畔佛家前。稅駕徘徊心悄然。衰髻秋粧霜在<sub>レ</sub>左。觀音昔誓海無<sub>レ</sub>邊。嵐朝松逕幽深望。雨夜草堂止宿禪。一遇<sub>二</sub>僧龍聞<sub>レ</sub>法處。山雲漸散月輪圓。

三宮

境絕寺深攀又難。更拋<sub>二</sub>車騎入<sub>二</sub>雲端。綠蕪塙破山腰露。紅葉林遙樹影團。蓬鬢秋霜尋<sub>レ</sub>我點。松軒夕月向<sub>レ</sub>人寒。巖扉望盡三千界。岫幌思凝十六觀。嶺日半沉顏暫映。峽煙高潤跡無<sub>レ</sub>乾。年齡老去詞花冷。還耻群遊感<sub>二</sub>寸丹。

古寺言<sub>レ</sub>志。

法性寺入道殿下

嵩山西畔洛城陽。有<sub>レ</sub>寺有<sub>レ</sub>樓有<sub>二</sub>竹房。溪鳥馴<sub>レ</sub>僧交<sub>二</sub>異語。庭花爲<sub>レ</sub>詎送<sub>二</sub>餘香。浮生薤隴秋嵐露。衆罪槿籬晚日霜。定識漁村隣接境。應斯利益在<sub>二</sub>無疆。

古寺卽事。

藤原通憲

塵勞緣底使<sub>二</sub>吾忘。秋寺人稀隔<sub>二</sub>俗談。身是浮雲



栖<sub>二</sub>物外<sub>一</sub>。佛猶滿月致<sub>二</sub>和南<sub>一</sub>。藍溪水急空迷<sub>レ</sub>雨。  
松嶺年深不<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>嵐。但喜逢<sub>レ</sub>僧聞<sub>二</sub>妙法<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>知  
此教似<sub>二</sub>優曇<sub>一</sub>。

古寺晚望。

藤原周光

蕭々晚寺謝<sub>二</sub>羣氛<sub>一</sub>。尋到眺望被<sub>レ</sub>引<sub>二</sub>群<sub>一</sub>。境少<sub>二</sub>風  
塵<sub>一</sub>煩慮盡。門當<sub>二</sub>郊野<sub>一</sub>遠情分。兼葭洲水含<sub>二</sub>斜  
日<sub>一</sub>四五朵峯插<sub>二</sub>片雲<sub>一</sub>。夕梵聲々鐘處々。猶忘<sub>二</sub>  
歸路<sub>一</sub>立<sub>二</sub>黃暉<sub>一</sub>。

暮春遊<sub>二</sub>城北精舍<sub>一</sub>。

同人

晨廻<sub>二</sub>流水<sub>一</sub>到<sub>二</sub>何處<sub>一</sub>。城北優遊感幾加。先禮<sub>二</sub>佛  
臺<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>望<sub>レ</sub>月。更尋<sub>二</sub>僧社<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>籠<sub>レ</sub>霞。殘苔黏<sub>レ</sub>履  
石梁滑。臥柳垂<sub>レ</sub>綸水岸斜。昔是柳庭全盛地。今  
爲<sub>二</sub>蘭若寂寥家<sub>一</sub>。老思<sub>二</sub>餘筭<sub>一</sub>雲西日。眠論<sub>二</sub>浮  
榮<sub>一</sub>風底花。花下適逢恩喚引。却奇塵外尙非  
餘。

同人

何處韶光促<sub>レ</sub>興耶。紅塵境外感相遮。石梁一道

渡<sub>二</sub>春水<sub>一</sub>。斗數幾程穿<sub>二</sub>晚霞<sub>一</sub>。曲洛上東尋<sub>二</sub>佛閣<sub>一</sub>。  
重城最北入<sub>二</sub>仙家<sub>一</sub>。老催<sub>二</sub>空觀<sub>一</sub>水中月。眠論<sub>二</sub>浮  
榮<sub>一</sub>風底花。西土蓮心期<sub>二</sub>淨利<sub>一</sub>。前途窮步嶮<sub>レ</sub>褒  
斜。林堂宴罷將<sub>二</sub>歸去<sub>一</sub>。唯望<sub>二</sub>虞淵落日還<sub>一</sub>。

藤原茂明

適從<sub>二</sub>群英<sub>一</sub>脂<sub>二</sub>錦車<sub>一</sub>。尋<sub>二</sub>來精舍<sub>一</sub>感情加。禪窓  
終夜唯觀<sub>レ</sub>月。仙境何時欲<sub>レ</sub>踏<sub>レ</sub>霞。庭掃<sub>二</sub>殘苔<sub>一</sub>  
幽徑細。岸橫<sub>二</sub>獨木<sub>一</sub>古橋斜。願<sub>レ</sub>身已過<sub>二</sub>六旬  
算<sub>一</sub>。舉<sub>レ</sub>子須<sub>二</sub>傳<sub>一</sub>累葉家。息男敦經學問料故云。衰邁力疲  
携<sub>二</sub>曲枝<sub>一</sub>。闕伽勤積折<sub>二</sub>餘花<sub>一</sub>。嶺雲林霧皆裹盡。  
遊放於<sub>レ</sub>焉眺望餘。

城北精舍言<sub>レ</sub>志。

藤原敦光

相<sub>二</sub>惜韶光<sub>一</sub>尤足<sub>レ</sub>言。只看勝地舊風存。仙壇鶴  
睡洞花落。僧院人稀沙草繁。李邵沉宮空白首。  
華臺禮佛漸黃昏。孤峯戴<sub>レ</sub>石春雲觸。曲洛引<sub>レ</sub>流  
晚水喧。招隱簪纓尋<sub>二</sub>竹筵<sub>一</sub>。題詩筆硯置<sub>二</sub>松根<sub>一</sub>。  
徂年不<sub>レ</sub>駐殘涯暮。念々更溺無<sub>二</sub>尊<sub>一</sub>。

菅原時登

引朋城北到禪門。樓閣參差基趾存。沙岸柳低  
絲縷亂。池塘松老蓋陰繁。強尋古寺春空盡。  
情願殘涯日已昏。僧舍人稀占寂寞。佛庭地  
靜遠羣喧。一生樂道惜三月。九品繁望懺  
六根。白髮滿頭餘筭少。踏花兼仰菓脣尊。

藤原茂明

三月盡時遊寺門。煙霞比興幾相存。禪庭空觀  
花句脆。客路舊蹤草色繁。願齡四句垂白首。  
惜春一日及黃昏。世間自識榮枯異。洞裏暫忘  
毀譽喧。朋酒滿盃斟竹葉。賓筵移座拂松  
根。話談此處伴何士。唯有高僧對本尊。

藤原周光

筵塞尋來一寺門。勝形景色筆端存。春歸強惜  
風光盡。地靜曾無人事繁。松檟逕深迷暗雨。  
亭臺構舊鎖黃昏。浮榮外物何相覓。素意  
中林欲避喧。墻柳每朝雖結影。洞花今日悉

歸根。老將香火結緣了。定是生々見世尊。

九月盡日城北精舍卽事 藤原茂明

精舍勝形乘興尋。唯歡適得遇知音。風儀無  
改往事趣。雲構難忘懷舊心。精舍草創之昔。早在  
小年。常遊此處。故  
計筭六句齡已老。惜秋一日景西沉。不圖  
今接英群席。忽爾終篇恣諷吟。

藤原周光

晨廻流水到巖扉。終日悵望忘俗機。唯向  
金仙斯處禮。不知白帝幾方歸。心棲上界秋  
雲色。眼送西崦夕日輝。潘省今宵餘興盡。登  
山臨水思依々。

暮秋崇仁坊佛閣言志 釋蓮禪

或緇或素來何處。帝里南頭佛閣中。淨界秋遊  
雲物冷。浮生夜觀水泡空。宿望染骨青蓮露。老  
病侵身老柳風。攬淚愚僧今作導。前非零落  
悉如夢。

東山道場卽事。

藤原周光

風景拘牽辭帝都。松門寂處望蕭疎。山迷薄霧難尋跡。徑入翠微似步虛。落砌夕陽林影透。度窗曉籟竹聲餘。豈圖窮鳥蒙微命。適出樊籠到佛居。

禪房

歲暮東山禪房卽事。

藤原茂明

冬朝乘興出塵寰。覓到寺門暫忘還。樵客歌嵐過舊徑。禪僧觀月對寒山。交遊促膝英群末。運命願身木雁間。翰林送老齡空暮。魯愚官學是胡顏。

初秋過智律師洞房述懷。藤原周光

但喜法蘭一待予。廻轅所<sub>三</sub>以到禪居。北窻臥月忘人事。南嶽傳風閱佛書。滿鏡雙毛霜色冷。拂簾斜竹雨聲餘。從師自學空門法。不奈俗間駁毀譽。往日從師受八齋戒。故云。

夏日禪房言志。勒

同人

老訪松房遇亞仙。閑談斯處感蕭然。華侵衰

鬢雖殘雪。香自禪心未舉煙。外戶風來蛛網破。前林雨去鳥蘿懸。虛心爲友數莖竹。宿望無他千葉蓮。暗妨空觀詩後思。還慙禁戒醉中眠。定知世々作觀故。久次煙霞得結緣。有注。

同人

閑適由來取所甘。松房寂處接玄談。莫奇南阮貧居北。其奈北宗禪在南。禪房弊居南北隣。故云。世路嶮夷心底識。生涯倚伏睡中諳。淨名病後喻知十。榮啓老來樂有三。性嬾時々尋法苑。暇多日々に僧菴。午茶散悶功猶少。宿釀破愁醉半酣。素意久栖幽谷月。白頭將入舊山嵐。我斯倦道一居士。官學無成儉可慚。

山洞

暮春遊西山古洞。

三宮

松門素不厭閑人。屬望煙霞屢望春。被催啼鴛<sub>二</sub>醉酒久。好携遊騎<sub>二</sub>見花頻。棠梨嶺



遠雲雪。楊柳寺深天綠塵。山間有圓融寺。故云。斯處多年雖歷覽。今朝感物欲書紳。

東山卽事。勒

藤原通憲

一辭帝洛到深洞。中在蕭條古寺閑。寒花飽霜遙嶺外。秋花泣露廢籬間。家傳金日雲蓬藉。路入翠嵐斗藪山。物色幽奇傷客意。躊躇此處暫忘還。

晚秋高野山言志。

藤原敦光

雲峴容身宿善催。此時投步拂塵埃。群生世父多慈愛。五代國師富辨才。後素寫顏今駐像。眞丹求法昔浮杯。九流智水尋源決。三密教門占處開。鳳藻遺文垂露妙。龍華嘉會幾霜迴。幽林路窄攀紅葉。絕澗梯危踏翠苔。妖艷妹山纖黛遠。老衰祖木厚皮摧。此山之傍有一山。號妹山。又山中有一樹。枝條摧折。其大十圍。相傳曰。此樹者大師所息。後人無剪。取祖師之義歟。故有此句。千秋峯月色秋看雪。百谷泉聲夜聽雷。俗骨縱無交紫府。佛恩必有導蓮臺。非榮非寵非名利。偏

爲當生得道來。

春日遊天台山。

藤原通憲

一辭京洛登台嶽。境僻路深隔俗塵。嶺檜風高多學雨。巖花雪閑未知春。琴詩酒興暫拋處。空假中觀閑念辰。紙閣燈前何所聽。老僧振錫似應眞。

溫泉道場言志。

大江隆兼

云名云利兩忘身。日々行々往臻。昨翫水城原上月。今憐湯寺洞中春。呼朋好鳥意同我。驚望新花榮似人。尋地適傳前日跡。長久年中。外祖於此地賦一絕。康和年。懷一縞暫。外中。外予亦於此地。綴六韻。故云。懷一縞暫。外中。外酒處雖成戲。佛法僧間逐仰眞。累葉文華相畜得。海西弃置是何因。

安樂寺聖廟望勝形。

源時綱

轉脂何處趁風流。古廟勝形足以遊。山疊畫圖春雨巧。林調琴筑晚嵐幽。羈愁罇下醉空忘。詩癖花前老未休。洞裏煙霞從可樂。一生



何必在皇州。

冬日參詣安樂寺聖廟。

釋蓮禪

府之東北一松塙。斯地佳名從昔傳。靈跡長垂年二百。德輝普照界三千。歸鄉期近春風日。侍廟信深夜月天。人夜參詣故云。運命取身雖至拙。愚兒景福任神憐。

藤原周光

杖藜尋到梵宮墻。此地奇聲奕代傳。孤岸菊殘秋送九。仙壇松老歲期千。風煙卜勝久知世。靈粹及真長配天。爲仰冥々雲雨祝。偷希神鑒早垂憐。

參安樂寺聖廟述志。

釋蓮禪

古廟地形靈也奇。佛陀應化跡長垂。俗機塵斷青松洞。法性水清白鷺池。利物無涯春雨普。至誠匪石夜雲知。可憐遙渡蒼波路。再拜低頭昔願儀。

九月盡日陪天滿天神祠。

攝州

藤原敦基

渡口社壇訪土民。說言天滿是天神。華榮使祝瑞籬菊。蒸禮近薦幽澗蘋。葉錦敗風秋盡夕。木綿翻雪日晴辰。重巖松老無知歲。激浪花飛鎮駐春。城北靈祠猶仰德。河陽古廟更歌仁。村閭遠近低頭至。報賽黃昏歸海濱。

藤原敦光

粉榆社下思丁寧。天氣蕭條地勝形。渡口潮添寒浪白。江干松老暮煙青。叢祠基趾多經歲。槐鼎官斑昔應星。菊泥紙錢花已悴。林欺錦繖葉將零。三秋徂景歸羈路。萬代祝言唱廟庭。蓬嶋李門尋累跡。寄望高仰德風聲。

右以豐嶋終吉本校正了

群書類從卷第百二十九

文筆部八

都氏文集卷第三

賦

論

序各付詩本

銘

讚

表

賦甲一

洗硯賦。以池水爲之。黑爲硯。

器之美者。硯瓦帶規。誠學士之所寶。在經用而可知。原夫動靜非己。行藏隨時。居高自持。遂引身上格。或出在外。必輸力於臨池。徒觀受磨不止。蒙穢無耻。知脩潔之有素。不許其同塵。惡凝濁之汙真。奉之以就水。資人之力。隨手自清。非我有過。洗心更始。乃泛芝英之遺氣。滌松烟之餘賦。

蛟脚半斷。逐淺浪而自盪。鳥跡全沈。秘潤庭而孰爲。旣而在藻之鱗。驚水衣之流媚。點苔科而染色。滴沙痕以成淚。動搖自由。仍謂慈烏之晝浴。出沒不定。頻誤靈龜之時戲。別有窮士。養癡從事以忘飢。前事可師。訪故事於張草聖。高山仰止。尋鳥蹤於王羲之。忿々不暇。苦渴在色。汲々於用。自強不息。儻學海之含垢。何厭變而盡黑。

一橋賦。缺

生炭賦。以三待吹生烟爲硯。依次用之。百五十字以上成之。始中四點。限酉二刻。

物不獨化。時或有待何。爐炭之致功。亦人力之攸在。觀夫歲陰推移。風雪相隨。見彼凜

烈之在<sub>レ</sub>候。受<sub>二</sub>此煦<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>訾。赴<sub>二</sub>人之急<sub>一</sub>。還疑<sub>二</sub>行義之篤厚<sub>一</sub>。入<sub>二</sub>時之用<sub>一</sub>。更似<sub>二</sub>仁者之施爲<sub>一</sub>。于以就<sub>レ</sub>之。作<sub>二</sub>暖氣<sub>一</sub>以養<sub>二</sub>獸<sub>一</sub>。于以近<sub>レ</sub>之。樂<sub>二</sub>炙手之不龜<sub>一</sub>。旣而猛熾時至。辨士之舌同<sub>レ</sub>色。鼓<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>已。美人之口交吹。爾乃漏入<sub>二</sub>五更<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>初明<sub>一</sub>。旣達<sub>レ</sub>旦而不<sub>レ</sub>死。復徹<sub>レ</sub>夜其長生。遂則保<sub>レ</sub>之以相傳。護<sub>レ</sub>之而不<sub>レ</sub>眠。誰謂<sub>二</sub>之微扇<sub>一</sub>。令<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>氣。我與<sub>二</sub>其進<sub>一</sub>。眇以起<sub>レ</sub>烟。於戲。物旣有<sub>レ</sub>此。人亦宜<sub>レ</sub>然。增<sub>二</sub>其榮觀<sub>一</sub>。資<sub>二</sub>友好之煎沸<sub>一</sub>。倍以<sub>二</sub>價數<sub>一</sub>。賴<sub>二</sub>師匠之雕鐫<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>乞<sub>レ</sub>火。以自<sub>レ</sub>喻。唯願苦節。以<sub>二</sub>先天<sub>一</sub>。

論二

辨<sub>二</sub>薰<sub>一</sub>。猶<sub>二</sub>論<sub>一</sub>。

于<sub>レ</sub>時余弱冠入<sub>レ</sub>學。人皆矜伐<sub>レ</sub>賢愚不<sub>レ</sub>分。故爲著<sub>レ</sub>篇。

人有<sub>二</sub>賢愚<sub>一</sub>。物有<sub>二</sub>美惡<sub>一</sub>。人以<sub>二</sub>賢才<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>賢。物以<sub>二</sub>美體<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>美。是故人有<sub>レ</sub>人。人之有<sub>二</sub>賢才<sub>一</sub>者名高。物中有<sub>レ</sub>物。物之有<sub>二</sub>美體<sub>一</sub>者價貴。庸詎謂<sub>二</sub>無<sub>レ</sub>賢<sub>一</sub>愚於人<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>美<sub>一</sub>惡於物<sub>一</sub>乎。若然則曲

阜尼丘。比<sub>二</sub>培塿<sub>一</sub>。而無<sub>レ</sub>別。紫蘭紅蕙。渾<sub>二</sub>蕭艾<sub>一</sub>。而不<sub>レ</sub>分。求<sub>二</sub>之竺論<sub>一</sub>。何其謬乎。觀夫草之有<sub>二</sub>薰<sub>一</sub>。亦猶<sub>二</sub>人之有<sub>二</sub>賢愚<sub>一</sub>。薰也。薰也。生<sub>二</sub>一園之<sub>一</sub>中。共有<sub>二</sub>枝葉<sub>一</sub>。賢也。愚也。居<sub>二</sub>二儀之間<sub>一</sub>。共有<sub>二</sub>頭足<sub>一</sub>。人或不<sub>レ</sub>辨。謂<sub>二</sub>無<sub>二</sub>異同<sub>一</sub>。彼一賢一愚。而世不<sub>レ</sub>以爲<sub>レ</sub>異。此或香或臭。人猶以爲<sub>レ</sub>同。遂使<sub>二</sub>賢愚一貫<sub>一</sub>。曾無<sub>二</sub>等差<sub>一</sub>。香臭一氣。時有<sub>二</sub>混亂<sub>一</sub>。當<sub>二</sub>此之時<sub>一</sub>。能視者視<sub>レ</sub>之。而別<sub>二</sub>人之賢愚<sub>一</sub>。能聞者聞<sub>レ</sub>之。而辨<sub>二</sub>草之香臭<sub>一</sub>。不則白藏九月。驚飈加<sub>二</sub>振擊之威<sub>一</sub>。玄英三冬。嚴霜致<sub>二</sub>殺伐之暴<sub>一</sub>。徒蘊<sub>二</sub>酷烈之氣<sub>一</sub>。與<sub>二</sub>凡蕞<sub>一</sub>而盡耳。但至<sub>二</sub>歲窮陰<sub>一</sub>。律音入<sub>二</sub>陽爻<sub>一</sub>。群木榮<sub>二</sub>於林<sub>一</sub>。百卉秀<sub>二</sub>於野<sub>一</sub>。本臭者亦自臭。初香者亦自香。此爲<sub>二</sub>稟性不同<sub>一</sub>。含<sub>レ</sub>氣有<sub>レ</sub>素。遂則臭者生<sub>二</sub>於道路<sub>一</sub>。牛羊之足踐<sub>二</sub>其萌芽<sub>一</sub>。香者薦<sub>二</sub>於宗廟<sub>一</sub>。鬼神之口嘗<sub>二</sub>其氣味<sub>一</sub>。今之君子。若能杜<sub>二</sub>絕鴟鳩之啄<sub>一</sub>。令<sub>レ</sub>久<sub>二</sub>其芬芳<sub>一</sub>。鋤<sub>二</sub>除莠莠之根<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>雜<sub>二</sub>其穢惡<sub>一</sub>。不<sub>二</sub>同<sub>二</sub>器而藏<sub>一</sub>。

常<sub>二</sub>異處而種<sub>一</sub>。美種香。惡種臭。可<sub>二</sub>得而明<sub>一</sub>焉。  
銘三

大唐明州開元寺鐘銘一首并序。

乙酉歲二月癸丑朔十五日丁卯。日本國沙門賢  
眞敬造<sub>二</sub>銅鐘一口<sub>一</sub>。初賢眞泛<sub>レ</sub>海入<sub>レ</sub>唐。經<sub>二</sub>過勝  
地<sub>一</sub>。明州治南得<sub>二</sub>開元寺<sub>一</sub>。可<sub>二</sub>以繫<sub>二</sub>意馬<sub>一</sub>。可<sub>二</sub>以  
降<sub>二</sub>心猿<sub>一</sub>。自就一遊。留連數月。有<sub>二</sub>雲樹<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>烟  
花<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>樓臺<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>幡蓋<sub>一</sub>。禪器之類亦多備焉。但獨  
闕者鍵椎而已。舉寺僧徒相共恨<sub>レ</sub>之。其中長老  
語<sub>二</sub>賢眞<sub>一</sub>云。嘗聞。本國好脩<sub>二</sub>功德<sub>一</sub>。若究<sub>二</sub>衆治  
之工<sub>一</sub>。以合<sub>二</sub>雙鑠之製<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>彼扶桑之域<sub>一</sub>。入<sub>二</sub>我伽  
藍之門<sub>一</sub>。遍滿國土不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>不<sub>二</sub>隨喜<sub>一</sub>。第二天衆不<sub>レ</sub>  
得<sub>二</sub>不<sub>二</sub>驚聽<sub>一</sub>。爾時賢眞唯然許<sub>レ</sub>之。歸鄉之後。  
便鑄<sub>二</sub>此鐘<sub>一</sub>。送<sub>二</sub>達彼寺<sub>一</sub>。遂<sub>二</sub>本意<sub>一</sub>也。直指<sub>二</sub>鹿  
苑<sub>一</sub>。遠駕<sub>二</sub>鼉波<sub>一</sub>。物出<sub>二</sub>一方<sub>一</sub>。善分<sub>二</sub>兩處<sub>一</sub>。寸心丹  
實之信。取<sub>二</sub>鑒十枝<sub>一</sub>。萬里滄瀛之程。變<sub>二</sub>道一箭<sub>一</sub>。  
念之至也。感之通也。推<sub>二</sub>前生<sub>一</sub>以言<sub>レ</sub>之。引<sub>二</sub>後

事<sub>二</sub>以銘<sub>レ</sub>之<sub>一</sub>。小僧昔有<sub>レ</sub>誓<sub>二</sub>願於彼寺<sub>一</sub>。彼寺今有<sub>レ</sub>  
因<sub>二</sub>緣於小僧<sub>一</sub>。亦已明矣。若不<sub>レ</sub>然者得<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>是  
乎。凡寺靡<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>鐘。鐘靡<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>銘。無<sub>レ</sub>鐘  
何以驚<sub>レ</sub>衆。無<sub>レ</sub>銘何以示<sub>レ</sub>人。況乃天非<sub>二</sub>常天<sub>一</sub>。  
地非<sub>二</sub>常地<sub>一</sub>。今日謂<sub>二</sub>之谷<sub>一</sub>。明日謂<sub>二</sub>之陵<sub>一</sub>。庶使<sub>二</sub>  
大小衆生<sub>一</sub>。白黑四輩。千歲培視。一辨刻久。有<sub>二</sub>  
前進士京華封者<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>之銘<sub>一</sub>曰。

是氏三思。鴻鐘四名。赤銅煉盡。朱火冶成。褰  
唇吐<sub>レ</sub>氣。聚<sub>レ</sub>乳含<sub>レ</sub>精。和霜秋晚。影月夜更。禪  
林共振。清籟混鳴。十方中響。三天下聲。鬼神魂  
聳。天龍耳驚。梵音旁達。永離<sub>二</sub>苦生<sub>一</sub>。

銅鉢銘。應<sub>二</sub>右丞相教<sub>一</sub>。

家之舊器。銅鉢相傳。高僧所<sub>レ</sub>寶。下打幾年。響  
通<sub>二</sub>有頂<sub>一</sub>。聲播<sub>二</sub>無邊<sub>一</sub>。先靈得<sub>レ</sub>聽。自作<sub>二</sub>良緣<sub>一</sub>。

銚子廻文銘。

多煮<sub>二</sub>茶茗<sub>一</sub>。飲來如何。和<sub>二</sub>調體內<sub>一</sub>。散<sub>レ</sub>悶除<sub>レ</sub>痾。

筆銘。



詩人之具。唯筆爲先。揮鋒有術。一人當千。硯銘。

出力士黨。入文人手。磨而不磷。在用彌久。

贈渤海客一扇銘。畫扇廿枚。分與廿人。

隨時致用。在夏爲功。君子所重。扇揚仁風。文彩間發。圖雲寫霞。好之又好。嘲九華。圓體可愛。近人之裁。惠風及我。仁遠乎哉。團々者扇。在彼一掌。逐暑來涼。所以是仰。沙煎石渤。體熱心倦。何以贈賓。延風之扇。松烟鉛滓。圖畫成文。彩色之妙。比光慶雲。炎氣中人。若火之熾。引扇而動。清風立至。取涼素手。掩曲朱唇。握翫無廢。既愛且親。輕便有節。裁製之功。異類同應。風生手中。行藏有節。出處無違。比德君子。皎然不疑。取涼之器。自有風流。雖乃在夏。凄其似秋。良工極妙。圓體中規。所象非遠。學天孕奇。動靜非己。去留依人。有清風在。

駢除客塵。雖有手膩。能蕩心塵。是以其好。不以其新。勢作風氣。體裁月輪。手親相贈。于彼嘉賓。此器之美。能陰旱雲。時當暑熱。所以相分。往還月轉。動搖風隨。取彼涼氣。此其所宜。扇之爲用。以禦炎氛。手指功畢。今朝贈君。巧思不已。團扇遂分。高人所執。簾彼風群。自然之氣。手下驚頻。時暑蒸矣。贈彼遠人。

讚四

蒼頡讚。

黃神之史。蒼頡標名。千年一出。四日双明。獸連書妙。鬼毫筆精。紛々蟲鳥。惟公所生。

老君讚。

不知其始。爲誰之子。和光混迹。猶伏柱史。偃佺讚。

絕世蟬蛻。凌霄翔。槐山是託。松子爲糧。白川飄被。翠霓映裳。先生之壽。日月彌長。

## 北叟讚。

雖<sub>レ</sub>樂勿<sub>レ</sub>樂。雖<sub>レ</sub>哀勿<sub>レ</sub>哀。憂爲<sub>二</sub>喜本。福爲<sub>二</sub>禍胎。笑終號及。弔去賀來。皤々朔老。獨鑒<sub>二</sub>于懷。

## 盧思道讚。

有隨墨客。此是盧公。行悅情簡。外明內融。三春詞露。八采文虹。微官不<sub>レ</sub>樂。寄<sub>二</sub>志孤鴻。

## 白樂天讚。

有<sub>レ</sub>人<sub>二</sub>於是。情竇虛深。拖<sub>レ</sub>紫垂<sub>レ</sub>白。右<sub>レ</sub>書左<sub>レ</sub>琴。仰飲<sub>二</sub>茶菽。傍依<sub>二</sub>林竹。人間酒癖。天下詩淫。龜兒養子。霍老知音。治<sub>二</sub>安禪病。發<sub>二</sub>菩提心。爲<sub>レ</sub>白爲<sub>レ</sub>黑。非<sub>レ</sub>古非<sub>レ</sub>今。集七十卷。盡是黃金。

## 良馬讚。

龍淵涌<sub>レ</sub>乳。兔魄降<sub>レ</sub>精。耳尖鼻大。胸凸腹平。逐<sub>レ</sub>電飛<sub>レ</sub>影。嘶<sub>レ</sub>風送<sub>レ</sub>聲。眼懸<sub>二</sub>星輝。權插<sub>二</sub>月明。引<sub>レ</sub>身赴<sub>レ</sub>敵。畜<sub>レ</sub>氣應<sub>レ</sub>兵。相與人類。愛將姜并。瘦容易<sub>レ</sub>失。逸態難<sub>レ</sub>傾。青藜充<sub>レ</sub>餒。紅粟養<sub>レ</sub>生。

一朝價重。万里蹄輕。莫<sub>レ</sub>言衆駕。御<sub>レ</sub>之有<sub>レ</sub>程。表五。

奉<sub>レ</sub>答<sub>二</sub>太上天皇辭<sub>二</sub>御封<sub>一</sub>第一表。皇帝上表。

臣諱言。今月十五日。右大辨從四位上藤原朝臣山蔭至。奉<sub>レ</sub>宣<sub>二</sub>天旨<sub>一</sub>曰。讓<sub>二</sub>還御封<sub>一</sub>。恭承<sub>二</sub>慈綸<sub>一</sub>。伏增<sub>二</sub>震駭<sub>一</sub>。中謝。臣諱誠兢誠惕。頓首頓首。臣若稽<sub>二</sub>故事<sub>一</sub>。太上天皇者。御供有<sub>レ</sub>數。所司祇陪。陛下顧<sub>二</sub>重國家<sub>一</sub>。中謝。詔抑損。敦訓切至。奉以周旋。然國之通規。率由漸久。一旦頓廢千歲貽議。故仍先代。冲<sub>レ</sub>之挹<sub>レ</sub>之。舊制<sub>二</sub>二千戶<sub>一</sub>。以爲<sub>二</sub>御封<sub>一</sub>。臣猶恨壤少<sub>二</sub>連亘<sub>一</sub>。物非<sub>二</sub>奇贏<sub>一</sub>。而今更慮<sub>二</sub>公費之繁多<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>享<sub>二</sub>土地之所<sub>一</sub>輪。臣聞<sub>二</sub>諸遺老<sub>一</sub>。承和之始。前後太上天皇並存<sub>二</sub>於世<sub>一</sub>。當<sub>二</sub>斯時<sub>一</sub>也。封分<sub>二</sub>二天<sub>一</sub>。租入<sub>二</sub>兩處<sub>一</sub>。理之所<sub>レ</sub>定。未<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>多<sub>レ</sub>煩。況今陛下。一天覆育。四海幽顯。賴<sub>二</sub>其德化<sub>一</sub>。公私有<sub>二</sub>何艱勞<sub>一</sub>。加以古之所<sub>レ</sub>行。今有<sub>二</sub>成典<sub>一</sub>。至<sub>レ</sub>臣而闕。謂<sub>二</sub>論者何<sub>一</sub>。伏願陛下。日月照。

臨之明必察寸欸。河海含容之量莫厭微涓。無任悚戰之至。謹奉表以聞。臣諱誠兢誠惕。頓首謹言。元慶元年閏二月廿七日。

奉答太上天皇辭御封第二表。

臣諱言。伏奉今月廿六日慈誨。不許充上御封。臣去月表聞。冀蒙允照。赤抱無効。玄監彌遙。臣聞。問道崆峒。而不廢御俗之勤。凝神姑射。而未忘理世之方。真假兩存。古今一揆。豈有以寂寥之趣。違率由之規者乎。陛下降黃屋之尊。弃赤縣之富。削華袞冕。滌慮石泉。今之御封。犹同撮壤。此而可厭。細塵安歸。陛下好謙之過。既出理法之外。愛費之至。欲居乏約之中。縱令陛下上僊之厨。取足朝夕之饌。則恐左右下從之類。難給歲時之資。豈汗汾水之流。聊上默澹之輪。伏願陛下。使臣白華之志申盡敬之誠。臣烏鳥之情得反哺之便。則臣子禮達。忠孝道行。

全舊式於當年。傳故實於來代。無任懇欸之至。謹重奉表以聞。臣諱誠兢誠惕。頓首頓首。死罪死罪。謹言。

爲尚侍源朝臣讓職第一表。

妾某言。妾以貞觀之始。得忝尚侍之官。其後屢推精誠。苦求退去。而更降優旨。不聽自辭。所以勉勵其心。從事於紫掖之下。顯露其咎。積過於彫管之記。今妾老隨日至。病逐年侵。未成流筆之儀。誰助涓澗藻之禮。雖云婦人之寡慮。猶知筋力之難堪。從增恩蒙有損聖運。請解所職。待罪閨門。伏冀大陽必賜允照。妾之本意於是遂焉。不任慙欸之至。謹奉表以聞。謹言。

爲源大納言讓陸奥出羽按察使第一表。

臣某言。臣聞器遠其分。榮非所榮。任越其才。量還失量。臣以無人望。過受國恩。祿秩優崇。寵膺隆赫。往年降詔。以臣本官兼



督陸奧出羽諸軍事。惟彼兩地。異類群居。暗昧是非。簡畧禮義。頃日梟聲轉大。狼心益狂。殺我人民。燒我城邑。臣實須下脚踐沙漠之地。身臨胡虜之庭。致其腰領之誅。肆其爪牙之銳。而臣族非將種。門謝兵家。聚米爲山。更迷指畫之趣。單醪投水。誰表迎飲之誠。遂使犬羊流離不安巢穴。干戈搖動時爲風塵。是臣之慙。慙莫甚焉。是臣之罪。罪莫大焉。伏願留陛下遠慮之心。罷微臣遙領之職。選龍虎以代之。推武猛以求之。則鳴鼓收沸野之聲。自當不日。嘶馬乾出塞之汗。亦得指期。無任悚懼忝竊之至。謹奉表陳讓以聞。臣某誠惶誠恐。謹言。

爲主殿頭當麻大夫請致仕表。

臣某言。臣以茸細久貪榮滋。無限之恩未酬。有涯之生垂盡。臣某誠惶誠恐。頓々首々。死々罪々。臣聞。蚪籤屢移。絳幘疲急漏之唱。

螢燭假續。紗窓少長明之光。臣春秋七十。氣力無餘。四體不仁。一身失據。紅顏非昔。過京洛而慙少年。白髮在令。鑒御溝而悲衰老。即是傳家委子之時。含飴弄孫之日。縱令臣日能視五色。耳能聽五音。誰壞就木之思。須致懸車之請。今臣羸癯歲積。蒙昧日侵。口得糜而乃食。身非帛則不燭。老之故也。所以臣欲下稅駕於蓬華之門。赴遊於薜蘿之徑者。計豈在下舉朱燼而練丹藥。燒白雲而種紫芝乎。唯須讀老子而翫五千字。全彼知止之分。從王充以取十六篇。解其頤神之術。如此而已。伏願陛下。丐臣餘年。緩臣殘喘。臣今日以後。不下復夜行指表里而歸骸。顧彤闈而淹涕。臨表哽戀。身去神留。無任思戀之至。謹奉表以聞。臣某誠惶誠恐。頓々首々。死々罪々。謹言。

爲眞雅閣梨讓僧正第一表。



沙門眞雅言。量<sub>レ</sub>力審<sub>レ</sub>分。烟竹之篇垂<sub>レ</sub>規。犯戒違<sub>レ</sub>儀。霜蓮之喻可<sub>レ</sub>取。眞雅心同<sub>二</sub>枷犬<sub>一</sub>。身類<sub>二</sub>繫猴<sub>一</sub>。狂花徒發<sub>二</sub>於非時<sub>一</sub>。甘菓何期<sub>二</sub>於登熟<sub>一</sub>。謬藉<sub>二</sub>殊常之寵<sub>一</sub>。猥叨<sub>二</sub>非據之榮<sub>一</sub>。道乖<sub>レ</sub>濟<sub>レ</sub>時。智不<sub>レ</sub>周<sub>レ</sub>務。未<sub>下</sub>曾引<sub>二</sub>一滴<sub>一</sub>。以添<sub>二</sub>大海<sub>一</sub>。撮<sub>二</sub>微塵<sub>一</sub>。以裨<sub>二</sub>須彌<sub>一</sub>。曉夕思惟。身心慙愧。所以欲<sub>レ</sub>執<sub>二</sub>降<sub>レ</sub>退<sub>一</sub>。歲月已深。在<sub>レ</sub>今述<sub>二</sub>宿素之懷<sub>一</sub>。豈追陳<sub>二</sub>虛飭<sub>一</sub>之讓。但眞雅昔在<sub>二</sub>陛下誕育之始<sub>一</sub>。聊申<sub>二</sub>左右擁護之誠<sub>一</sub>。自謂且緩<sub>二</sub>殘喘之期<sub>一</sub>。助致<sub>二</sub>太平之化<sub>一</sub>。是故遲疑猶豫。未<sub>二</sub>敢自辭<sub>一</sub>。方今草木之齒。七十有餘。樹老葉危。望<sub>二</sub>秋風<sub>一</sub>而將<sub>レ</sub>落。鐘鳴漏盡。恨<sub>二</sub>夜行之不<sub>レ</sub>休<sub>一</sub>。況亦積以<sub>二</sub>羸癯<sub>一</sub>。漸覺<sub>レ</sub>加<sub>レ</sub>劇。常恐深山忽破。不<sub>二</sub>復見<sub>一</sub>金輪之威儀。瑩水急流。無<sub>レ</sub>由<sub>レ</sub>奉<sub>二</sub>玉宸之光飭<sub>一</sub>。亦自慙焉。眞雅生已荷<sub>二</sub>德<sub>一</sub>。死不<sub>レ</sub>忘<sub>二</sub>恩<sub>一</sub>。唯翼<sub>二</sub>陛下<sub>一</sub>。憐<sub>二</sub>一老僧<sub>一</sub>。賜<sub>二</sub>其骸骨<sub>一</sub>。若得<sub>レ</sub>解<sub>二</sub>彼法任<sub>一</sub>。臥<sub>二</sub>月壘<sub>一</sub>。以終<sub>二</sub>餘年<sub>一</sub>。滿<sub>二</sub>此塵勞<sub>一</sub>。飲<sub>二</sub>石泉<sub>一</sub>。以養<sub>二</sub>衰疾<sub>一</sub>。足矣。伏待<sub>二</sub>於

允。必降<sub>二</sub>天慈<sub>一</sub>。詞盡<sub>二</sub>精誠<sub>一</sub>。悲纏<sub>二</sub>涕泣<sub>一</sub>。臨<sub>レ</sub>表哽戀。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>自堪<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>任<sub>二</sub>懇款之至<sub>一</sub>。謹奉<sub>レ</sub>表陳。請以聞。謹言。貞觀十六年七月十一日。

爲眞雅閣梨讓僧正第二表。

沙門眞雅言。小僧先上<sub>二</sub>手疏<sub>一</sub>。披<sub>二</sub>胸襟<sub>一</sub>。照臨之光未<sub>レ</sub>廻。肝膽之訴彌切。小僧器與<sub>二</sub>功淺<sub>一</sub>。病隨年深。決<sub>二</sub>之愚心<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>還<sub>二</sub>聖授<sub>一</sub>。而陛下更降<sub>二</sub>鳳詔<sub>一</sub>。賜以<sub>二</sub>鴻慈<sub>一</sub>。發<sub>二</sub>其優渥之詞<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>許<sub>二</sub>辭退之請<sub>一</sub>。天私雖<sub>レ</sub>厚。人謗難<sub>レ</sub>逃。如<sub>レ</sub>此累<sub>レ</sub>年。胡顏<sub>二</sub>於世<sub>一</sub>。小僧之讓。非<sub>レ</sub>欲<sub>二</sub>其高<sub>一</sub>。內視不<sub>レ</sub>明。中道而止。伏願<sub>二</sub>陛下<sub>一</sub>。曲反<sub>二</sub>汗於當年<sub>一</sub>。小僧不<sub>レ</sub>遺<sub>二</sub>笑於後代<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>任<sub>二</sub>情懇之至<sub>一</sub>。謹重奉<sub>レ</sub>表陳。請以聞。謹言。

爲眞雅閣梨讓僧正第三表。

沙門眞雅言。小僧今月先後再露<sub>二</sub>愚衷<sub>一</sub>。頻降<sub>二</sub>徧覆之仁<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>允遂之舍<sub>一</sub>。小僧聞。隨<sub>レ</sub>功而受。世不<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>貪。藉<sub>レ</sub>才而升。人與<sub>二</sub>其進<sub>一</sub>。否則時論

同口。取<sub>レ</sub>喻於捕鼠之猫。物議聚屑。假<sub>二</sub>說於伺魚之雀<sub>一</sub>。小僧結使山峻。愛著海深。放<sub>二</sub>毒龍而不追<sub>一</sub>。制<sub>二</sub>魔鬼而難縛<sub>一</sub>。況亦幹濟無術。統理

非材。猥居<sub>二</sub>法座之上頭<sub>一</sub>。遠慙<sub>二</sub>如來之右臂<sub>一</sub>。加

之小僧。去月遘<sub>レ</sub>疾。將不<sub>二</sub>復還<sub>一</sub>。陛下致以<sub>二</sub>懸蚬之醫<sub>一</sub>。問以<sub>二</sub>珥貂之使<sub>一</sub>。故中陰之體感<sub>レ</sub>恩。而更來<sub>二</sub>東岱之魂賴<sub>レ</sub>德而自反<sub>一</sub>。今纔續<sub>二</sub>絲髮却苦<sub>一</sub>

虛羸。容顏消<sub>二</sub>損於昔年<sub>一</sub>。志意衰<sub>二</sub>落於恒日<sub>一</sub>。薄知<sub>二</sub>事務。惱發<sub>二</sub>於心<sub>一</sub>。聊且作<sub>レ</sub>勞。汗流<sub>二</sub>於額<sub>一</sub>。

餘懃如<sub>レ</sub>此。殘喘幾何。自厭<sub>二</sub>煩於持領之任<sub>一</sub>。詎昧<sub>二</sub>榮於提綱之寄<sub>一</sub>。當今種<sub>二</sub>智慧之樹<sub>一</sub>。開<sub>二</sub>功德之花<sub>一</sub>。御<sub>二</sub>紺馬而飛行<sub>一</sub>。駕<sub>二</sub>白象而遊戲<sub>一</sub>。一十

五德莫<sub>レ</sub>匪<sub>二</sub>宿和尚之群<sub>一</sub>。三十萬人皆是大比丘之衆。舉<sub>レ</sub>之而用必益<sub>二</sub>於治<sub>一</sub>。豈使<sub>二</sub>愚蒙久妨<sub>一</sub>

賢路。皎々者日。鑒<sub>二</sub>小僧之素懷<sub>一</sub>。蒼々者天。察<sub>二</sub>小僧之丹慙<sub>一</sub>。伏冀<sub>二</sub>慈仁。特賜<sub>二</sub>哀許<sub>一</sub>。若得<sub>二</sub>下退<sub>一</sub>

影巖岫。歸<sub>中</sub>老庵廬<sub>上</sub>。則遙護<sub>二</sub>紫殿<sub>一</sub>。傳<sub>二</sub>禮誦於

松風之聲。閑臥<sub>二</sub>白雲<sub>一</sub>。了<sub>二</sub>禪觀於蘿月之曉<sub>一</sub>。無任<sub>二</sub>知止之情<sub>一</sub>。謹重奉<sub>レ</sub>表陳讓以聞。謹言。貞觀十六年八月廿六日。

爲<sub>二</sub>宗叡閣梨讓<sub>二</sub>律師<sub>一</sub>第二表。

小僧宗叡言。小僧往年上<sub>レ</sub>表自辭<sub>二</sub>律師<sub>一</sub>。豈飭讓乎。小僧本烟巖之窮隱。甘<sub>二</sub>斗藪有<sub>レ</sub>効<sub>一</sub>。夙承<sub>二</sub>恩慈。逮<sub>レ</sub>從<sub>二</sub>御雀之遊<sub>一</sub>。遂屬<sub>二</sub>乘龍之連<sub>一</sub>。陛下追錄<sub>二</sub>舊功。枉加<sub>二</sub>新寵<sub>一</sub>。訓答之誠已淺。慙愧之心漸深。不<sub>レ</sub>意更降<sub>二</sub>天綸<sub>一</sub>。寄以<sub>二</sub>法務<sub>一</sub>。小僧寢興審分。不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>偷安<sub>一</sub>。乞解<sub>二</sub>所任<sub>一</sub>。退就<sub>二</sub>山阿<sub>一</sub>。小僧之宿素也。伏冀陛下日月之明。幸賜<sub>二</sub>照許<sub>一</sub>。敢重陳祈。期<sub>二</sub>於獲<sub>レ</sub>肉<sub>一</sub>。小僧宗叡誠惶誠恐謹言。

爲<sub>二</sub>宗叡閣梨讓<sub>二</sub>僧都<sub>一</sub>第一表。

臣宗叡言。臣前後上<sub>レ</sub>表。欲<sub>レ</sub>解<sub>二</sub>所職<sub>一</sub>。而小信未孚。苦請難<sub>レ</sub>允。自強從<sub>レ</sub>事。歲月推移。然猶廢闕甚多。補益全少。重<sub>レ</sub>之臣齒歷衰微。氣力虛憊。三昧怠<sub>二</sub>於脩習<sub>一</sub>。四勾劣<sub>二</sub>於誦持<sub>一</sub>。臣初謂。

携衣鉢於草堂。結庵廬於竹阜。以盡殘喘。以終餘年。何意公寄枉加。私慮不果。責無能之性。求有成之功。深耻道俗之心。誰塞譏議之口。縱今天慈優假。許以備員。所冀免綱務之拘攣。遂閑養之宿素。臣之望也。陛下察之。無任情懇之至。謹重奉表以聞。臣宗叡誠惶誠恐謹言。

都氏文集卷第四

詔書 勅書 勅符

牒 狀

詔書

上清和天皇尊號爲太上天皇詔。

詔。朕私膺叡託。猥纂鴻基。顧秋駕而晨兢。履春冰而夕惕。伏惟太上天皇。化架鼇波。澤漏蟻穴。光華之運未盡。謳歌之聲猶喧。而今簸落粃糠。洗除塵垢。不德其德。不功其功。

功。境絕迹殊。無得而稱。然國有成典。不敢忘。謹上尊號爲太上天皇。有司依式。主者施行。貞觀十八年十二月八日。

改年號詔。

詔。朕聞善政之報。靈貺不違。洪化之符。神輪必至。朕以寡薄。辱奉不基。德未動天。惠非感物。而去正月卽位之日。但馬國獲白雉一。二月十日。尾張國言。木連理。閏二月二十一日。備後國貢白鹿一。或體誤曉月。羽毛映於丹墀。或幹凌寒霜。枝柯被於青郭。皆應符改色。感祥變容。豈人事乎。蓋天意也。當是上玄錫祉下民蒙恩。今若仰而不宣。謂朕辱味。思與海內同此休徵。亦夫因瑞建元。非無故實。嗣位紀號既有前聞。況今栢燧改烟。葭灰正氣。風物和暖。卉木繁滋。宜逮佳辰。以開寶運。其改貞觀十九年爲元慶元年。自今日味爽以前大辟以下。罪無輕重。已



發露。未發露。已結正。未結正。繫囚見徒。悉皆原放。但犯八虐。故殺。謀殺。強竊二盜。私鑄錢。常赦所<sub>レ</sub>不免者。不<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>赦例<sub>一</sub>。又内外文武官主典已上。賜<sub>二</sub>爵一級<sub>一</sub>。其正六位上者。廻<sub>二</sub>授一子<sub>一</sub>。五位已上子孫年廿已上者。叙<sub>二</sub>當蔭之階<sub>一</sub>。僧尼滿位已上。加<sub>二</sub>位一階<sub>一</sub>。其大法師位已上者。廻<sub>二</sub>授弟子<sub>一</sub>。夫以九州雲接。百郡星連。天降<sub>二</sub>禎祥<sub>一</sub>。地有<sub>二</sub>處所<sub>一</sub>。宜<sub>レ</sub>復<sub>二</sub>尾張但馬備後等三國百姓<sub>一</sub>。當年徭役十日。就中瑞所<sub>二</sub>正出<sub>一</sub>。特須<sub>二</sub>優於<sub>一</sub>。其舍<sub>二</sub>葦田郡<sub>一</sub>。勿<sub>レ</sub>輸<sub>二</sub>今年之調<sub>一</sub>。春部及養父郡。竝免<sub>二</sub>當年之庸<sub>一</sub>。其接<sub>二</sub>得神物<sub>一</sub>者。多治比部橘但馬公得繼等。叙<sub>二</sub>正六位上<sub>一</sub>。賜<sub>レ</sub>物准<sub>二</sub>例<sub>一</sub>。看<sub>二</sub>著珍木<sub>一</sub>者。僧道能到岸等。授<sub>二</sub>位二階<sub>一</sub>。竝賜<sub>レ</sub>物准<sub>二</sub>例<sub>一</sub>。庶使<sub>二</sub>鴻休罔極<sub>一</sub>。流<sub>二</sub>遠近<sub>一</sub>。而普霑<sub>二</sub>鳳曆無疆<sub>一</sub>。配<sub>二</sub>乾坤<sub>一</sub>。而彌久<sub>上</sub>。主者施行。元慶元年三月六日。

答<sub>二</sub>公卿賀瑞<sub>一</sub>詔。

勅。得<sub>二</sub>今月十七日上表<sub>一</sub>。見<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>賀<sub>レ</sub>瑞之詞<sub>一</sub>。朕以爲。禎符之降。必應<sub>二</sub>盛德<sub>一</sub>。顯慶之至。不<sub>レ</sub>於<sub>二</sub>菲虛<sub>一</sub>。方今運非<sub>二</sub>光華<sub>一</sub>。國多<sub>二</sub>災異<sub>一</sub>。水府使者。孰爲來哉。朕反<sub>二</sub>覆靈篇<sub>一</sub>。考<sub>二</sub>合祥瑞<sub>一</sub>。自驗白蔡之質。有<sub>レ</sub>時而浮。疑是青蓮之遊。無<sub>レ</sub>心而出。何偷<sub>二</sub>天祉<sub>一</sub>。以爲<sub>二</sub>己榮<sub>一</sub>。朕若受<sub>レ</sub>之。非<sub>二</sub>唯慙色於往時<sub>一</sub>。更亦厚<sub>二</sub>顏於末代<sub>一</sub>。宜<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>此意<sub>一</sub>。且止<sub>中</sub>領車<sub>上</sub>。貞觀十八年九月九日。

被<sub>レ</sub>災百姓加<sub>二</sub>賑救<sub>一</sub>詔。

詔。朕聞<sub>二</sub>哲王調<sub>レ</sub>序<sub>一</sub>。天吏於<sub>レ</sub>是休和。叙后乘<sub>レ</sub>時。風俗所以敦阜。自<sub>二</sub>朕纂<sub>レ</sub>業<sub>一</sub>。驟移<sub>二</sub>暄寒<sub>一</sub>。澆耗之萌。漸彰。化育之孚。難<sub>レ</sub>達。中夜慙惡。未<sub>レ</sub>暇<sub>二</sub>歇眠<sub>一</sub>。去夏甘澤頻降。苗稼肥好。朕初謂。上天賜<sub>レ</sub>祉。黔黎之業能豐。下土資映。紅粒之糧可<sub>レ</sub>蓄。何意百年之老。俄收<sub>二</sub>擊壤之聲<sub>一</sub>。五尺之童。更廢<sub>二</sub>鼓腹之詠<sub>一</sub>。如<sub>レ</sub>聞諸國風水致<sub>レ</sub>災。隣河之鄉。鼠居<sub>二</sub>鳥樹之上<sub>一</sub>。濱水之地。魚行<sub>二</sub>人道之中<sub>一</sub>。老弱



沒亡。不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>其死<sub>一</sub>。田園淹損。或破<sub>二</sub>其生<sub>一</sub>。靜而思<sub>レ</sub>之。切<sub>二</sub>於軫悼<sub>一</sub>。夫國宰者民之父母也。豈有<sub>下</sub>兒子既罹<sub>二</sub>其憂<sub>一</sub>。父母爲不<sub>レ</sub>流涕者乎。其屍骸漂散不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>主名<sub>一</sub>者。官爲鈎求。加<sub>レ</sub>意埋掩。被<sub>レ</sub>灾郡縣。免<sub>二</sub>當年徭<sub>一</sub>。夫民之窮不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>自濟<sub>一</sub>者。量加<sub>二</sub>賑救<sub>一</sub>。庶使<sub>下</sub>已飢之口有<sub>二</sub>再飽之期<sub>一</sub>。不存之魂銷<sub>中</sub>無聊之恨<sub>上</sub>。務盡<sub>二</sub>恤隱之旨<sub>一</sub>。副<sub>二</sub>朕惻然之懷<sub>一</sub>。主者施行。貞觀十六年十月廿三日。

贈<sub>二</sub>外祖父故中納言藤原朝臣左大臣正一位<sub>一</sub>詔。

詔。紀<sub>レ</sub>德錄<sub>レ</sub>勳。代既異而加<sub>レ</sub>等。飭<sub>レ</sub>終追遠。身雖<sub>レ</sub>謝而及<sub>レ</sub>恩。況乃天愛之深。理切<sub>二</sub>敦族<sub>一</sub>。人道之重。情殷<sub>二</sub>睦親<sub>一</sub>。外祖父故中納言從二位藤原朝臣。識度夷雅。餘慶引<sub>二</sub>於身後<sub>一</sub>。外祖母藤原氏。門傳<sub>二</sub>閭訓<sub>一</sub>。家著<sub>二</sub>閭儀<sub>一</sub>。蘋藻之禮彌恭。松蘿之茂交映。竝祖耀靡<sub>レ</sub>借。俄稅<sub>二</sub>景於西峯<sub>一</sub>。圜水

易<sub>レ</sub>驚。遂遊<sub>二</sub>魂於東岱<sub>一</sub>。悲<sub>二</sub>玉樹之早落<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>孫榮<sub>一</sub>。訪<sub>二</sub>瓊闌之遺芳<sub>一</sub>。宜<sub>二</sub>從<sub>二</sub>子貴<sub>一</sub>。外祖父可<sub>二</sub>左大臣正一位<sub>一</sub>。外祖母可<sub>二</sub>正一位<sub>一</sub>。死而有<sub>レ</sub>知。嘉<sub>二</sub>茲愛贈<sub>一</sub>。主者施行。元慶元年正月廿九日。勅書<sub>二</sub>

加<sub>二</sub>異大政大臣藤原朝臣<sub>一</sub>勅書。

勅。功多者賞厚。先王之通規。德茂者位尊。往哲之彝訓。是故蒼精既著。增<sub>二</sub>高於曲阜之基<sub>一</sub>。朱火以光。加<sub>二</sub>映於博陸之地<sub>一</sub>。爰及<sub>二</sub>本朝<sub>一</sub>。亦有<sub>二</sub>舊典<sub>一</sub>。皆述存<sub>二</sub>於鉛槧<sub>一</sub>。事徇<sub>二</sub>於緹函<sub>一</sub>。朕外祖父大政大臣藤原朝臣。風槩沈遠。器度淹凝。橋藤之寄攸<sub>レ</sub>歸。據<sub>二</sub>升之任<sub>一</sub>是重。朕自<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>櫛櫛<sub>一</sub>。賴<sub>レ</sub>其保<sub>レ</sub>生。義爲<sub>二</sub>君臣<sub>一</sub>。恩過<sub>二</sub>父母<sub>一</sub>。蓋有<sub>二</sub>不世之身<sub>一</sub>。須<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>非常之寵<sub>一</sub>。而鳴謙在<sub>レ</sub>心。卑損無<sub>レ</sub>已。所以顯著之績。春花繁茂。隆崇之典。歲月寂寥。今朕得<sub>二</sub>成人<sub>一</sub>。大臣頽齡漸暮。若遂摛多之美。不<sub>レ</sub>崇<sub>二</sub>加異之章<sub>一</sub>。則恐當時後代。將<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>謗於朕<sub>一</sub>。

躬。夫大政大臣。法當食邑三千戶。及隨身兵仗。國有成式。又准三宮給歲官。先帝之恩寵也。而至子封邑。固讓二千。唯享千戶。隨身等事。皆辭不受。朕以祿法所當古賢不辭。既能有其功。居其位。何不下食其祿。增其威。然則所辭封邑等事。乖元老崇班之義。非國家褒飾之心。故今不敢踰法。唯盡其所當。宜下其封邑全食三千。以內舍人一人左右近衛左右兵衛各六人。爲其隨身之兵。又給帶仗資人卅人。年官准三宮事。亦當奉遵先帝之遺詔。又大臣所保官爵。皆是先朝之寵章也。於朕之時。無一加益。仍欲授正一位。而深忌元極。固自遜辭。朕不敢睽違。全其冲挹。斯亦屈己之志。成人之美也。普告遐邇。俾知朕意。主者施行。

答太政大臣讓封勅書。

勅。表翰累咨。含咀雅言。來誨殷勤。反覆而已。

公仁爲己任。化遵朕躬。所以推朕之心。置公之腹久矣。盖功被天下者。當受天下之重賞。而公風素在懷。雪白其節。不履肥美之地。屢吐降挹之詞。夫謙云損云。減省所享之謂也。今公空有上台之號。顯辭以其封賞。豈非行過於謙。事違於法乎。仍以先辭之封賞。纔爲今日之褒賜。皇天猶當降以福。鬼神未可害其盈。何貪公好謙之高義。不顧朕忘德之醜名。今朕刻戾崇飾之典。孤負長養之恩。公是朕之鷹鷂。亦須從其熊虎。加公之威重。增朕之干城。豈以下在直廬之故。闕其隨身之兵。又年官者先帝之遺規。非朕之新意。孝子善述父志。忠臣不失主心。公爲忠臣。朕爲孝子。不亦美乎。但來表以爲穀稼載登。鳧雁在御。然後食邑。固不敢當。朕重違元老之意。欲開福謙之門。宜分爲三。以享其二。首餘一如前詔。卽斷後章。

答<sub>下</sub>左大臣藤原朝臣爲<sub>二</sub>故太政大臣<sub>一</sub>讓<sub>中</sub>追封<sub>上</sub>勅書。

勅。省<sub>レ</sub>表悉<sub>レ</sub>之。故太政大臣忠仁公。保<sub>二</sub>養朕躬<sub>一</sub>。丕訓苦切。朝露溢至。傷如<sub>レ</sub>之何。凡褒贈之詔。所以旌<sub>二</sub>有功<sub>一</sub>。表<sub>中</sub>有德<sub>上</sub>也。忠仁公起<sub>二</sub>於外祖之顯地<sub>一</sub>。重以<sub>二</sub>上台之元功<sub>一</sub>。朕思所以加<sub>レ</sub>隆。無<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>至。但尋<sub>二</sub>公平日之志<sub>一</sub>。深秉<sub>二</sub>謙損之心<sub>一</sub>。是用纔飾以<sub>二</sub>正一位<sub>一</sub>。追封爲<sub>二</sub>美濃公<sub>一</sub>。於<sub>レ</sub>朕之心。猶有<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>厭。軍法斬<sub>二</sub>一牙門將<sub>一</sub>者。封<sub>二</sub>侯萬里之外<sub>一</sub>。夫斬<sub>二</sub>一將<sub>一</sub>之功。孰<sub>レ</sub>與安<sub>二</sub>寧天下<sub>一</sub>。況亦有<sub>二</sub>天爵<sub>一</sub>者。人爵從<sub>レ</sub>之。朕答<sub>二</sub>於恩<sub>一</sub>。公食<sub>二</sub>於道<sub>一</sub>。後之議者。誰謂<sub>二</sub>不宜<sub>一</sub>。今卿上表。爲<sub>レ</sub>公讓<sub>レ</sub>之。朕雖<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>其丹誠<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>忍<sub>レ</sub>割<sub>二</sub>素意<sub>一</sub>。宜<sub>レ</sub>如<sub>二</sub>前詔<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>請。

答<sub>下</sub>右大臣藤原朝臣爲<sub>二</sub>故太政大臣讓<sub>上</sub>封勅書。

勅。右大臣藤原朝臣。得<sub>レ</sub>表已知<sub>下</sub>。爲<sub>二</sub>故太政大

臣忠仁公<sub>一</sub>讓<sub>上</sub>封。朕聞存立<sub>二</sub>嘉庸<sub>一</sub>。沒受<sub>二</sub>寵渥<sub>一</sub>。古之遺法也。公儀形道著。輔道年深。仁爲<sub>二</sub>己任<sub>一</sub>。死而後已。朕追<sub>二</sub>加封爵<sub>一</sub>。同<sub>二</sub>之生存<sub>一</sub>。答<sub>二</sub>恩篤<sub>一</sub>也。而卿稟<sub>二</sub>遺旨<sub>一</sub>。再三固辭。朕察<sub>二</sub>其至誠<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>拒<sub>二</sub>來請<sub>一</sub>。唯餘<sub>二</sub>位封之所<sub>一</sub>。輪。以示<sub>二</sub>厚意<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>已。今纔過<sub>二</sub>忌景<sub>一</sub>。更求<sub>二</sub>讓還<sub>一</sub>。朕以爲<sub>二</sub>古之功臣<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>傳<sub>レ</sub>世不<sub>レ</sub>絕之誼<sub>一</sub>。況公地居<sub>二</sub>外祖<sub>一</sub>。天下推<sub>レ</sub>勳。至<sub>二</sub>其遺封<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>美食<sub>一</sub>。於<sub>レ</sub>朕不<sub>レ</sub>失<sub>二</sub>割腴之賞<sub>一</sub>。在<sub>レ</sub>公非<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>軫臂之資<sub>一</sub>。聊添<sub>二</sub>幽寂之榮<sub>一</sub>。兼助<sub>二</sub>奠祭之費<sub>一</sub>。朕不<sub>レ</sub>勝<sub>二</sub>感泣<sub>一</sub>。卿勿<sub>二</sub>復請<sub>一</sub>焉。

答<sub>下</sub>右大臣藤原朝臣爲<sub>二</sub>故太政大臣<sub>一</sub>讓<sub>上</sub>封勅書。

勅。省<sub>レ</sub>表具悉。故太政大臣忠仁公。神宇凝高。風量沈邃。丕功著<sub>二</sub>於竹素<sub>一</sub>。雅操茂<sub>二</sub>於丹青<sub>一</sub>。朕賴<sub>二</sub>其慶雲之惠<sub>一</sub>。得<sub>レ</sub>遂<sub>二</sub>幼日之生<sub>一</sub>。願言<sub>二</sub>往恩<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>忘已。是用餘<sub>二</sub>其位封<sub>一</sub>。以存<sub>二</sub>追賁<sub>一</sub>。而卿



爲述遺讓。至子再三。確請篤苦。見於詞章。雖欲無從。其可得乎。故今日收汗。返土膏於封疆。黑夜更明。增謙光於幽壤。終訓無違。公意已達。本志不遂。朕恨如何。

答<sub>下</sub>惟喬親王讓<sub>上</sub>封勅書。

勅。重表悉之。王神涯高時。情竇大通。吞北海於胷。容東平於掌地。出<sub>三</sub>雞之世界。入<sub>三</sub>妙趣之法門。顰頭能藏。鴈身甚瘦。異牀同氣。昵愛之懷可<sub>レ</sub>知。一株連枝。榮枯之期相共。今之封疆。極爲<sub>三</sub>窄隘。聊助<sub>三</sub>斗數之法具。亦是對山之禪糧。而王滌<sub>三</sub>慮澗水。室<sub>三</sub>欲巖菴。代<sub>三</sub>衣服。以<sub>三</sub>薜蘿。當<sub>三</sub>煙霞於飡飯。頻枉<sub>三</sub>野牘之詞彩。深執<sub>三</sub>澤損之謙光。此非<sub>三</sub>以爲<sub>レ</sub>榮。唯表<sub>三</sub>情素<sub>一</sub>耳。惟王虛<sub>レ</sub>心而受。莫<sub>三</sub>以拒<sub>レ</sub>之。若復重<sub>レ</sub>辭。言爲<sub>レ</sub>踈<sub>レ</sub>朕。

答<sub>三</sub>右大臣藤原朝臣讓<sub>レ</sub>職勅書。

勅。右大臣藤原朝臣。讓表<sub>三</sub>至具<sub>レ</sub>之。朕推<sub>三</sub>心

於卿。大小悉委。而今頻致<sub>三</sub>收枉之請。未<sub>レ</sub>親<sub>三</sub>補袞之勤。雖<sub>三</sub>清風足以激貪。而素概何益<sub>三</sub>匡政。若欲<sub>三</sub>雲霞聳<sub>レ</sub>意不<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>人間。朕豈奪<sub>レ</sub>之。若當<sub>下</sub>輔<sub>三</sub>道眇身<sub>一</sub>。共安<sub>中</sub>天下<sub>上</sub>。今其時也。遂以<sub>三</sub>往命<sub>一</sub>。便斷<sub>三</sub>來表<sub>一</sub>。

答<sub>三</sub>右大臣藤原朝臣讓<sub>レ</sub>封勅書。

省<sub>レ</sub>表聞<sub>レ</sub>之。朕重賞甘餌。爲<sub>三</sub>賢輔<sub>一</sub>而莫<sub>レ</sub>愛。膏壤腴土。資<sub>三</sub>勳德<sub>一</sub>而斯分。卿藏<sub>三</sub>器於身。運機在<sub>レ</sub>慮。況亦先<sub>三</sub>天鷄<sub>一</sub>而早起。爲<sub>レ</sub>國之勤急焉。後<sub>三</sub>林鳥<sub>一</sub>而晚歸。顧<sub>レ</sub>家之念緩矣。朕靜言<sub>三</sub>夙夜之勞<sub>一</sub>。還慙<sub>三</sub>稟餘之薄<sub>一</sub>。而表翰相望。減挹之請無<sub>レ</sub>已。肝膽皆露。摛謙之懷可<sub>レ</sub>知。至<sub>三</sub>于再三<sub>一</sub>。難以達<sub>レ</sub>之。仍降<sub>三</sub>此一切之制。留<sub>三</sub>彼千戶之封<sub>一</sub>。但至<sub>レ</sub>如<sub>三</sub>職分資人職田季祿等<sub>一</sub>。既曰<sub>三</sub>舊典<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>許<sub>三</sub>新辭<sub>一</sub>。若苟任<sub>三</sub>來誠<sub>一</sub>。以闕<sub>三</sub>往法<sub>一</sub>。則恨卿損削之美有<sub>レ</sub>餘。朕優養之意不<sub>レ</sub>足。宜<sub>下</sub>得<sub>三</sub>此趣<sub>一</sub>。勿<sub>レ</sub>有<sub>三</sub>裏陳<sub>一</sub>。



答僧正眞雅讓職勅書。

勅。眞闇梨。省<sub>レ</sub>表悉<sub>レ</sub>之。公白業夙著。玄韻孤高。四無量之觀克明。三菩提之心彌固。朕之景慕豈只一朝。二十餘年賴<sub>二</sub>其普濟<sub>一</sub>。近曾聞公寢疾助<sub>二</sub>憂于懷<sub>一</sub>。私恨圓光一收不<sub>レ</sub>復相得。方今醫王下<sub>レ</sub>手保<sub>二</sub>全上身<sub>一</sub>。朕欲<sub>二</sub>依<sub>二</sub>禮接之便<sub>一</sub>。共議<sub>中</sub>國家之事。而今更執<sub>二</sub>辭退<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>統<sub>二</sub>綱維<sub>一</sub>。解<sub>二</sub>累塵區<sub>一</sub>。屬<sub>二</sub>想風寶<sub>一</sub>。雖<sub>二</sub>虛<sub>レ</sub>己之讓在<sub>レ</sub>公最高。而利<sub>レ</sub>地之思爲<sub>レ</sub>朕不<sub>レ</sub>至。持領之任永以委<sub>レ</sub>之。爐不<sub>二</sub>復嫌<sub>二</sub>朕之願<sub>一</sub>也。至<sub>レ</sub>如下待<sub>二</sub>餘年於月望<sub>一</sub>。養<sub>中</sub>衰疾於石泉。公自任<sub>二</sub>其<sub>二</sub>霞之心<sub>一</sub>。朕不<sub>二</sub>致<sub>二</sub>以<sub>二</sub>羈束之強<sub>一</sub>。唯望<sub>下</sub>臥治<sub>二</sub>法務<sub>一</sub>。暗鎮<sub>中</sub>浴心<sub>上</sub>耳。宜得<sub>二</sub>此趣<sub>一</sub>。莫<sub>二</sub>重表請<sub>一</sub>。

勅符三

勅符出羽國司。

應<sub>レ</sub>追<sub>二</sub>討逆賊<sub>一</sub>事。

右得<sub>二</sub>彼國今月十七日奏狀<sub>一</sub>。已知夷虜悖逆攻<sub>二</sub>

燒城邑。犬羊狂心暴惡爲<sub>レ</sub>性。不<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>追討<sub>一</sub>。何有<sub>二</sub>懲又<sub>一</sub>。事須<sub>下</sub>量<sub>二</sub>發精兵<sub>一</sub>。扼<sub>中</sub>其喉咽<sub>上</sub>。但時在<sub>二</sub>農要<sub>一</sub>。人事<sub>二</sub>耕種<sub>一</sub>。若多動<sub>レ</sub>衆恐妨<sub>二</sub>民務<sub>一</sub>。夫上兵伐<sub>二</sub>謀良將不<sub>レ</sub>戰<sub>一</sub>。功設<sub>二</sub>方略<sub>一</sub>以安<sub>二</sub>邊民<sub>一</sub>。亦別有<sub>二</sub>勅符<sub>一</sub>。下<sub>二</sub>陸奥國<sub>一</sub>。若當國之兵力不<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>制者。早告<sub>二</sub>陸奥<sub>一</sub>。令<sub>二</sub>其赴救<sub>一</sub>。凡蠻貊之心候<sub>レ</sub>時而動。雖<sub>レ</sub>云<sub>二</sub>醜類之可<sub>レ</sub>責<sub>一</sub>。抑亦國宰之不<sub>レ</sub>良。宜<sub>二</sub>施<sub>二</sub>慰撫之化<sub>一</sub>。以遏<sub>中</sub>風塵之亂<sub>上</sub>。勅到奉<sub>レ</sub>行。

勅符陸奥國司。

應<sub>二</sub>豫警戒<sub>一</sub>事。

右得<sub>二</sub>出羽國今月十七日奏狀<sub>一</sub>。備。逆賊悖亂攻<sub>二</sub>燒城邑<sub>一</sub>者。兩國接<sub>レ</sub>境非常難<sub>レ</sub>知。无<sub>二</sub>豫戒<sub>一</sub>。何備<sub>二</sub>不虞<sub>一</sub>。宜<sub>下</sub>加<sub>二</sub>警肅<sub>一</sub>。以鎮<sub>中</sub>國內<sub>上</sub>。亦若出羽國來請<sub>二</sub>援兵<sub>一</sub>。隨發<sub>二</sub>精勇<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>時赴救。兵貴<sub>二</sub>神速<sub>一</sub>。罪深<sub>二</sub>逗留<sub>一</sub>。待<sub>二</sub>其告<sub>一</sub>。急莫<sub>レ</sub>失<sub>二</sub>事機<sub>一</sub>。勅到奉<sub>レ</sub>行。

元慶二年三月廿九日時亥四刻

勅符陸奧國司。

應聽發援兵事。

得彼國去月廿五日奏狀。具知下差發援兵。赴救。出羽亦來奏。以爲狂奴詐熊。因衰緣陳。請發國內之控弦。以備醜類之逆寇。事在慎微。俯依來奏。今須簡練精勇。拒守要害。兼張追邏。令其候望。但軍興之後。府帑無餘。久動士衆。恐費糧食。量施方便。早休勞役。奉我朝威。以警夜事。勅到奉行。

元慶六年五月五日

勅符出羽國司。

應早速討滅夷賊事。

重得奏狀。具知凶類滋蔓。殺略良民。發兵以來。望有成功。而今官軍致敗。賊徒作氣。用兵之道。豈若此乎。今勅上野下野等國。各發兵一千。亦重勅陸奧。責以緩救。宜令三

國兵一時擒滅。凡軍陳之法。必有注記。諸事大小皆在目前。察其所緣。爲圖成敗。今所上奏狀。極爲省略。胡城雲隔。魏闕天遙。路遠事疑。非所指問。必須下事無巨細。委曲記錄。令可知見。老弱在行。耕種廢務。早休染鏑之勞。當崇橐弓之化。勅到奉行。

元慶二年四月廿八日

勅符上野國司。

下野國同此。

應差發援兵一千人事。

得出羽國今月十九日奏。已知凶類氣盛。殺略良民。鼠輩發狂。狼戾無已。不加利及。何懲逆心。宜發件兵。星夜赴救。表裏合勢。腹背攻擊。凡隣境之義實須相援。況於國賊。何不共討。若致遲留。論之如律。亦其所發之士。各備路糧。便遣國司目已上一人。史生若品官一人。押領其事。以此一舉之兵。早成萬全之計。勅到奉行。

牒四

日本國大政官牒 渤海國中臺省。

放還謝 恩并請客使事。政堂省

孔目官楊中遠等凡壹佰伍人。

牒。得彼彼去年九月十三日牒。偶。近日專使楊成規入貴國。後年本國往唐國。於般檢校官門孫宰等着海岸。天皇特賜憐念。竝蒙大恩。亦奉尋前父。仰得古記。兩謹差政堂省孔目官楊中遠。申謝恩造。并請嘉客者。國家大体仁尚含弘。其異倦殊方。遭颶失泊。漂着此岸者。歲有二三。或象背難通。或鳥鄙易惑。在所不問東西。加意潛活。稟米稟粟。于橐

于囊。如此普施。不復求執。况乎渤海世爲善隣。相厚之深未足爲恠。不特我德。還恐人知。煩更謝恩。實非元意。加之紀爲限。惣紀度予。前後文書。樹喻重疊。而憊忘之甚。不知噬臍。過涉之凶至于減頂。亦曩

時有制。停遣報使。數十餘年以爲流例。今讀來牒。見有此請。頓戾舊章。豈无新資。但中遠等。割依風之北思。甘蹈海以南脫。聽灰鷄而或行。逐沙鷗而在路。波浪浸鷺。舟船渡穿。容彼赤心。收其素款。仍命在所。務令友存。大賚之科。率由恒典。斯乃事緣一切。誰謂通規。恩出非常。不可串習。令遣中遠等。放還本邦。事須下守前期於盈紀。修舊好而更來。牒到准狀。故牒。

狀五

請以下所帶內記職。讓與諸才者狀。

右良香。自任內記。于今十年。准之往例。實爲過分。昔唐虞庶官能理。吏相讓於上。民不爭於下。量其力。審其分。指其人。讓其職。至于叔末。飾讓萌生。外爵其官。內惜其



職。故梁奉朝請。吳均論之。以爲伯益辭士。堯朝載其風。范宣讓鄉。晉國賴其治。皆降己避賢。非若今之讓者。却於魏世。但明謙去伐。未有推轂士林。良香在此明時。敬順陽禮。臣之塞責。莫過貢士。伏見伊勢大掾滋野良幹。權少掾藤原春香。出雲權掾高岳五常。土左權掾大藏善行等。竝文富春華。學收秋實。若插筆麟閣。洗硯鳳池。則左右得人。起居傳美。書餅不啖。鏤冰謹言。

元慶三年二月一日文章博士從五位下兼行大內記越前介都朝臣良香爲左近衛官人上三大將狀。

請被賜官人等補近衛狀。

右謹安故實。式兵兩省官人。各賜補任人。其迹猶存。左右近衛官人。亦賜近衛。至事已寢。身後不參類多。見任數少。差充諸處。或有不足。令請准據舊例。賜官人等以補近衛上。

但至所補必簡藝能。不參之輩便徒解却。宿衛官人等。星夜不眠。霜曉起。比彼仁省之劇。已非一日之論。方今上有慶賀。下當賴之。幸遇將府鷹揚之秋。卽是士率鳬藻之日。伏賜探察被許容。謹言。

謝渤海楊太使贈貂裘麝香暗摸靴狀。殊艱難當豈敢。輒更謹勒奉返。望不恠責。不宣謹狀。

卽日起居郎都良香狀

謹奉太使公節下謹空

贈渤海楊太使狀。

中夜相思。發於琴聲。遂以成詠。勸嘯令。副使公及意事首領同和幸也。少間就房言。展不一二。謹狀。

五月廿四日。典客都良香。謹言。太大使公節下副使已下。竝附珍重。謹言。

答渤海楊太使狀。



得<sub>レ</sub>所<sub>二</sub>來示。領<sub>二</sub>愁良深。公綏屬之美。絕<sub>二</sub>於傍人。自稱<sub>二</sub>短韻。何言之謙。應<sub>レ</sub>時而和。所<sub>レ</sub>望令<sub>二</sub>諸留面謝。不宜謹狀。

卽日。起居郎都良香。謹奉<sub>二</sub>太使公節下。謹空。

爲<sub>二</sub>丹州清刺史。請<sub>二</sub>問裁<sub>二</sub>狀。

請<sub>二</sub>國郡司等帶劔以備<sub>二</sub>不虞<sub>二</sub>狀。

右此國所<sub>レ</sub>治危嶮。直臨<sub>二</sub>北海。新羅獨窟。天霧遙見。謹檢<sub>二</sub>案內。去貞觀五年。新羅東別嶋細羅國人五十餘口。舟行遭<sub>レ</sub>風。漂<sub>二</sub>著部下竹野郡松原村。言上先行。又故老申云。海浦小民。或得<sub>二</sub>風濤蕩來衣履器皿等。皆殊方之讒物非<sub>二</sub>中國之所<sub>レ</sub>有。以此驗<sub>レ</sub>之。異賊拜<sub>レ</sub>城。相去不<sub>レ</sub>遠。恐有<sub>二</sub>兇類。一旦來窺。已無<sub>二</sub>武備。何以承<sub>レ</sub>之。望請帶<sub>レ</sub>劔。以禦<sub>二</sub>非常。謹解。

爲<sub>二</sub>澄拾遺。屈<sub>二</sub>圓珍法師等。狀三首。

弟子某謹白。禍出<sub>二</sub>不圖。所<sub>レ</sub>恃弃背。迅節如<sub>レ</sub>流。七々期及。來月七日。於<sub>二</sub>東塔院。將<sub>下</sub>發<sub>二</sub>法

華。答<sub>中</sub>恩厚<sub>上</sub>也。伏惟大閤梨。戒珠圓淨。空水淵澄。倚<sub>二</sub>於不二之門。馳<sub>二</sub>於一乘之陌。況乃探<sub>レ</sub>幽入<sub>レ</sub>山。若行<sub>二</sub>絕境。訪<sub>レ</sub>眞渡<sub>レ</sub>海。坦步<sub>二</sub>危濤。弟子籍甚。微猷爲<sub>レ</sub>日久矣。敬修<sub>二</sub>延屈之禮。敢求<sub>二</sub>講演之仁。慈悲之故。必賜<sub>二</sub>哀赴。遣孤之上願也。輕<sub>二</sub>以<sub>二</sub>弊。悞。荒襟流行。弟子某稽首和南。

上<sub>二</sub>都講上人。狀。

弟子白。某爲<sub>レ</sub>報<sub>二</sub>生我不訾之恩。敬寫<sub>二</sub>妙法華經一部。仍須<sub>下</sub>來月七日於<sub>二</sub>天台山。發<sub>中</sub>明題目<sub>上</sub>。伏惟和尙。慈悲在<sub>レ</sub>念。汲引忘<sub>レ</sub>疲。戒行薰修。實無<sub>二</sub>連頻。弟子所以至心歸命。屈爲<sub>二</sub>都講。幸垂<sub>二</sub>哀許。是亦仁也。弟子某稽首和南。

上<sub>二</sub>兇願上人。狀。

弟子某白。亡考七々之忌。指<sub>二</sub>今月晦。以爲<sub>レ</sub>期。便頃於<sub>二</sub>和南所<sub>レ</sub>居山頂。以修<sub>二</sub>追福之法會。和南去月尸柩在<sub>レ</sub>堂。口授<sub>二</sub>兇願。亡考冥途未<sub>レ</sub>宜<sub>二</sub>失墜。今亦重屈。再濡<sub>二</sub>高足。唯願尊者。莫

惜<sub>レ</sub>妙吼。在<sub>二</sub>於存亡<sub>一</sub>。不<sub>二</sub>敢忘<sub>レ</sub>德。某稽首和南。

## 都氏文集卷第五

對策 策問 策判 省試詩判

神仙。

對。竊以。三壺雲浮。七萬里之程分<sub>レ</sub>浪。五城霞峙。十二樓之構插<sub>レ</sub>天。信遇列真攸<sub>レ</sub>宅。蹟閉<sub>二</sub>不死之區<sub>一</sub>。群仙所<sub>レ</sub>都。路入<sub>二</sub>無人之境<sub>一</sub>。若存若亡。言談杳而易<sub>レ</sub>絕。隔視隔聽。耳目寂而罕<sub>レ</sub>通。遂使<sub>二</sub>人少<sub>一</sub>鱗角。輒比<sub>二</sub>之於繁<sub>一</sub>風。俗多<sub>二</sub>牛毛<sub>一</sub>。妄喻<sub>中</sub>之於捕<sub>レ</sub>影。是則非蛙淺知。當<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>笑於海鼈<sub>一</sub>。夏蟲短慮。終昧<sub>二</sub>辯於冬水<sub>一</sub>。求<sub>二</sub>諸素論<sub>一</sub>。長生之驗寔繁。訪<sub>二</sub>於玄談<sub>一</sub>。久視之方非<sub>レ</sub>一。故得<sub>二</sub>扇<sub>一</sub>南燭之東輝。後<sub>レ</sub>天而極。撥<sub>二</sub>絳桑之頰<sub>一</sub>。甚<sub>二</sub>入<sub>二</sub>道之真<sub>一</sub>。姮娥偷<sub>レ</sub>藥。奔<sub>二</sub>魄於泰清之中<sub>一</sub>。玉女吹<sub>レ</sub>簫。學<sub>二</sub>鳳音於麗譙之上<sub>一</sub>。鶴飯<sub>二</sub>舊里<sub>一</sub>。了<sub>二</sub>令威<sub>一</sub>。

之詞可<sub>レ</sub>聞。龍迎<sub>二</sub>新儀<sub>一</sub>。陶安公之駕在<sub>レ</sub>眼。莫<sub>レ</sub>不<sub>二</sub>爽<sub>一</sub>虹帶。拖<sub>二</sub>霓裳<sub>一</sub>。湧<sub>二</sub>睡百川<sub>一</sub>。呼<sub>中</sub>吸萬里。上<sub>二</sub>四九三十六天<sub>一</sub>。丹霞之調高闕。八九七十二室。青巖之石削成。芝英五色。春雨洗而更解。松蓋千縷。暮煙扶而彌聳。奇犬吠<sub>レ</sub>花。聲流<sub>二</sub>於紅桃之浦<sub>一</sub>。驚風振<sub>レ</sub>葉。香分<sub>二</sub>於紫桂之林<sub>一</sub>。斯皆事光<sub>二</sub>形編<sub>一</sub>。餘映靡<sub>レ</sub>盡。義茂<sub>二</sub>翠簡<sub>一</sub>。遺藹可<sub>レ</sub>探。但真途遼賁。奇骨秘而獨傳。妙理節夷。凡材求而不<sub>レ</sub>得。雖<sub>二</sub>則手謝可<sub>レ</sub>揖<sub>一</sub>。王子晉之事不<sub>レ</sub>疑。然而口<sub>レ</sub>說<sub>二</sub>斯虛<sub>一</sub>。須曼都之語難<sub>レ</sub>信。卽驗襲<sub>二</sub>朱兒<sub>一</sub>而練<sub>レ</sub>氣。當<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>天資<sub>一</sub>。向<sub>二</sub>玄牝<sub>一</sub>而取<sub>レ</sub>精。非<sub>レ</sub>因<sub>二</sub>人力<sub>一</sub>。是故骨錄攸<sub>レ</sub>存。好尙分<sub>二</sub>於皮篋<sub>一</sub>。相法既定。表候見<sub>二</sub>於形容<sub>一</sub>。眼光照<sub>レ</sub>己。方諸之紫名相傳。了理累<sub>レ</sub>人。太極之青文不<sub>レ</sub>朽。此類蓋多。單<sub>二</sub>鄧林<sub>一</sub>而養<sub>二</sub>枝葉<sub>一</sub>。其流彌廣。鼓<sub>二</sub>渤海<sub>一</sub>而沸<sub>二</sub>波瀾<sub>一</sub>。慈心陰德。聞<sub>二</sub>諸青童之談<sub>一</sub>。吐<sub>レ</sub>故納<sub>二</sub>新<sub>一</sub>。著<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>黃老之術<sub>一</sub>。我后化躡<sub>二</sub>鞭草<sub>一</sub>。聲高<sub>二</sub>吹筠<sub>一</sub>。

陰建木而折若華。御薰風而轡慶雲。勢  
拚崑岳。虵身繞而難周。德重蓬山。鼉背負而  
無力。自然望汾陽而接軫。不容髮於帝放  
助嘲曲洛而飛輪。請口於穆天子。謹對。

漏刻。

對竊以。蒸雲潏露。陶炎涼而調年。驛日馳  
星。運昏明而成歲。是故中和之職。吹鳳律  
於陰陽。司曆之官。分蚪箭於晝夜。自古孕化  
湛運之君。臨人宰物之后。莫不下順天道。  
而垂法。叶神機而裁規。故設金徒於守漏。  
鐫銖之間靡差。課銅史以候時。贏縮之理不  
失。懸泉飛射。以沒刻爲期。幽水澄清。以  
盈器取準。夏至冬至。緩急之度斯存。春分秋  
分。中正之法已立。雞人曉唱聲驚。明玉之眠。  
鳧鍾夜鳴響徹。暗天之聽。風雨而晦。與斗杓  
而冥符。光景以移。共圭陰而相傳。甲乙丙丁。  
五更之期能授。寅卯辰巳。百刻之點自分。遂使

天地之意可<sub>レ</sub>得而知。鬼神之情。靡<sub>レ</sub>隱其奧。斯  
蓋物同靈造。自然而然。迹入<sub>レ</sub>精微至妙者乎。  
若夫守不<sub>レ</sub>假器。挈壺以執勤。慎勿失機。  
視<sub>レ</sub>尅以從事。更闌人定。聚擽之驚可<sub>レ</sub>知。月冷  
水冰。鑿鼎之功攸在。且夫永元之制。難<sub>レ</sub>爲長  
代之規。乾失<sub>レ</sub>早盱之衷。亦乖<sub>レ</sub>奢侈之實。霍融  
之談詳而不密。衛宏之論較而不詳。登<sub>レ</sub>高作  
賦。陸機粗陳<sub>レ</sub>昇降之儀。見<sub>レ</sub>器立<sub>レ</sub>銘。孫綽未  
盡<sub>レ</sub>短長之善。建<sub>レ</sub>于梁高博練。靈鑒昭然。上  
應<sub>レ</sub>天時。下參<sub>レ</sub>人事。反<sub>レ</sub>覆其二十三箭。調御  
彼三百六句。羣品裁成。朝坐之節有<sub>レ</sub>定。庶官興  
治。哺食之候無<sub>レ</sub>虧。改<sub>レ</sub>舊失於往年。創<sub>レ</sub>新法於  
今日。袁司空之平議。足<sub>レ</sub>以可<sub>レ</sub>觀。列左丞之讚  
成。誠爲<sub>レ</sub>有味。言道精非<sub>レ</sub>鬼醺。辨論之口易  
窮。學異<sub>レ</sub>神聰。習誦之唇徒腐。食時之期忽過。  
顧<sub>レ</sub>淮南而有<sub>レ</sub>耻。春夕之漏頻瀉。望<sub>レ</sub>山西而  
驚<sub>レ</sub>魂。謹對。



策問。

策秀才菅原文二條。

明氏族。

問。錫姓分<sub>レ</sub>類。導<sub>レ</sub>俗之方著焉。命<sub>レ</sub>氏表<sub>レ</sub>功。軌<sub>レ</sub>物之迹至矣。是故魯記繫<sub>二</sub>月天子<sub>一</sub>。動<sub>二</sub>建德之風<sub>一</sub>。周官司<sub>二</sub>春小史<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>奠世之事<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>亏百王繁興<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>苗有<sub>レ</sub>裔。蒸民孳乳。乃父乃兄。灵抱漸長。纈釐簪<sub>二</sub>槃日之幹<sub>一</sub>。神源增<sub>レ</sub>流。懸冰沸<sub>二</sub>浮天之浪<sub>一</sub>。正以<sub>二</sub>糸牒<sub>一</sub>。尋<sub>二</sub>韶穆<sub>一</sub>而難<sub>レ</sub>窮。考<sub>二</sub>之譜家<sub>一</sub>。望<sub>二</sub>門閥<sub>一</sub>而易<sub>レ</sub>惑。陰陽清和之本。宜<sub>レ</sub>述<sub>二</sub>其光<sub>一</sub>。都輩安<sub>二</sub>之由<sub>一</sub>。譁發所<sub>レ</sub>出。前謝後謝。爲<sub>レ</sub>異爲<sub>レ</sub>同。□余孰真孰僞。子祖德在<sub>レ</sub>頌。架<sub>二</sub>陸機於詞濤<sub>一</sub>。家風著<sub>レ</sub>詩。沒<sub>二</sub>潘岳於筆海<sub>一</sub>。請分<sub>二</sub>淄澠之味<sub>一</sub>。莫<sub>二</sub>以河<sub>一</sub>。漠其談<sub>一</sub>。

辨地震。

問。貞牝孕<sub>レ</sub>氣。奉<sub>二</sub>泰<sub>一</sub>以輸<sub>レ</sub>功。富嫗資<sub>レ</sub>生。婉<sub>二</sub>天<sub>一</sub>以通<sub>レ</sub>數。厚則厚矣。沉靜爲<sub>レ</sub>意。大實

大焉。柔順凝<sub>レ</sub>體。何以易<sub>二</sub>彼本性<sub>一</sub>。落<sub>二</sub>蟾蜍於銅儀<sub>一</sub>。失<sub>二</sub>比常精<sub>一</sub>。驚<sub>二</sub>雞雉於金蓮<sub>一</sub>。寓<sub>二</sub>言海水<sub>一</sub>。開<sub>二</sub>其說<sub>一</sub>而猶疑。據<sub>二</sub>迹幽荒<sub>一</sub>。依<sub>二</sub>何物<sub>一</sub>而爲<sub>レ</sub>變。自<sub>二</sub>玄律派遠<sub>一</sub>。控<sub>二</sub>靈枝<sub>一</sub>而東流。白馬蹄輕。負<sub>二</sub>寶葉<sub>一</sub>而西入。恒沙衆生盡清<sub>二</sub>餘化之澤<sub>一</sub>。娑婆世界爭鑽<sub>二</sub>致之堅<sub>一</sub>。六々卅六。六種動之名難<sub>レ</sub>分。一一各三。三因緣之別奚辨。迷而未<sub>レ</sub>復。何方爲<sub>レ</sub>南。

策尾張掾滋野良幹文二條。

僧尼戒律。

問。慈悲爲<sub>レ</sub>本。如來不<sub>レ</sub>赦<sub>二</sub>違教之徒<sub>一</sub>。愛愍在<sub>レ</sub>懷。世尊猶結<sub>二</sub>犯戒之罪<sub>一</sub>。故八萬四千半月之說。曉鏡。二百五十一時之談分明。竹園魔化之旨。常<sub>レ</sub>傳<sub>二</sub>因緣<sub>一</sub>。仍山<sub>二</sub>積之蹤<sub>一</sub>。必効<sub>二</sub>指告<sub>一</sub>。大小計請。飲食達觀之儀奚爲。上中頭陀。思惟住止之法具舉。暨<sub>二</sub>乎澆波時動<sub>一</sub>。定水少<sub>二</sub>澄澹之流<sub>一</sub>。毒霜夜零。善牙有<sub>二</sub>彫傷之病<sub>一</sub>。黑惑之輩。自戾<sub>二</sub>所



天。白淨之業。將<sub>レ</sub>墮<sub>二</sub>于地<sub>一</sub>。遂使<sub>下</sub>菩提樹俄無<sub>二</sub>其根<sub>一</sub>。栴檀香獨擅<sub>中</sub>其氣<sub>上</sub>。雜<sub>三</sub>則逸馬可<sub>レ</sub>繫。既

立<sub>二</sub>象外之科<sub>一</sub>。然而老牛難<sub>レ</sub>駟。欲<sub>レ</sub>設<sub>二</sub>方內之

禁<sub>一</sub>。子思流<sub>二</sub>龍宮<sub>一</sub>。學罩<sub>二</sub>鹿苑<sub>一</sub>。宜<sub>レ</sub>談<sub>二</sub>毗尼之趣<sub>一</sub>。

以塞<sub>中</sub>穿缺之源<sub>上</sub>。

### 文武材用。

問。治亂之運。遞往遞來。文武之興。一彼一我。所以筆鋒時用。則兵刃徒銛。氛霧乍涌。則柔露空晞。弛張之決。請<sub>レ</sub>鼓<sub>二</sub>言泉<sub>一</sub>。先後之事。宜<sub>レ</sub>激<sub>二</sub>樞電<sub>一</sub>。馬鄭張蔡。短長奚談。程李韓彭。優劣未<sub>レ</sub>辨。亦夫下體上精。縟<sub>二</sub>莘天文<sub>一</sub>者星象也。忘<sub>レ</sub>軀赴<sub>レ</sub>敵。艱<sub>二</sub>勞國事者<sub>一</sub>王臣也。百十八名相將居<sub>二</sub>於何處<sub>一</sub>。一十八職大小著<sub>二</sub>其所<sub>レ</sub>掌。當今表裏夷晏。舊烽之燼從<sub>レ</sub>風。南北蕭條。古塞之塵埋<sub>レ</sub>坳。少年收<sub>レ</sub>氣。無<sub>二</sub>復煙戍之行<sub>一</sub>。老將告<sub>レ</sub>功。唯見<sub>二</sub>雲閣之畫<sub>一</sub>。然則含毫之士有<sub>レ</sub>命。緩頰之夫無<sub>レ</sub>時。方欲<sub>下</sub>駟<sub>二</sub>虎旅於儒林<sub>一</sub>。引<sub>中</sub>鴻生於學館<sub>上</sub>。

可乎不可。取<sub>二</sub>定於雅論<sub>一</sub>。

策<sub>二</sub>秀才藤原佐世<sub>一</sub>文二條。

### 決<sub>二</sub>羣忘<sub>一</sub>。

問。吉凶共<sub>レ</sub>域實人事之自然。福禍同<sub>レ</sub>根亦天意之恒分。故樂盡哀至。寵辱之間若<sub>レ</sub>驚。賀<sub>レ</sub>門弔<sub>レ</sub>廬。倚伏之方不<sub>レ</sub>定。雖<sub>三</sub>乃達人大觀獨有<sub>二</sub>不憂之明<sub>一</sub>。然而野俗少知獨嬰<sub>二</sub>物忌之累<sub>一</sub>。所以死生存亡之論屑<sub>二</sub>吻東西<sub>一</sub>。陰陽推步之家戶<sub>二</sub>牖南北<sub>一</sub>。至于末葉<sub>二</sub>斯弊滋彰<sub>一</sub>。甚有者多。過誕者少。遂使<sub>二</sub>動作依<sub>レ</sub>術。詞語設<sub>レ</sub>方。非<sub>二</sub>唯人倫<sub>一</sub>。轉及<sub>二</sub>禽獸<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>審露頭進<sub>レ</sub>食誰戒<sub>二</sub>其然<sub>一</sub>。值耳止<sub>レ</sub>冷更有<sub>二</sub>何意<sub>一</sub>。千年滿瓮之飲。取<sub>レ</sub>之奚言。且計錢之禁。遠<sub>レ</sub>之何害。蝶迎<sub>二</sub>軍騎<sub>一</sub>。定爲<sub>二</sub>何徵<sub>一</sub>。蚺惡<sub>二</sub>翁龜<sub>一</sub>。難<sub>レ</sub>曉<sub>二</sub>厥理<sub>一</sub>。竝須<sub>下</sub>引<sub>二</sub>神經<sub>一</sub>而別<sub>レ</sub>机。第<sub>二</sub>推牒<sub>一</sub>而推求<sub>上</sub>。假<sub>二</sub>日道不<sub>二</sub>虛行<sub>一</sub>。亦當<sub>レ</sub>災得<sub>二</sub>防遇<sub>一</sub>。然孔宣尼之設教。富貴在<sub>レ</sub>天。生文山之通論。機祥無<sub>レ</sub>聞。以<sub>レ</sub>此數<sub>レ</sub>之。偏旁之說。理

存<sub>レ</sub>浮虛。成敗之機。關<sub>レ</sub>之冥數。加之吳季高之不信<sub>レ</sub>巫延。慶三代。陳伯敬之不<sub>レ</sub>言死殞。命一朝。今欲<sub>下</sub>正<sub>レ</sub>訛俗之失。絕<sub>中</sub>拘人之疑。取遺之宜。是非如<sub>レ</sub>決。子罵鬼口沸。搜<sub>中</sub>神心深。佇<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>明論。以解<sub>二</sub>幽蘊<sub>一</sub>。

辨<sub>二</sub>異物<sub>一</sub>。

問。上觀<sub>二</sub>天象<sub>一</sub>。日月星辰廻<sub>二</sub>其光<sub>一</sub>。下窮<sub>二</sub>地形<sub>一</sub>。山川水土通<sub>二</sub>其氣<sub>一</sub>。群生大小。參差不<sub>レ</sub>同。品彙洪纖。續紛舛錯。乃有<sub>二</sub>東西南北<sub>一</sub>。子午卯酉之殊方。溪谷丘陵。死生牝牡之異壤。奇禽怪獸。類聚群分。珍卉靈柯。百種千名。鱗物介物。宜<sub>レ</sub>包宜<sub>レ</sub>義。察<sub>レ</sub>彼資<sub>レ</sub>生。於<sub>レ</sub>何弗<sub>レ</sub>有。張司空之千門萬戶。其志未<sub>レ</sub>該。東方朔之博古達今。所<sub>レ</sub>記且略。況亦年代曠遠。誰解<sub>二</sub>稱云之由<sub>一</sub>。土地寂寥。難<sub>レ</sub>分<sub>二</sub>物產<sub>一</sub>。今欲<sub>下</sub>無<sub>レ</sub>勞<sub>二</sub>耳目<sub>一</sub>。立辨<sub>二</sub>羣類之間<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>出<sub>二</sub>戶庭<sub>一</sub>。坐知<sub>中</sub>萬里之外<sub>上</sub>。未<sub>レ</sub>詳人面木牙猪肉牛乳之佳核。奴<sub>口</sub>婢尸下<sub>レ</sub>疋舉帆之珍鮮。

或交<sub>二</sub>生於山澗之中<sub>一</sub>。或維<sub>二</sub>插於沙渚之際<sub>一</sub>。華發而實熟。更見無<sub>レ</sub>華載<sub>レ</sub>實之栽。灰積而火銷。何有<sub>二</sub>不<sub>レ</sub>灰種<sub>レ</sub>火之石<sub>一</sub>。木客初化之於<sub>二</sub>何年<sub>一</sub>。楓人所生。生自<sub>二</sub>何物<sub>一</sub>。魚且有<sub>レ</sub>智。煙水浮<sub>二</sub>吳罪之鯉<sub>一</sub>。烏又何哀。雲巖棲<sub>二</sub>流涕之羽<sub>一</sub>。竝一<sub>レ</sub>舉<sub>二</sub>其郡縣<sub>一</sub>。明々論<sub>二</sub>其形容<sub>一</sub>。吾發<sub>二</sub>鯨魚<sub>一</sub>而撞<sub>中</sub>汝爲<sub>中</sub>蒲牢之吼<sub>一</sub>。

策<sub>二</sub>文章生菅野惟肖<sub>一</sub>文<sub>二</sub>一條<sub>一</sub>。

分<sub>二</sub>別死生<sub>一</sub>。

問。春花泣<sub>レ</sub>露。始映<sub>二</sub>紅鮮之榮<sub>一</sub>。秋葉撥<sub>レ</sub>風。終嬰<sub>中</sub>黃落之悲<sub>中</sub>。卽知生之有<sub>レ</sub>死。理之自然。盛之衰。物之恒分。雖<sub>二</sub>乃仰觀俯察<sub>一</sub>。幽明之故可<sub>レ</sub>知。然而窮<sub>二</sub>本討<sub>レ</sub>源<sub>一</sub>。變化之方易<sub>レ</sub>惑。去<sub>レ</sub>無之<sub>レ</sub>有。假<sub>二</sub>何物<sub>一</sub>以爲<sub>二</sub>基損<sub>一</sub>。自<sub>レ</sub>有還<sub>レ</sub>無。指<sub>二</sub>何處<sub>一</sub>卽爲<sub>二</sub>桑梓<sub>一</sub>。夫精氣漸盡。神識銷亡。旣曰<sub>二</sub>銷亡<sub>一</sub>。則今識忘<sub>二</sub>於昔識<sub>一</sub>。亦去漸盡。則後身異<sub>二</sub>於前身<sub>一</sub>。何爲<sub>二</sub>羊氏之童<sub>一</sub>。乞<sub>二</sub>金鑽於乳母<sub>一</sub>。蔣家之子。求<sub>二</sub>

官職於慈親。觀夫人倫爰亡。能作鬼恠。不<sub>レ</sub>知禽獸長逝。爲<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>魂靈<sub>一</sub>。冥昧難<sub>レ</sub>探。耳目不<sub>レ</sub>接。舉<sub>二</sub>其近事<sub>一</sub>。決<sub>二</sub>彼遠疑<sub>一</sub>。且形也者無知之質也。神也者有知之性也。當<sub>二</sub>其生<sub>一</sub>也。有<sub>レ</sub>知者使。而無<sub>レ</sub>知者役。及<sub>二</sub>其死<sub>一</sub>也。有<sub>レ</sub>知者去。而無<sub>レ</sub>知者留。實驗神爲<sub>二</sub>遊散之賓<sub>一</sub>。形卽逆旅之館。徒野<sub>二</sub>空遺之館<sub>一</sub>。其何益乎。追禮<sub>二</sub>已往之賓<sub>一</sub>。其誰識<sub>レ</sub>之。今欲下<sub>レ</sub>建<sub>二</sub>丘隴<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>設<sub>二</sub>奠祭<sub>一</sub>。可不之決<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>意云何。亦夫無<sub>二</sub>以<sub>レ</sub>生爲<sub>一</sub>者。所<sub>二</sub>以<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>生也。有<sub>二</sub>以<sub>レ</sub>死感<sub>一</sub>者。所<sub>二</sub>以<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>死也。然而負<sub>レ</sub>陰抱<sub>レ</sub>陽之徒。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>悅<sub>二</sub>其生<sub>一</sub>。惡<sub>二</sub>其死<sub>一</sub>。求<sub>レ</sub>利遠<sub>レ</sub>害之類。猶欲<sub>下</sub>去<sub>二</sub>其亡<sub>一</sub>。就<sub>中</sub>其存<sub>上</sub>。未<sub>レ</sub>審倚<sub>レ</sub>何化門。物不<sub>レ</sub>相<sub>二</sub>物於物<sub>一</sub>。得<sub>レ</sub>何達觀。情無<sub>レ</sub>妄情於子情。含<sub>レ</sub>經咀<sub>レ</sub>史。古今去<sub>二</sub>來於唇吻之間<sub>一</sub>。貫<sub>レ</sub>幽穿<sub>レ</sub>明。天地覆<sub>レ</sub>載於衿懷之裏。宜<sub>下</sub>於推<sub>二</sub>旭卉之理<sub>一</sub>。以發<sub>中</sub>蒙蒼之心<sub>上</sub>。

辨<sub>二</sub>論文章<sub>一</sub>。

爲<sub>レ</sub>問。溫子昇。邢子才。應<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>優劣<sub>一</sub>。盧思道。薛道衡。非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>妍蚩<sub>一</sub>。雖<sub>下</sub>玄猿漏卮。檀艷逸<sub>上</sub>於往日。孰<sub>二</sub>與白鷗冰醴。傳<sub>二</sub>颺流於後年<sub>一</sub>。夫作<sub>レ</sub>文之類。遲速不<sub>レ</sub>同。擗<sub>レ</sub>詞之家。巧拙各異。相如則腐<sub>レ</sub>毫。乃美<sub>二</sub>思之緩<sub>一</sub>也。枚阜則應<sub>レ</sub>機。可<sub>レ</sub>觀<sub>二</sub>思之急<sub>一</sub>也。思之緩者其感至深。思之急者其興微淺。赴<sub>二</sub>於時用<sub>一</sub>。宜<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>施。論<sub>二</sub>之人才<sub>一</sub>。何者爲<sub>レ</sub>勝。亦夫方圓異<sub>レ</sub>器。長短殊<sub>レ</sub>能。雖<sub>レ</sub>云<sub>二</sub>經籍滿<sub>レ</sub>腹之儒。難<sub>レ</sub>逐<sub>二</sub>文章隨<sub>レ</sub>手之變<sub>一</sub>。或以爲綴屬之美。當<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>天分<sub>一</sub>。或以爲裁製之士。唯在<sub>二</sub>入習<sub>一</sub>。若言<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>天分<sub>一</sub>。則精神不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>疲<sub>二</sub>於閑練<sub>一</sub>。假曰<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>入習<sub>一</sub>。則慈父母須<sub>レ</sub>移<sub>二</sub>於愛子<sub>一</sub>。是非之憤填<sub>二</sub>於我胷<sub>一</sub>。淺深之量酌<sub>二</sub>於汝意<sub>一</sub>。文之無<sub>レ</sub>用者。雖<sub>レ</sub>美雖<sub>レ</sub>艷。畧而剪<sub>レ</sub>之。義之有<sub>レ</sub>實者。雖<sub>レ</sub>米雖<sub>レ</sub>鹽。細而言<sub>レ</sub>之。

評<sub>二</sub>定文章得業生正六位下行下野權掾菅原對文<sub>一</sub>事。



明氏族。辨地震。

今按所對。初條云。余是荆安之族。源出由余。余則穎川之人。說通應邵。案姓氏譜云。余氏者夏少康之苗裔。越王勾踐子聚爲顧余侯。其後子孫相分。或爲顧氏。或爲余氏。余氏宗族多在汝南。歷代以來。文字訛謬。在北正存余氏。向南誤爲余氏。而對文偏尋秦卿由余之本。未辨夏胤變余之疑。遂分余々之一枝。誤爲疎隔之二族。又云。射鴻臚之後。出自漢季。而育三輔。謝靈運之先。出陳留。而流千載。案三輔決錄注。射援扶風人。其先本姓與北地謝同族。始祖謝服爲將軍。出征。天子以謝服非令名。改爲射。子孫氏焉。遂有前謝後射。然則謝服射。其族同。故別以前後。至于謝咸靈運。其定既殊。誰疑其同異。讀問置對。豈如此乎。又水災當作響。鳴鐘宜爲臚。凡詞人之用思也。必須前後相承。

定其區致。若理失通允之次。則文無依託之方。至如後條所引。時豈泰而安之哉。計不可得已也之句。可謂客居一處。不得其偶者上。也。又寓言海水。雖得游鳧之談。探跡幽荒。未能梟禽之怒。理窟難究。空疲五大山之往還。思風安吹。徒苦六萬歲之交戴。又所引念佛三昧經及大智論。只舉六踊六使之體征。不分各六合三之因緣。又問頭之中脫落名字。况亦病累頻發。乖違格律。然而但繼詞章。其舛可觀。准之令條文乎。理粗通。仍置之中上。

改判民部少丞從七位下藤原朝臣佐世對策文第二事。

決羣忌。辨異物。

實如所訴。加之佐世才學漸々長。當爲國用。何責一日之失對。唯善千年之得人。今長短相補。纔處中上。



評定文章生從七位上菅野朝臣惟肖對策文  
第二事。

分別生死。辨論文章。

今按所對。頗有疎謬。問云。去無之有。假何物。以爲基楨。對云。精媾陰陽。非無往誥。今案對文。雖知男女陰陽之感。不詳父母基楨之說。又問云。自有還無。相指何處。以爲桑梓。對云。魂飯泰獄。自有前言。今案張華說泰山者。知命長短。召其魂靈。未聞人之始生從泰山來。已非其所來。何知其還。案人之死也。化窮數盡。反素復始。孟堅復宜之談。近是得之。今若所對。寧以泰山爲故鄉乎。泰山之府非故鄉。又對云。有無之辨。孔父秘而罕言。今案此文。甚非通允。何者孔子雅命於天。不言所由。但若死生之說。有無之辨。說之詳矣。而今稱孔父秘而不言。非夫子之本意。又周禮之教。唯發化

者去衡盡之談。不論死生輪迴之理。故邢邵云。人死還生。恐爲蛇畫足。而對云。昔識尙存。後身可託。既謬其對。亦非其理。又云。今欲不建丘隴。不設奠祭。而對文徒論祭祀明驗之由。不辨丘隴追思之地。又問云。兩班文學之苑。一種共春。對云。班彪著書之業。班固繼而易成。今案。劉勰云。舊說以爲固文優彪。然則兩班詞采。既有先談。而對文妄引修史之事實。失所問之旨。又案北齊書。邢子才與溫子昇。爲文士之冠。世論謂之溫邢。又案隋書史論。盧畧道居薛道衡之右。而今對文。溫邢盧薛。無所升降。又玄奘漏卮之文。先賢呼爲名作。白鷗米磴之詞。往彥未有推論。而對文混爲一類。不分清濁。又對云。江南河朔。輕重繫乎時。比按下旬。時上脫字。又牧馬之收。誤作枚字。又宮商誤爲商々。凡作文之體。自有定准。其開發端緒。陳置大綱。必

須下豫論物理。暗合題意。起文於此。會理於彼。取上事以證下事。論後義以足前義。若失比例。體勢差爽。而第一對文。發首首詞。叙事綴慮。不依題意。雖辛苦於翰墨。而寂寥於事由。作者之病。可謂彌留。亦言貴在約。文不敢多。善合者爲難。過繁者爲易。而今自謙之詞。極爲冗長。加之兩條之中。聞辭重生。駢枝有損於翰林。附隸不除於文體。況亦病累相仍乖調律。惣而論之。二條之中。十六微事。其通者多。其略者少。長短相補。文理粗通。仍准令條處之中上。

評定陰子從八位上長統朝臣貞行時務策文  
第一事。

化俗。教民。

今按所對。導齊桓於淳源。參漢文於霸道。又問頭之中。變諸作論。如此之類。可謂紕繆。例之雖教民之宜頗得其術。而化俗之

理既達其方。准之令條。當爲不第。謹案。國家之制。文章得業生。及擬文章生等。得試定第。皆有四科。至于進士。獨設二科。因茲頃年者。此業者徒有三點額之愁。未見奮鰭之勢。今貞行之對。推之甲乙。嶮而難登。設有丙丁。跋而可及。

評定擬文章生詩第一事。

荷鍾成雲詩。

清原善胤。高階茂範。永世有守。

高向利人。文室長者。賀茂時令。

御船弘方。

右善胤等詩。雖成雲之文。未及爲綺。而鍾之興。頗有可觀。但茂範詩第四句云。致木作雲切。會其理趣。難以通。釋然而詞流足。既。筆耕可收。補以短長。竝爲丁第。

惟良高望。大神良臣。興道春定。

藤原興範。三原今岳。藤原助猷。

麻績良高。

右高望等詩。或構<sub>レ</sub>思相差。或用<sub>レ</sub>韻不<sub>レ</sub>類。落第之恨。各自取<sub>レ</sub>之。

三國有行。

右有行詩。非<sub>ニ</sub>唯綴閃之未<sub>レ</sub>道。更恨<sub>ニ</sub>次韻之不<sub>レ</sub>足。龍門之水口急。鱗飛之期年遙。仍爲<sub>ニ</sub>不第<sub>一</sub>。評<sub>ニ</sub>定擬文章生詩第<sub>一</sub>。

秋省實詩。

平朝臣是世。中原真人有敏。

右是世等詩。文凋<sub>ニ</sub>其華<sub>一</sub>。義糝<sub>ニ</sub>其實<sub>一</sub>。仍爲<sub>ニ</sub>不第<sub>一</sub>。

右都氏文集以林祭酒之本校合了

群書類從卷第百三十

文筆部九

田氏家集卷之上

賦得詠三。四十字成篇。  
于時年十六。

帝道存王位。天縹在至明。霜凝山色冷。江靜  
水光清。屈子離騷意。楊公不惑名。未能參

□。荒逕草堂生。

過田大夫莊呈船秀才。

勝地名家寄一丘。良人美話是綢繆。山開畫  
障當窓立。水亂羅文繞座流。竹碎透明沙  
聚雪。松喧拂曙雨驚秋。昨來經宿瓶頻罄。未  
醉猶應此夜留。

春日到田大夫莊。

去年秋醉戀山厨。今歲春遊是路隅。花逕人迷

聞犬吠。林間客到被鶯呼。重餐松脯應嫌  
未。再啜藜羹肯記無。恩眷每廻非白眼。莫  
拋四韻換青葛。中

早秋。

七月上弦旬滿時。人間半熱半冷颼。光陰漸欲  
催年役。夜漏初應待曉遲。百氏書中收夏  
部。諸家集裏閱秋詩。感傷物色還成癖。此  
癖無方莫肯治。

乞昏贈隣舍。

滿臆秋懷蓄似雲。唯因無昏鬱紛紛。莫爲  
多少相嫌意。寫着詩章續送君。

答隣舍贈昏書。



且截四十九張深。更得別枚。付德音。薄□似輕恩是厚。況者一紙直千金。

酬清進士贈刀筆。同韻。

鹿麝龍泉好。筆刀。高情何事贈愚交。物緣成字便加硯。要在刊書。豈用庖。須在貪將安。几案。未期領得直官曹。欲酬來恩。無他意。封遣詩章。不倦勞。

賦得秋織。

促織寒聲愁不支。携將機杼景將移。香飛兩袖隨梭亂。汗濕雙題逐縷垂。幅閑尋常依土俗。衣成早晚寄天涯。含情廻出相思字。無限秋風繞腕吹。

九日上山行。

足輕遊觀到巖邊。物色因秋觸處憐。莫下進玄珠逢象內。內當作上。分黃藥。見星躔。青山踏嶮偏隨俗。白晝登高欲趁仙。終日散勞歸路暮。風吹涼葉暗行前。

拜佛像。

身厭世網入深山。佛像參差古殿間。彈指發來塵界事。須合掌拜冰顏。

遊山寺。

遊蕩不蒙世事侵。起於苔面倚松陰。無人獨遇眞僧語。忽有烟霞物外心。

天台夜鐘。

寺在天台最峻峰。危樓夜打五更鐘。秋風一道淒淒起。吹度深溪凡幾重。

送禪師還山。

清儀映日向山家。穿入深峯破幾霞。何物寂寥相待見。香爐烟與水瓶花。

聽讀經。

金磬敲來香火薰。白毫和尚讀經文。初知解却前途障。半偈從來難得聞。

山寺聽鶯。

音聲軟弱太嬌春。山寺聞時感更頻。宜在世

問花樹<sub>上</sub>轉。不須<sub>三</sub>徒惱<sub>二</sub>觀空人<sub>一</sub>。

叙雪。五十韻。

節報幽都至。波凝水不<sub>レ</sub>皺。望<sub>レ</sub>雲思寂寂。叙<sub>レ</sub>雪  
慙彬彬。玉墮寧堪<sub>レ</sub>拾。珠零豈是珍。鯨濤翻<sub>レ</sub>波  
處。牛漢覆<sub>レ</sub>沙辰。翳<sub>レ</sub>景連行一。從<sub>レ</sub>風上下頻。  
月飄眠兔毳。天撒老龍鱗。吹却分相逐。搏來半  
更津。漫空籠度鳥。封野滯行麇。坎穴盈<sub>以下</sub>

<sub>闕文</sub>

出閣昇<sub>レ</sub>繒人。趨<sub>レ</sub>庭載<sub>レ</sub>帛臻。簾看如<sub>三</sub>脉動<sub>一</sub>。牖  
望似<sub>二</sub>烟填<sub>一</sub>。繞<sub>レ</sub>腕非<sub>二</sub>羅袖<sub>一</sub>。黏<sub>レ</sub>頭是練巾。簾舒  
平貫滑。華插龍釵新。寄<sub>レ</sub>藻鵝初宿。栖<sub>レ</sub>松鶴自  
馴。地慙遼左家。石臥漢家鱗。委<sub>レ</sub>澗消應<sub>レ</sub>晚。投  
湯積不<sub>レ</sub>因。林<sub>□</sub>時改<sub>レ</sub>色。邑隔夜移<sub>レ</sub>隣。混洙  
猶危陷。饒<sub>□</sub>青苦<sub>以下</sub>

<sub>闕文</sub>

題闕

無<sub>□</sub>添水嘗來久。不似浮杯吹却頻。自覺長飡能  
益<sub>レ</sub>氣。還知久服令<sub>レ</sub>輕<sub>レ</sub>身。松花鍊<sub>レ</sub>道應<sub>レ</sub>多  
僞。栢實昇<sub>レ</sub>仙却少<sub>レ</sub>真。百藥就中多<sub>二</sub>効力<sub>一</sub>。事

須<sub>二</sub>嗜菊<sub>一</sub>得<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>椿。

早春侍<sub>二</sub>內宴<sub>一</sub>。翫<sub>二</sub>春景<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>制。

蒼龍獻<sub>レ</sub>景玉階前。先入<sub>二</sub>皇歡<sub>一</sub>未<sub>二</sub>外傳<sub>一</sub>。繞著官  
栽高<sub>□</sub>嬾<sub>□</sub>疑<sub>□</sub>。句牽禁樹小梅穿。知和睿煦繞  
身灸。悟共恩光近<sub>レ</sub>頂燃。雖<sub>上</sub>仙櫳<sub>一</sub>陪中百  
日。人間定是十餘年。

九日侍<sub>二</sub>宴冷然院<sub>一</sub>。各賦<sub>二</sub>山人採藥<sub>一</sub>十韻

應<sub>レ</sub>制。每句用<sub>二</sub>藥名<sub>一</sub>。

山人參跡薜蘿幽。旻景天晴採<sub>レ</sub>藥遊。乍囑圓施  
花水面。隨行斜滑石巖頭。欲<sub>二</sub>扶<sub>一</sub>老到<sub>一</sub>殷勤摘。  
教<sub>二</sub>苦<sub>一</sub>心懷<sub>二</sub>子細求<sub>一</sub>。氣白前原真性逸。樹黃連  
野道心優。犬牙小逕來侵<sub>レ</sub>月。龍膽深叢去趁  
秋。誰計常思松子遇。未<sub>レ</sub>知要繞葛陂投。愛<sub>二</sub>將  
寓木<sub>一</sub>長栖露。遮<sub>二</sub>弃重樓<sub>一</sub>獨枕<sub>二</sub>流<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>忍冬隣  
山植盡。暫防<sub>二</sub>風急<sub>一</sub>岸陰留。人銜<sub>二</sub>快志<sub>一</sub>筌篋  
滿。水寫<sub>二</sub>清聲<sub>一</sub>洗始休。軟脚當<sub>レ</sub>歸雲洞裏。事  
須<sub>二</sub>萬歲用<sub>二</sub>仙羞<sub>一</sub>。

八月十五夜宴<sub>レ</sub>月。

夜明如<sub>レ</sub>晝宴<sub>ニ</sub>嘉賓<sub>一</sub>。老兔寒蟾助<sub>ニ</sub>主人<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>露晞<sub>一</sub>天向<sub>レ</sub>曙。未<sub>ニ</sub>曾投<sub>レ</sub>轄滯<sub>ニ</sub>銀輪<sub>一</sub>。

和<sub>ニ</sub>高進士見<sub>ニ</sub>年詞題贈<sub>一</sub>。次韻。

早獻<sub>ニ</sub>薊蕘<sub>一</sub>人未<sub>レ</sub>占。今逢<sub>ニ</sub>顧盼<sub>一</sub>喜歡添。重緘石質誰爲<sub>レ</sub>寶。一割鉛心莫<sub>レ</sub>道<sub>レ</sub>銛。滿卷唯應宣聖曆。多文不<sub>ニ</sub>是爲才災<sub>一</sub>。君詩入<sub>レ</sub>手將<sub>ニ</sub>何用<sub>一</sub>。題著<sub>ニ</sub>年詞<sub>一</sub>嘗<sub>ニ</sub>玉籤<sub>一</sub>。

晚秋陪<sub>ニ</sub>右丞相開府賜<sub>レ</sub>飲。于<sub>レ</sub>時美作獻<sub>ニ</sub>白鹿。仍命賦<sub>ニ</sub>四韻<sub>一</sub>。同勒<sub>ニ</sub>徵興升膺<sub>一</sub>。

金方銀獸色相仍。待<sub>ニ</sub>得秋旻<sub>一</sub>至有<sub>レ</sub>徵。過<sub>レ</sub>隙<sub>白</sub>駒人自感。度<sub>レ</sub>關疑馬吏先興。行時練段翻<sub>ニ</sub>三史<sub>一</sub>。臥處霜封可<sub>ニ</sub>數升<sub>一</sub>。勞苦挾<sub>レ</sub>臚州境遠。來呈上<sub>レ</sub>瑞聖君膺。

和<sub>ニ</sub>下野內史題<sub>ニ</sub>局前菊<sub>一</sub>之什。

黃花何處壓<sub>ニ</sub>宮籬<sub>一</sub>。左掖門前史局垂。絹著人深分寸剪。局有<sub>ニ</sub>直丁<sub>一</sub>。紙書詔外數枝披。詔書黃紙。內史之職。和

光金殿依<sub>ニ</sub>晴景<sub>一</sub>。混氣仙籙<sub>白</sub>晚吹。令似野田反道一。貞芳能在歲寒知。

謝<sub>ニ</sub>下野友人惠<sub>ニ</sub>脫漆作書袋履舄等<sub>一</sub>。

袋樣新奇眼頓驚。履心安穩足初輕。玄冰滑映虫交透。黑水波縈雁鼻生。堆<sub>レ</sub>案詩章仍合<sub>レ</sub>秘。當<sub>レ</sub>街泥雨不<sub>レ</sub>妨<sub>レ</sub>行。看<sub>ニ</sub>君惠脫<sub>一</sub>知<sub>レ</sub>投<sub>レ</sub>漆。親用<sub>ニ</sub>於身<sub>一</sub>豈忘<sub>レ</sub>情。

聽<sub>ニ</sub>左將軍彈<sub>レ</sub>琴。同用<sub>ニ</sub>風字<sub>一</sub>。

紫微仙客住<sub>ニ</sub>雲空<sub>一</sub>。隔<sub>レ</sub>壁鳴<sub>レ</sub>琴半夜風。知道君應<sub>ニ</sub>彈取盡<sub>一</sub>。禁鳥聲絕月明中。

題<sub>ニ</sub>初雪<sub>一</sub>。

初看雪<sub>白</sub>點<sub>ニ</sub>衣袍<sub>一</sub>。地未<sub>レ</sub>成<sub>ニ</sub>深脚<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>勞。且怪麻姑翻<sub>白</sub>連。須<sub>レ</sub>知天老鑄<sub>ニ</sub>霜毛<sub>一</sub>。氣寒花散閑時眼。日出風生燥處濤。莫<sub>レ</sub>道輕微班白少。玉塵積作<sub>ニ</sub>玉山高<sub>一</sub>。

夜風寒。

勸<sub>ニ</sub>君莫<sub>一</sub>怕夜風聲。大<sub>白</sub>寒光外處生。地滿<sub>ニ</sub>皇



恩<sub>ニ</sub>鑪<sub>ニ</sub>滿<sub>ニ</sub>火<sub>ニ</sub>逢<sub>ニ</sub>冬<sub>ニ</sub>曾<sub>ニ</sub>不<sub>ニ</sub>畏<sub>ニ</sub>衣<sub>ニ</sub>輕<sub>ニ</sub>。

冬日可<sub>レ</sub>愛。

厚絮輕裘不<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>言。可<sub>レ</sub>憐冬景好當軒。帷依<sub>ニ</sub>暖煦<sub>ニ</sub>虫應<sub>ニ</sub>出<sub>ニ</sub>林凝<sub>ニ</sub>春晴<sub>ニ</sub>鳥欲<sub>レ</sub>喧。不<sub>レ</sub>愛滿爐紅火熾。何愁綿地白霜繁。生逢<sub>ニ</sub>聖運垂仁日<sub>ニ</sub>光耀多添德政溫。

寒食踏<sub>レ</sub>青行。得<sub>レ</sub>遊。

寒食踏<sub>レ</sub>青細草頭。歲來今日放春遊。平明出<sub>レ</sub>郭昏應<sub>レ</sub>去。小樹花前軟脚留。

花宴。應<sub>ニ</sub>常陸王教<sub>ニ</sub>。

宴座芳辰遊處寬。何因物束苦<sub>ニ</sub>盤桓<sub>ニ</sub>。人生少壯須臾過。歲到春光頃刻闌。眼未<sub>レ</sub>昏時花可<sub>レ</sub>愛。身猶健日酒宜<sub>レ</sub>歡。不<sub>レ</sub>知夜後飄零盡。醉裏殷勤把<sub>レ</sub>火石。

三月晦日送春感題。

鶯收<sub>ニ</sub>好語<sub>ニ</sub>樹凋<sub>レ</sub>粧。向<sub>レ</sub>老驚傷過<sub>ニ</sub>歲芳<sub>ニ</sub>。上壽難<sub>レ</sub>逢重少日。遲春不<sub>レ</sub>見再中光。壯年未<sub>レ</sub>取歡

情盡。花月徒勞世累長。莫<sub>レ</sub>肯出<sub>レ</sub>郊相送去。偏因<sub>ニ</sub>莊子<sub>ニ</sub>得<sub>ニ</sub>行忘<sub>ニ</sub>。

病後閑座偶吟<sub>ニ</sub>所懷<sub>ニ</sub>。

任<sub>ニ</sub>死任<sub>ニ</sub>生無<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>爲。何曾用<sub>レ</sub>意患<sub>ニ</sub>庭羸<sub>ニ</sub>。從他軟脚難<sub>ニ</sub>行步<sub>ニ</sub>。只幸凝神不<sub>ニ</sub>坐馳<sub>ニ</sub>。物理是非閑裏得。人情疎密病中知。天教方寸虛舟似。不<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>平常夏苦<sub>ニ</sub>移<sub>ニ</sub>。夏疑憂。

七月一日。

自去自來不<sub>ニ</sub>復留<sub>ニ</sub>。暗然空任<sub>ニ</sub>歲時流<sub>ニ</sub>。今朝何事殊驚愕。應<sub>ニ</sub>是傷心第一秋<sub>ニ</sub>。

上<sub>ニ</sub>叡山<sub>ニ</sub>上<sub>ニ</sub>圓座主<sub>ニ</sub>。

峻絕高峯可<sub>レ</sub>易<sub>レ</sub>尋。登攀盡<sub>レ</sub>力亦難<sub>ニ</sub>。丘陵似粒宜<sub>レ</sub>含<sub>レ</sub>口。江水如<sub>レ</sub>絲擬<sub>レ</sub>噉<sub>レ</sub>針。寶殿夜燈星有<sub>レ</sub>作。尊容秋霽月無<sub>レ</sub>陰。因<sub>ニ</sub>君灌頂<sub>ニ</sub>初知<sub>レ</sub>分。西剎他生報<sub>ニ</sub>法音<sub>ニ</sub>。

和<sub>ニ</sub>高侍中鎮夷府貢<sub>ニ</sub>良馬數十疋<sub>ニ</sub>。有<sub>レ</sub>勅頒賜。偶題<sub>ニ</sub>長句<sub>ニ</sub>。次押。



數十名駒一種良。恩頒近侍雁成行。價高始到三千里。齒少纔經四五霜。合見趨朝常破步。知無仰秣卽空腸。爲君占得龍媒賜。咫尺雲霄任意驤。

九日侍宴。賦菊暖花未開應制。

菊闌餘暖未成粧。金在籬中不放光。偏似扇花藏妓筍。亦疑雲葉掩星芒。縱浮恩蓋吹還重。雖滿芳樽濕未香。潭草榮枯天自造。小臣生事任君王。

於右丞相省中直廬讀史記竟詠史得高祖應教。

金刀受命自然名。大澤陂頭夢遶精。龍恠到家頻漫醉。蛇靈當徑勿妨行。青山隱迹雲還識。紫籜裁冠雨便輕。賦手多年長握劍。強心報敵擬分羹。牀前倨傲看來客。塞上寬容用義兵。始約三章關老慶。能言二十罪項王驚。咸陽寇盡秦煨滅。汜水尊成漢火明。萬乘威

加新海內。數行淚落故鄉情。任官重厚須安。嗣嫌療良醫不慮生。聖業彌天終四百。長陵松柏奏風聲。

觀禁中雪。

常看順令未曾愆。瑞雪呈豐又可憐。暗夜猶行明月地。人間却蹈白雲天。仙宮不日銀臺立。御花非時絮柳牽。多恠聖君神化。先知寒鴛促須綿。于時有初須綿袋之衣雪也。

立春日過藤侍中亭子。

人迎好客歲迎春。第一新亭德有隣。座上猶憑文舉語。樽前莫倦數杯頻。

七年歲旦立春。

四序調均第七年。三朝自與立春旋。鳩飛使放東風去。鶯出先登南樹遷。舊滯雪殘銀寸。新來雲見紫綿綿。當初美景真難得。何處淹留作醉仙。

早春侍內宴。同賦無物不逢春。應

制。

萬類無心天地鑪。逢春混是一寰區。穿冰水底魚兒活。煦暖林中鳥子蘇。非營神功任意化。又緩聖德契天俱。小臣分合同芻狗。何戴恩光與物殊。

仲春釋奠。聽講論語。同賦仲尼如日月。

人間有道仲尼生。天上無雲日月行。能在人間天上一。短翹低眼仰高明。

奉錢紀大夫累出判肥。聊因詩酒各分一字得行。

曲筵薄禮屈高明。爲是殷勤送遠程。花序昔專蘭省侍。烟波今累竹符行。蕪詞願我廻青眼。濁酒留君表血誠。他日排衙念劇裏。此時吟醉莫忘情。忌情當作忌情

春日假景訪同門友人。

友道交情常欲深。適將何事効知音。儒家問

導詩無用。近來盛導詩人無用。王法新行酒莫淫。有令不群飲也。世上崎嶇多失脚。花前暗淡不留心。只今鄭重來相訪。爲是同門契斷金。

惜春命飲。

一日每來一日除。迎春未幾惜春□。有花門巷頻闌入。無酒亭筵不久居。光景在人車轉轂。榮華住世水成書。欲消忘想相牽累。強命中山飲莫踈。

晚春同門會飲翫庭上殘花。

結交童非遂長期。非字可疑。或云卯之誤。卽事春遊何太遲。年老恨稀同飲日。花衰苦少共看時。相逢顏色紅猶在。一去榮光驪不追。閑散只慙良友會。殘花勸醉未須辭。

題橋才子所居池亭。

美景留連實可憐。好當池上與庭前。始抽迸笋排大筆。新出圓荷覆小錢。錦段粧殘晴李落。囊錐穎脫濕蘆穿。風光賣眼應無限。誇得遊春

諸少年。

看<sub>三</sub>侍中局壁頭插<sub>二</sub>紙爲<sub>一</sub>呈<sub>三</sub>諸同志<sub>一</sub>。

風前試<sub>レ</sub>翼紙爲新。何事□來插<sub>二</sub>壁塵<sub>一</sub>。□疑<sub>二</sub>了得

行藏能在<sub>レ</sub>我。憐他飛伏必依<sub>レ</sub>人。應同鶴滯<sub>二</sub>重

阜<sub>一</sub>。孤負鶯遷<sub>二</sub>喬木<sub>一</sub>春。向<sub>レ</sub>上碧雲如<sub>レ</sub>有

分。憑<sub>レ</sub>君莫<sub>三</sub>久縮<sub>二</sub>絲綸<sub>一</sub>。

西掖門下曲飲逢<sub>二</sub>晚春<sub>一</sub>。翫<sub>二</sub>殘花<sub>一</sub>。

座上。以充看翫。

風光處處幾相邀。千萬勾索最此朝。春似<sub>二</sub>置郵<sub>一</sub>

難<sub>二</sub>暫滯<sub>一</sub>。花非<sub>二</sub>骨肉<sub>一</sub>豈長要。須<sub>下</sub>留<sub>二</sub>斜景<sub>一</sub>任

情飲<sub>上</sub>。那遣<sub>二</sub>殘芳逐<sub>レ</sub>中消<sub>一</sub>。禿盡紅林西掖醉。他

時遮<sub>二</sub>莫外人招<sub>一</sub>。

和<sub>四</sub>宮部藤郎中感<sub>三</sub>曹局前棲鳥有<sub>二</sub>雌雄<sub>一</sub>。

好似<sub>二</sub>鴛鴦<sub>一</sub>正鳥思。飛棲曾未<sub>レ</sub>失<sub>二</sub>雄雌<sub>一</sub>。情來每

向<sub>二</sub>閑曹<sub>一</sub>見。惱殺郎中獨臥時。天河七夕報<sub>二</sub>初

涼<sub>一</sub>。牛女交歡鬪<sub>二</sub>耿光<sub>一</sub>。龍駕往還推得<sub>レ</sub>意。鵲橋

高下暗難<sub>レ</sub>量。小星雪掩紗燈曉。半月山銜匣鏡

藏。人事同心金可<sub>レ</sub>斷。二仙未<sub>レ</sub>遣一宵長。

送<sub>二</sub>常陸中別駕之<sub>レ</sub>任<sub>一</sub>。探<sub>二</sub>得山字<sub>一</sub>。

地近<sub>二</sub>嵎夷<sub>一</sub>始隔顏。一人行出萬重山。莫<sub>レ</sub>厭泣

別無<sub>レ</sub>量淚。應<sub>下</sub>作<sub>二</sub>明珠<sub>一</sub>合浦還<sub>上</sub>。

春日野寺道心。

未<sub>レ</sub>須戀着青春去。不<sub>二</sub>復憂差<sub>一</sub>白日斜。世利元

非<sub>二</sub>心裏水<sub>一</sub>。浮名盡是眼前花。僧爲<sub>レ</sub>執友<sub>二</sub>多<sub>一</sub>厭

俗。寺作<sub>二</sub>常居<sub>一</sub>少<sub>二</sub>住家<sub>一</sub>。此外更無<sub>二</sub>身上事<sub>一</sub>。罷

□梅柳念<sub>二</sub>蓮華<sub>一</sub>。

春日雄山寺上方遠望。

不<sub>二</sub>是山家<sub>一</sub>是釋家。危峰望遠眼光斜。今朝無限

風輪動。吹綻三千世界花。

惜<sub>二</sub>櫻花<sub>一</sub>。

宿昔猶枯木。迎<sub>レ</sub>晨一半紅。國香知<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>異。凡樹

見<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>同。折欲<sub>レ</sub>妨<sub>二</sub>人鎖<sub>一</sub>。含應<sub>レ</sub>禁<sub>二</sub>鳥籠<sub>一</sub>。此花

嫌<sub>二</sub>早落<sub>一</sub>。爭奈賂<sub>二</sub>春風<sub>一</sub>。

營著作講<sub>二</sub>漢書<sub>一</sub>。門人會而成<sub>レ</sub>禮。各詠<sub>レ</sub>史。



伊呂非<sub>レ</sub> 高管晏輕。前脩未<sub>レ</sub> 及仲舒聲。帷深不

見三年面。載極初知六籍情。帝冊<sub>三</sub>隆儒<sub>一</sub>緣<sub>三</sub>篤

學。人推<sub>三</sub>王佐<sub>一</sub>爲<sub>三</sub>廉清<sub>一</sub>。家門罷<sub>レ</sub>相閑居久。猶

怪恩榮不<sub>レ</sub>稱<sub>三</sub>名<sub>一</sub>。

常陸別駕首途日過<sub>三</sub>兵部高侍郎餞筵<sub>一</sub>。問<sub>三</sub>

傍人<sub>一</sub>得<sub>三</sub>行韻<sub>一</sub>。

宿昔常思親昵并。一依<sub>三</sub>同族<sub>一</sub>一同情。侍郎同族。達音同情。

近來更恨稱<sub>三</sub>良吏<sub>一</sub>。所以教<sub>三</sub>君作<sub>三</sub>遠行<sub>一</sub>。

賦<sub>三</sub>海老<sub>一</sub>卅字絕句。

脫泉枯又槁。躅春長髯稱<sub>三</sub>海老<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>似朝中緋衣

一大夫。形消命薄不<sub>レ</sub>作<sub>三</sub>明時好<sub>一</sub>。

題<sub>三</sub>扇上畫松<sub>一</sub>。

乍圖君子樹。未<sub>レ</sub>苦婕妤好。隨<sub>レ</sub>扇搖<sub>三</sub>枝葉<sub>一</sub>。偏疑

風入<sub>レ</sub>松。

傷<sub>三</sub>高大夫<sub>一</sub>。

昨日看<sub>三</sub>朱紱<sub>一</sub>。今宵交<sub>三</sub>紫烟<sub>一</sub>。矢辭弓可<sub>レ</sub>惜。唇缺

齒須<sub>レ</sub>憐。惠死莊收<sub>レ</sub>磧。鍾亡牙絕<sub>レ</sub>絃。贈<sub>レ</sub>君無<sub>三</sub>

異物。玉筍一雙連。

題<sub>三</sub>松下石<sub>一</sub>。

松爲<sub>三</sub>鬱茂<sub>一</sub>石爲<sub>レ</sub>堅。同類相求自得<sub>レ</sub>緣。松石無

心猶若<sub>レ</sub>此。人間交結獨依然。

秋日諸客會飲。賦<sub>三</sub>屏風一物<sub>一</sub>得<sub>レ</sub>舟。

丹青圖取外無<sub>レ</sub>求。眼下憐看解<sub>レ</sub>纜遊。雲叶<sub>三</sub>雁

聲<sub>一</sub>疑<sub>三</sub>櫓動<sub>一</sub>。風吹<sub>三</sub>鸛首<sub>一</sub>恠<sub>三</sub>帆留<sub>一</sub>。屏移逐處知<sub>三</sub>

推陸<sub>一</sub>。海定恬波未<sub>三</sub>蕩流<sub>一</sub>。萬家就中何住意。我

來唯受對<sub>三</sub>虛舟<sub>一</sub>。

八月十五夜惜<sub>レ</sub>月。

月好偏憐是夜深。三更到<sub>レ</sub>曉可<sub>レ</sub>分<sub>三</sub>陰<sub>一</sub>。爭教<sub>三</sub>天

柱當<sub>三</sub>西嶠<sub>一</sub>礙<sub>三</sub>滯明光<sub>一</sub>不<sub>三</sub>肯沉<sub>一</sub>。

奉<sub>三</sub>拜<sub>三</sub>西方幘<sub>一</sub>因以<sub>レ</sub>詩讚<sub>三</sub>淨土之意<sub>一</sub>。

十方淨土盡嚴莊。就<sub>レ</sub>裏西方異<sub>三</sub>九方<sub>一</sub>。見說國名

爲<sub>三</sub>極樂<sub>一</sub>。承聞佛壽是無量。奇禽合奏千般語。寶

樹交和衆妙香。我亦阿彌陀弟子。他生徃詣最中

央。



和戶部侍郎問禪門意。

不是禪門別有門。門隨人意舊無存。若□  
欲識歸依路。心不營求了一言。

台山絕頂。

脛韞手杖汗難收。得上台山最絕頭。惆悵貴人  
無到口。只今猶合傲王侯。

江州形勢。

江州形勢自難裁。關左咽喉此地堆。四面山峯  
屏障立。泓湖岸鏡區開。綺分田畝秋來稔。葉  
泛舟航風順迴。嶮固便宜兼水陸。比於蜀漢  
畫無能。

見蜘蛛作網。

蜘蛛作網日昏時。結目何唯一縷資。能設紀  
綱非汝術。不因拭杼是誰絲。秋寒綴露  
牽珠貫。風拂黏花動綵帷。四面密成終未  
漏。殷湯合有祝來詞。

翫片月。

萱生七莢未盈旬。雪際分明出半輪。今夜月  
宮無地勢。恒娥何處得容身。

侍中局賦秋陽曝菊花。

歲中翫菊過秋深。百箇花前久陸沉。應惜暗  
宵投碧玉。且知明主獻黃金。懷貞不披清霜  
督。快馥還蒙白日臨。猶在寒叢長戴景。何因  
葵藿獨傾心。

田氏家集卷之中

殘春宴集。

擲度當初風景美。不堪空過歲芳期。同情乍會  
頻回首。一座相看共解頤。麴水有鳬依茂  
藻。碧天無隼曳遊絲。樹花半落林鶯老。春宴  
宜開春淺時。

暮春。

鶯喧已倦聽殘歌。花暗曾無愛老柯。春事觸  
情多冷淡。上簾時少下簾多。

夏日納涼。

夏日閑居要<sub>二</sub>竹樹<sub>一</sub>。炎天暑服愛<sub>二</sub>蕉紗<sub>一</sub>。把<sub>二</sub>來水  
顚<sub>一</sub>。食<sub>二</sub>口<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>用珠門載<sub>二</sub>一車<sub>一</sub>。

閑適。

無心未<sub>二</sub>必鎮彈<sub>レ</sub>琴<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>眼何因久對<sub>レ</sub>林。安臥息  
心兼合<sub>レ</sub>眼。興來時與<sub>二</sub>竹風<sub>一</sub>吟。

秋日遊<sub>二</sub>南都諸寺<sub>一</sub>。

南城勝境數仁祠。每歲巡遊趁<sub>二</sub>法師<sub>一</sub>。畏景安禪  
長誦<sub>レ</sub>偈。涼風斗藪更吟<sub>レ</sub>詩。一年半是持齋日。  
諸處多經讀詠時。恐謂剃頭無<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>國。且爲<sub>二</sub>長  
髮<sub>一</sub>答<sub>二</sub>恩私<sub>一</sub>。余多蒙<sub>二</sub>大相國<sub>一</sub>  
之恩私。故云。

五年八月雨中上<sub>二</sub>龍門寺<sub>一</sub>。

秋霖瀑布聽中增。雲合山昏宜<sub>レ</sub>獻<sub>レ</sub>燈。時候供燈  
而到。遊  
客莫<sub>レ</sub>愁人馬濕。龍門無<sub>レ</sub>雨不堪<sub>レ</sub>登。

秋暮傍山行。

昨日出<sub>レ</sub>郊信宿歸。回<sub>レ</sub>頭望處入<sub>レ</sub>雲微。雁飛<sub>二</sub>碧  
落<sub>一</sub>書<sub>二</sub>青紙<sub>一</sub>。隼擊<sub>二</sub>霜林<sub>一</sub>破<sub>二</sub>錦機<sub>一</sub>。樹掛<sub>二</sub>鳶蘿<sub>一</sub>

依<sub>二</sub>石閣<sub>一</sub>。山低<sub>二</sub>虹帶<sub>一</sub>繞<sub>二</sub>苔衣<sub>一</sub>。行看<sub>二</sub>物色<sub>一</sub>垂  
鞭去。且及<sub>二</sub>西衢<sub>一</sub>半路輝。

對<sub>レ</sub>竹自伴。

靜地閑居伴<sub>二</sub>竹林<sub>一</sub>。自餘人事不<sub>二</sub>相侵<sub>一</sub>。中虛猶合  
庭實。外密終期起<sub>二</sub>砌陰<sub>一</sub>。風有<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>聲如<sub>レ</sub>會  
嘯。霜無<sub>レ</sub>變<sub>レ</sub>節是同<sub>レ</sub>心。世間交結眞朋少。唯  
對<sub>二</sub>青蒼<sub>一</sub>契<sub>二</sub>斷金<sub>一</sub>。

自詠。

不<sub>レ</sub>厭吟諷欲<sub>レ</sub>終<sub>レ</sub>年。自課初知自性然。祝<sub>二</sub>着聖  
年<sub>一</sub>二百首。貞觀元年春。獻<sub>二</sub>  
齊衡三年秋。製<sub>二</sub>  
詠史百四十六首<sub>一</sub>。年調三百六十首。贊<sub>二</sub>來良史<sub>一</sub>。半千篇。  
十全。形相亦非<sub>二</sub>苞食肉<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>拋<sub>二</sub>筆硯<sub>一</sub>。更何緣<sub>上</sub>。

題<sub>二</sub>東郭居<sub>一</sub>。

東郭窮居且莫<sub>レ</sub>論。身閑猶合<sub>レ</sub>愛<sub>二</sub>荒村<sub>一</sub>。官憐<sub>二</sub>俸  
薄<sub>一</sub>無<sub>二</sub>豐屋<sub>一</sub>。客愧<sub>二</sub>樽空<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>到<sub>レ</sub>門。藥圃君臣<sub>二</sub>  
兩畝<sub>一</sub>。書齋道德五千言。墻東避<sub>二</sub>世雖<sub>一</sub>同<sub>レ</sub>地。不  
似<sub>二</sub>王郎遁<sub>一</sub>主恩。

身無繫累。

身無繫累。又無勞。豈是營求自作豪。生事任情甘素食。官銜隨分忝閑曹。魚遊放海洪涯闊。鳥舉凌霄碧落高。白舍終年何異事。汴來東日出蟠桃。

照鏡。

勿論同人與異人。鏡中鏡外兩般身。閑亭獨坐無遊伴。每覓交朋發鏡頻。

獨坐懷古。

交朋何必舊知音。富貴却忘契闊深。暗記徐來長置榻。推量鐘對欲鳴琴。巷居傍若顏淵在。坐嘯前應阮藉臨。日下閑遊任意得。免於迎送古人心。

兵部侍郎官。

棲々不倦人遑々。豈是崎嶇取苦長。誰道老君藏柱下。自知大隱夏官郎。

拜新月。

天頭乃顧簪西維。新月盱衡白片眉。猶訝那邊隣佛國。且當毫相放光時。

落髮。

看梳看沐看々落。老少相分離兩俱。莫導鬢毛隨日減。且教增益子孫鬚。

自勸閑居。

人生百歲誰人得。縱得全生又易除。衰病豈無閑退日。健時閑退是閑居。

夢高侍郎。

金□失契十餘年。容鬢宛然一夜眠。似訴別來多歲月。如言詠得幾風烟。淚隨冬霰交橫落。愁與寒燈向背燃。筆海渴君爲此目。長悲片月早歸泉。

元慶五年冬大相國以拙詩草五百餘篇始屏風十帖。仍題長句。謹以謝上。

常嗟雅頌聖時空。收拾博偏報國功。雖識骨輕無足買。恐拋石質有堪攻。蓬蒿獻草任

垂<sub>レ</sub>白。行年五十餘。垂白可知。菅蒯開<sub>レ</sub>花欲<sub>レ</sub>奪<sub>レ</sub>紅。曾在昌齡成<sub>二</sub>帝號。玄宗立<sub>二</sub>王昌齡<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>詩帝<sub>一</sub>。不<sub>三</sub>言詩上<sub>二</sub>玉屏風<sub>一</sub>。

見<sub>三</sub>藤右軍新書<sub>二</sub>大相府屏風<sub>一</sub>。因有<sub>二</sub>寄呈<sub>一</sub>。

不<sub>レ</sub>厭<sub>二</sub>瓦礫闢爲<sub>レ</sub>音。以<sub>二</sub>總詩<sub>一</sub>上<sub>二</sub>屏風<sub>一</sub>。故云。相府恩加草聖

深。玉篆半行封<sub>二</sub>萬戶<sub>一</sub>。銀鈎一字直<sub>二</sub>千金<sub>一</sub>。崩雲

氣助凡魚目。垂露光慙石燕心。春苑望<sub>レ</sub>花君得

地。褚遂良如<sub>二</sub>春苑望<sub>一</sub>花。莫<sub>レ</sub>嫌桃李共成<sub>レ</sub>陰。

十非詩。七首。紙墨不<sub>レ</sub>存。

壯年不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>錄<sub>二</sub>功名<sub>一</sub>。老大營求無<sub>レ</sub>限情。玉珥金

貂爲<sub>二</sub>寵耀<sub>一</sub>。顏淵髻自盡<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>榮。（別行歌）白言富貴安<sub>レ</sub>身

事。欲<sub>レ</sub>報<sub>二</sub>勤勞<sub>一</sub>亦未<sub>レ</sub>堪。肉味菓珍爲<sub>二</sub>美食<sub>一</sub>。唇

焦齒落盡<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>甘。

少年鑽仰老隨<sub>レ</sub>官。生事<sub>二</sub>勤憂<sub>一</sub>未<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>寬。歌管

舞粧爲<sub>二</sub>快樂<sub>一</sub>。耳聾目暗盡<sub>レ</sub>非<sub>レ</sub>歡。

新宅晚涼卽事。

泪戶踈窓遇<sub>二</sub>晚涼<sub>一</sub>。宅形地勢是山莊。若宜<sub>三</sub>隱

凡思<sub>二</sub>南郭<sub>一</sub>。草欲<sub>三</sub>忘<sub>二</sub>憂趣<sub>一</sub>。北堂。庭菓愛<sub>レ</sub>貞

栽<sub>二</sub>橘柚<sub>一</sub>。砌陰依<sub>レ</sub>茂種<sub>二</sub>松篁<sub>一</sub>。恠來舊主先知意。不<sub>四</sub>敢令<sub>三</sub>人制<sub>二</sub>短長<sub>一</sub>。

仲春釋奠聽<sub>レ</sub>講<sub>二</sub>古文尙書<sub>一</sub>。

今人欲<sub>レ</sub>聽古人歸。屬<sub>二</sub>耳春堂到<sub>二</sub>落暉<sub>一</sub>。拾得百

篇中義實。象牙犀角翠毛衣。

菅給事過訪兼示<sub>二</sub>宮櫻詩<sub>一</sub>。因以<sub>二</sub>長句<sub>一</sub>奉謝。

慣得犬無<sub>二</sub>吠<sub>一</sub>客聲。不<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>車馬訪<sub>二</sub>蓬衡<sub>一</sub>。室虛

慵老支<sub>レ</sub>頤坐。門到歌人倒<sub>レ</sub>屣迎。恐畏緋衣雷<sub>二</sub>

徑草。驚聞白面詠<sub>二</sub>宮櫻<sub>一</sub>。承前富貴皆誇丈。始幸

君尋<sub>二</sub>陋巷情<sub>一</sub>。

後漢書竟宴各詠<sub>レ</sub>史得<sub>二</sub>蔡邕<sub>一</sub>。

蔡邕經史有<sub>レ</sub>功深。世許<sub>二</sub>宏才<sub>一</sub>又鼓<sub>レ</sub>琴。冢樹連

柯依<sub>二</sub>篤孝<sub>一</sub>。吳桐餘燼遇<sub>二</sub>知音<sub>一</sub>。皂囊封<sub>レ</sub>表君王

見。黃絹題<sub>レ</sub>碑客子吟。漢冊幾年遺恨久。因從爲

國大無<sub>レ</sub>心。

敬和<sub>二</sub>史部管侍郎澆章宴後書<sub>一</sub>懷見<sub>レ</sub>寄詩。

次押。



宴來卿相例降尊。應是將身勸俗昏。絲管景

闌長鶴望。盃盤坐冷惱龍蹲。不愁經露霑師

友。猶恐澆風扇子孫。餘慶因君終不墜。三千

人荷一公恩。午時入夕適蒙戶部禮二尙書臨於宴事。故有此言。

### 傷肥州清太守

銅府賦手七旬餘。如掛星馳使者車。皓髮霜髯

何處客。黃泉先作白頭魚。府符占多通用。

### 哭舍弟外史大夫

親惟同產義相淒。舟壑推遷意不勝。本自堅貞

凌臘雪。何因消化軟春冰。家悲遊水長沉玉。

國恨明時頓滅燈。哭後廻心思外事。白雲愧

我晚爲僧。

### 奉酬下觀源相公舊宅詩。次韻。

富貴非常營載營。源處水石不隨行。家空五

主殘煨色。池咽三泉逝水聲。樹訝進薪相半

死。庭應經燎草初生。曾知撲滅直難得。高蓋

車門幾用情。

### 奉酬下傷菅侍醫早亡詩。同韻。

雨不還雲弓絕弦。醫門能事盡依然。十全歲

後初麟角。百疾人間是乳泉。應恨君臣休合

藥。誰言華扁定爲仙。智周於物施身少。莫

用交親更問天。

### 奉下答視草雨兒詩。押韻。

知君猶未倦吟詩。且惜風流且療治。勝家燒

已曾不日。良醫傾沒卽非時。方隣貴換霞萼

隕。欲和低歌薤露悲。一種諷傷珠數串。侍郎留

秘後兒分。

### 題舍弟玉大夫詩卷

不似何兌吟詠艱。珊瑚處々有聲寒。縱雖片

玉無雙美。欲付家詩共秩看。

七言。九月九日侍宴各分一字應制

### 一首。探賜時字。

□頭驚拜大仙姿。僂僂陪歡重九期。坐少淒

觴酣暮景。庭多欣樣覺涼颼。低臨坳窰雞

黃處。攀接穹隆蛻絳時。濃滅汗來餘喘息。簾櫳咫尺載恩私。

拜美濃之後蒙營侍郎見視下喜遙兼賀州詩草依本韻繼和之。

師家狐白例名裘。閭巷襲黃豈化州。重席珍稱無價久。三刀夢誤不才酬。君拋虎竹承三兼世。來章述里世遺兼。我負鶯花一度數秋。雖是除書同日到。甘棠樹下少風流。

花前留別同門諸故人。各分一字得音。同衿歲久三去聲分。給。余三度。此度殊常別。深。向老看花多。悵望離筵久。少舊知音。

病愈擬赴濃州。留奉別諸舊僚。扶嫻扶羸擬出關。餞筵先醉少歡顏。知名惟我專城去。老未深藏病未閑。

春日留別營大夫探韻得春。

傾蓋猶如骨肉親。交非深淺只因人。行前無限憐花去。別戀營家一日春。

元慶七年春右相賜文馬有。感自題。于。起任美濃。故今騎去。

毛頭細膩又調馴。更賴恩深剪拂新。黑白班文難取像。丹青妙畫拙圖真。驪花偏恐行雷雨。蹄玉猶嫌踏著塵。人馬同時應別主。望於華廐一嘶春。

繼下和渤海裴使頭見酬營侍郎紀典客行字詩上。

非獨利刀及似霜。毫端衝敵及斜光。多才實是丹心使。少壯猶爲白面郎。太使年未及。聲價隨風吹扇俗。詩媒遂電激成章。文場閱得何珍貨。明月爲使秋雁行。

敬和下裴大使重題行韻詩上。

待得星廻十二霜。偏思引見賜恩光。安存客館。渴朝使。出入公門。付夕郎。覺悟當時希。驥乘。來章自一。商量後日對龍章。明王若問君聰敏。奏報應生謝五行。

過裴大使房同賦雨後熱。

冒熱尋來逼戶帷。客房安穩雨休時。三更會  
而應三重得。四海交心難再期。不是少郎無  
露膽。偏因大使有風姿。他鄉若記長相憶。莫  
忘今宵醉解眉。

五言夏夜對渤海客同賦下月華臨淨夜

詩題中取韻。  
上限二十字。

半破銀鍋子。排空踵日車。當天猶熱苦。仲夏  
却霜華。澆石多零玉。通林碎着花。窓疑  
懸瀑布。庭訝踏晴沙。昭察分糸髮。吟看  
置齒牙。兩卿何異照。四海是同家。

同菅侍郎醉中脫衣贈裴大使。次韻。

淺深紅翠自裁成。擬別交親贈遠情。此物呈  
君緣底事。他時引領暗愁生。

酬裴大使答詩。本韻。

驚見裴詩逐電成。客情歡慰主人情。與君共是  
風雲會。唯契深交送一生。

七言夏夜於鴻臚館餞北客歸鄉一首。

遠來賓館接歡娛。旬景灾心白首俱。行李禮成  
廻節信。扶桑恩極出蓬壺。此宵促膝東廊底。  
明日違顏北海隅。鄭重贈無異物。唯餘泣別  
滿中珠。

和野秀才叙德吟見寄。依本  
詩韻。

和羹未得斲中滋。恐懼銅符入手時。勸課農  
桑非我力。只應州境化吟詩。

和野秀才見寄秋日感懷詩。同韻。

才拙分憂幾坐馳。下車如昨屬金祇。昭回星漢  
天難曉。暗去時光人不<sub>レ</sub>知。桂鏡月明飛素扇。  
荷珠風撥動青規。當年穀轉鴻應至。終日轡行  
鹿未隨。繡袴每思寒北報。解簾空送景西垂。勸  
君莫用求<sub>二</sub>栖息<sub>一</sub>。我去<sub>二</sub>棠無<sub>二</sub>一枝<sub>一</sub>。廿字。

和野秀才秋夜卽事見寄新詩。次韻。

秋男嫌臥床。更漏過中央。合眼夢難得。□  
心事不<sub>レ</sub>量。窓風牽結結。庭月助悲淳。徑蜜初



繁露。林寒未督霜。亂繩非我理。慘氣是君

傷。厭倦衙門苦。逢迎上國良。賦同知己岳。

潘岳賦秋

意。詩和起予商。卜商可吟送連暗晝。投來幾夜

光。促畧行馳罷。殘燈坐嘯長。珍重湧三益。從

今慰九腸。

奉呈野秀才詩伯。

關東作吏愧顓愚。只幸高才取路隅。村落不

知詩變玉。設言濃土有還珠。

別前別駕。

昔時儒館忝門。今日州衙接舊恩。向別還慙

無効力。唯將人吏得攀轅。

奉和大相傷桃花馬。次本韻。

花毛行拂早風輕。穩乘佳遊夜到明。應是畜生

知効死。君便不忘代勞情。

奉和大相立秋日感涼風至。詩次押。

秋色古今不異天。吳江季末少人憐。除非鮮

服隨鱸膾。自外紛紛俗納牽。

和藤進士秋日過關門。問美州風俗。新

詩次韻。

自分元知命在天。彫蟲曾未學烹鮮。武城下

邑牛刀鈍。何用無才報有年。來章有秋稼吐之句故云。

和藤進士客中遇雪見寄。次韻。

關左崎嶇膺帝難。孤心遇雪更增寒。鄉村吟

我巴人曲。慙愧高才往復看。

過鵝渭。

河出源處幾崔嵬。路次層盤望眼迴。短晷一朝

行過電。長流萬里傍聞雷。嵐寒山業排紅壁。

浪濺石牀聳漆臺。惆悵老慵田別駕。年餘知

命不看來。

衙後晚望吟懷。

東來不覺換炎涼。晚望寒陰猶自傷。水合弓

膠一壑水澤。年隨箭漏促時光。昏村偏賀秋

收稔。家業還愁學耨荒。外吏三餘無暇日。且

因衙退閱詞草。



奉<sub>レ</sub>轉<sub>二</sub>金剛般若經<sub>一</sub>。

丈六含容一子恩。衆生誰不<sub>レ</sub>賴<sub>二</sub>空門<sub>一</sub>。始知佛母應<sub>二</sub>尊重<sub>一</sub>。我是金剛般若孫。

吟<sub>二</sub>白舍人<sub>一</sub>詩。

坐吟臥詠<sub>二</sub>翫<sub>一</sub>詩媒。除<sub>二</sub>却白家<sub>一</sub>餘不能。應是戊申年有<sub>レ</sub>子。唐太和戊申年。白舍人始有<sub>二</sub>男子<sub>一</sub>。甲子與<sub>二</sub>余同<sub>一</sub>。付<sub>二</sub>於文集<sub>一</sub>海東來。

元慶七年冬美濃大雪以<sub>レ</sub>詩記<sub>レ</sub>之。

坂東堺首路猶除。嵩岳寒生降雪奢。望玉人無<sub>レ</sub>脛到。林知琪樹有<sub>レ</sub>時加。一身對<sub>レ</sub>閣多區粉。四面看<sub>レ</sub>山幾簾沙。且莫<sub>レ</sub>誇<sub>二</sub>張豐歲瑞<sub>一</sub>。先須<sub>レ</sub>勞<sub>二</sub>問孝廉家<sub>一</sub>。

府城雪後作。

濃土近年看<sub>レ</sub>雪少。今冬改<sub>レ</sub>觀變<sub>二</sub>州疆<sub>一</sub>。簪氷數尺垂<sub>二</sub>銀穗<sub>一</sub>。溪水橫分泛<sub>二</sub>玉漿<sub>一</sub>。野老始知春澳沐。農夫只道歲豐穰。愚蒙未<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>推<sub>二</sub>天意<sub>一</sub>。唯愛衙前潔白光。

田氏家集卷之下

上苑前別<sub>二</sub>越前藤司馬<sub>一</sub>。

送<sub>レ</sub>君且及<sub>二</sub>夕陽斜<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>是江湖道路除<sub>一</sub>。聞道越州多<sub>二</sub>勝地<sub>一</sub>。猶應<sub>二</sub>戀<sub>二</sub>着上林花<sub>一</sub>。

大相府東庭貯<sub>レ</sub>水成<sub>二</sub>小池<sub>一</sub>。小池種<sub>二</sub>一紫藤<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>於今春<sub>一</sub>始發<sub>二</sub>花房<sub>一</sub>。酌<sub>二</sub>於花下<sub>一</sub>翫以賦<sub>レ</sub>之應<sub>レ</sub>教。

重華累葉種相依。池上新開映<sub>二</sub>晚輝<sub>一</sub>。料量紫茸花下盡。家香更作<sub>二</sub>國香<sub>一</sub>飛。

一種垂藤數尺斜。雖<sub>レ</sub>新雖<sub>レ</sub>舊是回家。久來用意依<sub>二</sub>芳蔭<sub>一</sub>。不下<sub>二</sub>人間<sub>一</sub>趁<sub>二</sub>百花<sub>一</sub>上。

藥。

種藥經<sub>レ</sub>春撲<sub>レ</sub>地生。蒙茸拂<sub>レ</sub>暑小庭榮。人來擡舉應<sub>レ</sub>驚<sub>レ</sub>手。掘把叢頭吠犬聲。掘把疑拘把。

奉<sub>レ</sub>酬<sub>下</sub>讚州菅使君聞<sub>二</sub>群臣侍<sub>一</sub>內宴<sub>二</sub>賦<sub>二</sub>花鳥共逢<sub>一</sub>春見<sub>レ</sub>寄什<sub>上</sub>。次押。

未<sub>レ</sub>堪芬馥應<sub>二</sub>綸言<sub>一</sub>。豈是籠禽詩思溫。南郭橋株

初着<sub>レ</sub>艷。北山傷雀擬<sub>レ</sub>酬<sub>レ</sub>恩。君魂花發馳<sub>二</sub>宮掖<sub>一</sub>。我意鷗飛到<sub>二</sub>海門<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>惜翰華兼<sub>二</sub>綵鳳<sub>一</sub>。逢<sub>レ</sub>春不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>共<sub>二</sub>林園<sub>一</sub>。

池上追<sub>レ</sub>涼。勒<sub>二</sub>遊鳴秋<sub>一</sub>

未<sub>レ</sub>須遠跡放<sub>二</sub>山遊<sub>一</sub>。何必慮心狎<sub>二</sub>海鷗<sub>一</sub>。咫尺池頭相要會。梅霖半夏竹風秋。

菅諶州重答<sub>二</sub>拙詩<sub>一</sub>。頻叙<sub>二</sub>花鳥逢<sub>レ</sub>春之意<sub>一</sub>。四月晦先使去。五月望後使來。不<sub>レ</sub>遠<sub>二</sub>千里<sub>一</sub>交馳<sub>二</sub>尺題<sub>一</sub>。更亦抽<sub>レ</sub>懷。押<sub>レ</sub>韻報上。

滄波縮<sub>レ</sub>地累<sub>二</sub>嘉言<sub>一</sub>。此日知君席不<sub>レ</sub>溫。望<sub>レ</sub>北花時思<sub>二</sub>雪唱<sub>一</sub>。圖<sub>レ</sub>南天外戀<sub>二</sub>皇恩<sub>一</sub>。梅霖兔月纔盈<sub>レ</sub>魄。海驛魚書再到<sub>レ</sub>門。不<sub>レ</sub>晚虎符還<sub>二</sub>象魏<sub>一</sub>。莫<sub>二</sub>能勤苦憶<sub>二</sub>家園<sub>一</sub>。

五言。禁中瞿麥花詩三十韻并序。

瞿麥一名<sub>二</sub>巨句麥<sub>一</sub>。子頗似<sub>二</sub>麥<sub>一</sub>。因名<sub>二</sub>瞿麥<sub>一</sub>。花紅紫赤。又有<sub>二</sub>濃淡<sub>一</sub>。春末初發。夏中最盛。秋冬不凋。續々開拆。窠文圓纈。異彩同葩。四時翫好。

薜蘿可<sub>レ</sub>愛。今年初種<sub>二</sub>禁籬<sub>一</sub>。物得<sub>レ</sub>地而增<sub>レ</sub>美。雖<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>數十名花<sub>一</sub>。傍若<sub>二</sub>無<sub>二</sub>色香<sub>一</sub>耳。但古今人嘲詠知小。盖此花生<sub>二</sub>大山川谷<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>在<sub>二</sub>好家名處<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>亦然<sub>二</sub>者<sub>一</sub>。何得<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>右<sub>二</sub>薔薇<sub>一</sub>左<sub>二</sub>牡丹<sub>一</sub>前蘭菊<sub>一</sub>。後<sub>二</sub>萱草<sub>一</sub>乎。花亦有<sub>レ</sub>時。人亦有<sub>レ</sub>時。人臣奉<sub>レ</sub>勅而賦<sub>レ</sub>之。前修之未<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>去焉。詩曰。

瞿麥花非<sub>レ</sub>一。移栽供<sub>二</sub>王皇<sub>一</sub>。莓苔曾結<sub>レ</sub>蔭。蕭艾敢同<sub>レ</sub>行。諸種應<sub>二</sub>相妬<sub>一</sub>。頻芸自得<sub>レ</sub>常。敷<sub>レ</sub>芬新禁掖。變化舊疎荒。春揉<sub>二</sub>尖莖<sub>一</sub>聳。烟含<sub>二</sub>細葉<sub>一</sub>藏。晴霞初寸截。晚靄擬<sub>二</sub>分將<sub>一</sub>。脆軟紅蘇蒂。欹垂蠟紫房。半陰繁<sub>二</sub>鳳署<sub>一</sub>。斜景射<sub>二</sub>虹梁<sub>一</sub>。坐對艷顏客。行隨笑臉娘。雨添深<sub>二</sub>茜草<sub>一</sub>。天深淺<sub>二</sub>蘇芳<sub>一</sub>。乍訝簪投<sub>レ</sub>地。那知纈曝<sub>レ</sub>場。綵錢風斷縵。文綺露團章。落<sub>二</sub>琅玕竹<sub>一</sub>。通明玳瑁床。透<sub>レ</sub>簾誇<sub>二</sub>黼帳<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>砌助<sub>二</sub>華堂<sub>一</sub>。暈發施<sub>二</sub>屏畫<sub>一</sub>。塵除出<sub>二</sub>篋粧<sub>一</sub>。當時駢<sub>二</sub>蝶子<sub>一</sub>。每日引<sub>二</sub>蜂玉<sub>一</sub>。月宇雲飛波。星壇醺燎芒。形庭看取近。清晝翫來長。宴步承<sub>二</sub>仙

履。宸居襲御香。繡衣驚奉使。錦服念歸鄉。  
接影瑤階合。連輝寶幔張。莫詮推曆記。萱謾  
遣憂忘。獨酣齊三秀。偏憐過九腸。似燒任  
冒暑。欲慘未殘霜。縱使逢流火。還堪  
送迅商。重榮兼繪意。異色度炎涼。不問洲  
蘋白。誰占縣菊黃。薔薇嫌有刺。芍藥愧無  
光。比喻心難剛。吟題手又倦。乾恩同照甚。傾  
藹莫爭陽。

對竹懷古。

後生暫有慰先魂。嵇阮淹時不及門。對竹  
莫言人不見。須知暗裏二賢存。

七言。重奉題禁中瞿麥花應詔一首。

仙都置色屬清晨。瞿麥花開不見塵。藥帶  
飛丹燒有火。窠成染絳織無人。風疑孔雀  
搖飄毳。雨恠文蛇洗落鱗。應是星官天欲曙。  
紅霞園遶紫微辰。

秋晴。勒晴行  
聲明。

秋陰過雨重陽到。寥廓無雲四望晴。草木好  
當清晝見。湖洲宜上白沙行。山寒遠靄  
殘虹帶。風落高天一雁聲。可惜後朝難侍  
宴。誰家籬下趁淵明。明朝重九之宴也。

七言。九日侍宴同賦鐘聲應霜應制一首。

欲識三卮露結光。初聞九乳響含涼。無煎更  
恠凝凌早。不打還思感致長。履着詩家朝葛  
履。眠驚仙洞曉繩床。唯期頭戴陽輝久。莫用  
宮鐘應鬢霜。

九日後朝同賦秋字。

何時飲酒不消憂。卽事重陽是躁求。莫厭後  
朝重勸醉。朝朝猶醉後朝秋。

九月晦日各分一字。得迷。

遑々不息又悽々。風轉飛蓬客意迷。潘岳夜  
來應穩睡。過無復兩眉低。

冬初過波州。翫林池景物。同用寒字。



秋餘五日送時難。趣逐林池惜歲闌。水荇帶長魚撥斷。霜苔錢破鳥行殘。泉依日暮人琴咽。樹被風驅客葉寒。蘭敗菊荒莫惆悵。先侯遺託使君看。

鶴栖松。失添兼占  
隱厭。

千年松與千年鶴。同類相依樹抄尖。放出高聲青靄遠。助來幽趣翠嵐添。寒深團雪墮陰厭。晝後殘雲蓋影兼。密葉怨繁疎葉就。低枝嫌短上枝占。時留羽駕仙人過。日長精神道士瞻。何必乘軒終表質。願從君子得無厭。

春風歌。八韻成篇。陪寬平  
二年內宴。應制作。

風爲號令。聞先訓。八節周旋皇政媒。加物無偏又無黨。施人如去却如來。搖揚逐日從箕宿。養長隨時應震雷。就裏三方非有意。只須珍重自東廻。水池貫玉宛綠酒。肆吹爐擬暖灰。解却吝懷梅只爰。消除遺恨柳眉開。絲相繚繞飛歌樹。羅神飄飄拂舞臺。

臺。臣過六句陪五代。臣白齊衡  
得陪內宴。春風殊合照寒栽。

七言。仲春釋奠聽講論語。同賦爲政以德一首。

政歸於德。德爲隣。猶若衆星拱北辰。今日神農何處廟。于時拜  
典藥頭。無顏拜賁孔堂春。

拜官之後謝勞問者。

莫論職顯與才尖。自悟人生寵辱兼。濱鐵易消終切玉。砂金難練不堪鹽。道知欲進翻如退。神覺戲盈更福謙。謝遣門前勞問客。官位年老兩無嫌。

三月三日侍於雅院。賜侍臣曲水之飲。應製。

大皇歲久廢良辰。聖主初臨元已新。宮水自流爲曲洛。內便引作嘉賓。提壺鳥舌催呼酒。帶浸花心笑向人。莊叟莫嫌漆園吏。昔莊  
漆園。今臣概藥  
園。故有比之。明時還侍泛觴春。



賦雨中櫻花。春字。

櫻開何事導無倫。半是雲膏陶染頻。低入江瀝錦。暖霑枝上火燒新。吳娃洗浴顏脂澤。姹女清談口唾津。東閣經年爲老樹。祇東閣三十縱雖顛顛一誇春。

喜勝閣梨昇法橋。

親々曾忝一家遊。道境初看寵擢優。飛錫斷將時醒醉。護珠休與世浮沈。四流共鑒星中月。五濁應分水上游。我老孔門無賴甚。尼拘林下謝尼丘。

夏日竹下命小飲。

世上清冷風竹前。人間歡樂酒盃仙。家庭養綠尋常醉。應是他生作七賢。

池榭消暑。

赤日炎天憤懣盈。黃昏勝地始陶情。月沈蘋藻銀鉤影。風觸松杉玉軫聲。水鷺念浮難久沒。池魚獸伏易驚行。煩襟解散憑恩澤。

不敢崎嶇趨遂名。

傷左尚書。

優福厚遇時頻。非命傾祖亦有因。欲

先朝露重闌。每憑魏棘千年

慶。不謂芭蕉一束身。人事嫌猜應莫恨。紫

衣金印九泉春。言寵贈之厚也。

密竹有清陰。

世事探湯焦爛期。恨來曾入竹陰遲。曠然懷裏何相似。簾柵無處櫺櫓沐時。

奉傷致仕藤御史。

通儒達官早懸車。五百年生八十餘。犯主逆鱗思報國。爲朝骨鯁未營居。眼前恩少蒲輪喚。身後功多竹帛書。此日詩成異直尖。

泉底付江魚。

七言。仲秋釋奠聽講周易賦從龍一首。

首。

會侍緇帷知有分。無心服藥入仙群。

誤系藥司。知非自分。蟠龍未得昇天使。空望連山一片雲。

和前嘗讀州竹奉謝源納言詩。上。次韻。

風竹聲々作耳飡。中台愛種殿前欄。心知虛往爲庭實。節對溫顏帶歲寒。今日踈籬纔數步。他時蕭灑幾千竿。縱非客右陪梁苑。吟翫清陰一座後看。本詩有梁王欲譚孤貞節。請喚相如雪裡看之句。

敬和源十七奇才步月詞。次韻。

清夜徘徊白玉場。身輕目極眇雲鄉。誤行積雪嫌投步。疑踏晴沙恐汚光。平消驚委浪。初更人定訝降霜。饒君早歲懷明月。隨唾珠成吟嘯長。

閏九月作。

井上桐圭數片留。秋中桂景四回投。淒風未殺林池色。更惱潘生一月愁。

後九日到菊花。勸秋流。投頭。

種菊不同凡草木。重陽再翫一年秋。渾天星隕應數地。祭水琮沈欲奠流。皆庭池之事也。桓府追思

烏帽落。陶家景慕白衣投。先朝後日猶九就。裏留心此脫頭。

林池晚眺。勸秋流。踐鐘。

花明水激有風松。過耕無量壽佛蹤。于時壽閣立。寄住此地。便想西方妙地。讚聲時和晚來鐘。

秋日竹日懷古。

偏稱三友數君須。竹下賢達谷裏愚。冷淡氣餘賓禮薄。踈籬陰遠客根迂。貞穿霜月時雖有。吟助寒風傍若無。嵇阮類同今懷古。後於百草一叢狐。嵇阮。

晚秋景物。

何處秋深不得憐。偏同景物遇頽年。寒穿客葉長風箭。夜射賓鴻半月弦。悵柳寄身雖覺。貞松託意可知堅。欲將時事徵人事。莫問榮枯屬在天。

感喜勅賜白馬。因上呈諸侍中。

遺風簇雪四蹄開。曳到騰驤陽不才。當日午辭

華旛一出。他時定度玉關來。晴行花逐驄毛亂。  
夜去星隨駿日廻。始覺青雲應易踏。天恩已許  
騎龍媒。

七言。上巳對雨翫花應製一首。

暗來暗去到清明。上巳春光費眼睛。禁樹花痕  
微。雨脚。宮溝水劑少。雪聲。臥槐欲起添膏  
液。寒草應蘇見挺生。此夕更知臯澤遠。迎朝  
定出藥園行。

七夕池上卽事。

反照光生向晚颺。蜘蛛網浪花時。情來却問  
西京事。百子池頭五色絲。

仲秋釋奠聽講周易。

文宣未說藥爲仙。恨背緇帷報絳鞭。老邁  
歸田知不脫。應休職役絕韋編。

寬平元年十月九日御讀周易。三年六月十三日  
講畢。博士善愛成把卷奉授。別駕忠臣侍讀  
都讀。易之濫觴。若比九流之書。則如百川之

與巨海矣。易之通照。若比五經之鏡。則如  
衆生之與使月焉。我后帝出於震。君臨于  
人。以爲自我草昧。垂化文明。欲令天下歸  
大之初。通寂然之理。於是有勅。博士愛成  
其玄關。別駕忠臣討其微義。自從高擢博  
授。穎達正義。百家蜂起。未有今日之盛也。  
蓋所下廣先王之教化。啓後生之耳目者也。講  
畢。澆章。時賜曲席。良有以而爾焉。臣質同  
萬物。仰觀飛天之龍鱗。學異小翼。俯擬漸陸  
之鴻翅。應詔仰列斐然之志也。

自披聖製。閱義文。大易幽微入五雲。玉尺短  
長唯疊々。耆龜先後是云云。嫌疑誰累岐頭瀆。  
爻卦何妨屬耳聞。懸象瞬眸天上耀。遺經滿  
鼻閣中芸。天時明雨應言。寶曆通三莫導  
睡。六十年來知命遇。韋編三絕爲仁君。

七言。重陽後節題秋叢應製一首。  
因恭東日一拜西郊。寒草無愁霜露交。蘭佩



始應鳴紫玉。菊粧猶未綻黃袍。薇無枝格沙轟孔。蘆荻承閣鳳巢。欲勸句陳留中退客。洞中秋景不堪拋。

花前有感。

去歲落花今歲發。我爲去歲惜花人。年々花發年々惜。花是如新人不新。

七言。就花枝應製一首。

非暖非寒陪月砌。如蜂如蝶就花枝。風飄香雪縈銅閣。霜撲銀鹽映玉卮。半綻春粧應製斷。初融冰銑未澌。臨時欲獻盡。不耐銅壺夜景馳。

七言。二日同賦花時天似醉應製一首。

春風何處不開花。萬井皆紅映九霞。步屣艱難如酩酊。廻杓指顧似婆娑。星排宿酒投銀盞。雲出酡顏破碧沙。此日絳霄陪曲水。來時疑是乘浮槎。

暮春宴管尚書亭同賦掃庭花自落各

一字得還。

朝來尋逐見花顏。舊日芬芳此日還。一座無言春寂莫。滿庭空對花開。因花命酒兩無問。花酒因緣不<sub>レ</sub>等閑。清晝憐看遲日暮。恨他乘醉踏花還。家風扇與好風還。一處歡遊咲破顏。此會終天無<sub>レ</sub>墜地。花開花落似巡環。

暮春花下奉謝諸客勸酒見賀仲平及第。

蓬華門庭華艷非。蒙君潤色作芳菲。吾家不<sub>レ</sub>是登龍種。何花時雲雨圍。終日有雲雨。故云。

醉中惜花。

風落庭芳暮景深。春花幾處惱春心。偏消<sub>レ</sub>忘想憑何事。唯有添<sub>レ</sub>盃倚柱吟。

上苑春暮對花惜別。

上苑花飛日半曛。相逢相別幾重雲。一心諸處難隨去。分付春風吹送君。



見源十七春風扇 和詩

才華日新。次

本讀。

何處微和取象奢。春翰墨日新家。激揚學海金波漾。搖動詞林珠樹斜。遠手拂成牋上彩。纏心吹拆筆頭花。聲名扇蕩因風驛。近遠吟傳衆口譁。

錢鎮西安明府鎮東藤府長門管太守之一

任。探得遷字。

門同膠漆未爲堅。不覺勤王外秩遷。七道民貧多史富。折轅歸自數君傳。

甲第林池。勒看寬欄寒。

甲第林池得地安。誰人疏理後人看。壓千株足。停水方圓數畝寬。綠陰延涼浮牖。清流倒動軒欄。君前終日澄願。歲寒。

闕題

四海開元聖主家。兩都天下惜京華。通街一直無千里。夾路三春滿百花。爭詠瓊枝西苑。

客。競攀珠樹北方。當初感事無人識。時見離宮鎖暮霞。

仲春釋奠聽講春秋賦左氏覽而富。

翫鶯春講獲麟章。醉飽官厨閱歲芳。千歲文華奢卷軸。一家詞玉瞻縑緇。看來更訝開珍藏。聽得初知向艷陽。負了丘明還悵望。公羊無貨穀梁瘡。

歲暮詩。

邁齒兼霜帙。行軋不得磨。數來莫關魄。傾盡舊遺曦。幹斗炎燃幻。頽陰吹截岐。烏屑波上閣。花綻日中枝。靄遠籠霄虎。氷堅閉澤螭。黃封雪變。山翠結雲移。鴈雁高殘律。窮龜息未垂。雙輪潛穀輶。二御秘鑣馳。凍烈枯桑曉。天嚴勁竹知。既居生品貴。何處忍寒儀。

十二月十五日夜對月。

年餘半月月初圓。可惜窮冬三五天。而痛嚴風嫌扇動。心憂邁歲怨輪旋。金波不結雲。

端注。玉鏡無收雪裏懸。于時。偏翫凝明侵戶入。殷勤不忍擁裘眠。

和文十三春夜寤次韻。

夜長易寤是憂長。非獨君傷我亦傷。一室有書空對壁。四隣無燭敢偷光。只思雞警催晨漏。不羨鶯啼報早芳。惆悵花時多不快。何常得意穩眠床。

營家寒食第三晨宴遇雨同賦煙字。

景遲雲含暗花前。寒食情來觸處憐。雖賀王春施惠澤。猶嫌微雨似輕烟。遊春三日惜芳年。開道元由綿上傳。今日雨中榆柳樹。縱雖鑽過不成烟。

苦雨。

麥秋陰一月。梅夏雨連朝。環堵爭開竇。當街命繫橋。奔波沈馬腹。水沒人腰。早晚披天見。將心訴九霄。

喜晴。

近日天顏黑。今朝日脚紅。卷雲雷却鼓。除雷虎輪風。氣散山初見。泥乾路欲通。陰晴纔隔夜。蒙昧已冲融。

八月十五夜宴各言志探一字得亭。

憐月情多暗數莢。逐光移坐最西亭。若令他夕如今夜。不惜明朝一莢零。

史記竟宴詠史得毛遂。

趙勝知士早。毛遂出群遲。客舍三年默。荆庭一旦威。旣揮昇殿劍。終脫處囊錐。寄語他同輩。如何日擊時。

重陽日登高望大宮。賜詞臣菊酒。

數年負笈惜分輝。欲進春場魄力微。此日秋男尋景物。何日墨客列朝衣。宮門猶未飛纓入。小阜唯應落帽歸。今歲重陽明歲到。後來菊酒醉重圍。

賦得草木黃落。于時直冷然院秘閣。

衝風雨鋒摧。禿樹飄蕞每日催。應似老翁

衰髮變。不<sub>レ</sub>同<sub>二</sub>年少醉顏頰。桑林且盡非<sub>二</sub>蟲食<sub>一</sub>。  
荻浦初空是雁來。葵蕾莫<sub>レ</sub>愁逢<sub>二</sub>煖氣<sub>一</sub>。大陽有<sub>レ</sub>意胸<sub>レ</sub>寒棧。

同<sub>二</sub>高少史<sub>一</sub>傷<sub>二</sub>紀秀才<sub>一</sub>。

逝水爭<sub>レ</sub>流不<sub>二</sub>再廻<sub>一</sub>。文華凋落豈重開。爲<sub>レ</sub>君泣  
送千行淚。莫<sub>レ</sub>恨泉逢作<sub>二</sub>兩來<sub>一</sub>。

見<sub>二</sub>叩頭虫<sub>一</sub>自述寄<sub>二</sub>宗先生<sub>一</sub>。

值<sub>レ</sub>物叩<sub>レ</sub>頭號<sub>二</sub>叩頭<sub>一</sub>。每思<sub>レ</sub>避<sub>二</sub>害猶能脩<sub>一</sub>。須臾  
俛仰知<sub>二</sub>心切<sub>一</sub>。良久搏來見<sub>二</sub>血流<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>似<sub>二</sub>乞<sub>レ</sub>降<sub>一</sub>  
初伏<sub>レ</sub>罪。有<sub>レ</sub>如<sub>二</sub>求<sub>レ</sub>活更從<sub>レ</sub>囚。寸虫猶覺金生<sub>一</sub>  
義。六尺長身莫<sub>二</sub>自由<sub>一</sub>。

黃帝。

黃軒代遠審言難。制依<sub>二</sub>車輿<sub>一</sub>建<sub>二</sub>土官<sub>一</sub>。一旦騎<sub>レ</sub>  
龍天上去。橋山足葬<sub>二</sub>衣冠<sub>一</sub>。

宰予。

一十哲中言語良。一千年外德聲長。閑筵白晝眠  
迷處。夢聽阿師喻<sub>二</sub>糞牆<sub>一</sub>。

毒醉吟呈<sub>二</sub>座客<sub>一</sub>。

飲<sub>レ</sub>酒卯前及<sub>二</sub>百鍾<sub>一</sub>。黃昏主客陪相從。孤株簪處  
呵<sub>二</sub>樽虎<sub>一</sub>。片石低時睡<sub>二</sub>伏龍<sub>一</sub>。盆水驚心爲<sub>二</sub>四潰<sub>一</sub>。  
庭山望眼是千峯。警遂未<sub>レ</sub>輪童。殺。何必醒來  
更改<sub>レ</sub>容。

櫻花欲<sub>レ</sub>發。勒<sub>二</sub>含堪<sub>一</sub> 酣食<sub>一</sub>。

歲節報來櫻近發。花入欲<sub>レ</sub>吐火烟含。錦粧擁<sub>レ</sub>扇  
眠猶合。紅袖羞<sub>レ</sub>人出未<sub>レ</sub>堪。今日韜<sub>レ</sub>光珠顚綴。  
明朝被<sub>レ</sub>酒醉顏酣。縱令先圻終先落。應<sub>レ</sub>放光陰  
少<sub>レ</sub>選食。

營家寒食賦<sub>二</sub>花發滿<sub>二</sub>皇州<sub>一</sub>。

寒食無疆閱<sub>二</sub>歲華<sub>一</sub>。風光盡着雍州花。錦鞍便被  
巡街馬。烟麝猶薰入內車。晴景踏<sub>レ</sub>青應<sub>レ</sub>遍<sub>二</sub>地<sub>一</sub>。  
芳時侵<sub>レ</sub>黑欲<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>家<sub>一</sub>。明朝更滿春遊暇。却恨<sub>二</sub>  
晨少<sub>二</sub>廢衙<sub>一</sub>。

乞<sub>二</sub>滋十三摘茶<sub>一</sub>。

不<sub>レ</sub>勞<sub>二</sub>外出一好<sub>レ</sub>居<sub>一</sub>家。大抵閑人只愛<sub>レ</sub>茶。見我

銚中魚失<sub>レ</sub>眼。聞君園裏茗爲<sub>レ</sub>牙。詩行許<sub>レ</sub>摘何妨<sub>レ</sub>決。使<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>盈筐<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>誇。庭樹近來春欲暮。莫<sub>レ</sub>教<sub>ニ</sub>空腹猶看<sub>レ</sub>花。

寄<sub>ニ</sub>橘神童<sub>一</sub>。

才聽拙頓又<sub>レ</sub>思甘。積善家門見<sub>ニ</sub>好男<sub>一</sub>。山雨櫟材青幹出。春風蘭畝紫牙含。鳳皇城裏聲無<sub>レ</sub>二。鴻鵠雖中數欲<sub>レ</sub>三。遍覽<sub>ニ</sub>古書<sub>一</sub>多幼達。空稱<sub>ニ</sub>了<sub>一</sub>盡難<sub>レ</sub>堪。

省試賦<sub>ニ</sub>得珠還<sub>ニ</sub>合浦<sub>一</sub>。用<sub>レ</sub>神爲<sub>レ</sub>韻。限<sub>ニ</sub>六十字<sub>一</sub>。

大守施<sub>ニ</sub>廉潔<sub>一</sub>。還珠自効<sub>レ</sub>珍。光非<sub>レ</sub>懷<sub>ニ</sub>漢女<sub>一</sub>。色似<sub>レ</sub>泣<sub>ニ</sub>蛟人<sub>一</sub>。舊浦還星質。空涯返月輪。行藏猶若<sub>レ</sub>契。隱見更如<sub>レ</sub>神。感<sub>レ</sub>化來無<sub>レ</sub>脛。嫌<sub>レ</sub>貪去不<sub>レ</sub>親。希哉良史跡。誰踏伯周塵。

及第作。

秋帳收<sub>レ</sub>螢不<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>階。春天射<sub>レ</sub>鵲箭無<sub>レ</sub>乖。身生<sub>ニ</sub>光影<sub>一</sub>。合浦明珠透出<sub>レ</sub>懷。

省試。珠還<sub>ニ</sub>合浦<sub>一</sub>詩。

世間何事勝<sub>ニ</sub>腰魚<sub>一</sub>。麗日晴光及第初。宿昔賀人猶不<sub>レ</sub>信。今朝在<sub>レ</sub>我喜歡餘。

重陽日侍宴同賦<sub>ニ</sub>黃菊殘花欲<sub>レ</sub>待<sub>レ</sub>誰應<sub>レ</sub>製<sub>一</sub>。

離畢明朝重九來。女華含<sub>レ</sub>咲雨便催。紅林盡處曾無<sub>レ</sub>盡。綠葉頽時猶不<sub>レ</sub>頽。漫洗地精合作<sub>レ</sub>藥。飽祈天玉祚爲<sub>レ</sub>盃。黃紿侍<sub>レ</sub>宴恩多<sub>レ</sub>澤。應<sub>レ</sub>似菊花冒<sub>レ</sub>雨開。

閏十二月作簡<sub>ニ</sub>同輩<sub>一</sub>。

曆倍<sub>ニ</sub>尋常<sub>一</sub>歲晚遲。却知三百六句非。春前少日除<sub>ニ</sub>寒氣<sub>一</sub>。臘後冬<sub>レ</sub>多驗<sub>ニ</sub>暖輝<sub>一</sub>。穗欠<sub>ニ</sub>簷冰<sub>一</sub>看<sub>レ</sub>雪滴。牙撻<sub>ニ</sub>地角<sub>一</sub>覺<sub>レ</sub>陰稀。若教<sub>ニ</sub>今日無<sub>レ</sub>名閏<sub>一</sub>。應是黃鶯解<sub>レ</sub>吾時。

採<sub>ニ</sub>藕實<sub>一</sub>。

豈與<sub>ニ</sub>雞雛<sub>一</sub>取<sub>レ</sub>駮頻。誰忘藕實好輕身。秋深希見那能覓。歲晚難<sub>レ</sub>逢盡是珍。寒沼採無<sub>レ</sub>愁<sub>ニ</sub>手冷<sub>一</sub>。仙家食合<sub>レ</sub>作<sub>ニ</sub>腸春<sub>一</sub>。涼風便憶收華日。白露



還驚劇本晨。練畢始資方寸匕。功成新得七分塵。別應服此終無老。更欲慙歎獻聖人。

讀老子。

愚自作愚賢自賢。詳愚詐忌未玄玄。猶嫌老子多華飾。無欲還爲有欲先。

菊花。

常愁藥草少精神。始採寒英自有因。未摘裏風多襲色。乍攪和露尙餘津。凌霜陽處初爲笑。每日陰干更作嚬。釀蜜蜂休投葉底。尋香蝶斷上花唇。床頭促燥霜嫌雨。屋裏閑排拍見人。白藥白中飄雪粉。黃葩後起金塵。晡時斜景收將早。成日晴天徒得新。曾恨芬芳籬下減。稍憐氣味腹中春。

題竹林七賢圖。

晉朝澆季少浮風。七子超然不混同。欲下對琴樽。終性命。何要臺閣錄勳功。生涯每寄孤雲片。世慮都忘一醉中。若遇求賢明聖日。廟堂

充滿竹林空。

閑坐。

容身外舍欲同誰。報主中心自有期。方丈白生方寸赤。此生無復變渝時。

遣懷。

且來且去幾逡巡。百歲中間斷一身。方寸半分置。趁朝恐作貳心臣。

歎李孔。

李老擁龍姿。聊與世同塵。孔子懷風德。曾言我道窮。有道更無位。見聖不錄功。大周非無人。真人謝匪躬。小魯尙有君。將聖不登庸。遂人流沙西。欲浮浪海東。不知天與奪。若是人替隆。此理歸自然。何家決童蒙。

七言。七月七代牛女。惜曉更各分一字。應製一首。

探陽人字。

惟來靈匹少相因。天上仙殊地上人。箭漏應寬周歲會。銅壺莫從一宵親。銀河夜鵲填毛

晚。禁樹晨鷄拍<sub>レ</sub>翅新。同作<sub>レ</sub>星難囑 斗。廻<sub>レ</sub>杓  
直指北方辰。

無題。

魚思<sub>ニ</sub>大海<sub>一</sub>鳥厭<sub>レ</sub>籠。一日三廻省<sub>ニ</sub>我躬<sub>一</sub>。已相知  
音空戀<sub>レ</sub>德。明王賜<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>成功。賴<sub>レ</sub>新幕<sub>レ</sub>舊中  
間老。尋<sub>レ</sub>始要<sub>レ</sub>終上計窮。木落歸<sub>レ</sub>根衆反<sub>レ</sub>澗。  
那教<sub>ニ</sub>身得<sub>レ</sub>似<sub>ニ</sub>秋蓬<sub>一</sub>。

群書類從卷第三百三十一

文筆部十

菅家後集

自詠。五言。

離家三四月。落淚百千行。萬事皆如夢。時々仰彼蒼。

詠樂天北窓三友詩。七言。

白氏洛中集十卷。中有北窓三友詩。一友彈琴。一友酒。酒之與琴。吾不知。吾雖不知。知能得意。既云得意。無所疑。酒何以成麴和水。琴何以成桐播絲。□須一曲煩用手。何必十分便開眉。雖然二者交情淺。好去我今苦拜辭。詩友獨留真死友。父祖子孫久要期。只嫌吟詠涉歌唱。不發于聲。心以思。身多忌諱。無

新意。口有文章。摘古詩。古詩何處閑抄出。官舍三間白茅茨。開方雖窄南北定。結宇雖踈戶牖宜。自然屋有北窓在。適來良友穩相依。無酒無琴何物足。紫鸞之雛黃雀兒。鸞雀殊種遂生一。雌雄擁護遍扶持。馴狎燒香散華處。不違念佛讀經時。應感不嫌又不厭。且知無客亦無機。喃喃嘖嘖如含語。一虫一粒不致飢。彼是微禽我儒者。而我不如彼多慈。尙書右丞舊提印。吏部郎中新着緋。侍中含香忽下殿。秀才翫筆尙垂帷。自從勅使駢將去。父子一時五處離。口不能言眼中血。俯仰天神與地祇。東行西行雲眇眇。二月三月日遲遲。重

關警固知聞斷。單寢辛酸夢見稀。山河邈矣隨  
行隔。風景黯然在路移。(劉錫題)平致謫所誰與食。  
生及秋風定無衣。古之三友一生樂。今之三  
友一生悲。古不同今今異古。一悲一樂志所  
之。

不出門。七言。

一從謫落在柴荆。万死兢兢踟躕情。都府樓纔  
看瓦色。觀音寺只聽鐘聲。中懷好逐孤雲  
去。外物相逢滿月迎。此地雖身無檢繫。何爲  
寸步出門行。

讀開元詔書。五言。

開元黃紙詔。延喜及蒼生。一爲辛酉歲。一爲  
老人星。大辟以下罪。蕩滌天下清。省徭優壯  
力。賜物恤頽齡。忙忙恩德海。獨有鯨鯢橫。  
此魚何在。人道汝新名。吞舟非我口。吐  
浪非我聲。哀哉放逐者。蹉跎喪精靈。

聞旅鴈。七言。

我爲遷客汝來賓。共是蕭々旅漂身。敲枕思  
量歸去日。我知何歲汝明春。

九月九日口號。五言。

一朝逢九日。合眼獨愁臥。菊酒爲誰調。長齊  
終不波。

九月十日。

去年今夜侍清涼。秋思詩篇獨斷腸。恩賜御衣  
今在此。捧持每日拜餘香。

慰少男女詩。五言。

衆姊惣家留。諸兄多謫去。少男與少女。相隨  
得相語。晝食常在。前夜宿亦同處。臨暗有  
燈燭。當寒有錦絮。往年見窮子。京中迷失  
據。裸身博奕者。道路呼南助。蹉跎彈琴者。  
閭巷稱弁御。其父共公卿。當時幾驕倨。昔金  
如沙土。今飯無饗飫。思量汝於彼。天感其寬  
恕。南大納言子內藏助豐盛從今猶號南助。俗謂貴如爲御。兼夫人女御之義也。藤相公兼弁官。故稱其女也。

叙意一百韻。五言。



生涯無定地。運命在皇天。職豈圖西府。名何替左遷。貶降輕自芥。駢放急如絃。懷輟顏愈厚。章狂踵不旋。牛涔皆陷穽。鳥路惣鷹鷂。老僕長扶杖。疲驂數費鞭。臨岐腸易斷。望闕眼將穿。落淚欺朝露。啼聲亂杜鵑。街衢塵器々。原野草芊々。傳送蹄傷馬。江迎尾損船。郵亭餘五十。程里半三千。稅駕南樓下。停車右墀邊。宛然開小閣。親者滿遐阡。嘔吐胸猶逆。虛勞脚且懸。肥膚爭刻鏤。精魄幾磨研。信宿常羈泊。低迷卽倒懸。村翁談往事。客館忘留連。妖害何因避。惡名遂欲蠲。未嘗邪勝正。或以實歸權。移徙空官舍。修營朽<sub>宋</sub>栢椽。荒涼多失道。廣袤少盈廛。井壅推沙甃。離疎割竹編。陳根葵一畝。班荳石孤拳。物色留依舊。人居就不悛。隨時雖編切。恕己稍安便。同病求朋友。助憂問古先。才能終蹇剝。富貴本迤邐。傳築巖邊耦。范舟湖上扁。長沙沙

卑濕。湘水水滄漭。爵我空崇品。官誰只備員。故人分食噉。親族把衣漣。既慰生之苦。何嫌死不可過。春蠶山造化。村庾委陶甄。荏苒青陽盡。清和朱景妍。土風須漸漬。習俗擬相<sub>宋</sub>汙。苦味鹽燒木。邪嵐布常錢。殺傷輕下手。群盜穩差肩。魚袋出垂釣。箴篲換叩<sub>宋</sub>絃。貪婪與販米。行濫貢官綿。鮑肆方遺臭。琴聲未改<sub>宋</sub>絃。與誰開口說。唯獨曲肱眠。鬱蒸陰霖雨。晨炊斷絕煙。魚觀生竈釜。蛙咒聒階軒。野豎供蔬菜。厨兒作薄饘。瘦同失雌鶴。飢類<sub>宋</sub>赫雄鷄。壁墮防奔溜。庭渥道<sub>宋</sub>濁涓。紅輪晴後轉。翠幕晚來褰。遇境虛生白。遊談時入玄。老君垂迹話。莊叟處身偏。性莫乖常道。宗當任自然。慇懃齊物論。洽恰寓言篇。還致幽於夢。風情癖未痊。文華何處落。感緒此間牽。慰志憐馮衍。銷憂羨仲宣。詞林觸<sub>宋</sub>忘諱。筆禿迷<sub>宋</sub>龜顙。草得誰相視。句無<sub>宋</sub>人共聯。思將臨<sub>宋</sub>紙

寫詠取着燈燃。反覆何遺恨。辛酸是宿緣。微々抛愛樂。漸々謝葦臚。合掌歸依佛。廻心學習禪。厭離今罪網。恭敬古真筌。皎潔空觀月。開敷妙法蓮。誓弘無誑語。福享不唐捐。熱惱煩纔滅。涼氣序罔愆。灰飛推律候。斗建指星躔。世路間彌險。家書絕不傳。帶寬泣紫毀。鏡照歎花巔。旅惟排雲鴈。寒吟抱撲蟬。一逢蘭氣敗。九見桂花圓。掃室安懸磬。扃門嫺脫鍵。跛牂重有熱。瘡雀更加攀。強望垣牆外。偷行戶牖前。山看遙縹綠。水憶遠潺湲。俄頃羸身健。等閑殘命延。形馳魂悅々。目想涕連々。京國歸何日。故園來幾年。却尋初營仕。追計昔鑽堅。射每占正鵠。烹寧懷小鮮。東堂一枝折。南海百城專。祖業儒林簪。羽功吏部銓。光榮頻照耀。組珮競繁纏。貴重千鈞石。臨深万仞淵。具瞻兼將相。僉曰欠勳賢。試製嫌傷錦。採刀慎缺鉛。兢々馴鳳宸。懷々撫龍泉。脫屣黃

埃俗。交襟紫府仙。櫻花通夜宴。菊酒後朝筵。

禁中宴。余每預之。

器拙承豐澤。舟頑濟巨川。國家恩未報。溝壑恐先填。潘岳非忘宅。張衡豈廢

田。風擁同木秀。暗滅異膏煎。苟可營々止。胡爲脛々全。覆巢懷殼卵。搜穴叱蜚蜾。法酷金科□。功休石柱鐫。悔忠成甲冑。悲罰痛戈鋌。瑣々黃茅屋。荒々碧海壖。吾廬能足矣。此地信終焉。縱使魂思覘。其如骨葬燕。分知交紉纏。命詎質篋簞。叙意千言裏。何人一可憐。

秋夜。九月十五日。

黃萎顏色白霜頭。況復千餘里外投。昔被榮花簪組縛。今爲敗謫草萊囚。月光似鏡無明罪。風氣如刀不破愁。隨見隨聞皆慘慄。此秋獨作我身秋。

哭興州藤使君。九月廿二日。

四十韵。

家書告君喪。約略寄行李。病源不可醫。被人厭魅死。曾經共侍中。了知心表裏。雖有過

直失。矯曲孰相比。東涯第一洲。分憂爲三刺吏。盈口含氷雪。統身帶弦矢。僚屬銅衆多。鑠人煎骨髓。士風施布惡。慙慙貴細美。兼金又重裘。鷹馬相共市。市得於何處。多是出邊鄙。邊鄙最橫俗。爲性皆狼子。價直甚蚩眩。弊衣朱與紫。分寸皆平商。野心勃然起。自古夷民變。交關成不軌。邂逅當無事。兼贏如意指。摠領走京都。豫前顏色喜。便是買官者。秩不知年幾。有司記曆往。細書三四紙。歸來連座席。公堂偷眼視。欲酬他日費。求利失綱紀。官長有剛腸。不能不切齒。定應明糾察。屈彼無廉耻。盜人憎主人。識所識所以。精靈入冥冥。不由見容止。骸骨作灰塵。無處傳音旨。葬來十五旬。程去二千里。廻環多日月。重復幾山水。憶昔相別離。寧知獨傷毀。君閉泉壤入。我劇泥沙委。天西與地下。隨聞爲哭始。哭罷想平生。一言遺在耳。曰吾

被陰德。死生將報爾。惟魂而有靈。莫忘舊知己。唯要持本性。終無所傾倚。君瞰我凶慝。擊我如神鬼。君察我無辜。爲我請冥理。冥理遂無決。自茲長已矣。言之淚千行。生路今如此。聞之腸九轉。幽途復何似。拙詞四百言。以代使君誄。

### 東山小雪。

雪白初冬晚。山青反照前。誤雲猶宿澗。疑鶴未歸田。不放行看賞。無端坐望憐。客魂易消滅。遇境獨依然。

### 讀家書。七言。

消息寂寥三月餘。便風吹着一封書。西門樹被人移去。北地園教客寄居。紙裏生薑稱藥種。竹籠昆布記齊儲。不言妻子飢寒苦。爲是還愁懊惱余。

### 白微霰。

如碎如黏取良難。被風吹結雪相搏。磨牙



米簾聲々脆。龍頤珠投顆々寒。念佛山僧驚<sub>二</sub>舍利。名醫道士恠<sub>二</sub>鈇丸。袖中收拾慇懃見。應是爲<sub>レ</sub>水淚未<sub>レ</sub>乾。

雪夜思<sub>二</sub>家竹<sub>一</sub>十二韻。

自<sub>二</sub>我忽遷去。此君遠離別。西府與<sub>二</sub>東籬。關山消息絕。非<sub>二</sub>唯地乖<sub>レ</sub>限。遭<sub>二</sub>逢天慘烈。惴惴不<sub>レ</sub>能眠。紛々守<sub>二</sub>夜雪。近看白屋埋。遙知碧鮮折。家僕早逃散。凌寒誰掃撤。抱<sub>レ</sub>直自低迷。含<sub>レ</sub>真空破裂。長者好<sub>二</sub>漁竿。悔<sub>レ</sub>不<sub>二</sub>早裁截。短者宜<sub>二</sub>書簡。妬<sub>レ</sub>不<sub>二</sub>先編列。提<sub>レ</sub>簡且垂<sub>レ</sub>竿。吾生堪<sub>二</sub>以悅。千萬言無<sub>レ</sub>効。漣涵亦鳴咽。縱不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>扶持。其奈<sub>二</sub>後凋節<sub>一</sub>。

聽<sub>二</sub>寺鐘<sub>一</sub>二月十七日。

欲<sub>レ</sub>識槌鐘報<sub>二</sub>五更。三途八難一時驚。大奇春夏秋冬盡。爲<sub>レ</sub>我終無<sub>二</sub>拔苦聲<sub>一</sub>。

元年立春。十二月十九日。

天愍長寒万物凋。晚冬催立早春朝。淺深何水冰

猶結。高卑無<sub>二</sub>山雪不<sub>レ</sub>消。根拔樹應<sub>二</sub>花思斷。骨傷魚豈浪情搖。偏憑延喜開新曆。東北廻<sub>レ</sub>頭拜<sub>二</sub>斗杓<sub>一</sub>。

南館夜開<sub>二</sub>都府<sub>一</sub>禮佛懺悔。

人慚地獄幽冥理。我泣天涯放逐辜。佛號遙聞知不<sub>レ</sub>得。發心北向只南無。

歲日感懷。

故人尋<sub>レ</sub>寺去。新歲突<sub>レ</sub>門來。鬢倍春初雪。心添臘後灰。齊盤青葉菜。香案白花梅。合掌觀音念。屠蘇不<sub>レ</sub>把<sub>レ</sub>杯。

梅花。

宣風坊北新栽處。仁壽殿西內宴時。人是同人梅異樹。知花獨笑我多悲。

奉<sub>レ</sub>哭吏部王。叙<sub>二</sub>一品親王<sub>一</sub>。

配處蒼天寂極西。恩情未<sub>レ</sub>見阻<sub>二</sub>雲泥。去年真跡多霑潤。今日飛聞甚慘悽。元老應<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>朝位立。林亭只有<sub>二</sub>夜禽栖。世間自<sub>レ</sub>此琴聲斷。不<sub>二</sub>獨人



啼。鬼亦啼。

種菊

青膚小葉白牙根。茅屋前頭近逼軒。將布貨來  
婦婦宅。與書要得老僧園。未嘗種處思元亮。  
爲是花時供世尊。不計悲愁何口死。堆沙作  
地。獲編垣。

山僧贈杖有感題之。

昔思靈壽助衰羸。豈料樵翁古木枝。節日含將  
空送老。刀痕削着半留皮。扶持無處遊花  
月。拋棄有時倚竹籬。萬一開眉何事在。暫爲  
馬被小兒騎。

二月十九日。

郭西路北賈人聲。無柳無花不聽鶯。自入  
春來五十日。未知一事動春情。

雨夜。十四韻。

春夜漏非長。春雨氣應暖。自然多愁者。時令  
如乖限。心寒雨亦寒。不眠夜不短。失膏

槁吾骨。添淚流吾眼。脚氣與瘡癢。垂陰身  
遍滿。不常取諸身。屋漏無盖板。架上濕衣  
裳。篋中損書簡。況復厨兒訴。竈頭鑿煙斷。農  
夫喜有餘。遷客甚煩懣。煩懣結胸腸。起飲茶  
一椀。飲了未消磨。燒石溫胃管。此治遂無  
驗。強傾酒半盞。且念琉璃光。念々投丹欸。天  
道之連人。不其平坦。

題竹床子。通事李彥環所送。

彥環送與竹繩床。甚好施來在草堂。應是商人  
留別去。自今遷客著相將。空心舊爲遙踰海。  
落淚新如昔殖湘。不費一錢得唐物。寄身  
偏愛惜風霜。

傷野大夫。古調七言五韻。

我今遠傷野大夫。不親不疎不門徒。聞昔老  
農難農癢。詩人思歎道荒蕪。沉思雖非入神  
妙。如二大夫者二三無。紀相公應煩劇務。自  
餘時輩惣鴻儒。況復眞行草書勢。絕而不繼痛

哉乎。

秋夜。

床頭展轉夜深更。背壁微燈夢不成。早鴈寒葦  
聞一種。唯無童子讀書聲。

官舍幽趣。六韻。

郭中不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>避<sub>レ</sub>諠譁。過境幽閑自足<sub>レ</sub>誇。秋雨濕  
庭湖落地。暮煙紫<sub>レ</sub>屋澗深家。此時傲吏思<sub>レ</sub>莊  
叟。隨處空王事<sub>レ</sub>釋迦。依<sub>レ</sub>病扶持<sub>レ</sub>藜舊杖。忘<sub>レ</sub>愁  
吟詠菊殘花。食支<sub>レ</sub>月俸<sub>レ</sub>恩無<sub>レ</sub>極。衣苦<sub>レ</sub>風寒  
分有<sub>レ</sub>涯。忘<sub>レ</sub>却是身<sub>レ</sub>偏用<sub>レ</sub>意。優<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>諠舍在<sub>レ</sub>長  
沙。

秋晚題<sub>二</sub>白菊<sub>一</sub>。

涼秋月盡早冬初。白菊殘花雪不<sub>レ</sub>如。老眼愁看  
何妄想。王弘酒使便留居。

晚望<sub>二</sub>東山遠寺<sub>一</sub>。

秋日閑因<sub>二</sub>返照<sub>一</sub>看。華堂插着白雲端。微々寄送  
鐘風響。畧々分張塔露盤。未<sub>下</sub>得<sub>二</sub>香花<sub>一</sub>親中供

養。偏將<sub>二</sub>水月<sub>一</sub>若空觀。佛無<sub>二</sub>來去<sub>一</sub>無<sub>二</sub>前後<sub>一</sub>。  
唯願拔<sub>二</sub>除我障難<sub>一</sub>。

風雨。

朝々風氣勁。夜々雨聲寒。老僕要<sub>レ</sub>綿切。荒村買  
炭難。不<sub>レ</sub>愁<sub>二</sub>茅屋破<sub>一</sub>。偏惜<sub>二</sub>菊花殘<sub>一</sub>。自有<sub>二</sub>年豐  
稔<sub>一</sub>都無<sub>二</sub>叶<sub>一</sub>口<sub>二</sub>食<sub>一</sub>。

燈滅二絕。

脂膏先盡不<sub>レ</sub>因<sub>レ</sub>風。殊恨光無<sub>二</sub>一夜通<sub>一</sub>。難<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>灰  
心兼<sub>二</sub>晦迹<sub>一</sub>。寒窓起就月明中。

秋天未<sub>レ</sub>雪地無<sub>レ</sub>螢。燈滅拋<sub>レ</sub>書淚暗零。遷客悲  
愁陰夜倍。冥々理欲<sub>レ</sub>訴<sub>二</sub>冥々<sub>一</sub>。

問<sub>二</sub>秋月<sub>一</sub>。

度<sub>二</sub>春度<sub>一</sub>夏只今秋。如<sub>レ</sub>鏡如<sub>レ</sub>環本是鉤。爲<sub>レ</sub>問  
未<sub>二</sub>曾告<sub>一</sub>終始。被<sub>レ</sub>掩<sub>二</sub>浮雲<sub>一</sub>向<sub>レ</sub>西流。

代<sub>二</sub>月答<sub>一</sub>。

萸發桂芳半具圓。三千世界一周天。天迴玄鑒雲  
將<sub>レ</sub>霧。唯是西行不<sub>二</sub>左遷<sub>一</sub>。

九月盡。

今日二年九月盡。此身五十八廻秋。思量何事中道立。黃菊殘花白髮頭。

偶作。

病追衰老到。愁趁謫居來。此賊逃無處。觀音念一廻。

謫居春雪。

滿城溢郭幾梅花。猶是風光早歲華。鴈足黏將疑繫帛。烏頭點著思歸家。

西府新詩一卷。今號後集。臨薨封緘。送中納言紀長谷雄。長谷雄見之。仰天而歎息。大臣藻思絕妙。天下無雙。雖居卿相之位。不拋風月之遊。凡文章多在人口。後代言文章者。莫不推菅家矣。

右菅家後集以予所藏古本寫之得一摺紳家秘本對照訂正

群書類從卷第百三十二

文筆部十一

江吏部集上

天部

月付月露

風

雲

雨

雪

四時部

早春

三月三日

暮春

避暑

七夕

雜秋

九月盡

雜冬

除夜

地部

山

原

野

林

海

江

池

水

泉

居處部

水

水樹

院

池臺

林亭

山居

田家

橋

天部。

月下卽事。于レ時八月十四日。

風爽雲收遊<sub>二</sub>月下<sub>一</sub>。誰知明日勝<sub>二</sub>今宵<sub>一</sub>。若無<sub>二</sub>惟月恩光至<sub>一</sub>。筆路詩場定寂寥。

八月十五夜江州野亭對<sub>レ</sub>月言<sub>レ</sub>志。

去年八月十五夜。營<sub>二</sub>吏務<sub>一</sub>以在<sub>二</sub>尾州<sub>一</sub>。今年八月十五夜。事<sub>二</sub>湯藥<sub>一</sub>以在<sub>二</sub>江州<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>漢



宮之月。不見梁園之月。不聞鳳琴之聲。

不聞龍笛之聲。我雖假風月之名。於風月之席。因緣猶淺明矣。是風骨之鯨之令。然也。是月將之驚之令。然也。定知翰林主人

獨步於文場。醉鄉先生鷹揚於酒城。於是性慵病侵。官冷齡仄。姓江翁望江樓。亦有

便。員外郎遊外土。亦無妨。賁持者祖父養生方三卷。坐臥卷舒。相隨者愚息起居郎一

人。晨昏左右。纏宿霧而獨居。遙隔青雲之路。向明月而閑詠。自爲白雪之歌。嗟乎。

才智不玄々。鬢髮爲白々。身無餘潤。不恥子貢之問病。志在閑居。欲學陶潛之

歸田。聊題翫月之篇句。暫慰凌風之心情。云爾。

賓客不來僮僕去。獨看山月不堪秋。村童

邑老莫輕我。天祿帝師宰此州。暮秋。左相府東三條第守庚申。同賦池水

浮二明月一詩。以澄爲韻。

詩情緣底大蒸仍。蓮府秋池浮月澄。碧浪金波應

合體。綠蘋紅桂是親朋。洲晴舞鶴疑迴雪。底徹遊魚似上冰。多歲追從文墨客。明時愧

獨事無能。一本多歲追從文墨客。明時愧。七言。歲暮於藤少侯書齋守庚申。同

賦。明月照積雪。各分一字應教一首。夫去三三戶。學九轉者。彼大聖之玄風也。

賞花下。識月前者。我少侯之素意也。是故惜景物於流年。命觴詠於良夜。鳳閣鸞臺之

客。刷羽翮以影從。打鉢刻燭之家。蓄聲華以響應。彼伯禽之居周也。纔得商子而

問禮。霍禹之在漢也。未知守庚申而

言詩。今之掩古。不教而成者也。于時積雪凝色。月照添光。若々兮易迷。疑襲齊

鶴髮之寒。至夫雪時乘月以遠往。月夜遇雪以閑遊。輕棹容與。王子猷之舟移影。繫絃咽流。阮嗣宗之琴照聲者也。既而坐客興久。梁雞唱頻。醉後入鄉。追笑右軍之會。詞皆遇境。快飛左賢之文。匡衡腐木之螢。經歲適扇累葉於儒風。愚谷之鶯。待春唯望。歡華於惠露云爾。

八月十五夜陪員外藤納言書閣同賦  
照牕前竹應教。以探之并序。

公孫弘曰。虎豹馬牛者。禽獸之不可制者也。及教訓服習之到。可牽持駕服。唯人之從。彼毛群猶如此。何況於人倫乎。是故我納言。歎學之不講。惜道之欲衰。開玉府以集縑紉。臨瑤池以擬洙泗。遂使下道德仁義之囿歌。洪露分子來。禮學儒雅之林。

幕中清風兮親附。昔鄭玄之觀書八千卷。漢史以爲美談。張華之載書三十車。晉朝推其好學。彼皆爲獨善一也。曾無兼濟汎愛之意。是卽爲澄清天下也。既作化民成俗之源。凡厥長育人才。使詩人無素飡之譏。不亦悅乎。方今秋天瑟瑟。夕漏沈沈。昔年八月十五夜。曲江池畔杏園邊。今年八月十五夜。橫街巷南竹牕前。感清景之難逢。賞孤藁之可翫。至下夫映紅紗而蒙籠。抽碧玉而照耀。烟色變以雪鬢暗催。加此君於三友之外。雨聲晴而風襟不靜。望常娥於蓄妓之中者也。于時門下獨有不遇者。步邯鄲而遺恨。交執綺而多慙。霜臺者吾昔所歷也。忝仰廻顧於駟馬之跡。水閣者君今所樂也。自得羽翼於鸞鶴之群。用與不用也。冀莫厭一毛遂云爾。

樹滋月過庭。以光之。

七言。秋夜陪右親衛員外亞相亭子守庚申同賦。秋情月露深。詩一首。并序。

右親衛藤亞相幕下。禮義爲爪牙。德行爲羽翼。退佞進賢。致君於堯舜。輕財重士。比跡於伊周。花朝雪夜。命露酌以動風吟。素論玄談。味聖道以通時政。于時秋加餘閑。夜當庚申。惜節物而遣懷。課陪侍而遊志。不期以自會。左顧右顧。莫

非賢能。如響之應聲。文云武云。皆俟採用。觀夫月清露白。氣爽漏深。催秋情之索索。望天色之蒼々。賓鴻數行。影映于五湖之浪。仙鶴一聲。聲遮于半天之雲。至下夫居邊涯。分戀故鄉。屬幽獨。分思往事。關山隔以路仍迴。暗驚王明君之夢。蕙蘭疎以珮未乾。自添楚屈原之淚者也。方今朝士大夫陪此座者。僉相語曰。公孫弘之開東閣。

嫌不爲累葉補佐之臣。謝安石之讎西池。

譏只從容華妖態之妓。今之掩古。誰敢問然。匡衡雖下霜臺秋冷留薄命。以怒仕朝。而風樹曉驚歎微祿之未報母。恍忽如忘。曲垂恩私云爾。

秋天蕭瑟一傷心。月冷露濃鐘漏深。沙寒笳愁遙照曲。蘆洲舟礙半霑襟。練鋪砧上風空擣。珠亂蓼端鶴獨尋。相對自慙身未去。桂嚴雲底欲抽簪。

月露夜方長。以閑爲韻。

月露夜長意往還。此時憑檻自開顏。鏡瑩北斗漸廻後。珠點東方難曙間。宮漏鷄遲羌笛怨。商飈鶴警竊歌閑。惜秋本自無容暇。不覺蹉跎兩鬢斑。

夏日陪左相府東閣同賦。松風小暑寒。應

暑氣尙微衣更冷。應因松下有清風。豈唯台閣



風標秀。枝葉又期十八公。

金吾納言春秋十八。匡衡昔執卷勸學。故賦此句。

仲春庚申夜陪員外藤納言文亭同賦  
夜坐聽松風一首并序。

左相府裏有松于前。歲寒彌鮮。日新其德。志節勁直。枝葉繁昌。所謂君子之樹即是也。爰有一仙崔遙來栖息其上。契千年而警露。送五夜而來風。于時藤納言守庚申。兮待蓮漏。坐亭子。兮聽松風。翠葉颯爾移。塵榻於暗閨之前。烟枝淒其凭。玉几於曉枕之外。至如彼同聲相應異類自感。嵇中散之居燈。深調絲桐。以秋鬢冷。夏后氏之社月。暗以女蘿。以夜醉醒者也。方今四坐或相語曰。我納言居龍官。以諳政途。於天下亦不賤。揮鳳毫以入詩境。於地上其得仙。重士好文。誰不歸服。道之中興於焉知矣。匡衡居烏臺之任五年。未附鳳翼。聽松風之曲。一夜。暫

慰蓬衡。詞短魂迷。不遑覲縷云爾。

詩朋引誘接佳遊。松下聽風夜白留。暗漏三更烟葉動。孤燈一點綠枝幽。月前琴曲驚知曉。雲外蓋陰冷和秋。觸感心疎唯落淚。一生不幾若浮休。

七言。五月五日陪內相府池亭同賦雲峯入夏池應教詩一首。勅新麟臻辰并序。

夫朝市之人徇祿。山林之士逃名。故蕭曹長忙。仕而不隱。巢由長閑。隱而不仕。雖彼古賢。得中者少。於是內相府。東山之脚置一池亭。蓋安和左僕射開七叟會之地也。傳之爲主。誠有以矣。進營啓沃於廊廟。鸞臺踏雲。退翫風流於郊扉。鶴帳友月。兼濟之美。誰敢問然。方今屬此端午之佳期。味以曹子之文藻。猗矣當文武二府之任。縱山林四望之樂。觀其雲峯迎夏。池水瀉陰。臨麥風之緩吹。喜梅雨之已霽。鶴翥紫霄。



自伴立沙之翅。魚依碧岸。還類登漢之鱗。遂使競渡之舟棹輕。空壓馬鞍崩巖之黛。通波之閣簾卷。忽對峨眉重疊之肩者歟。既而烏鸛難繫。鸚鵡頻飛。憶山水於春風。桃源已遠。期重陽於秋露。菊潭未芳。今之勝事。不亦悅乎。匡衡榮謝伯春。未作詩家之宗匠。步亞餘子。徒瘦學路之嶮難。遺恨終篇。不能詳錄云爾。

雲峰渺々已爲鄰。影入夏池氣色新。更使苦痕通鳥路。空教松嶠混魚鱗。羅浮曉樣隨波織。紫蓋晴光覆水臻。爲向林園風物道。莫忘今日賞名辰。

今年四月一日陰雨。八日大雨。信東方朔之前言。心怨大旱。入五月以來久不雨。十一日公家班幣諸社祈雨。又是月相府依例被修法華三十講。於是皇澤雲霑。忽救稼穡之艱難。法音雨洒自致陰陽之燮理。

於戲君臣合體。朝野歡心。僕以紙爲良田。以筆爲耒耜。不獨弄風月。誇翰林主人之名。亦欲慕循良。顯丹州刺史之志。以絕句二首。題東閣之壁。

荷插染毫歌德政。爲儒爲吏過明時。豫期吾土如雲稼。高詠樂天賀雨詩。

一千載后祈神社。三千講時知佛恩。應是旱天霖雨用。君臣合德感乾坤。

冬夜守庚申。同賦看山有小雪。以疎。

排戶卷簾送眼居。山頭小雪曉來疎。銜峯殘月孤輪半。觸石寒雲一臥餘。貞女峽裡施粉黛。大夫松冷著銀魚。昔堆牕裏今遙點。尼嶺迷途莫棄予。

雪是先春花。

乘興廻看白雪朝。恰欺花色先春嬌。東風未報梅唇咲。朔漠猶陰柳絮飄。拾欲薰衣非暖氣。折難插首是寒霄。追嘲宋日豐年瑞。詠德

歌功事帝堯。

四時部。

春日陪左相府東閣同賦逢春唯喜氣。

王春喜氣感光陰。溫煦就中左翰林。四品新袍應道貴。三官猶帶是恩深。寒江漸暖潛魚躍。枯木半榮好鳥吟。爭遇君臣合體日。萬心抃悅聖賢心。

七言。三月三日侍左相府曲水宴同賦因

流汎酒應教詩一首。以迴爲韻并序。

夫曲水本源其來尙矣。昔成王之叔父周公旦

卜洛陽而濫觴。今聖主之親舅左丞相亦

宅洛陽而宴飲。蓋乘輔佐之餘暇。惜物

色之可賞也。方今仰士大夫仙郎儒吏之工

詩天下一物以上。連賓榻於林邊。盡整詞

華之冠。汎羽觴於水上。頻酌文章之酒。至下

彼獻酬之淺深任波心。巡行之遲速經岸脚上。

醉鄉氏之俗。伴鄭泉而得水路。酒德頌之

文。因巴字而添風情者也。於戲何處不

賞。今日之花水。而居槐庭。遊桃源者猶

稀。誰人不感此地之風流。而列鵷群。振

鳳藻者有。限。今日之事盛矣。優哉我相府。

薦賢之樂調妙。以政典爲琴箏。養才之

菓味濃。以道德爲梨棗。何唯妙舞清歌之

悅耳目。綺肴玉饌之堆盤而已。但遇花

少榮耀。對水耻沈淪者。位纔正議大夫。

隔青紫而命薄。職只太子賓客。亞黃綺而

齡傾。誤爲唱首。謂時人何云爾。

時人得處坐青苔。汎酒清流取次迴。水瀉右

軍三日會。花薰東閣萬年盃。巡行波月應明府。

斟酌沙風是後來。扶醉初知春可樂。魯儒猶耻

洛陽才。

暮春應製。勅毫高阜桃毛叨刀陶。

四十六年人未識。堙淪墨沼。嬾抽毫。幸逢

北闕仁心厚。遂使春卿禮秩高。

匡衡四十七。初聽二昇殿。兼侍讀。去年

再預加階。舊古力也。

白雪清歌鶯出谷。青雲榮路鶴歸早。

獻君魯水壁中簡。

今春以二尚書十三卷。十餘日御讀了。

投我綏山盤

上桃。重士輕財恩市骨。好文偃武德如毛。

烟霞得境若應惜。花月有時誰不叨。吏部

侍郎思三座。

式部大輔爲二侍讀者。必早昇二八座。

尾州刺史夢三刀。

儲官兼二刺史。殊常之恩也。

寄言天下懷才者。自愛彈冠莫

鬱陶。

七言。夏夜守庚申。侍清凉殿。同賦。避

暑對水石。應製一首。

并序。以清爲韻。

夫人情者聖王之田也。世治則學稼自茂。樂

曲者明時之玩也。政調則德音遍聞。我后蒞

民以來。學官逢時。樂署得所。日愼一日。

盡傳延喜之舊儀。風罷三風。已開長保之寶

曆。於是守庚申而不廢。延齡之術。賞佳

辰而不忘。樂善之心。繞日夢月之家。冠

青雲以從事。左龍右貂之輩。履丹霞以

承恩。方今避林鐘之炎暑。對殿庭之水石。

班婕妤聞雪之扇。代岸風兮長忘。燕昭王

招涼之珠。當沙月兮自得。至夫池蓮張

蓋砌苔展茵。誰問月燈。閣之亭々。昇降日

眩亦嫌風穴。山之遠々。徃反蹤慵者也。于

時夜燭頻報。晨光欲開。酌黃軒之酒泉。

獻千歲於我后。開紫庭之詩席。快一日於

群臣。昔鄧禹若不謁光武。徒爲南陽掾吏。

今匡衡若不逢好文。豈爲北闕侍臣。謬記

勝事。謂時人何云爾。謹序。

幸入蓬萊。近聖明。遂涼避暑石泉清。五吏

眠覺巖風冷。三伏汗收岸雨晴。展簾空歛孫楚

枕。開襟自濯子陵纓。千秋溪體今移得。長備

天臨頌太平。

七夕守庚申。同賦。織女理容色。應製。

以嬌爲韻。

寄言織女意搖々。容色理來結契遙。頻整玉



簪霞袂舉。蘭臨粧鏡。月眉嬌。燕蘭湯沐非同口。漢李聲華伴九零。乞巧慇懃天可許。徘徊自耻馬卿橋。

秋夜閑談

翰林學士井念劇。吏部員外猶後群。言志閑談東閣月。徇名遙愧北山雲。偶逢鮑叔能知我。將就龍媒試事君。目想心看何所待。不如萬一志斯文。

暮秋陪中書大王書齋同賦風景一家秋

應教以深爲韻

天爲大王似有心。秋教景趣一家深。蘭臺置酒露濃色。竹苑撫絃風冷音。看月周牆中自得。出雲越國外誰尋。四隣莫妬此間事。才客於茲成市林。

九月盡日惜秋言志

少年猶亦惜秋苦。何況閑人潦倒時。身老五花風月席。家經十葉帝王師。紅顏如昨西顏早。

白髮爲霜子達遲。心慕相公群息感。侍郎不耐解嘲詞。此事見文選。

九月盡日於秘芸閣同賦秋唯殘二日

詩一首。以光爲韻。

洞中合宴忘家鄉。秋杪唯携一日光。今夕階臺雖落盡。明朝籬菊有餘芳。爛柯不識殘陽景。後葉空逢七裹霜。已到詩仙心事定。侍郎佳興過潘郎。

七言。九月盡日同賦送秋筆硯中應製

一首。以心爲韻并序。

夫本朝者詩國也。文章昌則主壽。禮樂興則世治。是以聖上亦萬機餘閑。九月盡日送殘輝於筆硯之中。縱勝賞於旒扆之下。承恩者月卿。其人瑩清才而高步。應喚者風客。不幾蓄逸韻而近陪。方今謝金甌。兮耳驚。惜玉霜。兮目送。不欲登山。只案轡策于文峯之雲。不要臨水。只任舟楫於詞江之



浪。遂使下紅葉頻散。染<sub>二</sub>鷄距<sub>一</sub>而追隨。玄英欲來。當<sub>二</sub>龜首<sub>一</sub>而交替<sub>上</sub>者也。昔晉十有四年。

潘岳兼<sub>二</sub>虎賁<sub>一</sub>以作<sub>二</sub>秋興賦<sub>一</sub>。今寶曆十有四年。匡衡近<sub>二</sub>龍顏<sub>一</sub>以獻<sub>二</sub>秋興詩<sub>一</sub>云爾。謹序。

感<sub>レ</sub>秋何處快沈吟。相送只資筆硯心。遮<sub>レ</sub>路紫毫羈旅遠。解<sub>レ</sub>携墨沼悵望深。霜花餞席文章錦。風葉離歌朗詠音。好去今年商律候。事<sub>レ</sub>君萬歲幾光陰。

初冬感興。於<sub>二</sub>內府<sub>一</sub>作。

秋過物色變<sub>二</sub>林藁<sub>一</sub>。興味自催在<sub>二</sub>此中<sub>一</sub>。酒熟始携東閣月。詩成高談北牕風。于<sub>二</sub>時宴<sub>二</sub>北窓<sub>一</sub>。故云。樽前不<sub>レ</sub>患身閑素。醉後應<sub>レ</sub>誇面暫紅。侍講二年心獨感。韋賢昔學大江公。

冬夜與<sub>二</sub>諸君<sub>一</sub>談話。

初冬十月幽閑夜。風客五人談話時。相議今宵題<sub>二</sub>一絕<sub>一</sub>。亦期明日守<sub>二</sub>三尸<sub>一</sub>。羽林馮翊鸛鷺侶。吏部肥州錦繡詞。中有<sub>二</sub>翰林疎嬾叟<sub>一</sub>。鬢霜冷落

思風遲。

除夜作。

大難舊典久相傳。萬戶千門暫禁<sub>レ</sub>眠。想像舉周陪<sub>二</sub>殿上<sub>一</sub>。對<sub>レ</sub>燈思叟感<sub>二</sub>流年<sub>一</sub>。

地部。

秋日遊<sub>二</sub>般若寺<sub>一</sub>同賦<sub>二</sub>秋山似<sub>二</sub>畫圖<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>晴應<sub>二</sub>左相府教<sub>一</sub>。

秋山自似畫圖成。軒騎登臨幾喜<sub>レ</sub>晴。霧畫觀青非<sub>二</sub>筆力<sub>一</sub>。雲生後素豈人情。翠屏只任嵩煙色。錦障更添峽水聲。今日最宜<sub>レ</sub>呼<sub>二</sub>萬歲<sub>一</sub>。前賢所<sub>レ</sub>相地多榮。此寺先祖所<sub>二</sub>相傳<sub>一</sub>之善地也。

七言。冬日登<sub>二</sub>天台<sub>一</sub>。卽事。應<sub>二</sub>員外藤納言教言<sub>一</sub>。八韻。并序。

天台奇秀。甲<sub>二</sub>天下山<sub>一</sub>。名花異草。非<sub>二</sub>佛種<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>生。香象白牛。唯法輪所<sub>レ</sub>轉。衆山屬<sub>二</sub>其足<sub>一</sub>。巖扃有<sub>レ</sub>道。大湖在<sub>二</sub>其前<sub>一</sub>。水鏡無<sub>レ</sub>私。開<sub>レ</sub>霧

則見青顏。類周文之遇師父。涉海則聞浪迹。譏漢武之求神仙。至如下夫近白日。而人難及。倚青天而鳥纔通。觸石雲興。旱天作霖雨之用。含玉木潤。任土貢廊廟之材者也。若以此山比君子德。員外藤納言近之矣。是以同類相求登善根山。一心不退尋功德院。所率者虎牙蟬冕。策逐日而景從。所談者鶴勒馬鳴。叩疑氷而響應。數往來于此場。誠有以矣。時也十月餘閏。景物幽奇。納言尊閣。命一儒生。吾有法門師友。已以道通交情。汝爲翰林主人。宜以詩作佛事。匡衡避席垂淚曰。多年不遇知己。徒老尼山之雪。今日被引善緣。幸攀台嶽之雲。不敢辭死。況於詩乎。若不記錄。謂洛無人云爾。

相尋台嶽與雲參。來此有時遇指南。進退谷深魂易惑。升降山峻力難堪。世途善惡經

年見。隱士寒溫近日諳。常欲掛冠緣母滯。未能晦迹向人慙。心爲止水唯觀月。身是微塵不怕嵐。偶遇攀雲龍管駕。幸聞披霧鷺臺談。言詩讚佛風流冷。感法禮僧露味甘。恩煦豈圖兼二世。安知珠繫醉猶酣。

春遊原上。粟田障子作。十五首中其四。

相尋勝境賞風流。寄意韶光原上遊。白鹿舊名傳得遠。黃鸝新語聽來幽。行留草色煙侵跡。醉倚花枝雪點頭。莫道歡娛春有限。從茲計會契千秋。

春日野行。同作中其一。

郊外雪銷春採菜。行人顧望日將曛。此時想得和羹事。誰問當初傳野雲。

嵯峨野秋望。同作中其九。

何處秋情不可涯。嵯峨曠野近京華。影踈堤畔蕭條柳。香亂蘂間爛熳花。遙漢風高聞鴈櫓。遠樹雲斷見人家。興餘軒騎忘歸路。不奈山

西日已斜。

林下晚眺。同作中。其十一。

趣幽訪勝意依々。晚望興深惜落輝。林下由來風月地。同遊過此欲何歸。

過海浦。同作中。其六。

經過海浦水漫々。幽趣風烟極目看。聘使家留臨古岸。漁夫舟泛任輕瀾。鄉心遠樹孤雲隔。客路邊山落日殘。自感去來潮有信。不知早晚歇歸鞍。

長江瞻望多。以餘韻。

日暮登高瞻望多。長江渺々往來賒。尋陽九道唯沙月。楚水千程幾浪花。心與過流歸鳥去。眼隨遠岸遠帆遮。忽拋東海浴恩澤。文士輝榮在我家。

七言。夏夜陪左相府池亭守庚申同賦。

池清知雨晴應教一首。并序。以深爲韻。

左相府尊閣者希代榮貴之器也。居戚里爲

王者之親舅。入法門爲如來之弟子。遊文場爲花月之主。在朝廷爲社稷之臣。外孫則鳳。作皇子。聖日照帝梧之枝。長男則龍。作納言。家風期台槐之葉。以薦賢爲己任。以弘經爲身謀。夫釋尊之出世焉爲一佛乘也。相府之仕朝焉亦爲一佛乘也。是以每年展三十講之梵席。歷日叩八萬藏之疑關。以珍貨供養。以詩篇讚揚。今夜之庚申蓋在斯而已。觀夫見池水之一清。知天雨之已霽。對昆明而張帷幕。不論離畢之月。鑒積翠而促軒車。誰問連漢之星。至彼攬之不竭。挹而難測。魏徵之鏡懸臺。盡披天下之雲霧。傳說之舟鼓棹。自安海內之波瀾者歟。于時龍象談論。鸞遊樂。昔大唐左僕射迎經像於長安萬年之地。今本朝左相府弘佛法於洛陽五月之天。慙染禿毫。猥記感事云爾。



前池清冷動風吟。知是雨晴水正深。底徹先暗  
山月色。雲收誰聽浪花音。鑿流雖慕隨車  
跡。臨岸猶忘假蓋心。多歲幸陪池上飲。浮沈  
恩澤送光陰。

晚冬同賦池水如對鏡。以清爲韻。

詩家任性不營々。靜對池水若鏡清。風是  
金鑪波上鑄。雪爲瓊粉岸間瑩。凝看蓮府千  
年影。結借楊州百練名。鶴望未諧宜照膽。自慙  
霜鬢半頭生。

早夏觀曝布泉。栗田障子作。十首中其五。

閑望一條瀑布泉。眼塵暗盡坐巖邊。穿雲倒瀉  
寒聲聳。疑是銀河落自天。

七言。夏日陪藤亞相城北山莊同賦淡交  
唯對水詩一首。以清爲韻。并序。

永延三年五月二十日。左親衛藤中郎將。右親  
衛藤中郎將。右駕部藤郎中。左親衛亞相。左  
武衛藤裨將。及朝士大夫夕拜侍中。都慮十有

餘人。會合于藤亞相別業矣。于時登臨山  
水。左。右琴書。其地之得土宜。華云實云。莫  
不苞容。其主之得人聖。乃文乃武。皆已欽  
慕。觀夫遇境擇友。對水定交。性淡不  
變。更沈思於在藻之鱗。心虛自親。兼結契  
於棲沙之鶴。彼金谷之春花其芬芳。恨下當狂  
風。以早落。庾樓之秋月縱清朗。嫌其遇浮  
雲。以更昏。未若茲水涉炎涼。而不淪。  
淪。觸沙石。而不可汚焉。呼嗟昔漢匡衡  
之起微也。染儒業。而早登三旌之崇。今江  
匡衡之倦學也。味聖道。而獨泣四壁之暗。  
幸接衆賓之末。強記山水之遊云爾。

七言。夏日陪左相府書閣同賦水樹多

一趣山家出洛城。淡交對水評交程。偶逢  
如舊知潭面。相見未曾變浪聲。貢禹彈冠  
臨鏡思。王弘送酒把盃情。挹流何事獨危  
淚。水菽未酬耻所生。



佳趣應教一首。以深爲韻。并序。

洛陽城中有一勝境。本是丞相之甲第。重閣東閣之榮名。或爲母儀之仙居。屢迴天輿之臨幸。爰我相府感其形槩之靈奇。增以水樹之佳趣。石瀨巖灣風調。彈箏峽之曲。春花秋葉雨染。錦繡谷之文。至如彼千秋之岸。鑒以無私。萬年之枝。攀以有節。向蘋藻兮觀魚。猶垂渭陽之釣。栽梧桐兮待鳳。載韉博陸之車者也。夫偏事啓沃者。玄元養生之方難求。偏賞煙霞者。綠綬補袞之道易闕。懿矣相府之居此地。朝出則紫宮不遠。暮歸亦青山在傍。鑿翠池而泛舟。是象岳之不忘濟川也。締金埒而閑馬。是文事之不捨武備也。氣韻之美。不光古乎。于時襲賓暇日。艾人後朝。卿相四五輩。風月數十人。酌道德而爲酒。豈只越王鳥之頻飛。咏禮樂而爲肴。豈只吳江魚之細

切。匡衡蓬壺踏雲。葵心向日。雖下才非驥。心慙賢相之廻顧。而官有一作二龜首載聖代之重恩。幸屬盛遊。何不記錄云爾。

園池佳趣一相尋。樹影重々水色深。照藻月瑩方見鏡。入松風撫自聽琴。削成曲洛城中石。養得翹材館下林。動靜飛沈皆計會。好憑軒檻快放吟。

秋日岸院卽事。

遠尋古院被秋催。岸上排松牕戶開。灑砌浪紅鋪落葉。遶階嵐綠掃寒苔。孤舟棹影穿烟去。晚寺鐘聲渡水來。此地卜鄰非俗境。龜山便是小蓬萊。

夏夜同賦池臺卽事應教。

常在李門員外職。久陪蓮府姜根場。孫弘閑月集賢士。呂望家風開后房。應是法華薰入力。弘令累葉照臨光。誦詩譚禮宛昭教。心足漸忘鬢上霜。寬弘三年秋所言不誤。故獻此句。

秋日東閣林亭卽事應教。

春花榮耀去年序。東三條花宴獻序。講席之間。愚息舉周補侍中。父子拜舞。秋月清

吟今夜詩。吳坂嘶風增價馬。盧江抃浪浴恩

龜。北堂累代三餘學。東閣長男一卷師。卽事寧

非稽古力。彌寬老志待殊私。

妹妹山下卜居。栗田障子十五首中其二。

一從山脚下。林泉塵事無。侵止澹然。蘿張月

前開鏡匣。松窓風庭撫琴絃。陽臺曉夢雲相

似。女兒春心水自傳。萬歲藤爲隨手杖。携持乘

輿興弄潺湲。

題玉井山居。同作中其十四。

越得山莊望地形。始知玉井在中庭。遙分

峴嶺風流美。暗寫華林水氣馨。數點苔侵藏石

磴。孤輪月落見銀瓶。佳人凝睇卷簾坐。雲樹

重々山色青。

田家秋音。同作中其十二。

田園閑逸有年催。地富風煙稅額堆。蘆葉聲

寒隨水動。稻花景美與雲開。心兼朝野一期歸去。眼望秋山任往來。爲向維舟沙岸道。遇時自得濟川才。

橋上歇馬。同作中其三。

江上渺々幾相重。暫駐行鑣岸草濃。到此踟躊先有意。題橋欲繼馬卿蹤。

泛河到古橋邊。同作中其七。

河道已壞舊名傳。兩岸寂寥歲月遷。惆悵晴虹藏不見。浪花空混水中烟。

江吏部集卷中

神道部

祠廟

釋教部

佛

僧

經

願文

寺

帝德部

帝德

人倫部

賢

贈答

行旅

文部

尙書

左傳

教學

音樂部

琴酒

飲食部

酒

火部

燈

神道部。

王昭君

慶賀

述懷

餞別

獵

毛詩

禮記

孝經

論語

詩

詩

海濱神祠。栗田障子十五首中其八。

海濱祠宇枕烟波。松岸蘆洲古意多。日暮人歸風定後。遙聽沙月唱漁歌。

九月盡日侍北野廟。各分一字。探詩。

昔携白菊蘂邊露。管家文章。有九月三十日白菊叢邊小序。今有所感。今宴青

松野外烟。同是季秋三十日。每思神筆淚潛然。

然。

冬日於州廟賦詩。付小序。

夫詩者群德之祖。萬福之宗也。動天地。感

鬼神。莫先於詩焉。是以率一兩門生。於

學校院邊。聊命筆硯。於戲侍讀未必遠更。

我再任蘆葦卑濕之地。分憂未必翰林。我初

展風月宴遊之筵。昔西曹始祖菅京兆。行縣

邑以注風土記。今東曹末儒江侍郎。思鄉

貢以興學校院。其詞曰。

明時侍讀一愚儒。再得尼州竹使符。長保春風初促。駕寬弘冬雪更迷途。割雞唯愧蘂雲劍。折

蟀只慙合浦珠。洛下親朋莫拋我。欲填三月稅與花租。

暮春。勸學會聽講。法華經。探得大通知。勝如來。

大通知勝在娑婆。入滅以還歷劫還。能使衆生登彼岸。若干眷屬過恒沙。雲無來跡。唯聞樂。風有芳心。更供花。我等當初何處住。不蒙教化幾咨嗟。

讚石山寺觀音德。

四面江湖弘誓海。一舉盤石大悲山。向方頂禮無他念。夢悟騰々意往還。

暮春勸學會於親林寺。聽講法華經。同賦惠日破諸暗。各分一字一首。探得澄字。

惠日功能出一乘。破來諸暗誓尤弘。先銷有漏光高映。更斷無明影遠澄。鷄足如風排苦霧。鷺頭非水解疑冰。今春合掌初聞偈。除却塵勞不愛憎。

奉和源遠州刺史水心寺詩。

樂天昔宅水心頭。化作道場景趣幽。詩酒故容花自散。慈悲新室鳥閑遊。波傳白樣風情老。潭泛金容月影秋。應是蓬萊山聖寺。乘杯結契欲相求。

法言寺言志。

身未出家志道場。追隨佛事積年光。昨逢東洛萬燈會。今宿北山三昧堂。紅葉嵐深窓暗雨。蒼華髮日暮鬢寒霜。香花紹介在風月。此契他生不可忘。

和石山平上人述懷之絕句。

師披雲衲臥巖戶。我向雪牕在翰林。莫歎窮陰寒素苦。侍春祈念是同心。

昔延喜天曆二代聖主。各奉爲母后。手書金字法華經。我祖江納言以待讀。作願文。今聖上又奉爲東三條院。手書金字法華經。匡衡又以侍讀作願文。三代希有。



之事。宜<sub>レ</sub>貽<sub>二</sub>來葉<sub>一</sub>。不堪<sub>二</sub>情感<sub>一</sub>。詠<sub>二</sub>絕句<sub>一</sub>。題<sub>二</sub>坐偶<sub>一</sub>。蓋爲<sub>レ</sub>勵<sub>二</sub>子孫<sub>一</sub>也。

釋尊往昔說<sub>二</sub>經王<sub>一</sub>。靈鷲山風屬<sub>二</sub>聖皇<sub>一</sub>。稽古我君。酬<sub>二</sub>母德<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>同<sub>二</sub>天曆與<sub>一</sub>延長<sub>一</sub>。

帝德部。

長保寬弘之間。天下幸甚。老儒不堪<sub>二</sub>傾感<sub>一</sub>。聊述<sub>二</sub>所懷<sub>一</sub>。

長保初年開<sub>二</sub>后房<sub>一</sub>。寬弘頻歲誕<sub>二</sub>親王<sub>一</sub>。二之年號臣所<sub>レ</sub>獻。仰望江家父子昌。謹檢<sub>二</sub>舊事<sub>一</sub>。延喜年號。紀歷顯要。列<sub>二</sub>卿相<sub>一</sub>。天曆年號。江中納言所<sub>レ</sub>獻。其子齊光頻歷顯要。列<sub>二</sub>卿相<sub>一</sub>。長保寬弘之政。擬<sub>二</sub>延喜天曆<sub>一</sub>。江家因<sub>レ</sub>斯所<sub>レ</sub>馮居<sub>レ</sub>多。

昔漢明帝聚<sub>二</sub>諸儒於白虎觀<sub>一</sub>。講<sub>二</sub>論五經疑義<sub>一</sub>。我朝承和聖主。當<sub>二</sub>仲秋<sub>一</sub>。釋奠。翌日召<sub>二</sub>明經儒士并弟子等於紫宸殿<sub>一</sub>。解<sub>二</sub>釋滯疑<sub>一</sub>。以成<sub>二</sub>流例<sub>一</sub>。余列<sub>二</sub>侍臣<sub>一</sub>。傾<sub>レ</sub>耳感<sub>レ</sub>心。

白虎觀中談義日。紫宸殿上解疑時。永平故事承

和例。累代相傳不<sub>レ</sub>失<sub>二</sub>期<sub>一</sub>。

人倫部。

七言。早夏陪<sub>レ</sub>宴同賦<sub>二</sub>所<sub>レ</sub>貴是賢才<sub>一</sub>。各分<sub>二</sub>

一字<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>製詩一首。探<sub>二</sub>得辰字<sub>一</sub>。

我君孟夏賞<sub>二</sub>賢人<sub>一</sub>。重<sub>レ</sub>學貴<sub>レ</sub>才是此辰。明代珠簪巖穴月。恩期綠綬草萊春。中書王視潛龍見。左相國毫綵鳳馴。還似漢皇連句宴。竹園槐府率<sub>二</sub>群臣<sub>一</sub>。

王昭君。

可<sub>レ</sub>惜明妃在<sub>二</sub>遠營<sub>一</sub>。本來尤物感<sub>二</sub>人情<sub>一</sub>。九重恩薄羅裙去。萬里路遙畫鼓迎。漢月不<sub>レ</sub>知懷<sub>レ</sub>土淚。邊雲空婉惜<sub>レ</sub>金名。家園親黨無<sub>二</sub>相見<sub>一</sub>。只聽琵琶怨<sub>レ</sub>別聲。

早夏諸客賀<sub>二</sub>予再兼<sub>二</sub>翰林<sub>一</sub>。不堪<sub>二</sub>情感<sub>一</sub>。聊賦<sub>二</sub>一絕<sub>一</sub>。付小序。

予今年正月拜<sub>二</sub>尾州刺史<sub>一</sub>。三月兼<sub>二</sub>翰林主人<sub>一</sub>。

蓋聖上好文。賢相重士之所致也。於是賀州源刺史青宮管學士。枉華軒與門生四五輩來。賀恩之深也。聊以盃酌答謝厚意。昔山陰曲水之會。右軍自作序自書。今洛陽翰林之亭。主人亦自記事自詠。其詞曰。

久陪蘭省。東方朔。再入翰林。白樂天。不恥烹鮮爲少吏。只歡勸醉繼前賢。

兼翰林之後與門生談話。

再忝文章博士名。聊談舊事悟諸生。管馮翊已爲三品。橋相公寧非九卿。管清公叙四位任博士。橋廣相初五位再任博士。後四位。

再除吏部員外侍郎懷舊有感。

忝傳祖父貽孫跡。爲子辭官任本官。天曆餘風今在此。少年莫咲雪窓寒。祖父納言爲天曆侍部大輔。以男藏人齊光任式部丞。齊光叙榮爵之後。納言還任式部大輔。江家再有此例。故云。

寬弘三年三月四日。聖上於左相府東三條第一被行花宴。余爲序者兼講詩。講

詩之間。左丞相傳勅語曰。以式部承舉周補藏人者。風月以來。未嘗聞此例。時人榮之。不堪感躍。書懷題于相府書閣壁上。

今年兩度慰心緒。愚息遇恩之至哉。正月除書爲李部。暮春花宴上蓬萊。誠雖漢主明風教。多是周公重露才。桓郁侍中榮不見。江家眉目有時開。

喜愚息舉周賜學問料。聊寫所懷寄呈廊下諸賢。

聖主殊私及幼齡。戴恩感德淚先零。舜河添潤寒江岸。堯燭今輝暗牖局。董仲舒兒無射鵠。車司徒後不收螢。君家七代吾家六。只拜東西二祖靈。菅江兩家始祖建立文章院東西曹。爾後二百年。箕裘之業于今不絕。有所感有此句。

寬弘七年三月卅日。遷丹州刺史。歸舊國尾州。有感以詩題廳壁。

昨任邊州猶鵬退。今遷近地始鷹揚。投竿  
呂望銜新詔。衣錦買臣到故鄉。侍讀何居東  
海外。翰林宜在三子城傍。州民莫怪念々去。我  
是每朝事帝王。

左丞相尊閣賀帶三官。恩賜詩曰。侍讀皇  
恩歲歲新。尾州再作撫民人。桓榮昔者猶  
應劣。李邵翰林任人頻。匡衡跪讀瓊篇。  
不知三手之舞足之蹈。情感難抑。敢抽鄙  
懷。本韻。

三官如舊賞心新。更賜御衣異衆人。賢相人  
投金玉韻。老儒不耐荷恩頻。拜尾州赴任之日。天子賜御衣。兼翰  
林。即事之日。東閣賜麗句。

餘感不盡更加一首。

外孫皇胤感周易。皇子懷孕誕生之時。周易勘文如指掌。嫡子納言授  
孝經。納言七歲從師之日。匡衡始授孝經。昔大江公  
爲丞相師。今大江儒爲納言師。有所感此句。身  
及三子孫多所博。恩言耳記也心銘。

觀右親衛藤亞相述懷詩不改本韻依

次奉和。

親衛一名將。工詩稟自天。花詞裁似錦。風  
骨軟於綿。筆海珠初出。學山金暗捐。感君先  
悵矣。領我太惓然。薄宦沈流俗。虛名類夢  
仙。青雲難得路。白屋不揚煙。病雀久留  
篋。涸魚猶在筌。吹毛求小蠶。泥尾後群  
賢。秋冷潘郎興。晝慵宰我眠。結茅占野外。洗  
竹傍籬邊。莫吟空簪筆。唯思緩帶弦。甕頭  
聊令飲。琴上豈勞絃。陋巷草長闕。翰林花未  
鮮。家貧拘苦節。母老少餘年。隣閭嫌辛質。  
席門愧醅筵。悲哉時見弃。忠孝兩無全。

李部大卿述沈滯懷忝賜玉章問聲相  
應敢押本韻。

詩情何事太丞仍。爲是郎潛不得昇。周老晚  
成君莫歎。宋生秋思我先興。仙禽翼翮期千  
里。碩鼠藏身謝五能。菅氏江家除累代。末孫  
職冷謝孫弘。



頃年以<sub>二</sub>累代侍讀之苗胤<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>尙書一部十三卷。毛詩一部廿卷。文選一部六十卷。及禮記文集。侍<sub>二</sub>聖主御讀<sub>一</sub>。皆是莫<sub>二</sub>不下潤<sub>一</sub>色鴻業。吹<sub>二</sub>瑩王道<sub>一</sub>之典文。又近侍<sub>二</sub>老子道德經御讀<sub>一</sub>。國王理政之法度爰顯。長生久視之道指<sub>レ</sub>掌。講竟之日有<sub>レ</sub>所<sub>二</sub>感悟<sub>一</sub>。老子者天地之魂精。神靈之總氣。變化自在何代無<sub>レ</sub>之。老子未生已前化胡已來。變爲<sub>二</sub>代々帝王師<sub>一</sub>。伏羲時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>大野中<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>鬻華子<sub>一</sub>。作<sub>二</sub>元陽經<sub>一</sub>。神農時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>濟陰<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>太成子<sub>一</sub>。作<sub>二</sub>太遊精經<sub>一</sub>。祝融時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>恒山<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>廣壽子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>案摩通精經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>安<sub>レ</sub>神之道。陶鑄爲<sub>レ</sub>器變生冷毒。黃帝時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>崆峒<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>廣成子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>道成經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>理<sub>レ</sub>身之道。帝行<sub>レ</sub>之垂<sub>二</sub>衣裳<sub>一</sub>。立<sub>レ</sub>市利<sub>二</sub>天下<sub>一</sub>。時景星曜萬人康。顓頊時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>衡山<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>赤精子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>微言經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>忠順之道<sub>一</sub>。帝行<sub>レ</sub>之制<sub>二</sub>禮

樂<sub>一</sub>以和<sub>二</sub>天下<sub>一</sub>。帝嚳時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>江濱<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>錄圖子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>黃帝經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>清和之道<sub>一</sub>。帝行<sub>レ</sub>之作<sub>二</sub>鐘鼓管籥。暢<sub>二</sub>風俗<sub>一</sub>天下睦。堯時下爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>姑射山<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>務成子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>政事離合經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>謙謹之道<sub>一</sub>。景星見。舜時下爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>河陽<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>尹壽子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>道德經<sub>一</sub>。故以<sub>二</sub>孝悌之道<sub>一</sub>。帝行<sub>レ</sub>之。先<sub>レ</sub>人後<sub>レ</sub>己。在<sub>二</sub>鰥獨<sub>一</sub>。時景星耀人懼。夏禹時下爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>南山<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>真行子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>德戒經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>勤儉之道<sub>一</sub>。禹行<sub>レ</sub>之。浴<sub>二</sub>風雨<sub>一</sub>決<sub>レ</sub>水。人安樂。殷湯時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>潛山<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>錫別子<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>長生經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>恭愛之道<sub>一</sub>。湯行<sub>レ</sub>之。視<sub>レ</sub>人如<sub>レ</sub>己。恩及<sub>二</sub>昆蟲<sub>一</sub>。時華戎服。周文王時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>岐山<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>變色子<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>守藏史<sub>一</sub>。說<sub>二</sub>赤精經<sub>一</sub>。教以<sub>二</sub>仁信之道<sub>一</sub>。周行<sub>レ</sub>之。禮<sub>二</sub>賢好<sub>一</sub>義。武王時出爲<sub>レ</sub>師居<sub>二</sub>樓觀<sub>一</sub>。號<sub>二</sub>育成子<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>柱下史<sub>一</sub>。作<sub>二</sub>璇璣經<sub>一</sub>。成王時出爲<sub>レ</sub>師號<sub>二</sub>經成子<sub>一</sub>。康王時出爲<sub>レ</sub>師號<sub>二</sub>郭叔子<sub>一</sub>。成康時



刑措四十餘年。於是江氏之爲體。一家相傳歷李部官之任。十代次第爲蘿圖帝王之師。有以哉。就中祖父江納言。以老子經奉授延喜天曆二代明主。今以不佞之身。侍至尊之讀。江家之才德可謂光古今。抑學之道。嚴師爲難。師嚴然後道尊。道尊然後民和。教學。彼桓春卿之侍五更問。其家百官會。張子房之爲一卷師。其位萬戶侯。方今聖日徹於九流。文風薰於十方。我后君招賢才。請先從隗始。我后君興文道。莫使臣朝飢。於戲不獨街名譽。徵恩榮忘止足。蓋一身猶是使天下之好學不好學才子不才子。知儒學之爲大侍讀之異他。實典釋李老三教之大意也。不堪情懇。詠所懷一題。御書院之壁。安知李耳不聽之。

家經李部在江濱。謬課庸才更□眞。白髮齡

傾秋雪老。玄言德顯古風新。田成子是義皇客。河上公非漢帝臣。夙夜九年爲侍讀。枯株花葉待來春。

近日蒙綸命。點文集七十卷。夫江家之爲江家。白樂天之恩也。故何者。延喜聖代千古維時父子共爲文集之侍讀。天曆聖代維時齊光父子共爲文集之侍讀。天祿御寓齊光定基父子共爲文集之侍讀。爰當今盛興延喜天曆之故事。匡衡獨爲文集之侍讀。舉周末遇昇。欲罷不能。以詩慰意。

研朱仰鳳點文集。汗竹割雞居武城。若用父功應賞子。老榮欲擬昔桓榮。

昔祖父江中納言。延喜聖代奉付兩皇子

之名。朱雀院天皇。

天曆聖代奉付兩皇子之

名。冷泉院天皇。

叔父左大丞奉付當今之

名。江家代々之功大也。匡衡承家風。寬

弘五年十月奉<sub>レ</sub>付<sub>二</sub>若宮之名<sub>一</sub>。寬弘六年十二月奉<sub>レ</sub>付<sub>二</sub>今君之名<sub>一</sub>。聊著<sub>二</sub>遺華<sub>一</sub>。貽<sub>二</sub>來葉<sub>一</sub>。夫用<sub>二</sub>其言<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>廢<sub>二</sub>其人<sub>一</sub>。聖主賢臣之本意也。

延喜以來皇子號。江家代々獻<sub>二</sub>嘉名<sub>一</sub>。漢皇中子風標秀。唐帝三郎日角明。愚息前年爲<sub>二</sub>侍讀<sub>一</sub>。老儒今日祝<sub>二</sub>長生<sub>一</sub>。若依<sub>二</sub>延喜與<sub>二</sub>天曆<sub>一</sub>。父子此春欲<sub>レ</sub>發<sub>二</sub>榮<sub>一</sub>。

昔高祖父江相公。爲<sub>二</sub>忠仁公之門人<sub>一</sub>。備<sub>二</sub>顧問<sub>一</sub>。祖父江中納言。爲<sub>二</sub>貞信公之門人<sub>一</sub>。備<sub>二</sub>顧問<sub>一</sub>。皆蒙<sub>二</sub>不次之賞<sub>一</sub>。列<sub>二</sub>卿相<sub>一</sub>。今匡衡爲<sub>二</sub>相府之家臣<sub>一</sub>。時々備<sub>二</sub>下問<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>所發明<sub>一</sub>。沐<sub>二</sub>浴恩波<sub>一</sub>。載<sub>二</sub>德音<sub>一</sub>。自馮相府好<sub>二</sub>文深<sub>一</sub>。幸當<sub>二</sub>下問<sub>一</sub>。不<sub>二</sub>停滯<sub>一</sub>。一字千金萬々金。

述懷古調詩一百韻。

優遊何所<sub>レ</sub>詠。身上舊由緣。七歲初讀<sub>レ</sub>書。騎<sub>レ</sub>竹繫<sub>二</sub>蒙泉<sub>一</sub>。九歲始言<sub>レ</sub>詩。舉<sub>レ</sub>花戲<sub>二</sub>霞阡<sub>一</sub>。十三加<sub>二</sub>

元服。祖父在<sub>二</sub>其筵<sub>一</sub>。提<sub>レ</sub>耳殷勤誠。努力可<sub>レ</sub>攻堅。我以<sub>二</sub>稽古力<sub>一</sub>。早備<sub>二</sub>公卿員<sub>一</sub>。汝有<sub>二</sub>帝師體<sub>一</sub>。必遇<sub>二</sub>文王田<sub>一</sub>。少年信<sub>二</sub>此語<sub>一</sub>。意氣獨超然。下<sub>レ</sub>帷不<sub>レ</sub>窺<sub>二</sub>園<sub>一</sub>。閉<sub>レ</sub>戶不<sub>レ</sub>趨<sub>二</sub>權<sub>一</sub>。圍碁厭<sub>二</sub>坐隱<sub>一</sub>。投壺罷<sub>二</sub>般還<sub>一</sub>。浮沈泗水底。升降尼山巔。夜宴文峯壘。朝宗學海吞。嶮難無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>管。寂寞於<sub>レ</sub>是饘。蓮心西方月。六齊學<sub>二</sub>坐禪<sub>一</sub>。提步南山雲。五度斷<sub>二</sub>腥羶<sub>一</sub>。口海浮<sub>二</sub>般若<sub>一</sub>。敬禮金剛拳。心臺持<sub>二</sub>妙法<sub>一</sub>。歸依大寶蓮。遂使<sub>下</sub>江<sub>二</sub>號與<sub>二</sub>菅<sub>一</sub>。比<sub>上</sub>肩。當初學中呼<sub>二</sub>菅<sub>一</sub>。十有五入<sub>レ</sub>學。久執<sub>二</sub>豆與<sub>一</sub>。江<sub>二</sub>爲<sub>二</sub>一雙<sub>一</sub>。籙。十六奉<sub>二</sub>寮試<sub>一</sub>。音訓無<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>愆。栖遲身未<sub>レ</sub>達。亡考早爲<sub>レ</sub>煙。曾無<sub>二</sub>提獎人<sub>一</sub>。心灰獨自然。請<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>學問料<sub>一</sub>。三代久崙邐。請<sub>レ</sub>補<sub>二</sub>文人職<sub>一</sub>。兩儒多頗偏。比<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>三十四<sub>一</sub>。纔蒙<sub>二</sub>奉勅宣<sub>一</sub>。馮<sub>レ</sub>學登<sub>二</sub>龍門<sub>一</sub>。沂<sub>レ</sub>流出<sub>二</sub>重淵<sub>一</sub>。竊見題目下。題敎學爲<sub>レ</sub>先。仲尼弟子名。每句各用<sub>二</sub>旃<sub>一</sub>。五言八十字。瀝<sub>レ</sub>思寫<sub>二</sub>華牋<sub>一</sub>。及第十六人。曳<sub>レ</sub>裾共周旋。明年

舉秀才。豫樟期七年。二十八獻策。徵事玄又玄。所對過半。射鵲纔貫穿。三十一給官。廷尉列鷹鷂。三十三榮爵。憲臺緩刑鞭。三十八翰林。蝸舍引群賢。四十六學士。龍樓景氣妍。四十七四品。職主衡與銓。其年秋九月。盡日枕帙眠。踈帷風颯颯。閑庭草芊芊。遙聽雁櫓過。空任蛛網懸。忽有叩門者。青鳥翅聯翩。云是有勅喚。驚遽衣裳顛。促車向西行。縑袍殆不全。入自待賢門。禁掖尋中涓。夕郎手持書。口以勅語傳。此孔子世家。家家說不詮。宜以江家說。備之微覽焉。奉詔汗浹背。淺學恐自專。拙毫立加點。指掌應于乾。追憶祖父言。濕巾淚潺湲。其後未幾日。升殿接神仙。近左右師子。攀樓殿環玼。執卷授明主。縱容冕旒褻。尚書十三卷。老子亦五千。文選六十卷。毛詩三百篇。加以孫羅注。加以鄭氏箋。搜史記滯義。追謝司馬遷。叩

文集疑門。仰慙白樂天。我后携五經。似舜調五絃。我后決九流。似禹導九川。此時兼待讀。自哂才非僊。春宵花月宴。吟詠對綺牋。秋風山水遊。扈從侍樓船。天酒觴西母。雲樂召左驥。李家歌透迤。梨園舞便娟。重陽仙菊詩。腰句蒙天憐。暮春花宴序。愚息耳貂蟬。皇帝元服表。今上御元服賀表。奉詔獻草。文教及八埏。大宋求法書。報章獻一編。倩見當今事。天工任陶甄。庶績熙臺臺。王道通平平。崇文以鼓篋。偃武以韜弦。夏屋豐渠渠。秋稼平畋畋。吏務拉柳莊。弓馬蔑梅鉛。虎圍復舊規。材用何跼跼。象岳聚群書。文儒豈弃捐。近曾大星見。衆人說誼闌。愚儒所管見。邂逅辨榆鐔。先奏人主壽。上命寶祚延。庶言皇子誕。中園金環研。戴眼待殊私。取魚誰忘筌。垂耳望迴顏。相馬豈拘攣。嗟乎運命拙。性慵患未蠲。再爲合浦守。去珠耀又圓。更作武城宰。割鷄名不悛。樂道仰



鳳凰。疲學增蠙蠙。才地多磽确。詞林少杪  
檟。詩句年年積。藥銚日日煎。侏儒飽笑我。文  
籍拙猶纏。白屋荒慙人。傳癖老未痊。閑居閱  
史書。因循情意牽。承和營三位。乘車蘭省前。  
應和江納言。前席玉宸邊。或賜卿相封。書窓衣  
食填。或賜衣劔飭。翰林榮華鮮。德言尊於唐。  
郭隗貴於燕。桓榮五更問。萬乘臨幸聯。張良一  
卷師。萬戶功名鐫。試題一千文。心腹尙便便。

無題。

每日念持觀自在。多年服仕仲孫尼。此生已識  
少榮耀。只待能仁引攝時。

自愛。

我賞我身人不識。鑽堅嘗嶮幾寒溫。問頭  
博士營三位。提耳祖宗江納言。東海烹鮮遺教  
化。子城侍讀仰殊恩。一言猶勝千金重。三百卷  
書授至尊。

暮秋。泛大井河各言所懷和歌序。

寬弘之歲秋九月。蓬壺侍臣二十輩。合宴于  
龜山之下大井河之上。或高談艷語。或絲竹  
觴詠。沙鷗與鷺鸕狎近。紅葉與純綺紛  
糅。於戲今日之興。今日之情。不偏好遊泛。  
誇四海之無事也。不偏好眺望觀農  
之有年也。艤船者攝州刺史。盡水陸之珍。  
起令者翰林主人。兼花鳥之事。于時山水  
秋深。若雲夢者有八九。煙嵐日暮記風  
物以難一二。怒詠和歌。怒詠老思。其詞  
曰。

河船仁乘天心乃行時。八沈メル身止モ思ホエヌカナ  
餞越州刺史赴任。

鏡水蘭亭君管領。翰林李部我艱辛。明時衣錦  
晝行客。暗牖彈冠晚達人。司馬遷才雖漸進。  
張車子富未平均。越州便是本詩國。宜矣使君  
先遇春。

歲暮旅行。栗田陸子作。十五首中其十五。



水宿山行羈旅身。窮陰慘澹自經旬。雪深雖  
指前程遠。唯喜中途欲遇春。

初冬野獵。同作中  
其十二。

寒風獵々草枯辰。牽犬呼鷹起野塵。多獲豈  
唯今日樂。文王昔遇渭陽人。

文部。

仲秋釋奠聽講。古文尙書。同賦。安民則  
惠。

安民惠化方齊一。從此日新學古文。連榻閑  
眠鄉飲月。據鞍誰向遠征雲。

仲春釋奠聽講。毛詩。同賦。仁及草木。一  
首。

臥柳自然隨世起。幽蘭未必被人知。偶逢天  
愛無偏黨。暖霧柔風不失宜。

仲春釋奠聽講。禮記。同賦。君仁臣忠。  
仁自上施。忠自下。雲龍風虎自相期。□時必

有抽才政。不歎不才不遇時。

仲春釋奠聽講。左傳。同賦。以德撫民。一  
首。

明王德遍撫黔首。雨露不踰踈與親。獨有翰  
林花未拆。朝恩弃忘晚成人。

七言。仲春釋奠聽講。左傳。同賦。養民如  
子。

嗜文再作翰林主。橫劍更爲侍從臣。我后養  
民如愛子。就中侍讀異他人。

仲春釋奠聽講。古文孝經。同賦。孝德本  
一首。并序。

夫釋奠者。國家之洪規。闕里之榮觀也。漢飾  
庠序。割三牲。而致祠。晉立議論。仰六  
德。而設禮。是故建卯之月。率由舊風。雲幌  
晴卷。獻蘊藻於龍趾之居。霞軒曉排。奏絲  
竹於風德之跡。其後洒杏壇之幽砌。講苦壁  
之古文。談經之士。擢衣於前。避席之生。

執卷在後。觀夫孝之爲先。德之本也。謂其德行之美。莫□□孝盛之流。一角五采。影從堯舜之朝。奇貨浮珍。雲集會閔之域。當于此時。明王在上。孝德盛行。塞他貪戾之源。通此聖賢之道。遂使三州五郊之同心。抱朱紫以父事。僭耳貫胸之異處。慕風塵以子來上者也。旣而環林藹藹。壁水洋洋。酌流霞兮醉恩。霑惠露兮詠德。請記遺華貽于來葉云爾。

仲春釋奠聽講古文孝經一

石函壁底埋塵昔。金馬門前待詔今。時主好文知我否。江翁母老作曾參。

仲春釋奠聽講古文孝經詩。

進無由見三台月。退不得追五袴風。孝禮詩書論易傳。學而無益我心恟。

冬日侍飛香舍聽第一皇子初讀御註孝經應製詩一首。

呂望授來文武學。桓榮獨遇漢明時。幸傳延喜明時例。天子儲皇皇子師。延喜聖代祖父爲天子師。爲子。其皇即天曆聖主也。誇之漢家。本朝東宮學士。兼復授第十一皇子。未有此比。今日有感。故獻此句。

七言。冬日陪東宮聽第一皇孫初讀御註孝經應令詩一首。并序。

夫孝者德之本也。風教所生。學者邦之光也。日新所寶。粵若儲君。令第一碩儒參議吏部侍郎菅原朝臣授御註孝經於第一皇孫。道之行也。皇孫見其容姿。則文王之孫。長子誦之。幼日論其岐嶷。亦孔聖之師。大項橐之。同年天然之性。不且悅乎。方今講藝之場者。是外祖大相國之舊莊也。昔爲黃門。今爲青園。池館可擬。洙泗之體。林庭可成。槐棘之行。所以儲君於焉前年既展函丈之禮。皇孫於焉今日亦問從師之義。相

地之宜。可謂天下甲。于時冠蓋如雲。絲竹終日。旨酒之薦。聖賢。味以招搖之桂。芳饌之盡。水陸。加以崑崙之萍。播德音於樂章。還嘲漢室重輪之月。得扶翼於戚里。誰招商山四皓之霜。匡衡以太子賓客。忝列敬師之初筵。以翰林主人。敢記崇學之盛事。云爾。

秋月春花唯比興。不如今日此風儀。李三卽注博何處。東閣花中第一枝。

仲春釋奠聽講論語同賦仁者壽。

翰林再忝主人號。金殿久爲侍讀身。官祿甚微身已老。仁猶欲繼家塵。江家爲侍讀之者。皆之顯任。故獻此句。

五言。奉試賦得教學爲先。八十字成篇。每句用仲尼弟子名。

建國君民者。須令教學行。誨來不倦。習處若寧輕。稽古長鑽仰。于今自化成。有時歡

受賜。何日忘研精。照卷月清潔。拾螢火滅明。文求無墮地。賢愧不齊名。豈敢非來學。誰應得退耕。幸逢施德世。開帙樂心情。

七言。初冬於都督大王書齋同賦唯以詩爲友應教詩。以情爲韻。并序。

己亥之歲。十月之初。落葉未盡。散春錦於林風。寒菊猶殘。映冬螢於池水。爰都督大王。賞以物色。命以芳遊。嫌俗客而會仙郎。擬勝躅於勾曲。酒允鑠而看樂旨。引高情於潁陽。良宴之趣。誠有以焉。方今以詩爲友。以道許交。六義互鋪。同心之中。衆藝皆置。異類之外。携文林而代芝蘭之室。伐木聲明。挹詞江而爲朝夕之池。淡水景暮。至夫吹螢玉句。必風月於造次。經緯錦篇。寫龍鳳於襟懷。見三百篇之披陳。遇新知而結綬。聽十九首之昇晉。馮舊契。



而彈冠者也。于時日已暮。夜又良。坐上議者或相語曰。昔東平蒼之開東閣。只傳周公之風。西海王之宴西園。盛弘魯聖之道。匡衡隔賢路千萬里。疲驂殆黃焉。遊詩境四十年。學鹿米白矣。宋也猥記勝事。心顏罔厝云爾。

明時稽古好文程。唯友詩篇幾送迎。詠慕爲人應露膽。學知如己任風情。文峰秋月同床坐。詞苑春風結綬行。逢過携來元白集。爭教匡鼎類桓榮。

### 閑伴唯琴酒。

詩朋何以稱閑伴。琴酒在傍只任情。誘引桐孫爲久契。提携蓮子不相爭。絃應結綬風中撫。戶是同門月下傾。遮莫誼誼名利士。七賢之外有匡衡。

### 冬日同賦琴酒因客催。

以逢爲韻。

愛客凌晨及下春。只催琴酒共相逢。幽蘭風

自迎門馥。甘竹露隨解。楊濃。月館清談流水曲。華筵謁者玉山容。獨慙焦尾心如醉。爭以一言達九重。

七言。初冬於左親衛藤亞將亭同賦煖

寒飲酒。以盃爲韻并序。

昔者孔宣父誠其子曰。不學詩無以言也。不學禮無以立也。微言不朽于今而存。然而去聖漸遠。吾道殆衰。彼淺見蕪穢者。廢學稼以或就農商。不羈放逸者。侮詞鋒以多事弓馬。凡厥碩儒奧學。慨然以戀古日久。於是當時王卿大夫三四輩。能詩敦禮。興廢繼絕。所謂左親衛藤亞相是其一也。觀夫近金罇以變寒。酌玉盞以就暖。手舉白則山雪不宗。朝而早盡。顏染紅則洞花不侍。春而先開。退熊席以置淮酒。却譏衛靈公之鑿池。拋狐裘以携聖賢。追吟楚莊王之當戶。到如夫十分不



厭五斗解醒。醉鄉氏之國。四時獨誇溫<sub>レ</sub>和之

天。酒泉郡之民。一頃未<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>五陰之地<sub>一</sub>者也。

于時詣門者。皆俊才諸<sub>レ</sub>穉。不<sub>レ</sub>遠<sub>二</sub>千里<sub>一</sub>而鳬

趨。滿架者亦竹牒芸<sub>レ</sub>縑。并<sub>二</sub>百家<sub>一</sub>而鳩集。

匡衡進則不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>趨<sub>二</sub>朝市<sub>一</sub>。退亦不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>居<sub>二</sub>巖

穴<sub>一</sub>。白日走而生涯半暮。青雲隔而死灰長寒。

乘<sub>レ</sub>興醉謳有<sub>二</sub>何面目<sub>一</sub>云爾。

煖寒皆道酒爲<sub>レ</sub>媒。燕飲不<sub>レ</sub>知幾許盃。蘸<sub>レ</sub>甲自

然消<sub>二</sub>日月<sub>一</sub>。開<sub>レ</sub>眉何必在<sub>二</sub>爐灰<sub>一</sub>。醉中暖露折<sub>レ</sub>籌

識。曆外春風隨<sub>レ</sub>戶催。汝號<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>憂吾未<sub>レ</sub>信。豈

圖吾載歷<sub>二</sub>霜臺<sub>一</sub>。

夏夜同賦燈光水底珠應<sub>レ</sub>教。以<sub>レ</sub>明爲<sub>レ</sub>韻。

池畔置燈送<sub>二</sub>五更<sub>一</sub>。光通<sub>二</sub>水底<sub>一</sub>似<sub>レ</sub>珠明。映爭<sub>二</sub>

潭月<sub>一</sub>蚌胎混。挑任<sub>二</sub>沙風<sub>一</sub>龍睡驚。潤<sub>レ</sub>岸不<sub>レ</sub>枯

斜落影。侵<sub>レ</sub>波難<sub>レ</sub>辨暗投聲。自慙再作<sub>二</sub>沈潛吏<sub>一</sub>。

遙隔孟嘗合浦情。

江吏部集卷下

木部

草木 樹 桃

花付落花 紅葉付落葉

草部

蘭 菊 草花

鳥部

鳥 鶯 雁

鷺雀

木部。

暮秋同賦草木搖落應<sub>レ</sub>教。以<sub>レ</sub>秋爲<sub>レ</sub>韻。七言上韻。

氣序環回始亦遵。草衰木落思悠悠。藁踈露結康

成帶。葉城風廻范蠡舟。胡塞地寒煙色變。洞庭

天霽雨聲幽。霜侵<sub>二</sub>曠野<sub>一</sub>蟲彌怨。月過<sub>二</sub>空枝<sub>一</sub>鳥

不留。籬菊紫摧迎<sub>レ</sub>日冷。岸楓紅灑任<sub>レ</sub>波流。從

茲薤氏多<sub>二</sub>閑暇<sub>一</sub>。料識獵徒得<sub>二</sub>自由<sub>一</sub>。顏巷蕭條

唯晦<sub>レ</sub>跡。翰林寂寞久低<sub>レ</sub>頭。蓬心徒轉恩猶晚。  
榆影半傾鬢已秋。潘岳賦中應<sub>ニ</sub>諷詠。宋生感處  
欲<sub>ニ</sub>優遊。年來零落未<sub>ニ</sub>逢遇。願託<sub>ニ</sub>好文。賜<sub>ニ</sub>早  
抽<sub>一</sub>。

七言。初夏陪員外藤納言書齋同賦樹色  
雨中暗應教詩一首。以深爲韻。

員外藤納言恨<sub>ニ</sub>春風之早過。廻<sub>ニ</sub>四望以賞<sub>ニ</sub>  
景物。當<sub>ニ</sub>夏雨之不<sub>レ</sub>晴。乘<sub>ニ</sub>三餘以命<sub>ニ</sub>文賓。  
盖好<sub>レ</sub>文之主也。觀其雨脚空濛。樹色更暗。翠  
葉霑<sub>レ</sub>牕。幽人忽催<sub>ニ</sub>舉燭之思。煙枝遮<sub>レ</sub>路。  
暮鳥空低<sub>ニ</sub>趣巢之翎。譬猶<sub>ニ</sub>膏澤餘兮醉深。  
稻中散之松傾<sub>レ</sub>盖。淵泉洗兮跡隱。陳大丘之  
桂垂<sub>レ</sub>帷者歟。于<sub>レ</sub>時座客或相語曰。吾納言重  
士輕<sub>レ</sub>財。已有<sub>ニ</sub>知<sub>レ</sub>人之鑒。進<sub>レ</sub>賢退<sub>レ</sub>佞。曾  
無<sub>ニ</sub>偏黨之心。故以<sub>ニ</sub>政理承<sub>レ</sub>家。昇晉日新。  
以<sub>ニ</sub>風月味<sub>レ</sub>道。鄒魯雲集。其天下屬<sub>レ</sub>意。不<sub>ニ</sub>  
亦美<sub>一</sub>乎。但慙翰林之中有<sub>ニ</sub>一枯株。底<sub>レ</sub>春不

發<sub>レ</sub>花。迎<sub>レ</sub>夏不<sub>レ</sub>生<sub>レ</sub>葉。異類自然。縱雖<sub>レ</sub>作<sub>ニ</sub>  
淮北之枳。知<sub>レ</sub>音相感。使<sub>レ</sub>莫<sub>レ</sub>廢<sub>ニ</sub>嶧陽之桐。云  
爾。

雨中樹暗漸森森。物色方知恩澤深。應<sub>ニ</sub>是雲膚  
凝未<sub>レ</sub>霽。遂非<sub>ニ</sub>日脚踏成<sub>レ</sub>陰。柳疑隔<sub>レ</sub>霧春垂  
縷。松訝臨<sub>レ</sub>流夜調<sub>レ</sub>琴。雨露一同無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>潤。何  
因枯槁在<sub>ニ</sub>儒林<sub>一</sub>。

早夏同賦芳樹垂<sub>ニ</sub>綠葉。應<sub>レ</sub>製一首。以茲爲韻。  
芳樹列栽在<sub>ニ</sub>玉墀。漸垂<sub>ニ</sub>綠葉。遇<sub>ニ</sub>依期。花林烟  
礙風聲暗。上苑日曛露色滋。韓壽遺分留<sub>ニ</sub>翠箔。  
荀君餘氣染<sub>ニ</sub>羅帷。當時咸拔杏壇士。載德各言<sub>ニ</sub>  
志所<sub>レ</sub>之。

七言。三月三日夜於員外藤納言文亭守<sub>ニ</sub>  
庚申同賦桃浦落<sub>レ</sub>船花。以輕爲韻。

古人有<sub>レ</sub>言曰。雖<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>金石一弗<sub>レ</sub>叩無<sub>レ</sub>音。雖  
有<sub>ニ</sub>笙笛一弗<sub>レ</sub>吹不<sub>レ</sub>鳴。世有<sub>ニ</sub>文章一不<sub>レ</sub>好無  
聞。世有<sub>ニ</sub>俊才一不<sub>レ</sub>求無<sub>レ</sub>達。誠哉斯言。知與<sub>ニ</sub>



夫三月三日之佳會其來尙矣。周城洛邑問  
龜墨而權輿。晉集華林染鳳毫而遊履者  
也。我君乘萬機之餘閑。賜一日之榮宴。敷  
黼筵於花前。歌薰風奏調露。泛羽觴於水  
上。酌惠澤醉恩波。何唯張氏珍奇之梨。海  
內唯一樹。范公纖麗之膾。俎上出自九  
溪而已。觀夫見樹樹之花貌。同年年之風  
儀。仙桃咲以不老。何時依違。御柳濃以如  
初。每春嫋娜。至彼玉燭能調以裁成節物。  
金鏡長瑩以紛黛容花。寒暑往來上林。則常  
理絳樹之雲鬢。日月迎送禁苑。則鎮凝射  
山之雪膚。于時卿士獻詩。觴詠不止。匡衡  
初以毛詩侍讀。自喜御製之日新。近以  
尙書應徵。亦感曲洛之風俗。慙拙鄙懷。  
謬獻都序云爾。謹序。

年年花下接親賓。花貌相同日日新。梅口准前  
開宿雪。柳眉仍舊纔。門塵裝霞氣色誰知

老。養露光輝不忘春。洞裏仙遊歡樂久。花筵  
自作醉恩人。

春日於右大丞相公亭同賦映日光  
暖。以鮮韻。

韶芳每事正依然。迎暖花光映日鮮。對鏡冶  
粧春有汗。辭鑪燒玉火無煙。霞應夾背斜  
臨後。雪不寒心反照前。草木得時皆遂性。  
翰林何日遇天憐。

三月三日陪亞相亭子同賦春花似美  
人。以嬌韻。

暮春三月足逍遙。花似美人氣色嬌。脂粉雨  
施添艷夕。綺羅風織助妝朝。桃應絳樹霞猶  
秘。柳是綠珠露未消。花下自慙憔悴客。每看  
榮路意搖搖。

暮春同賦花影滿春池應教。以深韻。

百花樹樹在前林。影滿春池幾淺深。漢后有  
光開鏡照。嵇康無算勸盃斟。波頭一向桃



源一樣。水底周廻<sub>二</sub>柳岸<sub>一</sub>。心。幸到<sub>二</sub>繁華榮耀地<sub>一</sub>。  
姓江學士任<sub>二</sub>浮沈<sub>一</sub>。

暮春於<sub>二</sub>右大丞亭子<sub>一</sub>同賦<sub>三</sub>逢<sub>レ</sub>花傾<sub>二</sub>一盃<sub>一</sub>

詩。題中取<sub>レ</sub>韻。  
并序。

右大丞者久朝之重臣也。內掌<sub>二</sub>機密<sub>一</sub>以安<sub>二</sub>緝  
萬緒<sub>一</sub>。外扇<sub>二</sub>風化<sub>一</sub>以肅<sub>二</sub>清三台<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>彼仲山甫  
杜武庫之徒<sub>一</sub>。何以加<sub>レ</sub>之。況行有<sub>二</sub>餘力<sub>一</sub>而猶  
樂<sub>レ</sub>道。志存<sub>二</sub>兼濟<sub>一</sub>而旁接<sub>レ</sub>賓。如<sub>二</sub>遷鶯之呼<sub>一</sub>  
友。王陽仕以貢禹彈<sub>レ</sub>冠。類<sub>二</sub>綵鳳之成<sub>レ</sub>文。  
肅育進以朱博結<sub>レ</sub>綬。今日春遊不<sub>二</sub>亦善<sub>一</sub>乎。  
觀夫林下置<sub>レ</sub>罇。花間酌<sub>レ</sub>酒。傾<sub>二</sub>一盃<sub>一</sub>以取  
樂。當<sub>二</sub>雜紫<sub>一</sub>以蕩<sub>レ</sub>情。籌無<sub>二</sub>再折<sub>一</sub>。惜<sub>二</sub>落霞於  
春風<sub>一</sub>。巡不<sub>二</sub>相重<sub>一</sub>。惟<sub>二</sub>宿雪於遲日<sub>一</sub>。至<sub>下</sub>于夫  
望<sub>二</sub>天桃<sub>一</sub>。分<sub>二</sub>紅臉未<sub>レ</sub>綻。對<sub>二</sub>裊柳<sub>一</sub>。以翠眉嬾<sub>上</sub>  
開。王勣鄉遙。誰投<sub>二</sub>轄乎倒載之際<sub>一</sub>。徐公湖  
隔。豈問<sub>二</sub>路乎淵醉之中<sub>一</sub>。如<sub>レ</sub>予者江家釣名。  
魯魚之疑難<sub>レ</sub>決。翰林低<sub>レ</sub>翅。梁鴻之恨未<sub>レ</sub>休。

醉而不<sub>レ</sub>休。愁記<sub>二</sub>其事<sub>一</sub>云<sub>レ</sub>爾。

暮春侍<sub>二</sub>宴左丞相東三條第<sub>一</sub>同賦<sub>三</sub>渡<sub>レ</sub>水落

花舞<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>製一首。以<sub>レ</sub>輕爲<sub>レ</sub>韻。  
并序。

洛城有<sub>二</sub>一形勝<sub>一</sub>也。世謂<sub>二</sub>之東三條<sub>一</sub>。本是太  
相國之甲第也。傳爲<sub>二</sub>左丞相之花亭<sub>一</sub>。聖上不  
忘<sub>二</sub>舊里<sub>一</sub>。再備<sub>二</sub>天臨<sub>一</sub>。始廻<sub>二</sub>翠花<sub>一</sub>。一日禮<sub>レ</sub>外  
祖於當時。今准<sub>二</sub>紫禁<sub>一</sub>。二年移<sub>二</sub>朝儀於此地<sub>一</sub>。  
爰泉石增<sub>レ</sub>美。雲樂四陳。簾帷加<sub>レ</sub>花。庭實千  
品。慙<sub>二</sub>伶倫於龍舟<sub>一</sub>。自調<sub>二</sub>春波之妙曲<sub>一</sub>。擇<sub>二</sub>墨  
客於鳳筆<sub>一</sub>。皆瑩<sub>二</sub>夜月之明文<sub>一</sub>。蓋當<sub>二</sub>曲水之翌  
日<sub>一</sub>。翫<sub>二</sub>艷陽之風光<sub>一</sub>也。觀夫落花不<sub>レ</sub>閑。渡  
水自舞。遮<sub>二</sub>沙風<sub>一</sub>而婉轉。廻雪之袖暗<sub>レ</sub>翻。  
過<sub>二</sub>巖泉<sub>一</sub>而婆娑。落霞之琴遠和。至<sub>下</sub>如<sub>レ</sub>夫起  
節之度無<sub>二</sub>定樣<sub>一</sub>。應聲之體有<sub>中</sub>嬌粧<sub>上</sub>。問<sub>二</sub>根源  
於岸口<sub>一</sub>。若<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>杏園<sub>一</sub>。若<sub>レ</sub>出<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>梨園<sub>一</sub>。任<sub>二</sub>

進退於波心。亦不知趙女。不知漢女者歟。夫勝地傳名以雖交美。帝后未必生一家之光輝。賢相輔主以雖世榮。父子未必致萬乘之臨幸。於戲千載一遇。不光古乎。昔漢高祖之過沛中。賞父老以擊筑。唐太宗之宴池上。率貴臣以獻詩而已。臣

謬當其仁。粗記盛事云爾。謹序。

君臣宴樂歡遊好。落葉亂葩度水輕。霜葉冬題陪地下。風花春宴近皇明。醉歌得赴桃源路。踞舞欲看李部榮。翰墨寄身頭已白。鶯兒未長動心情。

落花渡水舞。

喜氣遇時池上晴。落花渡水舞多情。婆娑曲岸應風送。宛轉迴流被月迎。鉤似撫絃霞袂舉。舟疑在樹雪肩輕。今朝初見蓬瀛事。歌德浴恩仰聖明。

無情花自落。

四十三時春又暮。每看花落淚零多。枯株久被人摧折。雨露明年欲奈何。

花鳥春資貯。

以心爲韻。

花鳥本來興味深。作春資貯感人心。遲風貨殖推濃豔。暖雨迴成積好音。露聚玉顏光萬顆。霞藏繡羽直千金。士林今日多歡樂。攀翫榮花聽風琴。于時有管絃。

四月一日見下三月盡日春被鶯花送之題上。不堪感歎。作詩加之。

四五十年事風月。今春才盡不奔營。殘春好被鶯花送。首夏自慙鶴髮生。衣錦鳴珂非我事。登山臨水任君情。旁聞餞別迷歧路。時輩莫譏倦送迎。

初冬同賦紅葉高牕雨。

以韻爲韻。

紅葉時來漸盡初。一朝學雨拂窓踪。灑紗影霽衣何濕。落枕聲乾夢半虛。不是漢邊離畢態。唯因林下晚風餘。樹搖難耐我堂老。惠露

待<sub>レ</sub>春君拾<sub>拾イ</sub>諸。

晚秋侍<sub>レ</sub>宴同賦。木葉落如<sub>レ</sub>舞。各分<sub>二</sub>一字<sub>一</sub>。

探<sub>二</sub>得<sub>一</sub> 簪字。

物色蕭條秋色深。葉飛如<sub>レ</sub>舞不<sub>レ</sub>歸<sub>レ</sub>林。彩鸞對<sub>レ</sub>鏡。翻<sub>レ</sub>流影。絳樹下<sub>レ</sub>樓拂<sub>レ</sub>地音。桐脆應<sub>レ</sub>絃風。舉<sub>レ</sub>袖。柳踈學<sub>レ</sub>露裝<sub>レ</sub>簪。婆娑移得唐虞曲。草木靡然似<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>心。

初冬陪<sub>レ</sub>行<sub>二</sub>幸攝政第一同賦<sub>下</sub>葉飛<sub>二</sub>水面<sub>一</sub>。

紅<sub>上</sub>應<sub>レ</sub>製。

秋後有<sub>レ</sub>時入<sub>二</sub>洞中<sub>一</sub>。葉飛<sub>二</sub>水面<sub>一</sub>自成<sub>レ</sub>紅。燒<sub>レ</sub>丹非<sub>レ</sub>火沙頭態。織<sub>レ</sub>錦無<sub>レ</sub>機浪上功。擊<sub>レ</sub>筑復歌豐沛月。廻<sub>レ</sub>輿重問渭陽風。仁雷<sub>二</sub>艸木<sub>一</sub>皆逢遇。爭以<sub>二</sub>愚忠<sub>一</sub>達<sub>二</sub>聖聰<sub>一</sub>。

草部。

秋夜守<sub>二</sub>庚申<sub>一</sub>同賦。蘭以<sub>レ</sub>香爲<sub>レ</sub>貴。以<sub>レ</sub>風爲<sub>レ</sub>韻。

以<sub>レ</sub>香見<sub>レ</sub>貴。一蘭藂。禮重得<sub>レ</sub>時似<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>功。拾<sub>レ</sub>紫

手勻榮耀露。鳴<sub>レ</sub>珠佩染德音風。江楓葉落沈淪久。離菊花遲探擢空。幸遇<sub>二</sub>薰蕕分別日<sub>一</sub>。腐儒獨愧志難<sub>レ</sub>通。

菊藂花未<sub>レ</sub>開。題中取<sub>レ</sub>韻。

拋<sub>二</sub>來塵事<sub>一</sub>。侍<sub>二</sub>仙宮<sub>一</sub>。花未<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>開真菊藂。蘭麝獨薰釵匣底。桃夭猶疑翠簾中。濃粧不<sub>レ</sub>審南陽月。香氣難<sub>レ</sub>傳女几風。百草雷<sub>レ</sub>恩心竊恃。蕭疎兩鬢有<sub>二</sub>霜蓬<sub>一</sub>。

暮秋陪<sub>二</sub>左相府書閣<sub>一</sub>同賦。菊潭花未<sub>レ</sub>遍。

各一字應<sub>レ</sub>教。探<sub>二</sub>得<sub>一</sub>開字。

仙潭時菊逼<sub>二</sub>池臺<sub>一</sub>。花待<sub>二</sub>重陽<sub>一</sub>未<sub>二</sub>遍開<sub>一</sub>。絳樹且粧先向<sub>レ</sub>鏡。玉山半醉獨臨<sub>レ</sub>盃。薰波釣畧風猶嬾。照<sub>レ</sub>岸稀疎露晚催。應似謙光君子德。延齡遠慮是爲<sub>レ</sub>媒。

九日侍<sub>レ</sub>宴同賦。菊是爲<sub>二</sub>仙草<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>製一首。

以<sub>レ</sub>開爲<sub>レ</sub>韻。

菊爲<sub>二</sub>仙草<sub>一</sub>。殿庭栽<sub>レ</sub>葩。大味甘遇<sub>レ</sub>境開。採<sub>レ</sub>藥南



陽三露滴。進花北闕五雲來。茅君洞月薰金帳。華子山霞泛玉盃。幸侍歡筵榮耀足。恐歸蓬華戀蓬萊。

七言。重陽侍宴同賦。菊有延年術。各分一字。應製詩一首。

真菊今秋獻至尊。延年方術足傳言。一嘗自列長生籍。盈把同遊不老門。酒上吹花嘲雪子。籬東迎月睂雲孫。登高幸仰天顏近。從此翰林欲戴恩。

七言。重陽侍宴清涼殿同賦。菊是花聖賢。應製詩一首。以情爲韻。并序。

臣聞。三秋暮月。九日重陽。本是臣下登高之佳期。今則皇上延齡之勝躅也。我后惜節候之徒過。賜榮宴之信美。勅喚不廣。清選無私。上宰左相儀同三司之聖臣。卿士大夫金馬石渠之才臣。涉詞江而叩舷。遙躍水心之龍。獵翰苑而飛鏤。暗采風骨之雉。漢武

故事。魏文遺美。彼皆瓊瑤焉。觀夫代好芳草。時賞菊蓂。是花之聖也。是花之賢也。照湖山。兮絕倫。更繼尼嶺之日。浮酈水。兮拔華。自聚潁川之星。至夫君臣合體而種恩。遠近同心而薰德。色寫河水。譏菱荷之早彫。風節勝竹林。吟蘭惠之不知雪者歟。于時鈞天宴闌。燭夜聲報。侍臣或相語曰。過高唐者必知哥謠之曲。遊襄邑者必學錦繡之文。臣等陶染堯風。不亦幸乎。但慙地芥難拾。追責夏侯之虛詞。天恩是溺。強仰春卿之前跡。酌菊酒以報面。候松容以攄懷云爾。謹序。

仙庭佳菊吐榮名。花作聖賢獨抱貞。止足濃姿無比類。希顏粉黛有心情。風薰曲阜秋霜色。露染磻溪曉浪聲。草澤皆開堆玉帛。蓬衡緣底歡餘生。

七言。重陽侍宴同賦。花菊映宮殿。應製



詩一首。以秋爲韻并序。

臣聞。三秋之佳期九重之慶節者。風土傳其美。月令詳其候。丹茱插首。尋芳躅於賈佩蘭。黃花蓄詞。叩貴韻於鍾太傅。聖上德披宇宙。學通古今。當南陽而排高門。文筆之鳴鳳競入。崇北學而設廣宴。淵墨之臥龍群居。何唯瑤池賦詩。遙往來於春宵之月。汾水奏樂。漫遊泛於秋風之波而已哉。觀夫菊開階墀。花映宮殿。青瑣夕拜之郎。衣迷重花之露。綺戶晨粧之妓。鏡失一葉之秋。至下彼清芬浮天盃。濃艷催御製。似下賢人之賜玉帛。近白日以顯才。如下仙洞之練金丹。染薰風以養性。雖桃夭之后妃。更愛重此花之色。雖蓮府之宰輔。猶拜舞此花之前者乎。于時卿士大夫之侍座者。或相語曰。夫詩者天地之心也。菊者日月之精也。三農有年。誇學稼之共熟。四海無事。

嘉辨岸之不枯。於戲興魯聖之道。賞周成之化。蓋逢遇之秋也。但慙臣附鳳翼。以登高。雖下聽絃歌之多樂。仰燕頤以列下。猶侮筆硯之少功。謬當其仁。粗記勝事云爾。謹序。

籬菊初開供宴遊。映於宮殿在前頭。仙花九日泛金盞。天子萬年褰玉旒。翠帳燈寒城月曙。紅窓星聚洞雲秋。微蘂獨耻少榮耀。執卷多年未得休。

九日同賦露重花低。以秋爲韻。

九辰憶菊侍籬頭。露重花低獨遇秋。無力賁持金擲地。有妨負擔玉沈流。貴妃賜浴嬌方寢。何晏傾簪汗未收。志在扶公。菊一名扶公。披草澤。霑恩爭慰後群愁。

初冬同賦殘菊。七言十韻。

殘菊一叢勝衆花。潔如君子立庭沙。本生五柳蕭條地。今在三槐累葉家。抱紫未付忘勁

節。紆<sub>レ</sub>金豈敢盛<sub>二</sub>清花<sub>一</sub>。若非<sub>二</sub>初雪過<sub>レ</sub>籬點<sub>一</sub>。疑是曉星辭<sub>レ</sub>漢斜。松栢後凋相等輩。芝蘭早敗自參差。南陽眉壽期<sub>二</sub>千歲<sub>一</sub>。女几肩隨蹈<sub>二</sub>九霞<sub>一</sub>。不許酒耘強管領。任他詩草便交加。風姿無<sub>レ</sub>撓餘香遠。霜刃雖<sub>レ</sub>侵晚艷奢。嗜<sub>レ</sub>味今嘲青露藥。問名昔立絳雲車。周城菊名。先粧進文路。齒髮縱衰何足<sub>レ</sub>嗟。

奉<sub>レ</sub>同下菊殘留<sub>二</sub>秋思<sub>一</sub>詩。<sub>上</sub>同芳字。

五美菊殘自擅<sub>レ</sub>場。空留<sub>二</sub>秋意<sub>一</sub>帶<sub>二</sub>餘芳<sub>一</sub>。貞心未變<sub>二</sub>三商口<sub>一</sub>。晚節長含<sub>二</sub>九月霜<sub>一</sub>。玉露延<sub>レ</sub>期携<sub>二</sub>女几<sub>一</sub>。金風忘<sub>レ</sub>曆在<sub>二</sub>南陽<sub>一</sub>。微褰難<sub>レ</sub>間隔<sub>二</sub>仙席<sub>一</sub>。詩境外人任<sub>二</sub>醉鄉<sub>一</sub>。

初冬同賦<sub>二</sub>待<sub>レ</sub>月思<sub>二</sub>殘菊<sub>一</sub>。<sub>以<sub>レ</sub>心爲<sub>レ</sub>韻。</sub>

待<sub>レ</sub>月蓂邊快<sub>二</sub>詠吟<sub>一</sub>。爲思殘菊有<sub>二</sub>貞心<sub>一</sub>。求<sub>レ</sub>珠應照葩多少。得<sub>レ</sub>鏡欲<sub>レ</sub>分色淺深。榮曜相期爭拾<sub>レ</sub>紫。恩光若至羨<sub>二</sub>紆金<sub>一</sub>。南樓上與<sub>二</sub>東籬下<sub>一</sub>。徃反營々老<sub>二</sub>翰林<sub>一</sub>。

七言。暮秋陪<sub>二</sub>左相府書閣<sub>一</sub>同賦<sub>二</sub>寒花爲<sub>レ</sub>客栽<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>教詩一首。<sub>以<sub>レ</sub>心爲<sub>レ</sub>韻并序。</sub>

左相府者王佐之重器也。興<sub>二</sub>立禮樂之中衰<sub>一</sub>。彌<sub>二</sub>縫文章之殆絕<sub>一</sub>。詢<sub>二</sub>四方<sub>一</sub>而舉<sub>二</sub>露才<sub>一</sub>。開<sub>二</sub>漢公孫丞相之東閣<sub>一</sub>。携<sub>二</sub>三友<sub>一</sub>而賞<sub>二</sub>風景<sub>一</sub>。寫<sub>二</sub>唐太子賓客之北窓<sub>一</sub>。於是素秋季月。暇日涼天。選<sub>二</sub>詞人之綺靡<sub>一</sub>。惜<sub>二</sub>氣序之蕭條<sub>一</sub>。金章紫綬。應<sub>二</sub>嘉招<sub>一</sub>而風來。子墨客卿。蓄<sub>二</sub>秘思<sub>一</sub>而霧集。菓則玄圃之梨。折<sub>二</sub>西枝<sub>一</sub>置<sub>レ</sub>机。酒是青州之竹。醉<sub>二</sub>上葉<sub>一</sub>兮滿<sub>レ</sub>罇。良宴之盛誠是美哉。觀夫寒花爲<sub>レ</sub>客栽。好客因<sub>レ</sub>花至。鋤<sub>二</sub>蕭艾<sub>一</sub>而移<sub>二</sub>清芬<sub>一</sub>。在<sub>レ</sub>座者皆是躡<sub>二</sub>珠履<sub>一</sub>。鏟<sub>二</sub>砂磧<sub>一</sub>而養<sub>二</sub>佳色<sub>一</sub>。來<sub>レ</sub>門者莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>乘<sub>二</sub>錦車<sub>一</sub>。至<sub>レ</sub>夫或談<sub>二</sub>王道<sub>一</sub>。廻<sub>二</sub>青眼於籬脚之霜<sub>一</sub>。或論<sub>二</sub>仙方<sub>一</sub>。授<sub>二</sub>丹契於褰邊之月<sub>一</sub>。其言如<sub>レ</sub>蘭。玄鶴之駕雲猶在。其飲以<sub>レ</sub>菊。紅螺之盃露未<sub>レ</sub>晞者也。于<sub>レ</sub>時更漏頻移。吟詠不<sub>レ</sub>止。匡衡江家釣

名。魯魚之疑未決。翰林低翅。梁鴻之恨更深。對花自愧。猥記芳遊云爾。

籬下寒花色色深。栽來爲客有芳心。洗蘭只置朋樽待。移菊先鋪宴序吟。孫閣露濃應倒履。李門風冷白薰襟。遶蓂終日思何事。時屬好文猶陸沈。

七言。晚冬陪中書大王齋同賦寒林暮鳥歸應教詩一首。題中取韻并序。

正曆元年冬十二月四日。朝請大夫翰林學士江匡衡。屬歲餘乘暇景。暫出闕里之中露。儻從大王之下風。門前多軒蓋。堂上置琴罇。或自南自北而臻。便是雲龍霧豹。或威如侃如而侍。莫不簪筆帶經。今皆以爲得詩主矣。匡衡舉酒于大王之前。逡巡避席曰。夫暮鳥之歸寒林。如朝士之望風化。避爵羅而歸仁。仙桂之月影靜。假羽翼而附鳳。帝梧之煙枝昏。蓋鳥之擇木。於

焉而知。彼東阿春花。西園秋竹。若校吾王異日之論也。于時在三座右。者或相語曰。大王恩光無偏。誰送美玉於韞櫝之耀。德音自洽。能辨良桐於入囊之聲。如匡衡者。不耻身貧。不憂職冷。以樂道爲樂焉。何必嫉捧日於溘露。以富義爲富矣。何必美浮雲於輕風。嗟讀書三十年。今日始遇一日之榮云爾。

氣寒西日正沈々。歸鳥此時認暮林。待月古巢松雪色。聞鐘投宿竹風音。塞鴻天隔無相偶。籬鷄地殊不共尋。近取諸身君識否。翰林又有微禽。

春日於備州前大守風亭同賦鶯留花下立。以開爲韻。

春風佇立景將曛。爲是鶯留花下聞。啼似牽衣粧自混。歌疑投轄迹長薰。柳門呼客空携露。梅援遮人自踏雲。汝已選枝吾累葉。翰



林寂寞後多群。

三月三日同賦殘鶯兩三聲。以稀爲韻。付小序。

藤十一者我黨英賢也。四時空不<sub>レ</sub>過。萬物徒

不<sub>レ</sub>謝。蓋送<sub>二</sub>殘春<sub>一</sub>。惜<sub>二</sub>殘鶯<sub>一</sub>矣。聲兩三聲。應

催<sub>二</sub>魏帝之思<sub>一</sub>。嘯兆百嘯。欲<sub>レ</sub>斷<sub>二</sub>王粲之腸<sub>一</sub>。

至<sub>二</sub>于夫曲無<sub>レ</sub>添<sub>レ</sub>琴鳴不<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>笛。易<sub>レ</sub>絕難

續。關々之韻何多。難<sub>レ</sub>留易<sub>レ</sub>辭。哀々哀之哥最小

者乎。

水中摸<sub>二</sub>雁書<sub>一</sub>。大井河作。

秋追<sub>二</sub>勝地<sub>一</sub>。一相尋。雲雁摸書水底沈。影混<sub>二</sub>沙

鷗<sub>一</sub>。加<sub>二</sub>點畫<sub>一</sub>。唳交<sub>二</sub>洲鶴<sub>一</sub>。作<sub>二</sub>反音<sub>一</sub>。嘶<sub>レ</sub>風巴峽廻

流樣。翳<sub>レ</sub>霧汾河失墜心。我此江家尼嶺士。少年

莫<sub>レ</sub>唉好<sub>二</sub>登臨<sub>一</sub>。

秋雁數行書詩。以斜爲韻。

秋雁來賓雲路除。摸<sub>レ</sub>書體勢數行斜。鶴頭詔命

傳<sub>二</sub>千里<sub>一</sub>。背平龍輩文章照<sub>二</sub>九霞<sub>一</sub>。誰下<sub>二</sub>雌黃<sub>一</sub>。風筆削。暗懸<sub>二</sub>飛白<sub>一</sub>。露交加。能鳴更伴<sub>二</sub>不才者<sub>一</sub>。共在<sub>二</sub>寒江<sub>一</sub>。積<sub>二</sub>歲華<sub>一</sub>。

同前。

數行書信屬<sub>二</sub>誰家<sub>一</sub>。秋雁南翔一道斜。處々雲牋多<sub>二</sub>字點<sub>一</sub>。連々鳥跡幾文遮。如<sub>レ</sub>繡魯壁塵中簡。似<sub>レ</sub>著胡城月下笳。萬里傳來應<sub>レ</sub>感德。銜蘆遠

晚秋於<sub>二</sub>秘書閣<sub>一</sub>。同賦<sub>二</sub>夜深聞<sub>一</sub>遠雁<sub>一</sub>詩一首。

夜深聞<sub>レ</sub>雁倚<sub>二</sub>欄干<sub>一</sub>。爲憶遠來興未闌。漢月漸傾書信冷。魏鐘頻動櫓聲寒。遼城鶴警鳴相和。函谷雞遲韻暗殘。汝是高飛吾鵠退。鬢和蕭颯老<sub>二</sub>於潘<sub>一</sub>。

初冬庚申侍<sub>レ</sub>宴同賦<sub>二</sub>燕雀相賀<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>製詩一首。并序。

長保初天子勅<sub>二</sub>左丞相<sub>一</sub>。修<sub>二</sub>復禁園<sub>一</sub>。蓋周公



爲成王卜洛邑。蕭何爲高祖營漢宮之例也。丞相棟梁材大。丹青功高。期皇基於億載。成花構於不日。萬國歡心。皆擇魯般之巧匠。九重基趾。已復魏闕之前規。於是車駕還宮。天人合應。先御正南之紫宸。開朝會於百辟。續傳老子之玄訓。守夜漏於三尸。于時衆庶悅豫。燕雀相賀。唧泥而依粉壁。更契定星之佳期。食花而戲香樓。暗知薰風之盛德。至彼輪奐壯麗羽翼兼并。逍遙于雲閣。則翅交靈鳳九成之舞。譙語于露臺。亦聲和仙鶴千年之歌。旣而鳧藻之樂未央。雞人之官頻報。匡衡所事之主明天子。漸發春卿之榮。所學之師文宣王。聊于子遊之祿。以學爲功。只得微賞云爾。謹序。

新看大厦自然隆。燕雀賀來感絡通。轉結歡情青瓊月。飛合喜氣紫庭風。鳳臺接翅報環後。

右江吏部集以大田覃本書寫以或家秘本校合畢

群書類從卷第百三十三

文筆部十二

法性寺關白御集

草樹色初春。便。

林園氣色蕩精神。草樹扶疎初識春。山展畫圖。花綻曉庭添容飾。雲消晨。湖南碧岸新蘆露。陌上黃梢嫩柳塵。籬菊三分梅五出。東風吹起望。慰懃。

山水花皆滿。紅。

有水有山西也東。春花皆發滿望中。柳堤絮亂雪無地。梅嶺粧餘霞在空。錦繡谷彌雖襲彩。楓松江獨不知紅。縱令仁智尋邊畔。箇裡濃香豈得窮。

當水草初生。題中。

野塘眇眇水蒼蒼。遠草初生望自當。含色菰蔣春岸縹。抽心杜若霽沙芳。倩看韶景湖南露。不似涼秋塞外霜。一道青煙微尙嫩。何蘆何荻迢思量。

月下對花柳。粧。

元來花柳興尋常。月下對之彌斷腸。面可相當。浮鏡黛。日難暫捨映珠粧。青烟迎霧消無色。素艷混輝辨以香。此夕若非清影夕。春山錦繡暗中裝。

道場花木新。題中。

寂寞道場無客臻。唯看花木萬株新。民村老柳俗塵舊。淨土妙蓮異彩均。諸樹雨薰耆嶺曉。悉

檀風飄玉泉春。嶺霞林雪莊嚴地。昔佛於斯轉法輪。

同前。

被牽花木至何鄉。洛邑東山古道場。無相理前開色相。燒香勻外供餘香。波羅奈雪暫生滅。孤獨苑霞隔斷常。櫻杏桃李斯地貢。菩將口日獻空王。

浮水落花多。春。

林花多落積沙濱。浮水輕葩神也神。巴峽紅粧流不盡。蜀江錦彩濯彌新。浴鳧跡破千重雪。漁艇棹穿數片春。智者興遊何日月。芳菲風景願歸辰。

待花催勝遊。題中。

終日待花情自靜。勝遊爲是屢相催。綺羅訪苑責遲綻。冠蓋就林訝早開。試引伶人期蝶舞。且展宴席憶鶯來。樹根移座營何事。依慕桃顏勸酒杯。

春裏花尤貴。情。

春裡元來令眼驚。非斯外事貴花情。羽林榮曜迷霞色。宮掖警巡代鳥聲。魏相論粧風暖後。楊妃假艷日遲程。行人稅駕無空過。一樹猶傳萬石名。

遠思鄉外花。春。

遠思鄉外足搖神。漠漠花粧定是新。不審關東林樹雪。如何副北野村春。山桃開處遙馳思。旅客來時先問勻。塞柳嶺梅爭得見。長安城裏素閑人。

花下招賢士。春。

招來賢士靜慙慙。花下終朝談惠仁。雪覆騁迎初至曉。鳥歌羽翼已成辰。鄭公谿廢風薰暮。袁氏門開雪暖春。櫻杏桃李爭綻處。蒲輪跡出翫濃勻。

養生不若花。春。

養生方術卜何辰。不若百花爭綻春。愛賞先嘲

和藥客。折將自類學仙人。從<sub>レ</sub>開<sub>二</sub>暖露<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>扶<sub>レ</sub>性。爲<sub>レ</sub>恐<sub>二</sub>狂風<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>營<sub>二</sub>神<sub>一</sub>。叔夜秘論言未<sub>レ</sub>盡。數行文裏欠<sub>二</sub>濃勻<sub>一</sub>。

春寒花未<sub>レ</sub>開。催。

雖<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>陽春<sub>一</sub>。花未<sub>レ</sub>發。餘寒爲<sub>二</sub>是人猜<sub>一</sub>。嶺雲猶訝梅芳否。岸凍遲消柳嬾哉。倩憶豈侵<sub>二</sub>殘雪<sub>一</sub>綻。料知定逐<sub>二</sub>暖風<sub>一</sub>開。歌鶯舞蝶尋難<sub>レ</sub>得。林下興遊何日催。

花氣雪中薰。春。

花氣薰來宜<sub>レ</sub>蕩<sub>二</sub>神<sub>一</sub>。雪中自識屬<sub>二</sub>芳辰<sub>一</sub>。馬驚<sub>二</sub>酷烈<sub>一</sub>。胡山曉。船載<sub>二</sub>餘香<sub>一</sub>。剡縣春。粉面客含<sub>二</sub>鷄舌<sub>一</sub>立。白頭人繞<sub>二</sub>妓爐<sub>一</sub>臻。梁王政理莫<sub>二</sub>相惡<sub>一</sub>。非<sub>二</sub>是爲<sub>レ</sub>君應<sub>レ</sub>節勻<sub>一</sub>。

花木逢<sub>二</sub>恩賞<sub>一</sub>。探<sub>二</sub>得紅字<sub>一</sub>。

逢<sub>レ</sub>恩逢<sub>二</sub>賞喜無窮<sub>一</sub>。花木帶<sub>レ</sub>榮立<sub>二</sub>箇中<sub>一</sub>。貴彩不<sub>レ</sub>慙翁子錦。華顏還咲上陽紅。秦松好爵應<sub>二</sub>餘慶<sub>一</sub>。漢栢良材是異功。愛得濃姿何所<sub>レ</sub>比。楊妃專

夜意相同。

雨中草樹辭。便。

陰森草樹望旁遷。五月雨中枝葉鮮。堤柳翠濃初灑後。潭荷艷嬾未<sub>レ</sub>霑前。陶籬菊重露餘地。秦爵松高雲暗天。非<sub>二</sub>只華夷歸<sub>二</sub>聖化<sub>一</sub>。明時惠澤及<sub>二</sub>桑田<sub>一</sub>。

水樹有<sub>二</sub>清風<sub>一</sub>。涼。

清風何處飄然至。新樹陰前綠水傍。感<sub>レ</sub>氣林頭拋<sub>二</sub>竹扇<sub>一</sub>。披<sub>レ</sub>衿嶺脚領<sub>二</sub>荷香<sub>一</sub>。苔巖泉濺驚<sub>二</sub>秋韻<sub>一</sub>。石逕松高引<sub>二</sub>晚涼<sub>一</sub>。幾事夏天催<sub>二</sub>興苦<sub>一</sub>。楓江浪上月明揚。

月前堪<sub>レ</sub>避<sub>二</sub>暑<sub>一</sub>。明。

從<sub>レ</sub>本月前堪<sub>レ</sub>避<sub>二</sub>暑<sub>一</sub>。對<sub>レ</sub>之相惜欲<sub>二</sub>天明<sub>一</sub>。每<sub>レ</sub>迎<sub>二</sub>新影<sub>一</sub>。牽<sub>二</sub>秋思<sub>一</sub>。定及<sub>二</sub>落輝<sub>一</sub>。復<sub>二</sub>夏情<sub>一</sub>。嵇帳當<sub>レ</sub>晴無<sub>二</sub>熱到<sub>一</sub>。阮帷逐<sub>二</sub>夜有<sub>二</sub>涼生<sub>一</sub>。臨<sub>レ</sub>窻皓色消<sub>二</sub>炎景<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>識燕王珠再瑩。

看<sub>レ</sub>月自忘<sub>二</sub>暑<sub>一</sub>。情。



看月終宵臺上行。自然忘暑翫清明。混珠猶有招涼思。類雪更無到熱情。出望晴天衣暫薄。入眠暗室汗還生。餘輝所照皆銷夏。秋景從今誰欲迎。

林暗難望月。

月夜何因足斷腸。庭林暗處礙瞻望。爭除繁葉得通影。若倚枯株豈妨光。溫樹陰條消霧雪。綠槐夏杪隔秋霜。淹池松蓋隨風動。水上金波見只藏。

池邊螢似燈。飄。

池邊何有似燈物。此是砂痕螢火飄。映浪應迷當壁背。亂涯不辨隔窻挑。夕過水檻疑初舉。曉隱洲蘆誤已消。唯恠渚宮幽砌外。自然終夜焰常昭。

六月稜詩。

世上久爲流列熊。林鐘晦日楔除衆。詠無他詠千年頌。期有定期六月風。苔地燎幽迎夜處。

石湍水冷欲秋中。未知何物號菅稜。結草如輪令首蒙。

泉石始知秋。題中。

有石有泉叶勝遊。箇中尋到始知秋。清風拂盡雲難觸。綠水湛時月易浮。岸柳洞裏語代謝。巖苔氣色示來由。金商光驗是何處。舒姑臺前秦嶺頭。

月色照高低。秋。

蒼蒼月色興難休。遍照高低命宴遊。百尺樓中光上夕。千尋洞底影沉秋。立看遙漢曉雲去。居望深淵宵凍流。科說科識金波無限所。始從水畔及山頭。

幽寺月方清。題中。

清夜訪僧乘月遊。寺門寂寂境方幽。殘輝不耐西明曉。宿望難窮兜率秋。佛號是同三唱口。此寺有光菩薩。故云。尊容易惑兩低頭。攀登梵宇今看取。此地金波隔俗流。

同前。爲人作。

寺幽何物足瞻望。秋月清明無比方。管領圓輝留淨室。惜將殘影獻空王。錢唐湖上水心凍。羅漢峯中石髮霜。梵宇庭高旁寄眼。照臨不限幾家鄉。

同前。爲人作。

古寺幽閑蹤幾僻。箇中翫月四望清。苔庭雪淺散花道。石室霜深迦葉情。佛地朗然知漢潔。梵宮照耀是天生。圓輝彌混白毫相。觀念此時及五更。

月光浮水上。明。

月光皓皓眼方驚。水上眇茫浮只明。雁齒橋橫秋漢潔。龍頭舟去夜雲晴。長江浪白雪千里。極浦霜寒鶴一聲。岸柳浸枝穿曉凍。池魚光誤釣絲生。

羈旅月光明。秋。

往來羈旅思悠悠。看月如何傷意不。燕筑一聲

鄉外曉。胡笳四面客中秋。延陵故劍霜應掛。范蠡扁舟晴欲留。蘆葉荻花蕭索夜。潯陽江上素光浮。

月明隱士家。秋。

隱士深棲月獨幽。饒看放任足放遊。袁門晴雪空埋跡。潁水夜冰難結流。綺里避秦商嶺曉。嚴陵逃漢釣壇秋。雪收天未瞻望遠。不耐淮陽一老愁。

月前理管絃。秋。

欲理管絃何處優。離宮月下後池頭。秦臺雲盡吹空去。隴水冰寒咽不流。畫角三聲邊塞曉。瑤琴一曲都樓秋。城南唯有名區在。今夜清光此地幽。

月明酒域中。秋。

莫言明月照方遍。酒域之中影獨幽。皓色不知藍水外。清輝只在玉山頭。入鄉何客初看雪。問廬誰人白苣秋。乘醉如迎和暖節。惟猶

應<sub>レ</sub>恠<sub>二</sub>夜霜留<sub>一</sub>。

夜長看<sub>レ</sub>月久<sub>一</sub>明。

漫漫夜長夢正驚。久看<sub>二</sub>桂月<sub>一</sub>感清明。豈唯秋漢  
靜難<sub>レ</sub>曙。又有<sub>二</sub>金波留不<sub>レ</sub>傾<sub>一</sub>。漏水緩移寒<sub>レ</sub>箔  
坐。曉雲遲起叩<sub>レ</sub>船行。星河停滯輒無<sub>レ</sub>轉。剩翫<sub>二</sub>  
寒光<sub>一</sub>經<sub>二</sub>幾程<sub>一</sub>。

十三夜翫<sub>レ</sub>月。

閑窓寂寂月相臨。從<sub>レ</sub>屬<sub>二</sub>窮秋<sub>一</sub>望<sub>二</sub>巨<sub>一</sub>禁。潘室昔  
蹤凌<sub>レ</sub>雪訪。蔣家舊徑踏<sub>レ</sub>霜尋。十三夜影勝<sub>二</sub>於  
古<sub>一</sub>。數百年光不<sub>レ</sub>若<sub>レ</sub>今。獨憑<sub>二</sub>前軒<sub>一</sub>廻<sub>レ</sub>首見。清  
明此夕價千金。

關河夜月明。<sub>題中。</sub>

明明夜月望方閑。皓色無<sub>レ</sub>嫌河與<sub>レ</sub>關。楚水冰純  
秋結<sub>レ</sub>浪。胡城風旆霧過<sub>レ</sub>山。光追<sub>二</sub>征馬<sub>一</sub>留難  
<sub>レ</sub>得。影伴<sub>二</sub>廻流<sub>一</sub>惜不<sub>レ</sub>還。今夕金波何處好。一  
清岸畔<sub>二</sub>二嶠間<sub>一</sub>。

無<sub>レ</sub>雲夜月明。光。

月明終夜促。閑望。當眼無<sub>レ</sub>雲施<sub>二</sub>素光<sub>一</sub>。試覓<sub>二</sub>寸  
膚<sub>一</sub>唯襲<sub>レ</sub>雪。若殘<sub>二</sub>餘靄<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>添<sub>レ</sub>霜。除<sub>二</sub>來浮藻<sub>一</sub>  
珠還<sub>レ</sub>浦。拭<sub>二</sub>盡細塵<sub>一</sub>鏡在<sub>レ</sub>箱。沛郡秋風吹盡  
後。天清何物正飛揚。

夜月照<sub>二</sub>高閣<sub>一</sub>明。

攀<sub>二</sub>昇高閣<sub>一</sub>望方驚。夜月照臨四面明。欄在<sub>二</sub>半  
空<sub>一</sub>寒影近。構侵<sub>二</sub>遙漢<sub>一</sub>落輝平。石渠賢象影<sub>二</sub>秋  
雪<sub>一</sub>。天祿圖書按<sub>二</sub>曉晴<sub>一</sub>。應是蘭軒過<sub>二</sub>百尺<sub>一</sub>。眼迷  
直下不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>程。

微月浮<sub>二</sub>江上<sub>一</sub>。<sub>分二字。</sub>

微光月細夜三更。江上浮來將<sub>レ</sub>浪輕。楓葉晚陰  
爭辨得。荻花曉色未<sub>二</sub>分明<sub>一</sub>。若非<sub>二</sub>岸表珠纔治<sub>一</sub>。  
疑是舟中鏡半成。弓勢一張今在<sub>レ</sub>此。沙鷗州鶴  
定相驚。

月下言<sub>レ</sub>志。<sub>勒。</sub>

形容變去鶴栖頭。事事多<sub>レ</sub>愁月下遊。銀漏數聲  
穿<sub>レ</sub>凍滴。金波一道向<sub>レ</sub>西流。寒<sub>レ</sub>衣重雪誰爲

暖。雙鬢添霜欲妬秋。東閣唯看新影好。任他皓色暫無留。

入聽秋方冷。

秋冷方知意鬱陶。終夜入聽耳嘈嘈。鄉碁遠怨秋腸斷。山磬寒鳴曉夢勞。殘月峽頭猿叫曙。悲風塞上雁聲高。金商感事老彌苦。時興何唯在二毛。

入夜有蟲聲。心。

蟲聲滿耳感難禁。入夜愁人動寸心。臥聽孤床鳴自近。起依暗壁織猶深。先當新月雖添響。終到明朝一定罷音。蟋蟀韻寒腸已斷。箇中移座苦相尋。

蜚響滿階庭。音。

被催蜚響興難禁。遍滿階庭唧唧音。夜靜頻鳴砂砌下。日斜苦怨玉欄陰。暫罷趨拜添秋韻。恐爲昇降妨曉吟。此處終宵傾耳立。床邊壁底亦相尋。

秋菊有貞心。題中。

秋殘菊雖無發榮。蕙蘭衰後遂彰貞。凡叢老霜寒日。勁草被知風拂程。勻類蘇公歸漢節。粧嘲李將沒蕃名。此花本宜自爲寶。葩似黃金露似瓊。

花菊薰冠帶。芳。

菊花爭綻遇重陽。薰帶薰冠無限粧。愛賞奇香彈不得。移將景氣解長忘。自疑巾角含雞舌。人導銀鉤觸麝囊。一就陶籬攀艷後。腰圍首服足分芳。

秋暮笙歌裏。題中。

秋景暮來感緒加。不如蘭裏理笙歌。欲冬猶恠陽春奏。調律還思南呂過。別鶴聲聞霜厲早。薰風曲底葉零多。四時代謝留難得。一詠一吟奈意何。

秋意在山水。讀。

依然秋意今何在。楚水胡山地也南。思量無他



唯岸月。須臾不<sub>レ</sub>忘是溪嵐。江千景色尋常憶。洞

裏風光寤寐語。池似<sub>二</sub>瑠璃<sub>一</sub>林似<sub>レ</sub>錦。從<sub>レ</sub>迎<sub>二</sub>素

律<sub>一</sub>設相食。

羈旅夜方長。

羈旅眇馬征迢留。夜長方識意悠悠。隴西苦待月

傾去。塞外頻伺雲曙不。訪<sub>二</sub>曉鐘遲<sub>一</sub>驚<sub>二</sub>客夢<sub>一</sub>。

爲<sub>二</sub>更漏久<sub>一</sub>促<sub>二</sub>邊愁<sub>一</sub>。老眠早覺偷思得。持節胡

城送<sub>二</sub>幾秋<sub>一</sub>。

夜長迎<sub>レ</sub>曉遲。題中。

夜長孤夢斷加成。曉漢遲遲唯待迎。豈計燈消猶

昂宿。十月申。前後七日亥時爲<sub>二</sub>昂宿<sub>一</sub>。故云。

幾千礎怨續<sub>二</sub>雞鳴<sub>一</sub>。倩聞宮

漏閑難<sub>レ</sub>轉。試望山雲晴未<sub>レ</sub>明。老睡早驚偷思

量。待<sub>レ</sub>朝應似送<sub>二</sub>多生<sub>一</sub>。

雪飛<sub>二</sub>南北間<sub>一</sub>。分<sub>二</sub>一字<sub>一</sub>。

三冬飛雪望猶新。自<sub>レ</sub>北自<sub>レ</sub>南飄<sub>二</sub>玉塵<sub>一</sub>。巫嶺雲

寒朝化女。樵溪風白暮歸人。楚江吟<sub>レ</sub>月何唯夜。

胡塞翫<sub>レ</sub>花未<sub>二</sub>必春<sub>一</sub>。王者前頭賓客左。霏霏終日

思慙慙。

遠近唯飛雪。

寒雪唯非<sub>二</sub>眼路明<sub>一</sub>。高低遠近盡相盈。華燈一點

沙飛曉。畫角三聲風白程。山有<sub>二</sub>陰雲<sub>一</sub>斜月冷。

庭無<sub>二</sub>芳樹<sub>一</sub>落花輕。開<sub>レ</sub>簾入<sub>レ</sub>隲夜夢覺。欹<sub>レ</sub>枕

遣<sub>レ</sub>懷萬里情。

雪裏老人思。情。

繽紛雪裏眼方驚。翫<sub>レ</sub>此老人感思成。携<sub>レ</sub>杖路深

盈<sub>レ</sub>尺曉。懸<sub>レ</sub>車跡斷積<sub>レ</sub>庭程。漢朝四皓花前興。

天寶遺民月下情。行客香山初至夜。更看鶴鷺逐

風輕。

都邑日方暮。

日輝方暮感猶成。都邑之間憐<sub>二</sub>西傾<sub>一</sub>。四井欲<sub>レ</sub>宵

鐘響盡。九衢待<sub>レ</sub>月笛聲清。禁庭初促拜郎思。

曲洛未<sub>レ</sub>傳見<sub>二</sub>十情<sub>一</sub>。高上江樓廻<sub>レ</sub>首望。民煙處

處鳥歸程。

雲水望中遠。餘。

禁雲酒水望中遠。感此放遊忘舊居。暮指長江帆影去。夜懸斷峽月眉疎。沙村被隔何鄉外。波路不知幾里餘。昔在陶朱辭越日。五湖眇眇浸空虛。

運轉左時至。齡。

老至鏡中變恠形。天時運轉遂無停。不堪艾髮經霜白。欲慣松標逐歲青。我咽光陰空暮淚。人生五十是衰齡。每開詩席一悲感。舊事凋零隔視聽。

往日宴席。詩仙濟濟。年去年來。或無所殘。統兩三。其餘盡分離。思彼往事。如在眼前。不堪悲懷。故有此句。

賦傀儡子。

傀儡子蓋往來頻。萬里之間居尚新。卜宿獨歌山月夜。尋蹤不定野煙春。壯年華洛寵光女。暮齒蓬廬留守人。行客征夫遙側目。是斯髮白面空皴。

新嘗會見五節舞姬詩。

豐明之會其來尚。仙樂聲聲依舊齊。金翠粧嬌

琴曲奏。綺羅衣重舞腰低。禮儀堂上霜初日。罷宴樓前月欲西。不醉此中爭去得。黃釀清酒足相携。

雉逢鷹詩。

逢鷹雉思暗應覺。定有悚兢無寂情。偷隱野均春草短。驚翔漢表暮雲晴。昨爲古澤戲遊鳥。今作宴筵氣味羹。獨宿孤巢傾耳聽。鈴聲左右欲何行。

見畫圖詩。

閑望金殿畫圖障。天氣地形任意哉。宿鳥迎朝臨牖語。低雲向曉下山來。只看籬菊歷霜老。又送門賓乘月廻。蘭蕙叢間松樹畔。爭粧論立徘徊。

題畫障詩。

新圖障下題詩句。纔詠愚篇染筆忽。苦色地青山雨底。浪聲岸白峽煙中。綺窗北面秋叢露。畫閣前頭暮竹風。門柳數株當戶立。被妨繁

葉望難通。

重賦畫障詩。

變殿侍臣三四輩。丹青障下動詩情。巖路細側身入。野樹枝低傾首行。寒岸柳衰黃髮悴。連峯霧卷翠眉橫。挑來華燭頻沉詠。宮漏數聲夜五更。

重賦畫障。

一間畫障縮千里。眺望不窮北也南。閨婦攀花携苑露。家童汲水出溪嵐。沙村煙浪簾前領。鄉國風塵枕上諳。四十生涯頭有雪。言詩氣味冷難堪。

重賦畫障。

後素筆端萬物新。烟霞草木妙猶神。東西兩面和與漢。表裏一時秋只春。勸盞每朝牽邑老。竝床竟夕話山人。被留風景無歸思。茅屋三間容此身。

奉哭。禪定法皇。呈尚書右中幕下。

忽遇法皇遷化日。近臣慟哭意何如。訪蹤泣奏新遺詔。拭淚竊披舊賜書。往年志學之時。賜以白氏文集。書留號在箇中。居去而歸。泉下。故云。姑射山西秋月隱。霸陵原上暮煙虛。離花庭樹有愁色。應是昔時雨露餘。

予當一日休暇。翫三秋風景。時興之新催。慨然而有感。聊書中懷。以贈尚書源右中丞。

萬物應時衰去早。庭花林葉被霜埋。夕行臺上嵐盈面。夜憑欄干月在階。塵事茫茫拘世累。風光忽忽送生涯。何唯秋興昔潘岳。觸境誰人不感懷。

近曾聊書秋興。以寄前金吾幕下。答謝之篇句句有金玉之聲。不堪欣感。重綴本韻。

卷舒久廢秋螢去。軸軸圖書塵自埋。寒竹動風梢打牖。暮松礙日影侵階。家鄉隔境月千里。雲水極望天一涯。時參字治夕還京洛。南望北顧山水渺茫。故云。昔伴



交親看漸少。詩筵更引故年懷。

重寄<sub>二</sub>尚書左中丞<sub>一</sub>窻下<sub>一</sub>。

砌下栽<sub>二</sub>蘭雖<sub>二</sub>愛惜<sub>一</sub>。疎松貞節任<sub>二</sub>煙埋<sub>一</sub>。臨<sub>二</sub>澗紅  
梢燒<sub>一</sub>晚水。傍<sub>二</sub>蒼秋<sub>一</sub>桌落<sub>二</sub>空階<sub>一</sub>。雲端翠黛幾重  
嶺。浪上細烟何處涯。千里龍駒蹄豈泥。前途月  
下莫<sub>レ</sub>停<sub>レ</sub>懷。

重呈。

朝卷<sub>二</sub>蘆簾<sub>一</sub>廻<sub>レ</sub>首見。群山忽隱是雲埋。更無<sub>二</sub>外  
物悅<sub>二</sub>人目<sub>一</sub>。只有<sub>二</sub>殘叢<sub>一</sub>當<sub>二</sub>我階<sub>一</sub>。巖腹煙開初識  
逕。湖心潮滿半吞<sub>レ</sub>涯。自<sub>レ</sub>元宿望在<sub>二</sub>西土<sub>一</sub>。落  
月光前催<sub>二</sub>素懷<sub>一</sub>。

秋日過城南古寺<sub>一</sub>書<sub>二</sub>所懷<sub>一</sub>寄<sub>二</sub>諸好事<sub>一</sub>。

湖水餘流廻<sub>レ</sub>澗通。藁祠西畔寺門東。山高猿叫  
翠微月。林老蟬鳴黃落風。一乘觀行應<sub>二</sub>意外<sub>一</sub>。百  
年生計在<sub>二</sub>夢中<sub>一</sub>。初知禪侶閑談處。圓寶教文諸  
法同。

林亭卽事。

境離<sub>二</sub>群動<sub>一</sub>感光催。尋到終朝也忘廻。苔席石  
平看<sub>二</sub>露宿<sub>一</sub>。柴扉內破任<sub>二</sub>風開<sub>一</sub>。舊談野客今何  
在。半朽窻松昔誰栽。林葉四飛風隱<sub>レ</sub>峽。曉曉山鐘一  
擊月徘徊。不堪歲月向<sub>レ</sub>人急。從此鬢眉引<sub>レ</sub>老  
來。溪鳥嶺猿爲<sub>二</sub>我友<sub>一</sub>。俗塵相僻思悠悠。

歲暮書<sub>レ</sub>懷呈<sub>二</sub>文友<sub>一</sub>。

天時代謝駐無<sub>レ</sub>留。定使<sub>二</sub>壯心到<sub>二</sub>老愁<sub>一</sub>。往事思  
量燈下淚。羸儲妨得月前遊。唯迷生死悠悠海。  
不<sub>レ</sub>識年光寸寸流。萬物蹉跎窮景盡。春風何日  
告<sub>二</sub>來由<sub>一</sub>。

寄<sub>二</sub>諸文友<sub>一</sub>。

等閑世上自遲頻。俗塵相侵無<sub>二</sub>畢時<sub>一</sub>。大底人間  
雖<sub>レ</sub>耐<sub>レ</sub>厭。倩思捨<sub>レ</sub>此欲<sub>二</sub>何之<sub>一</sub>。

和<sub>二</sub>野老<sub>一</sub>擊壤之佳什<sub>一</sub>。

風月主人君得<sub>レ</sub>號。我爲<sub>二</sub>侍僕<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>披<sub>レ</sub>襟。窮陰  
被<sub>レ</sub>物宜<sub>二</sub>牢落<sub>一</sub>。感<sub>レ</sub>事隨<sub>レ</sub>時有<sub>二</sub>淺深<sub>一</sub>。先老侵來  
唯雪鬢。與閑計會是雲心。官途休暇思猶靜。寂



寂楊家定獨吟。

病中奉<sub>レ</sub>念<sub>二</sub>彌陀佛<sub>一</sub>呈<sub>二</sub>諸文友<sub>一</sub>。

病裏慇懃何所營。依<sub>二</sub>彌陀教<sub>一</sub>致<sub>二</sub>積誠<sub>一</sub>。四緣三業勿<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>道。十念十心應<sub>レ</sub>唱<sub>レ</sub>名。空樂下生年月老。試望西土曉雲橫。若無<sub>二</sub>弘誓救<sub>二</sub>群類<sub>一</sub>。來世必然墮<sub>二</sub>火坑<sub>一</sub>。

酬<sub>二</sub>都護亞相見<sub>レ</sub>和<sub>二</sub>念佛愚篇<sub>一</sub>。

往生九品苦屏營。何只官途專<sub>二</sub>篤誠<sub>一</sub>。落月光前觀<sub>二</sub>色相<sub>一</sub>。皆空理裡假<sub>二</sub>聲名<sub>一</sub>。八音風味花雲馥。七寶階高欄楯橫。求<sub>レ</sub>道久沉塵垢境。豈殊龜尾引<sub>二</sub>泥坑<sub>一</sub>。

聞<sub>二</sub>李部大卿依<sub>レ</sub>病出家<sub>一</sub>悲感之餘祖呈<sub>二</sub>所

懷。

李部大卿扶<sub>レ</sub>病久。歸真始仰釋尊恩。延齡方術丹經說。來世資糧白佛言。八十衰翁辭<sub>レ</sub>我去。烟霞餘味共<sub>レ</sub>誰論。莫<sub>レ</sub>忘他日舊遊處。詩席幾廻寒與<sub>レ</sub>溫。

願<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>佛道<sub>一</sub>。分<sub>二</sub>一字<sub>一</sub>。

妙法蓮花經說言。願成<sub>二</sub>佛道<sub>一</sub>使<sub>二</sub>衆存<sub>一</sub>。昔歡長者稱<sub>二</sub>吾子<sub>一</sub>。今憶枯株清<sub>二</sub>六根<sub>一</sub>。淨土行因無<sub>レ</sub>暫息。浮生產業不<sub>二</sub>曾論<sub>一</sub>。縱殘<sub>二</sub>罪障<sub>一</sub>莫<sub>二</sub>空棄<sub>一</sub>。利益豈窮兩足尊。

御史源中丞者諸席舊友也。入道之後二十許年。面謁相陪。音信難<sub>レ</sub>通。爰予有<sub>二</sub>講<sub>レ</sub>經言<sub>一</sub>詩與<sub>レ</sub>物結<sub>レ</sub>緣之願。歡<sub>二</sub>其善根<sub>一</sub>贈<sub>二</sub>此佳什<sub>一</sub>。是宿習內促。舊意外形乎。思<sub>二</sub>旨趣<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>覺淚下。三捉之餘。愁押<sub>二</sub>本韻<sub>一</sub>。

衍門奧旨課<sub>レ</sub>詩言。遠證<sub>二</sub>菩提<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>遍存<sub>一</sub>。一乘教心融<sub>二</sub>十界<sub>一</sub>。月輪觀眼入<sub>二</sub>雲根<sub>一</sub>。舊談世事胸中在。既往交遊淚底論。通俗以來經<sub>二</sub>幾歲<sub>一</sub>。積功累德被<sub>二</sub>人尊<sub>一</sub>。

答<sub>下</sub>見<sub>二</sub>重贈<sub>一</sub>之佳什。

開三顯一絕名言。二乘初心豈得<sub>レ</sub>存。鹿苑拆空嫌<sub>二</sub>小果<sub>一</sub>。鷲峯譬說導<sub>二</sub>中根<sub>一</sub>。煙霞氣味送<sub>レ</sub>春忘。

生死因緣將夢論。無智無材無藝士。不圖今作相門尊。

秋日聽講普賢經。賦衆罪如霜露。分二字。

佛言衆罪如霜露。經六情根念念加。酈縣菊粧爭得濕。豐山鐘響不能和。從迷夜夢結猶在。縱向朝陽啼若何。悔悔胸中消去早。時西莫忘厥功多。

讀史記賦周本紀。

披書唯考周朝事。三十六王一卷陳。牛放桃林花脆曉。馬嘶華山草深春。自尊姬旦往事跡。誰教養由舊日塵。可悅可康治德昔。採詩官定欲知仁。

讀史記賦秦本紀。

秦先次序載經史。源起高陽後幾程。宮室若無華飭構。戎夷豈有謗訕情。放汧春馬莫問息。贈晉昔船風底行。非只武功專賞賜。孝公

政令務農耕。

讀史記賦魯周公世家。

姬旦何人邦重器。孝仁才藝盡相并。披書君灑數行淚。待士吾催三把情。久佐周年朝市政。更聞洛水曉波聲。成王叔父武王弟。天下被知不賦名。

燕世家。

巡行鄉邑召公奭。自陝以西司正任。軍徒荆軻持節日。民歌棠樹落花陰。燕王車是二千乘。趙主酒猶五百金。郭隗若無教己舉。萬方賢士豈來臨。

管蔡世家。

管氏竊疑周旦仁。武康爲相治殷民。楚昭留客雨三歲。蔡叔得從七十人。白鴈自來田弋日。秋舟屢蕩戲遊辰。過曹重耳知無禮。何士依之陳后頻。

讀新樂府賦五絃彈。

鄭之奪雅最應要。借諷三五紱。呈意端。霜鶴  
夜聲籠裡警。風松秋韻樹間寒。珊瑚新曲聞無  
飽。疏越舊調歌不彈。有士在斯來白遠。  
竊憂趙璧齒方闌。

### 驪宮高。

朱樓高構望難窮。三四重間雲自通。紫殿窻深  
泉石舊。翠華跡斷洞門空。山蟬聲送秋風底。宮  
樹葉零暮雨中。粧樓寂寞客來少。他作道場足  
護持。

### 繚綾。

繚綾奇絕何相似。瀑布泉飛月下清。送樣不知  
寒女費。踏泥無惜美人情。裁前塞北秋雲色。  
着曳昭陽春雨聲。伏奉去年中使勅。越塗爲是  
告經營。

### 賣炭翁。

借問老翁何所營。伐薪燒炭送餘生。塵埃滿  
面嶺嵐曉。燒火妨望山月程。直乏泣歸冰互

路。衣單不耐雪寒情。白衫宮使牽車去。半足  
紅紗莫以輕。

和下部大卿見賣炭翁愚作所贈之佳  
什上。

山翁潦倒在茅菴。度世心謀寤寐諳。生計如何  
炎熱日。家資期得五陰嵐。耻垂蒼鬢營身上。  
恐爲白衫駟市南。炭是千餘綾一丈。官兒稱  
勅誰相貪。

### 早春卽事。

春色忽來感超羣。遊絲繚亂望蒼蒼。筭年暗識  
迎韶景。披曆先驚屬載陽。己性竊爭堤柳  
嫩。誰心相類嶺梅芳。貪毫摘藻今爲導。材幹  
是疎少齒郎。

### 春日遊覽。

春花漠漠鳥關關。細馬香衫閒也攀。城外群梢  
爲誰宅。境中美景屬斯山。風情難繫烟霞興。  
塵事終歸木鴈間。劇務之餘相伴出。洞雲深處

訪<sub>二</sub>幽閑<sub>一</sub>。

春夜卽事。

夜短自然漏早闌。春天孤夢覺猶難。舊栽牆柳帶<sub>レ</sub>烟暗。新綻庭梅乘<sub>レ</sub>燭看。野鳥頻遊晴色暮。宮<sub>レ</sub>鸞百轉月輝殘。遲遲暖日西沉後。集<sub>レ</sub>雪窗前苦待<sub>レ</sub>寒。

夏日於<sub>二</sub>桂別業<sub>一</sub>卽事。

京洛西南桂水邊。地形勝絕任<sub>二</sub>天然<sub>一</sub>。松杉山暗陰雲底。鳥雀林喧落日前。官祿餘<sub>レ</sub>身雖<sub>レ</sub>照<sub>レ</sub>世。素閑承<sub>レ</sub>性不<sub>レ</sub>爭<sub>レ</sub>權。尋來<sub>二</sub>此處<sub>一</sub>有<sub>二</sub>何思<sub>一</sub>。觸<sub>レ</sub>境逸遊感緒連。

初冬於<sub>二</sub>宇治別業<sub>一</sub>卽事。

屬尋城外興相興。被<sub>レ</sub>駐勝遊歸不<sub>レ</sub>能。久使<sub>二</sub>官途迷<sub>二</sub>夕霧<sub>一</sub>。愁起<sub>二</sub>世路<sub>一</sub>蹈<sub>二</sub>春冰<sub>一</sub>。樵夫山館同座客。浴鳥水鄉異類朋。觸<sub>レ</sub>耳當望河物最。浪茫茫與<sub>二</sub>月澄澄<sub>一</sub>。

和<sub>二</sub>大將軍之平等院會<sub>一</sub>。

長河西畔暮山傍。行客征夫禮<sub>二</sub>道場<sub>一</sub>。溪鳥馴<sub>レ</sub>僧交<sub>二</sub>異語<sub>一</sub>。庭花爲<sub>レ</sub>詎送<sub>二</sub>餘香<sub>一</sub>。浮生薤露秋嵐露。衆罪權籬曉日霜。接<sub>レ</sub>境漁村如<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>意。應<sub>二</sub>斯利物在<sub>二</sub>無疆<sub>一</sub>。

夏日遊<sub>二</sub>平等院<sub>一</sub>言志。

梵宇今傳平等號。我斯草創昔餘流。雙松寺裏宜<sub>レ</sub>修夏。宿麥壠邊只有<sub>レ</sub>秋。淨土業因而可<sub>レ</sub>向。暮天炎暑未<sub>レ</sub>曾休。道場尋到無<sub>二</sub>他念<sub>一</sub>。瞻<sub>レ</sub>仰尊顏暫逗留。

夏日遊<sub>二</sub>古寺<sub>一</sub>卽事。

道場寂寞客來無。林下經行麋鹿俱。紺殿鐘鳴山月曙。香爐火滅水烟孤。松風榮啓琴中韻。荷露聲聞衣裏珠。眼界耳根多<sub>二</sub>意地<sub>一</sub>。歸程忘却暫踟蹰。

秋日於<sub>二</sub>山寺<sub>一</sub>卽事。

山寺住持老比丘。客來先謁紙窻頭。嶺泉飛洗中天月。林葉落埋下界秋。發<sub>レ</sub>露日暝須<sub>二</sub>早去<sub>一</sub>。與



雲期約暫遲留。峽猿溪鳥定嘲我。三世佛恩未  
得酬。

秋日遊長樂寺上方言志。

長樂寺深路自披。尋蹤至處日西垂。籬根景色  
露千點。洞裏晚聲松一枝。蘭若幽居山月訪。檀  
那素意澗雲知。纒牽王事欲歸去。此地風光  
新別籬。

暮秋遊山寺談僧。

蕭寺境幽雲霧排。逢僧晝日間持齋。頭陀庭靜  
青苔老。禪定山深秋葉埋。曉了空觀何智力。朝  
宗苦海幾生涯。黃昏寂寂無人事。頂禮世尊立  
石階。

早秋於山寺卽事。

秋山有寺路崎嶇。尋跡攀登麋鹿俱。嶺樹雨霑  
唯一味。石苔衣薄定三鉢。龍華常說舉頭約。貝  
葉昔經清手摸。佛閣莊嚴人力絕。雲爲羅網露  
爲珠。

九月盡日過栖霞古洞禮佛。

蕭寺上方古洞頭。悵望不耐欲歸秋。惜秋非  
唯人心苦。一片山雲向我愁。

久安元年十二月廿三日。殿下御教書到來。仰  
云。年來御草一卷遺之。若事宜七字候者。念  
佛餘暇合點可令進給。所忽思食也。不  
可及披露者。仰旨如此。謹言。

散位親房奉

上入道中納言殿

壽永二年七月廿二日於大聖院御所未尅  
許書寫了。

東大寺三論宗寬乘之

群書類從卷第百三十四

文筆部十三

雜言奉和

記者未考

雜言。奉<sub>レ</sub>和<sub>二</sub> 聖製河上落花詞<sub>一</sub>一首。

從五位上行主殿頭兼備後守坂田朝臣永河上

天子乘<sub>レ</sub>春幸<sub>二</sub>河陽<sub>一</sub>。河陽舊來花作<sub>レ</sub>縣。一縣併  
是落花時。落花飀飀映<sub>レ</sub>江邊。濃香不<sub>レ</sub>異武陵  
迷。輕盈髣髴陽臺夢。山路吹落明月中。渡頭紛  
紛細草萎。惜<sub>二</sub>落花<sub>一</sub>。飛來飛去任<sub>二</sub>春風<sub>一</sub>。將<sub>レ</sub>花  
擬<sub>レ</sub>人人將<sub>レ</sub>故。人故花新通惜<sub>レ</sub>紅。只爲<sub>二</sub>芬芳<sub>一</sub>  
近<sub>レ</sub>仙看。萬樹榮暉一種同。石<sub>二</sub>落花<sub>一</sub>。一半蕭灑  
一半結。今歲蹉跎雖<sub>二</sub>落盡<sub>一</sub>。明年還復堪<sub>二</sub>攀折<sub>一</sub>。

奉<sub>レ</sub>和<sub>二</sub> 御製江上落花詞<sub>一</sub>。

正五位下行式部少輔兼文章博士臣菅原朝臣清公上

煙霞四照作<sub>二</sub>春粧<sub>一</sub>。野樹山花總是香。江風一過  
吹<sub>レ</sub>花去。片片飄飄落<sub>二</sub>何處<sub>一</sub>。津家妖艷發未<sub>レ</sub>出。  
徒對<sub>二</sub>落花與<sub>二</sub>飛絮<sub>一</sub>。看<sub>二</sub>落花<sub>一</sub>。落花數種色。榮  
盈<sub>二</sub>園圃<sub>一</sub>。望無<sub>レ</sub>極。酷妬樓中鈿粉彩。擬<sub>レ</sub>奪機上  
霞錦織。惜<sub>二</sub>落花<sub>一</sub>。雲布星暉麗有<sub>レ</sub>餘。灑落<sub>二</sub>叢  
薄<sub>一</sub>。蝶相伴。飛點<sub>二</sub>窻簾<sub>一</sub>。人不<sub>レ</sub>如。年年歲歲花如  
<sub>レ</sub>茲。看來看去無<sub>二</sub>息時<sub>一</sub>。散覽乘<sub>レ</sub>春憐<sub>二</sub>物候<sub>一</sub>。  
群臣仰止濟汾詞。

奉<sub>レ</sub>和<sub>二</sub> 聖製江上落花詞<sub>一</sub>一首。

齋院長官從五位下守左馬頭紀朝臣御依上

河陽二月落花飛。江上行人花襲<sub>レ</sub>衣。夾<sub>レ</sub>岸林多  
花非<sub>レ</sub>一。飛滿<sub>二</sub>空中<sub>一</sub>。灑<sub>二</sub>江扉<sub>一</sub>。村人爭出掣<sub>二</sub>芳

柯。霞浦紛紛艷色多。澄潭祇視彩浪起。水底初

疑白雲過。對落花。落花看不歇。紅樹千條一

段發。條忽飄零樹與叢。須臾鋪地不勝風。

半著江磯。浦口駁。半飛波上。水顏紅。見落

花。落花欺雪滿湖裏。滿湖一廻投。春水。無數

亂來凡幾千。歷亂飄颻後復前。唯看日暮津亭

下。左右源花匝水燃。

雜言。奉和。御製江水落花詞一首。

外從五位下行大內記齋野宿禰貞主上

晴江兩岸輕塵發。車馬爭來看物華。本道津橋

春色久。桃花楊柳千人家。灘頭漂母添紅粧。浦

口漁夫泛錦浪。翫落花。落花迸灑不擇地。

去馬飛禽綵色修。怨婦看憐欲寄遠。商童裏取

不求利。惜落花。落花何處不風斜。山梨似

雪溪邊飛。洲鷺疑雲林外歸。妾淚常悲共水

滴。妾顏猶畏與花衰。一遇君王行月令。更

使妾意荷芳暉。

雜言。奉和。聖製江上落花詞。

無品妾有智子上

本自空傳武陵溪。地體幽深來者迷。今見河陽一

縣花。花落紛紛接烟霞。孤嶼芳菲薄晚暉。夾

岸飄颻後前飛。歷覽江村花猶故。經過民舍

人復稀。對落花。落花猶未歇。桃花李花一段

發。條忽帶風左右渡。須臾攀折日將暮。歷亂

香風吹不止。湖裏彩浪無數起。看落花。落花

作雪滿空裡。空裡飛散投江水。可憐漁翁花

中廻。可憐水鳥蘆裡哀。唯有釣船鏡中度。還

疑查客與天來。

七言。惜翫菊花一應

製一首。探得

民部大輔正五位下臣惟良宿禰高尙上

驚看秋景疾如飛。最愛菊花咲晚暉。莫問孤

叢留野外。唯知一種在宮闈。襲人香氣寧因

火。學錦文章不用機。賜宴尋常猶可醉。

況乎恩湛露難晞。

講師。

大藏少承正七位下臣小野朝臣滋陰上

何處翫殘菊。清商欲晚時。金花留北闕。玉蕊少東籬。白露凝紅粉。丹霜染素絲。聖君殊愛惜。鄺縣是應移。

七言。惜秋翫殘菊一應

製一首。

探得深字。

前美濃介從五位下臣嶋田朝臣忠臣上

一叢寒菊咲千金。夜翫殘榮秋欲深。月桂混香依檻外。灯花和色隔紗陰。簾褰星苑陶籬接。閣倚天潢酈水浸。除却藥珠宮裡觀。不如除夕拜乾臨。

七言。惜秋翫殘菊一應

製一首。

探得栽字。

大外記外從五位下臣大藏朝臣善行上

黃星星與白皚皚。野種疎根禁按枝。增映應同殘月助。孤香不被曉霜摧。多憐晚色寒初綻。難見鮮花歲盡開。此豔那逢秋後發。雞人莫報漏頻催。

五言。惜秋翫殘菊一應

製一首。

探得籬字。

仙叢省禁繞階繩。黃似黃金白似冰。籬朶秋深非柳圈。砌花夜久映蘭燈。宮人側目雖摧盡。聖主降憐免犯凌。終有兩三霜後色。天長應獻歲寒徵。

七言。惜秋翫殘菊一應

製一首。

探得花字。

阿波權守臣藤原朝臣直方上

晚秋欲盡景將斜。愛翫深宮殘菊花。欲道銀臺芬馥色。黃金數朶異陶家。

七言。惜秋翫殘菊一應

製一首。

探得叢字。

彈正大弼從四位下臣平朝臣惟範上

送盡秋風百草空。禁闌孤有菊殘叢。花光暮



與秋光暮。一種蕭條翫情中。

七言。惜秋翫殘花一應

製一首。探得稀字。

左近衛將監臣藤原滋實上

時臨木落百叢微。可惜黃花變紫稀。憑託秋風留莫散。是尤仙殿万年暉。

七言。惜秋翫殘菊一應

製一首。探得殘字。

左衛門少尉臣藤原定國上

可惜素秋花菊朵。時來憐見晚光寒。何因今夜心情切。洞裏仙庭一色殘。

五言。惜秋翫殘菊一應

製一首。探得翠字。

蔭子橘公緒上

九月秋將盡。天臨翫菊芬。色和庭上燎。香混閣中雲。酒客攀相伴。詩仙繞作群。五更猶未睡。共詠舜南薰。

五言。惜秋翫殘花一應

製一首。探得銀字。

蔭子藤原如道上

紫禁秋天晚。夜來殘菊奢。軒前凝雪聳。臺上帶

霜斜。裁錦純青葉。點珠半白花。蕭條垂處。似擲舞人釵。

七言。惜秋翫殘菊一應

制一首。探得清字。

右近衛少將正五位下臣源朝臣湛上

三秋已盡變冬律。殘菊承霜一兩莖。香獨先梅飛曉月。色同白雪夕灯清。

七言。惜秋翫殘花一應

制一首。探得心字。

藏人正六位上行兵部少丞臣藤原朝臣老快上

三秋已晚千花盡。紫禁孤叢似鬱金。不異微臣殘悴色。將含濃露表丹心。

七言。惜秋翫殘花一應

制一首。探得香字。

蔭子藤原有賴上

禁省翫花秋恨長。是因風氣散芬芳。孤叢白映流光日。數片紅逢殺色霜。桂聚可慙獨自盛。梅園正妬發先香。瓊漿本自殊凡草。只任栽來獻聖王。

七言。惜秋翫殘菊一應

得芳字。

一有<sub>二</sub>天皇御製四字<sub>一</sub>

金風吹起欲<sub>レ</sub>終處。殘菊前簷堪<sub>レ</sub>愛<sub>レ</sub>芳。何事殷勤今夜翫。明年此節示<sub>二</sub>愚王<sub>一</sub>。朕才似<sub>二</sub>晚成<sub>一</sub>。人可<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>毀。

七言。秋日陪<sub>二</sub>左丞相城南水石之亭<sub>一</sub>。祝<sub>二</sub>藏

外史大夫七句之秋<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>教一首。并序

左大辨紀朝臣長谷雄上

延喜元年秋。左丞相命<sub>二</sub>詩酒於城南別第<sub>一</sub>。賀<sub>二</sub>外史藏大夫懸車之齡<sub>一</sub>也。大夫經籍爲<sub>レ</sub>心。勸誘不<sub>レ</sub>倦。在朝之士。傳<sub>二</sub>受其業<sub>一</sub>。寔繁。生徒不<sub>レ</sub>可

勝<sub>レ</sub>數。丞相昔亦有<sub>二</sub>問道之事<sub>一</sub>。從容曰。古人不<sub>レ</sub>言乎。一日爲<sub>レ</sub>師。終身爲<sub>レ</sub>父。縱不<sub>レ</sub>如

父。何忘<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>師。方今觸<sub>レ</sub>時之感。舊意難<sub>レ</sub>禁。

七句之秋。豈空過乎。于<sub>レ</sub>時陪<sub>二</sub>閣下<sub>一</sub>者。藏部尙書平惟範。右大丞忠平。右中丞興範。尾州太守

平伊望。越州別駕統理平。及發昭等。總有<sub>二</sub>六人<sub>一</sub>。皆是舊日趨庭之生。各相祝曰。恩之至也。道

之榮也。丞相又曰。達者雖<sub>二</sub>多<sub>一</sub>。近得<sub>二</sub>六人<sub>一</sub>。與

余相共。將<sub>レ</sub>勸<sub>二</sub>七盃之酒<sub>一</sub>。聲出響隨。情感自然。卽各從<sub>二</sub>行酒之役<sub>一</sub>。以申<sub>二</sub>獻祝之情<sub>一</sub>。於戲年不<sub>二</sub>我與<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>惜<sub>二</sub>鳳德之及<sub>レ</sub>秋<sub>一</sub>。道在<sub>二</sub>人弘<sub>一</sub>。猶悅<sub>二</sub>龍蹲之遭遇<sub>一</sub>。乃記<sub>二</sub>大槩<sub>一</sub>。貽<sub>二</sub>於將來<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>三代王公之倫<sub>一</sub>以知<sub>二</sub>今日師資之禮<sub>一</sub>也。云爾。

吾師初滿七句秋。滿腹昭昭是九流。司馬晚年修<sub>レ</sub>史了。尙平殘暮念<sub>レ</sub>家休。松寒未<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>霜枝變<sub>一</sub>。鶴老終無<sub>二</sub>雪鬢愁<sub>一</sub>。丞相願思惇誨德。一朝恩祝百齡酬。

秋日於<sub>二</sub>城南水石亭<sub>一</sub>。祝<sub>二</sub>藏大師七句<sub>一</sub>。

門生藤時平

自<sub>二</sub>從苦學聚<sub>二</sub>流螢<sub>一</sub>。稽古年深德尙馨。應<sub>レ</sub>似城南今日會。秋郊仰拜老人星。

鶴齡松操又華顛。保得<sub>二</sub>天年<sub>一</sub>卽地仙。只令<sub>二</sub>明王能養<sub>レ</sub>老。當時不<sub>レ</sub>許賦<sub>二</sub>歸田<sub>一</sub>。是大師賦詩有<sub>二</sub>歸田趣<sub>一</sub>。故云。

七言。秋日陪<sub>二</sub>左丞相城南水石亭<sub>一</sub>。祝<sub>二</sub>藏外

史大夫七句之秋<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>教一首。

大藏卿平朝臣惟範上

莫<sub>レ</sub>歎浮雲富貴遲。可<sub>レ</sub>憐東閣有<sub>二</sub>心期<sub>一</sub>。義兼<sub>二</sub>師父<sub>一</sub>之恩偏至。善誘難<sub>レ</sub>忘。函丈時。惟範等受業於藏家。叨感<sub>二</sub>相府今日之會<sub>一</sub>。

同前。

大舍人頭惟良宿禰高尙上

水石多年物不<sub>レ</sub>侵。宛然外史我前森。山松磊砢慙<sub>二</sub>先達<sub>一</sub>。麟角奇靈謝<sub>二</sub>擇音<sub>一</sub>。幕裏賓朋應<sub>レ</sub>讓<sub>レ</sub>座。階庭蠅矢莫<sub>レ</sub>銷<sub>レ</sub>金。素王數齒期頗在。祝<sub>二</sub>着前途<sub>一</sub>豈用<sub>レ</sub>心。

同前。

右中辨興範上

相公何事會<sub>二</sub>披雲<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>是吾師七十<sub>一</sub>。水石亭邊相賀處。文章博士不<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>君。

同前。

文章博士三善宿禰清行上

鳴桐半燼遇<sub>二</sub>知音<sub>一</sub>。七十還悲雪髮侵。計<sub>レ</sub>老自栽松百丈。校<sub>レ</sub>高平對嶺千尋。紫芝未<sub>レ</sub>變南山想。丹露猶凝北闕心。暮齒豈忘踈傳志。應<sub>レ</sub>縻相府篤恩深。

同前。

治部大輔高階真人茂範上

大夫暮齒七旬存。招<sub>二</sub>得池亭<sub>一</sub>。避<sub>二</sub>世喧<sub>一</sub>。新對<sub>二</sub>水泉<sub>一</sub>。誇<sub>二</sub>悅目<sub>一</sub>。更看<sub>二</sub>松竹<sub>一</sub>。語<sub>二</sub>形言<sub>一</sub>。鶴飛雲舞誰堪<sub>レ</sub>伴。龜曳泥行未<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>論。何用君爲<sub>二</sub>朝舊老<sub>一</sub>。戴<sub>二</sub>來丞相<sub>一</sub>。祝<sub>二</sub>年恩<sub>一</sub>。

同前。

權左中辨管根上

尊<sub>レ</sub>師敬<sub>レ</sub>老人高行。丞相今朝禮<sub>二</sub>大夫<sub>一</sub>。弟子七年七十。世間榮耀更應無。

同前。

前下野守春海上

尊<sub>レ</sub>師崇禮。詎登攀。台耀尋來泗水間。柱<sub>下</sub>翻<sub>レ</sub>盃何祝着。手留<sub>二</sub>白日與<sub>二</sub>紅顏<sub>一</sub>。人生百歲七旬稀。藏史無<sub>レ</sub>愆久遠期。從此計生多<sub>二</sub>幾日<sub>一</sub>。揚<sub>レ</sub>塵海底栢孫枝。

同前。

大內記小野朝臣美材上

丞相南亭水石鮮。況當<sub>二</sub>秋景<sub>一</sub>。惜<sub>二</sub>善年<sub>一</sub>。顏華不改星霜改。世上多疑地上仙。大夫欲<sub>レ</sub>繼<sub>二</sub>踈蹤<sub>一</sub>。珍重頽齡有<sub>二</sub>壯容<sub>一</sub>。座客皆

爲門弟子。祝君長比歲寒松。

同前。

讚岐權介橋朝臣澄清上

丞相恩深洗水泉。賀君暮齒七旬天。官爲柱史。應相祝。願遣錢鏐讓遠年。

同前。

刑部大輔平有相上

水石秋深景象幽。華筵命飲許淹留。龜齡祝着藏家筭。萬歲同供相國遊。

同前。

越前介三統宿禰理平上

相國城南水石亭。七人羣祝七旬齡。何因幸得馴鳩杖。昔日緣於受一經。

相逢尙齒約。窮秋勸引紅螺酒。似流一院羣居人七個。疑從天上斗星投。

同前。

能登權介物部宿禰安興上

爲祝衰年到七旬。城南水石洗無塵。幽深得地初開閣。醉臥經霜擬吐茵。青磴古來苔蘚老。白頭秋去浪花新。大夫幸忝師資舊。誰道恩波倍一身。

同前。

散位正六位上大江朝臣千古上

幽閑水榭集文裁。尙齒先尊直筆才。丞相優賢無外意。七旬餘祝十旬杯。

池亭寫照德星躔。上閣恩情豈不傳。傾蓋孤松陰尙茂。三更月映五更賢。

同前。

文章生紀淑光上

暮齒無廻恩有殊。泉聲清裡惜桑榆。寄言池畔冬青樹。宜使貞心讓大夫。

同前。

學生筥笠夏蔭上

祝着殷懃意奈何。大夫暮齒在懸車。可教綺季千般耻。何遣喬松一向奢。既往年流猶急水。將來筭數是恒河。陪丞相府祈難飽。醒恨烏輪漸擬斜。

七言。秋日陪左丞相城南水石亭。祝家父外史七旬之秋。應教一首。

大和少掾大藏是明上

賀來家父七旬秋。幸侍城南水石幽。祝着院中松



與<sub>レ</sub>竹。貞心遙奉<sub>二</sub>我君<sub>一</sub>遊。

七言。秋日陪<sub>二</sub>左丞相城南水石亭<sub>一</sub>。賜<sub>二</sub>恩祝<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>教<sub>二</sub>二首<sub>一</sub>。

大外記大藏善行上

草木在<sub>レ</sub>秋縮<sub>二</sub>地毛<sub>一</sub>。人逢<sub>二</sub>急景<sub>一</sub>慶<sub>二</sub>孤包<sub>一</sub>。學成道藝才貧素。瑩拂聲名價富豪。壽縱七旬寧作<sub>レ</sub>短。官纔五品尙爲<sub>レ</sub>高。空遺<sub>二</sub>客難<sub>一</sub>儉<sub>二</sub>仙菓<sub>一</sub>。可<sub>下</sub>向<sub>二</sub>東方曼倩<sub>一</sub>嘲<sub>上</sub>。秋氛客意兩蕭條。有限光陰過半消。騎竹遊童如<sub>二</sub>昨日<sub>一</sub>。懸車退老忽今朝。扶身藜杖隨<sub>二</sub>三徑<sub>一</sub>。慕德台星仰<sub>二</sub>九霄<sub>一</sub>。縱假<sub>二</sub>數年<sub>一</sub>棲<sub>二</sub>舊谷<sub>一</sub>。每春應<sub>レ</sub>聽鳥遷<sub>レ</sub>喬。

右雜言奉和一卷以松平織部正乘尹及市河世寧藏本校合畢

# 栗田左府尙齒會詩

暮春見<sub>二</sub>嚴閣亞相山莊尙齒會<sub>一</sub>詩。

前近江守藤國光

春蘭尙齒會<sub>二</sub>佳辰<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>似<sub>二</sub>七賢晉日晨<sub>一</sub>。除却昔時圖畫舊。感傷今夜宴遊新。花間煖<sub>レ</sub>酒人迎<sub>レ</sub>客。月下留<sub>レ</sub>車我待<sub>レ</sub>親。松偃暗傾千歲蓋。苔深自展一時茵。常思霜鬢經<sub>二</sub>年暖<sub>一</sub>。久禱桃顏逐<sub>二</sub>日春<sub>一</sub>。天若幸應<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>三十歲<sub>一</sub>。欲<sub>下</sub>招<sub>二</sub>老伴<sub>一</sub>繼<sub>二</sub>中家塵<sub>上</sub>。

暮春見<sub>二</sub>藤亞相山莊尙齒會<sub>一</sub>詩。

彈正大弼源信正<sub>今按重明親王子</sub>

洛陽七老會<sub>二</sub>三春<sub>一</sub>。此會便知異<sub>二</sub>隱淪<sub>一</sub>。尙<sub>レ</sub>齒不<sub>下</sub>依<sub>二</sub>官職<sub>一</sub>重<sub>上</sub>。娛<sub>レ</sub>心唯與<sub>二</sub>管絃<sub>一</sub>親。昔聞履道歡遊舊。今見仙庭讌樂新。倚<sub>レ</sub>石共瑩胸裡玉。臨<sub>レ</sub>流同洗眼前塵。滿頭亂雪飄<sub>二</sub>歌曲<sub>一</sub>。上面深紅借<sub>レ</sub>酒巡。若有<sub>二</sub>後賢能繼<sub>一</sub>跡。齊年願接<sub>二</sub>燕毛人<sub>一</sub>。

大內記紀伊輔

七人眉壽幾星霜。朱紫優遊遇<sub>二</sub>鸞陽<sub>一</sub>。何只締交

偏會宴。共猶尙。齒也文章。來儀自助唯鳩杖。坐  
定初知是鴈行。今日暫占仙洞靜。後朝皆入  
帝京忙。林頭影與春風老。水面波浮曉月  
揚。南氏舊蹤緣履道。此時聞說兩迎將。

散位藤雅材

只聞此會歲猶深。今遇群仙情不任。俱與天  
年因德行。各垂星鬢是仁心。占居路入紅  
桃浦。通俗蹤留綠竹林。醉淺爲君添露酌。  
詩成教我助風吟。表貞舊友松慙性。送老  
新歌鶴合音。屈指泣推先父齒。洞中今日得  
相尋。雅材謫算三亡父甲子。今日始  
滿三十七。故有此與一矣。

安藝權守三善道統

山居占地鳳城東。宴樂促筵談笑通。令價加  
三商嶺月。賢名垂七竹林風。春盃暖酌霞光  
緩。客鬢秋深雪色同。喜氣柳開晴日黛。歡顏桃  
比晚天紅。鶴聲雲靜青松下。鶯囀花芳碧洞中。  
此是世間希此會。饒來今耻少年躬。

武藏權守藤斯生

山莊幽趣絕無隣。尙齒佳遊耳目新。兩鬢更垂  
商嶺雪。高縱猶繼穎陽塵。醉中唱得歌三曲。花  
下斟來酒十旬。傾蓋松青多勁節。乘軒鶴白  
長精神。廻戈欲駐桑榆日。傳盞應爭桃李  
春。尊品高年天所與。此時還恨少年人。

右大史坂合部以方

山莊占得帝城東。戶部尙書會六翁。桃李不言  
多歲意。水泉猶破一宵夢。交親未忘嘲秋月。  
契久新饒翫舊風。鶯老花飛春漸暮。爭教此會  
每年同。

右少史坂本高直

聞道我朝藤亞相。山莊尙齒暮春天。九仙係望  
幽溪底。四皓寄心商洛前。月下殘粧花冒雪。  
林中好語鳥啼烟。今宵幸見七賢會。屈指計知  
老去年。

兵部少丞清原佐時

從下占勝地。唱嘉賓。唯見七賢過七句。尙齒

七老第一。  
故獻此句。

猶歡逢美景。計年可樂在佳辰。芳談說盡花

學生高丘相如

前暮。宴席開來醉裡春。管綏調時鶯喉。舞閑

妙處柳鱗鱗。山頭晴色煙霞舊。澗口寒聲水石

新。瞻望青陽白髮會。欲傳後代老年人。

前文章得業生營資忠

芳情溫故占風流。蘿洞雲膚澗水頭。本是會昌

花下思。又猶貞觀月前遊。舞技老袖應同契。

醉入春鄉。自忘憂。苦逕煙深宜讌席。松窓日

暮稱菟裘。鬢梳半落千莖鶴。杖撫斜扶一箇鳩。

中有家翁蒲柳景。度年爭使不知秋。

文章得業生藤忠輔

蟠蟠七叟到芳園。尙齒佳遊隔世喧。老大雖

同商洛皓。醉吟正動樂天魂。林間計會霜侵

鬢。花下歡娛酒滿樽。勁節移持松偃蓋。精神

養得鶴乘軒。桑榆景暮猶應惜。桃李春深豈不

言。年齒官班爲上首。此時喜懼一愚孫。

強相尊  
開爲

主客七人尙齒躬。官班雖異宴遊同。幽情暗與詩篇契。勝躅遙從履道通。調葛絃聲含蜀雨。排松山色展屏風。多年鬢雪難消白。醉顏花暫借紅。名價賈嚴朝市外。謙光噉藥夕陽中。此春此處看佳會。金谷應從笑石崇。

學生藤原在國

七叟蟠蟠尙齒庭。幽莊春景意丁寧。傳風德會

蹤尋白。梳雪親賓眼更青。一曲聞琴聲調葛。

十分酌酒手傾萍。羣遊同睡花間月。相感應

驚顙上星。步處持提印竹供。醉時兼勸蜀茶醒。

身猶未學吾師老。年少門人淚易零。

七叟座。在國猶相從  
偶逢此會。故云。

師匠吏部員  
外侍郎預

學生賀茂保胤

此居幽趣是林泉。七叟交遊繼古賢。天惜多

才延壽命。地容佳會供風煙。舞教野鶴呼



相代。歌被<sub>レ</sub>流鶯助<sub>レ</sub>又傳。四皓添<sub>レ</sub>群爲<sub>レ</sub>酒叟。八公滅<sub>レ</sub>數作<sub>レ</sub>詩仙。畫工定得<sub>レ</sub>圖<sub>レ</sub>花障。伶客兼應<sub>レ</sub>播<sub>レ</sub>管絃。移<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>白家<sub>一</sub>今到<sub>レ</sub>此。少年初過第三年。比會始自<sub>二</sub>唐家<sub>一</sub>傳<sub>二</sub>於<sub>二</sub>吾朝<sub>一</sub>。惣<sub>二</sub>三箇度<sub>一</sub>故獻<sub>二</sub>此句<sub>一</sub>。

## 大舍人助藤原忠賢

白胡去後百餘年。今日再開尙齒筵。圖舊何勞張<sub>二</sub>座右<sub>一</sub>。宴新方識稱<sub>二</sub>花前<sub>一</sub>。金章已貴眞人爵。筋力無<sub>レ</sub>衰是地仙。酒助<sub>二</sub>多情<sub>一</sub>春一醉。詩言<sub>二</sub>各志<sub>一</sub>老相憐。幾時能盡<sub>二</sub>佳筵美<sub>一</sub>。千歲須<sub>下</sub>爲<sub>二</sub>故事<sub>一</sub>傳。此會古來希有會。欲<sub>レ</sub>歸廻<sub>レ</sub>首更留連。

## 學生三善輔忠

亞相繼來白氏塵。仙遊計會德爲<sub>レ</sub>隣。醉霞霞巡八益三雅。折<sub>レ</sub>柳舞閑齒七旬。山近窓傳蓬嶋客。水幽庭瀉竹林人。風烟得意應<sub>二</sub>今日<sub>一</sub>。花鳥知音足<sub>二</sub>萬春<sub>一</sub>。志似園公商嶺友。跡賢疏傳漢家臣。便知此會獨希有。請見不<sub>レ</sub>過<sub>二</sub>三七叟<sub>一</sub>賓。

## 學生林相門

在昔七賢只得<sub>レ</sub>聽。山莊今日視<sub>二</sub>群英<sub>一</sub>。列<sub>レ</sub>襟皆是朱將紫。尙<sub>レ</sub>齒不<sub>レ</sub>分公與<sub>レ</sub>卿。人似<sub>二</sub>會稽<sub>一</sub>嗣<sub>レ</sub>思至。地猶<sub>二</sub>勝境<sub>一</sub>轉<sub>レ</sub>眸驚。老松學<sub>レ</sub>瑟春風處。皓鶴扶<sub>レ</sub>舞曉露程。古徑脫輝花片片。幽庭滑韻鳥聲聲。二毛年幸逢<sub>二</sub>斯會<sub>一</sub>。南氏還慙名未<sub>レ</sub>成。子初歸北堂。今趣<sub>二</sub>明經<sub>一</sub>。年三十有餘。未<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>名<sub>一</sub>。故云。

大相國後日以<sub>二</sub>絕句<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>給。亞相奉<sub>レ</sub>和之由。見<sub>二</sub>家日記<sub>一</sub>也。兵部大輔所<sub>レ</sub>談也。但件詩失了。

一昨日藤亞相於<sub>二</sub>東山別業<sub>一</sub>。時開<sub>二</sub>尙齒會<sub>一</sub>。七叟之外。儒士故人。預<sub>二</sub>參宴筵<sub>一</sub>。共述<sub>二</sub>風情<sub>一</sub>。各言<sub>二</sub>春樂<sub>一</sub>。予有<sub>二</sub>山故<sub>一</sub>。獨不<sub>二</sub>追從<sub>一</sub>。恨心難<sub>レ</sub>抑。欲<sub>レ</sub>罷不<sub>レ</sub>能。偷綴<sub>二</sub>荒詞<sub>一</sub>。呈<sub>二</sub>前茂才<sub>一</sub>。

## 右少丞菅輔正

風聞尙齒宴重成。獨後<sub>二</sub>春遊<sub>一</sub>有<sub>二</sub>恨情<sub>一</sub>。西漢樂天寒浪外。東山勝地暮雲程。嵐行不<sub>レ</sub>醉消<sub>レ</sub>憂酒。霞步無<sub>レ</sub>逢喚<sub>レ</sub>客鶯。忘<sub>レ</sub>老落花心底色。助



歌流水夢間聲。詞華吏部塵相累。

南亞相尙書會。曾祖刑部尙書。

作其宴序。一昨同會口。吏部員外大卿亦以作矣。兩會經年。一家記事。故云。

句麗和州玉自

瑩和州前吏詩句多美。最足悅目之觀而已。

七叟交中思三老。古今猶

顯我家名。

尙齒會後。管尙書閣歎不逢彼會。見寄

詩一篇。誦味嚼霜。感歎通夜。因次本韻。敢

以答謝。

前秀才資忠

趣到偷看尙老成。共垂霜鬢富風情。楊塵三

拂嵐幽底。硯水重添月滿程。久契千齡眠洞鶴。

清歌一曲嘯花鶯。我思子道行從命。君詠

南陔留有聲。尙書制務餘閑。晨昏不違。忠孝之外敢不處遊。舊譜遺家

華髮少。子按三家譜。貞觀以來。多孝之輩。令三新詩遇境。二老公共預此會。非三家福乎。

藻詞瑩。遙期後會春筵上。又兄尙書傳令名。

尙書右少丞依下不預尙齒會之恨。有下見

贈前茂才之作。吟之難堪。故押本韻。

墅客則忠

大器由來是晚成。料知七叟盡含情。宴經歲起

傳蹤處。興與春期學古程。忘次尊雖因白

首。遷喬座不若黃鶯。盃斟霞色傾林影。衣

動風枝掛竹聲。花底衰顏紅暫點。波頭老鬢綠

還瑩。羣遊縱後君何恨。此會第三定繼名。義見本詩。

本云

右梁田左府在衡公。尙齒會詩一卷。以伏見院宸翰本。騰寫。

## 賦光源氏物語詩

序

夫光源氏物語者。本朝神秘書也。淺見寡聞之者。以<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>遊戲之弄<sub>一</sub>。深思好學之者。以<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>悼誨之基<sub>一</sub>。載<sub>二</sub>神代之事<sub>一</sub>。述<sub>二</sub>人代之事<sub>一</sub>。孰<sub>二</sub>與舍人親王之華篇<sub>一</sub>。惣<sub>二</sub>百家之書<sub>一</sub>。編<sub>二</sub>一家之書<sub>一</sub>。其奈<sub>二</sub>司馬子長之實錄<sub>一</sub>。誰謂<sub>二</sub>花鳥之媒<sub>一</sub>。卽通<sub>二</sub>和漢之籍<sub>一</sub>。此物語之爲<sub>レ</sub>體也。仁主四代之繼<sub>二</sub>天祚<sub>一</sub>焉。鴻霈德遍。三公百僚之仰<sub>二</sub>風化<sub>一</sub>矣。鱗水契深。或入<sub>二</sub>深宮之華帳<sub>一</sub>。兮結<sub>二</sub>密契<sub>一</sub>。摸<sub>二</sub>在原中將之耽<sub>一</sub>艷色。或出<sub>二</sub>散地之松戶<sub>一</sub>。兮爲<sub>二</sub>好述<sub>一</sub>。如<sub>二</sub>交野小女顯<sub>一</sub>榮昌。凡厥儲貳之耀<sub>二</sub>銀勝<sub>一</sub>。博陸之惣<sub>二</sub>紫機<sub>一</sub>。後宮綺羅之佳人。維城盤石之宗子。是皆追<sub>二</sub>聖代聖治之法度<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>左史右史之書紀<sub>一</sub>。况又論<sub>二</sub>政理<sub>一</sub>。則糾<sub>二</sub>綱五常之道<sub>一</sub>。述<sub>二</sub>政遊<sub>一</sub>。亦幸<sub>二</sub>大原小鹽之山<sub>一</sub>。敬<sub>二</sub>靈神<sub>一</sub>。議<sub>二</sub>齋宮齋院之卜定<sub>一</sub>。歸<sub>二</sub>覺王<sub>一</sub>。示<sub>二</sub>顯教密教之奧

旨。何唯蘭省梨園花月之庭。褰<sub>二</sub>錦帳<sub>一</sub>而賜<sub>二</sub>宴<sub>一</sub>。離宮別館泉石之砌。動<sub>二</sub>玉輅<sub>一</sub>而考<sub>二</sub>槃而已<sub>一</sub>。至<sub>レ</sub>如下<sub>二</sub>彼吟<sub>一</sub>。攝州播州之海濱。還至<sub>二</sub>太上之尊<sub>一</sub>。坐<sub>二</sub>葵上紫上之泉壤<sub>一</sub>。獨觀<sub>二</sub>分段之理<sub>一</sub>。世上之倚伏不<sub>レ</sub>定。任<sub>二</sub>天運於南華之夢<sub>一</sub>。人間之哀樂易<sub>レ</sub>變。傷<sub>二</sub>露命於北芒之秋<sub>一</sub>者也。抑有<sub>二</sub>源氏家督之愛子<sub>一</sub>。列<sub>二</sub>杏壇槐市之生徒<sub>一</sub>。夜學無<sub>レ</sub>倦。雪代<sub>二</sub>九枝之灯<sub>一</sub>。時習不<sub>レ</sub>懈。螢照<sub>二</sub>五華之筵<sub>一</sub>。遂使<sub>二</sub>准<sub>一</sub>登省<sub>一</sub>而奉<sub>レ</sub>試。龍門鱗飛之才不<sub>レ</sub>拘。任<sub>二</sub>補闕<sub>一</sub>而竭<sub>レ</sub>忠。鸞殿羽化之舉遠聞。嗜<sub>二</sub>學事<sub>一</sub>父者。孝之始也。曳<sub>二</sub>紫綬<sub>一</sub>而昇<sub>二</sub>三台<sub>一</sub>。然間毗<sub>二</sub>朝霧<sub>一</sub>。揚<sub>二</sub>夕露之稱謂<sub>一</sub>。逢<sub>二</sub>明時<sub>一</sub>而底<sub>二</sub>天時之變理<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>文治<sub>レ</sub>世。其義云明。一部之要。只在<sub>二</sub>此事<sub>一</sub>。嗚呼東吳王孫。西蜀公子。假<sub>二</sub>名顯<sub>一</sub>實之文榮然。長者朽宅。迷人化城。以<sub>レ</sub>喻利<sub>レ</sub>人之教卓爾。匪<sub>レ</sub>寫<sub>二</sub>儒林風雅之言葉<sub>一</sub>。兼依<sub>二</sub>靈山世尊之法華<sub>一</sub>。義通<sub>二</sub>內外<sub>一</sub>。詞暗<sub>二</sub>古今<sub>一</sub>。著作之趣。不<sub>レ</sub>其然乎。

予屬餘暇而披此篇章。催千感而賦彼旨趣。五十四卷不殘一卷。三十二韻無漏一韻。加之終頭雖背六義。不堪物語優賞。忽賦作者之操行。但魯昏之性未俊。空隔白大保之昔樣。周年之頌難慣。慙翫紫式部之露詞。是則非蛙之智不知海黿。籬鶻之樂不羨雲鵬之謂也。自然理又亦如此。于時鳳曆正應之載。雁序清涼之八月云爾。

目錄

東	若紫	末摘花	紅葉賀	繪合
冬鐘	柏木			
江	落標			
支	浮舟			
脂之	松風	薄雲	未通女	
微	紅梅			
魚	虛蟬			

虞	枝桂																		
齊	玉鬘																		
佳皆	手習																		
灰哈	花宴	常夏	鈴虫																
眞	帶木	葵	初音	螢															
文	御法																		
元	蓬生	寄生																	
寒	野分	若菜下																	
刪	關屋																		
先	明石	竹河																	
蕭	若菜上	橫笛																	
肴	總角																		
豪	椎本																		
歌	榊	蜻蛉																	
麻	藤裏葉																		
覃	早蕨																		
庚	桐壺	夕霧																	

青 胡蝶 幻

尤 須磨 匂兵部卿

侵 夕顏 花散里 槿

鹽 篝火

蒸 橋姬

咸 東屋

嚴 賦物語作者紫式部

賦光源氏物語詩

一 桐壺。

有<sub>二</sub>一更衣<sub>一</sub>何代事。桐壺選入近<sub>二</sub>皇明<sub>一</sub>。桑弧祥  
顯承<sub>レ</sub>恩後。花輦詔降憐<sub>レ</sub>病程。古漏推遷添<sub>二</sub>別  
恨。秋燈挑盡碎<sub>二</sub>幽情<sub>一</sub>。匪<sub>二</sub>唯贈<sub>レ</sub>位照<sub>二</sub>黃壤<sub>一</sub>。遺  
體冠婚禮已成。

二 帚木。

光源氏號世皆識。帚木卷間好色新。藤李部號  
彰<sub>二</sub>已意<sub>一</sub>。蓬萊山喻取<sub>二</sub>誰身<sub>一</sub>。月前吹<sub>レ</sub>笛放遊客。

雨裏披<sub>レ</sub>書寓直臣。陰教有<sub>レ</sub>差今品定。品中上品  
欲<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>倫。

虎蟬 帚木并之一。

夕闇帚車何處到。中河東戶暫寧居。蛾眉透<sub>レ</sub>箔  
姿初見。蟬翼脫<sub>レ</sub>衣契更虛。三伏漏闌風竊過。一  
枰基罷燭猶餘。歸來召<sub>レ</sub>硯書<sub>二</sub>歌什<sub>一</sub>。入<sub>二</sub>小君懷<sub>一</sub>  
豈捨<sub>レ</sub>諸。

夕顏 同二。

大貳近隣看<sub>二</sub>半部<sub>一</sub>。遠方人使此家臨。色焦薄暮  
置<sub>レ</sub>花扇。響冷深更擣<sub>レ</sub>月砧。清夜微行心不<sub>レ</sub>繫。  
他生密契淚難<sub>レ</sub>禁。仲秋三五天徐曙。雞唱頻和  
壁蜚吟。

三 若紫。

力キ

下<sub>レ</sub>從<sub>二</sub>盤折<sub>一</sub>望<sub>二</sub>柴架<sub>一</sub>。若紫濃姿接<sub>二</sub>僕僮<sub>一</sub>。露點<sub>二</sub>  
殘苔<sub>一</sub>。城化寺。霞懸<sub>二</sub>遠樹<sub>一</sub>。洛陽宮。一宵旅宿逢<sub>二</sub>  
春別<sub>一</sub>。三昧梵音驚<sub>二</sub>曉夢<sub>一</sub>。禪室草筵多<sub>二</sub>感興<sub>一</sub>。花  
零<sub>二</sub>瀧水<sub>一</sub>。濺<sub>二</sub>簾櫳<sub>一</sub>。



末摘花若紫并之一。

月宵寥語是朋友。媒介豈非命婦功。縱以貂裘爲服用。若看馬鼻誰交通。癡箇望雪臥藁重。壞宇待明歸路忽。末摘花名聞一詠。雖馴梅艷尙厭紅。

四紅葉賀。

幸朱雀院賀仙筭。百辟相從各竭忠。殘菊頭花裝暮雨。承香御子舞秋風。遏雲清管綠池上。迴雪入綾紅葉中。源氏今宵昇月位。群臣皆被引斯躬。

五花宴。

南殿櫻陰觀舞曲。加之詩客接襟陪。隔簾佳妓可爭寵。列座老儒不愧才。千里音篇看月詠。九禁春宴被花催。醉中私語聞三口。處恨草原風露推。

六葵。

后腹三宮催御契。諸卿追從敬尊神。時權是重

爭車口。露思忽整折扇辰。爲雨爲雲纔入夢。舊衿舊枕被埋塵。何唯袖淚交鍾禮。蕭索霜花猶駐勻。

七柳。

野宮旅館柳枝有。良夜凌晨感幾多。黑木鳥居臨別見。青松風韻與調和。欲伴炎漢戚姬否。其奈隆周成王何。八講齋筵當五卷。誰知簾裏戒珠磨。

八花散里。

雨過雲晴行路側。桂風振葉屢和琴。木繁庭望月孤影。花散里媒鳥一音。宮掖故姬談在昔。羽林上將問來今。先朝往事不能忘。相近與君共濕襟。

九阪磨。

赴阪磨浦辭京曉。別路聞鷄淚共流。泣語山陵春草茂。行尋江館暮松幽。御香猶在月前賜。餘興未忘花下遊。胡國昭君霜後夢。雖

其憂不若吾憂。

十明石。

前吏染衣留此地。深窓有女我潛憐。琴箏數曲和波軫。雲水千程傳浦船。旅泊猶隨花洛月。閑亭纔望藻鹽煙。任地遷客漂淪恨。枯木逢春心快然。

十一落標。

皇矣龍樓催冠禮。天齡十一已治邦。大臣身老病雖胃。少主翼扶詔尙降。衣似紅花將錦葉。舟從明石到清江。落標朗詠寄懷處。田箋嶋邊鶴一雙。

蓬生落標井之一。

思婦墻垣空獲落。遂爲牧豎放牛園。見花便入蓬蒿徑。非梧猶尋松柳門。荒院僕僮隨日減。閑庭草樹逐年繁。以鞭拂露爰消息。淚底只聞懷舊言。

關屋同二。

杉陰休息廻首望。軒騎幾多逢坂關。逆旅東南千里外。洪恩父子兩州間。若非態軼過江縣。爭見羽林詣石山。九月云窮殘一日。淚同流水又無還。

十二繪合。

窈窕美人令繪合。椒房左右決雌雄。紫絹裁出藤重女。白髮寫成竹取翁。赤石新圖爲第一。黃門後素豈相同。花前勸醉玉琴曲。曉樹烏啼事已終。

十三松風。

奇石玲瓏靈草滋。荒宮修理仰家司。潺湲不改古園主。鄉國再歸明石尼。松岸諷吟風冷夜。桂河倒載月澄時。仙雲遊宴唯非酒。數曲管絃一絕詩。

十四薄雲。

玄律云來彌寂寞。河邊凄冷欲憑誰。流年易暮窮陰節。深雪頻催思子悲。耀口宮名夢後

駐。薄雲院號卷中造。位高已受<sub>二</sub>牛車詔<sub>一</sub>。料識僧  
都奏達詞。

十五 檀。

遺孤有<sub>レ</sub>怨前齋院。純色御簾感不<sub>レ</sub>任。蓬柳<sub>ガソマノ</sub>夜風  
吹<sub>レ</sub>雪亂。檀<sub>二</sub>簾朝霧鎖<sub>一</sub>花深。妄緣成<sub>レ</sub>苦夢中語。  
妙果欲<sub>レ</sub>資覺後心。稱<sub>二</sub>念彌陀<sub>一</sub>偏滅<sub>レ</sub>罪。盍<sub>二</sub>翻<sub>一</sub>  
濁世<sub>二</sub>昔邪淫<sub>一</sub>。

十六 未通女。

可<sub>レ</sub>知學道佐<sub>二</sub>王室<sub>一</sub>。冠者勿<sub>レ</sub>愁昇進遲。聚<sub>二</sub>雪  
將<sub>レ</sub>螢孤不<sub>レ</sub>睡。聞<sub>二</sub>雲居雁<sub>一</sub>尙相思。才摸<sub>二</sub>馬氏  
一家智<sub>一</sub>。舞慣<sub>二</sub>鸛兒<sub>一</sub>白轉姿。禁裏豐明辰日宴。宮  
人只愛袖<sub>二</sub>繡姬<sub>一</sub>。

十七 玉鬢。

玉鬢若君沉<sub>二</sub>筑紫<sub>一</sub>。強<sub>レ</sub>姦有<sub>レ</sub>恐出<sub>二</sub>其棲<sub>一</sub>。一千里  
路烟波上。十七年居<sub>二</sub>雲海西<sub>一</sub>。夕日超<sub>レ</sub>灘尋<sub>二</sub>古  
寺<sub>一</sub>。穩風假<sub>レ</sub>宿臥<sub>二</sub>寒溪<sub>一</sub>。二條祈念背<sub>二</sub>吾意<sub>一</sub>。貴女  
爭同<sub>二</sub>大貳妻<sub>一</sub>。

初音<sub>玉鬢并之一</sub>。

熙熙衆芳樂皆均。歲立歸空霞簪晨。松契<sub>二</sub>還年<sub>一</sub>  
初子日。草穿<sub>二</sub>殘雪<sub>一</sub>上陽春。黃鶯軟語馴<sub>二</sub>珠砌<sub>一</sub>。  
紫麝異香染<sub>二</sub>錦茵<sub>一</sub>。故妾爲<sub>レ</sub>尼唯向<sub>レ</sub>佛。憑<sub>レ</sub>君之  
外少<sub>二</sub>交親<sub>一</sub>。

胡蝶<sub>同二</sub>。

池上春遊仙境靜。妓船移<sub>レ</sub>棹出<sub>二</sub>沙汀<sub>一</sub>。或吹或撫  
携<sub>二</sub>絃管<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>鳥有<sub>レ</sub>花飽<sub>二</sub>視聽<sub>一</sub>。柯爛紅櫻連<sub>レ</sub>杪  
苑。歌清青柳動<sub>レ</sub>塵庭。欸冬籬下見<sub>二</sub>胡蝶<sub>一</sub>。黃色  
衣輕宛轉形。

螢<sub>同三</sub>。

西對<sub>レ</sub>樓常戀<sub>レ</sub>母。大夫監事向<sub>レ</sub>誰陳。齊紈影  
隔<sub>レ</sub>厭<sub>二</sub>螢妓<sub>一</sub>。衛府手番<sub>ツガイナラハス</sub>閑<sub>レ</sub>馬人。眞理狂言非<sub>二</sub>異  
類<sub>一</sub>。菩提煩惱是同因。高麗物語畫圖裡。見<sub>二</sub>畫寢  
姿<sub>一</sub>。情感頻。

常夏<sub>同四</sub>。

瞿麥淺深籬下開。佳賓養<sub>レ</sub>眼倚<sub>二</sub>風臺<sub>一</sub>。前池避

暑羞<sub>ニ</sub>魚鮓<sub>一</sub>。東閣獻<sub>レ</sub>氷勸<sub>ニ</sub>酒盃<sub>一</sub>。常陸海篇非<sub>レ</sub>妙興。大河水字甚荒哉。此歌返報又狂句。中納言君欺<sub>ニ</sub>不材<sub>一</sub>。

## 篝火同五。

內大臣娘斯兩輩。賢愚性異不<sub>ニ</sub>相兼<sub>一</sub>。秋悲初到金風韻。煙鬱難<sub>レ</sub>消篝火炎。被<sub>レ</sub>伴<sub>ニ</sub>水聲<sub>一</sub>。心更冷。從<sub>レ</sub>看<sub>ニ</sub>雲鬢<sub>一</sub>。思彌添。吹<sub>レ</sub>笙吹<sub>レ</sub>笛閑遊客。此夜醉啼君勿<sub>レ</sub>厭。

## 野分同六。

掖庭宮砌涼秋望。宿露瑩<sub>レ</sub>珠感萬端。百草千花離殂夕。牆傾瓦亂野分寒。事<sub>レ</sub>親頻勵晨昏思。孝子爭厭風雨難。春曙霞間櫻一片。美人知否任<sub>レ</sub>心石。

## 御幸同七。

小鹽山麓大原野。諸衛韋韞奉<sub>ニ</sub>帝皇<sub>一</sub>。万乘幸<sub>レ</sub>西鷹獵路。三台以下扈從場。女王微志紫衣贈。公主慙懷玉櫛箱。裳着結<sub>レ</sub>腰初見<sub>レ</sub>父。父成<sub>ニ</sub>賓禮<sub>一</sub>。

幾巡<sub>レ</sub>觴。

## 蘭同八。

尙侍須<sub>レ</sub>聞吾教誨。女唯三從又無<sub>レ</sub>望。研姿相映對<sub>ニ</sub>明月<sub>一</sub>。浮命纔懸惜<sub>ニ</sub>季商<sub>一</sub>。詞顯紫蘭花結<sub>レ</sub>露。契殘玉篠葉分<sub>レ</sub>霜。冬初參內期徐近。書札競來筆不<sub>レ</sub>遑。

## 枝柱同九。

人心反覆眼前在。問<sub>レ</sub>舊愛<sub>レ</sub>新兼不<sub>レ</sub>圖。縱出<sub>ニ</sub>華亭<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>從<sub>レ</sub>母。斷當<sub>ニ</sub>枝柱<sub>一</sub>。勿<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>吾。雲霄仙客歌聲曙。羅綺佳人袖色殊。井手山吹今已盛。何爲濃艷隔<sub>ニ</sub>中途<sub>一</sub>。

## 十八梅枝。

百步侍從燒<sub>ニ</sub>厥香<sub>一</sub>。淺深互論按<sub>ニ</sub>芬芳<sub>一</sub>。梅花東對春薰物。荷葉本來夏御方。延喜撰歌添<sub>ニ</sub>玉色<sub>一</sub>。弘仁震筆耀<sub>ニ</sub>燈光<sub>一</sub>。兔園手跡三行字。感淚忽零心更傷。

## 十九藤裏葉。



極樂寺中蕭索地。齋筵只見欲消霞。藤招喜客黃昏艷。菊喻貴臣王律花。二葉松陰夢始

合。一村薄下草猶加。金鑾徒處舟浮水。奏賀

王恩日漸斜。

廿若菜上。

羹斯若菜催盃酌。盃酌孟陬令月朝。我獨寢愁應入夢。女三宮良幾含嬌。略聞清韻霞中

鳥。晚引餘香花下貓。蹴鞠庭間石粉黛。周章

不識翠簾飄。

若菜下。

大政大臣望致仕。功成身退掛其冠。仙遊霞曲春隣近。臥待月光夜漏闌。妙法稱揚誠不淺。遮

那秘密語猶殘。上皇御賀御遊席。取恨金吾苦

霧干。

廿一柏木。

病中猶與侍從語。鳥跡紛然書一封。戀主獨留庭柏木。對人何答石根松。霜寒相國老殘鬢。

煙滅監門空去蹤。故宅既荒花早落。只看新樹綠重重。

廿二橫笛。

百鎰黃金資。噓嚨老親恐悅恩。胸焦先皇昔笛入夢惜。寡婦秋絃抑淚調。素節涼風涼月砌。

瓊林第一第三條。枯花一片簾前落。幼子見之

潛被招。

鈴虫橫笛并之一。

彌陀脇士白檀像。造立讚咲投淨財。華構成風

爲我願。蓮臺何日與君胎。

廿三夕霧。

尋入松崎幽谷路。只聞瀧水又虫聲。木枯吹拂人猶少。稻葉踏分鹿白鳴。小野秋花纔駐艷。深宮

夕霧遂殘名。塗籠戶是關岩戶。山鳥含愁感思

生。

廿四御法。

紫上命如<sub>ニ</sub>秋上露<sub>一</sub>。只思今世駐<sub>ニ</sub>遺芬<sub>一</sub>。每<sub>ニ</sub>三陽節<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>供<sub>レ</sub>佛。以<sub>ニ</sub>兩樹花<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>屬<sub>レ</sub>君。雁序半闌催<sub>ニ</sub>別緒<sub>一</sub>。鷺峯一葉讀<sub>ニ</sub>真文<sub>一</sub>。千年契斷化<sub>レ</sub>煙後。片片纔殘秋夕雲。

廿五幻。

上下四虛遙走<sub>レ</sub>幻。尋<sub>ニ</sub>冥路<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>招<sub>ニ</sub>幽靈<sub>一</sub>。歡心異<sub>レ</sub>我天河鵲。別思傷<sub>レ</sub>誰夕殿螢。罵不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>憂霞底嘯。花猶含<sub>レ</sub>咲露中馨。于朝于暮<sub>ニ</sub>淚無<sub>レ</sub>盡。夢裏爭看<sub>ニ</sub>平日形<sub>一</sub>。

廿六雲隱。

廿七匂兵部卿宮又薰中將。

光陰以降思<sub>ニ</sub>彼跡<sub>一</sub>。在朝卿相更無<sub>レ</sub>侔。薰中將袖梅花露。匂大王籬菊葉秋。賓客宴筵南向座。佛陀淨利外何求。賭弓歸路遊<sub>ニ</sub>黃閣<sub>一</sub>。雪夕逍遙樂<sub>ニ</sub>自由<sub>一</sub>。

紅梅匂兵部宮并之一。

七間寢殿構尤廣。皮笛和<sub>レ</sub>筆動<sub>ニ</sub>意機<sub>一</sub>。父亞高

槐<sub>ニ</sub>纏<sub>ニ</sub>紫綬<sub>一</sub>。女裝<sub>ニ</sub>穠李<sub>一</sub>入<sub>ニ</sub>青園<sub>一</sub>。風牽<sub>ニ</sub>梅艷<sub>一</sub>書雖<sub>レ</sub>到。鶯駐<sub>ニ</sub>竹園<sub>一</sub>便獨歸。倩憶此宮殘<sub>ニ</sub>貴種<sub>一</sub>。阿難光似<sub>ニ</sub>世尊輝<sub>一</sub>。

竹川同二。

四位侍從年十四。黃鳥誘引撫<sub>ニ</sub>朱絃<sub>一</sub>。圍碁爭<sub>ニ</sub>手花爲<sub>レ</sub>賭。奇石倚<sub>ニ</sub>身苦代<sub>レ</sub>筵。鵲侶踏歌蘭省裡。龍宮拜賀律門前。清禁月夜御階下。藍水醉中聞<sub>ニ</sub>竹川<sub>一</sub>。

宇治卷。

一橋姬又號<sub>ニ</sub>優婆塞<sub>一</sub>。

第八新王占<sub>ニ</sub>宇縣<sub>一</sub>。號優婆塞觀心澄。虎賁相從山中客。溟者自然河畔朋。初見<sub>ニ</sub>遺書<sub>一</sub>如<sub>レ</sub>拜父。常談<sub>ニ</sub>內教<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>厭僧。愛兒若駐我辭<sub>ニ</sub>世功德池蓮豈得<sub>レ</sub>昇。

二椎本。

羈中歌吹彌添<sub>レ</sub>興。櫻映<sub>ニ</sub>曉霞<sub>一</sub>柳拂<sub>ニ</sub>濤<sub>一</sub>。旅宮日暉蕩入<sub>レ</sub>厩。禪庵雪盡歲生<sub>レ</sub>皁。水聲共咽妾紅

淚。花飴不<sub>レ</sub>悛佛白毫。椎本空床塵積後。髮髻舊  
僕意孤勞。

### 三總角。

寄總角<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>結<sub>二</sub>長契<sub>一</sub>。悅矣今宵廊下香。客乘<sub>二</sub>  
花船<sub>一</sub>移<sub>レ</sub>棹去。儒將<sub>二</sub>棘路<sub>一</sub>染<sub>レ</sub>毫交。霜松紅重  
古宮蔦。風葉秋過老樹梢。山雪聞<sub>レ</sub>鐘欹<sub>レ</sub>枕夕。  
香鑪一句尙難<sub>レ</sub>拋。

### 四早歲。

年初早歲小童獻。淨侶<sub>一</sub>來志乍覃。萬事眇茫如  
夢過。一身愁悶遇<sub>レ</sub>誰談。花軒遙送故山月。蘿  
徑空殘春洞嵐。雖<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>辨尼閑雅<sub>一</sub>負<sub>二</sub>慕<sub>レ</sub>君<sub>一</sub>殉<sub>レ</sub>死  
汝攸<sub>レ</sub>甘。

### 五寄生<sub>一</sub>又號<sub>二</sub>負鳥<sub>一</sub>。

獻納重臣驚<sub>二</sub>勅喚<sub>一</sub>。圍碁勝負只<sub>二</sub>三番<sub>一</sub>。女花被<sub>レ</sub>許  
雖<sub>レ</sub>蒙<sub>レ</sub>詔。靈藥猶焚欲<sub>レ</sub>反<sub>レ</sub>魂。按察鬱憤猜<sub>二</sub>露  
酌<sub>一</sub>。將軍舞蹈醉<sub>二</sub>天恩<sub>一</sub>。故人燕寢空荒側。蔦色僅  
殘結<sub>二</sub>樹根<sub>一</sub>。

### 六東屋。

四阿廂裏敷<sub>レ</sub>茲宿<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>葎有<sub>レ</sub>蓬人未<sub>レ</sub>艾。花色和  
秋山下草。藻詞戀<sub>レ</sub>昔水邊巖。月明共白三君  
扇。露濕漸紅大將衫。東海修良誰作<sub>レ</sub>翠。蕉繖引  
出袖中緘。

### 七浮舟。

木幡寮宣馬蹄泥。霜氣曉寒巖路危。五位二人  
爲<sub>二</sub>御供<sub>一</sub>。汀水嶺雪感<sub>二</sub>幽奇<sub>一</sub>。歌聞陸奧未松浪。  
舟寄宇治小嶋崎。山有<sub>二</sub>煙霞<sub>一</sub>洲有<sub>二</sub>鵲<sub>一</sub>。古橘景  
趣此時宜。

### 八蜻蛉。

閨裏鴛衾身後駐。嬋娟貌去恨無<sub>レ</sub>他。往還欲<sub>レ</sub>絕  
荒山路。漂泊遺<sub>レ</sub>懷大海波。初識人情非<sub>二</sub>木石<sub>一</sub>。  
不堪我戀類<sub>二</sub>芹河<sub>一</sub>。浮世契似<sub>二</sub>蜻蛉翼<sub>一</sub>。暮景片  
時飛早過。

### 九手習。

山家草樹此棲勝。寂寞松門月下排。心信<sub>二</sub>法花<sub>一</sub>

脩佛道。身同朽木。送生涯。溪流聲絕水空閑。巖徑跡稀雪幾埋。對鏡看形顚顚盡。閑中手習僅攄懷。

十夢浮橋。

幕下松明螢共照。見之舊好不<sub>レ</sub>能忘。橫川路側濺濺水。青葉山邊寂寂房。入道姬君雖有思。出家功德定無量。瓊篇都五十餘卷。至夢浮橋一部疆。

賦物語作者紫式部。

智女越州循吏女。椒園勞績更非仇。淺香山井藻詞勝。或說曰。依作源氏物語若紫卷。號紫式部云云。彼卷歌中。有淺香山井之篇。以采女詠爲本歌。且如古今井新古今序者。彼采女一首者。爲和歌之大躰。之所見也。式部依酌山井之流。專染邦國之風。豈不感乎。故有武藏野原草號嚴。蔡琰文章無混俗。惠班此興。武藏野原草號嚴。蔡琰文章無混俗。惠班書紀爭稱凡。二女才行。見後漢書。彼皆漢室此和國。筆海艤舟共舉帆。

右賦源氏物語詩以岡室正定藏本書寫他日亦得一本按合了

天德三年八月十六日鬪詩行事略記

當月一日。於御前被定左右之頭。

左頭。民部大輔源保光朝臣。方人。刑部卿源爲明朝臣。右近中將源博雅朝臣。式部權大輔藤原國光朝臣。右近少將藤原兼通。少納言藤原兼家。右衛門佐同忠尹。右近權少將同清遠。左衛門佐同高光。攝津守同安親。藏人式部少丞源是輔。大內記藤原令茂。修理亮平□□。藏人〔平〕珍材。非藏人藤原佐時。小舍人等也。此外以藏人所衆三人爲行事也。雜色源兼遠。文章生藤原爲輔。學生清原元真等也。

右頭。右兵衛督源延光朝臣。方人。大藏卿源盛明朝臣。左近中將源重光朝臣。藏人頭左近中將藤原伊尹朝臣。左中弁同文範朝臣。右近少將同助信。左近少將源伊陟。藏人式部大丞大江齊光。主殿助藤原爲光。右衛門少尉同永保。非藏人同重輔。小舍人等也。行事。雜色紀文利。文章



得業生藤原雅材。文章生同宣雅等也。左右相分之後。被<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>十事御題<sub>一</sub>也。

與<sub>レ</sub>月有<sub>二</sub>穩期<sub>一</sub>。絕句。 蘭氣入<sub>二</sub>輕風<sub>一</sub>。薰字。 螢

飛<sub>二</sub>白露間<sub>一</sub>。書字。 唳<sub>レ</sub>雲胡雁遠。行字。 秋

變<sub>二</sub>山水<sub>一</sub>。深字。 蛩聲入<sub>レ</sub>夜催。寒字。 林間霧半

收。綴<sub>レ</sub>艸露垂<sub>レ</sub>珠。<sub>勒<sub>二</sub>看殘<sub>一</sub>。</sub> 松江落葉波。紅字。

秋聲脆<sub>二</sub>管絃<sub>一</sub>。當日儀。

清涼殿孫廂立<sub>二</sub>御倚子<sub>一</sub>。申<sub>二</sub>二尅許<sub>一</sub>。宸儀出御。王

公卿士候<sub>二</sub>簀子敷<sub>一</sub>。如<sub>二</sub>臨時祭<sub>一</sub>也。太宰帥親王。大

原朝臣。中納言源朝臣。右大將藤原朝臣。中納言兼左衛門督藤原朝臣。參議大江維時朝臣。參議右衛門督藤原朝臣也。朝臣。

同<sub>二</sub>三尅許<sub>一</sub>。左右方立<sub>二</sub>文臺<sub>一</sub>。行事業一人

鋪<sub>二</sub>額間南庭中<sub>一</sub>。二人昇<sub>二</sub>交臺<sub>一</sub>。立<sub>二</sub>其上<sub>一</sub>。但匣及臺造<sub>二</sub>蘇芳折

立臺<sub>一</sub>。敷物用<sub>二</sub>紫地錦<sub>一</sub>。土敷用<sub>二</sub>竹豹皮<sub>一</sub>。總角紫地錦。匣中

間北庭中<sub>一</sub>。二人昇<sub>二</sub>交臺<sub>一</sub>。立<sub>二</sub>其上<sub>一</sub>。但匣及臺造<sub>二</sub>蘇芳折

折立臺<sub>一</sub>。敷物用<sub>二</sub>東京錦<sub>一</sub>。土敷用<sub>二</sub>紫地錦<sub>一</sub>。總角蘇芳村濃組。匣

中納<sub>二</sub>十枚詩<sub>一</sub>。同書<sub>二</sub>唐經色紙<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>金銀泥<sub>一</sub>。每<sub>二</sub>枚繪<sub>一</sub>。作<sub>二</sub>詩題<sub>一</sub>。

其<sub>二</sub>上<sub>一</sub>。 左方詩人念人。列<sub>二</sub>坐玉階北砌<sub>一</sub>。右方

詩人念人。列<sub>二</sub>坐玉階南砌<sub>一</sub>。同四尅許。左右出

座。指籌小舍人。白<sub>レ</sub>是以前敷<sub>レ</sub>之。左右以<sub>二</sub>圓坐一枚<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>座<sub>一</sub>。 頃之。左右方

人取<sub>二</sub>納<sub>レ</sub>詩匣<sub>一</sub>。昇殿。膝行置<sub>二</sub>御前<sub>一</sub>。左右衛門佐忠

時。 次召<sub>二</sub>左右四位各二人<sub>一</sub>。左大將傳宣。 左。民部大輔

保光朝臣。式部權大輔國光朝臣。右。右兵衛督

延光朝臣。左中弁文範朝臣。各稱唯起。昇殿候<sub>二</sub>

御前<sub>一</sub>。即仰<sub>二</sub>國光保光朝臣<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>左講讀師<sub>一</sub>。仰<sub>二</sub>文

範延光朝臣<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>右講讀師<sub>一</sub>。次召<sub>二</sub>左右脂燭<sub>一</sub>。左右

佐忠升。右右近中將元輔。脂燭參出。 次召<sub>二</sub>參議大江維時朝臣<sub>一</sub>。稱唯

起座。進候<sub>二</sub>御倚子南邊<sub>一</sub>。奉<sub>レ</sub>勅爲<sub>二</sub>判者<sub>一</sub>。次左

右讀師各舒<sub>二</sub>第一詩<sub>一</sub>。置<sub>二</sub>匣蓋上<sub>一</sub>。

第一。

與<sub>レ</sub>月有<sub>二</sub>秋期<sub>一</sub>。

左。 文時

何秋與<sub>レ</sub>月不<sub>二</sub>相思<sub>一</sub>。豈若今秋二八時。爲向<sub>二</sub>清

涼風景<sub>一</sub>奏。望<sub>レ</sub>雲別有<sub>二</sub>三万年期<sub>一</sub>。

右。 直幹

金波卷<sub>レ</sub>霧每相思。不<sub>レ</sub>似涼風八月時。定識聖明

鸞殿上。清光長獻万年期。

左詩講畢。次右詩講畢。時尅之間。判者以

右爲勝。爰右念人勸三盃於左。相分巡行漸畢。

第二。

蘭氣入輕風。以爲韻。

左。

文時

滿園蘭氣亂紛紛。更入輕風處處分。十步駢塵皆酷烈。一聲輕露幾清芬。波句遠覺吹秋水。雨染高知動暮雲。韻有馨香有德。聞來便是古南薰。

右。

直幹

香蘭衆草種相分。況入輕風氣不群。臨水襲來魚底浪。滿阜吹染鶴間雲。曲驚楚客秋絃馥。夢斷燕姬曉枕薰。移植若逢新雨露。每秋猶欲播清芬。

時尅不幾。判者以左爲勝。勸三盃於右。

如右之勸。

第三。

螢飛白露間。以爲韻。

左。

文時

穉風露白卷簾居。閑見殘螢飛漸疎。蘭蕙香邊飄不濕。兼葭色裏亂猶餘。如珠契火光相映。似水浮星影半虛。竟夜垂囊多有點。人言漫照艸中書。

右。

直幹

露深秋景欲蕭疎。螢火高飛鶴唳初。林葉受時光不濕。野花含處焰猶餘。兼葭渚誤珠還浦。竹葦村驚燭映虛。無用木蘭朝陰液。夜垂蟲篆照群書。

判者以左爲勝。勸杯如前。

第四。

唳雲胡雁遠。以爲韻。

左。

文時

胡雁新來。自朔方。唳雲飛遠。暗成行。聲隨影去。無心裡。望與聞遙。有色傍。万里和。碣凝處滅。千程引。櫓散時長。關山聖代。烟塵靜。不用秋天繫。帛翔。

右

維時

唳云胡雁向。衡陽。漸滅遙天。不辨行。遮月色濃。嘶杳杳。破風屑。薄叫蒼蒼。聲寒思婦。閨中淚。聽暗征人。隴外腸。寥廓路開。銀漢遠。高翔何必獨鸞鳳。

判者以右爲勝。勸盃如前。于時左右進衝重。

先是兼三四口。左仰內藏寮。令儲女房及方人饗。右仰穀倉院。令儲殿上人及方人饗。

第五。

穗光變山水。以深爲韻。

順

穗光變處。望中尋。山水蒼蒼。景氣深。烟暗半殘。鐘岫黛。月明斜入。鏡湖心。隨嵐落葉。含蕭瑟。渡石飛泉。弄雅琴。欲愛風流。新趣去。君恩未報。不抽簪。

右。

直幹

山葉凋冷水影侵。秋光變色。幾登臨。碧雲嶺。黛紅材秀。青艸湖心。銀浪深。招隱住。稀攀桂跡。涉江船罷。採蓮音。每逢蕭瑟。催閑思。送老難。地薄暮陰。

第六。玉漏頻奏。判者爲持。勸盃猶不闕。

蜚聲入夜催。以宴爲韻。

順

蜚聲切切夜漫漫。欹枕還忘玉漏闌。不奈蟬蛩喧岸柳。何憐絡緯織庭蘭。葉邊怨遠風聞暗。壁底吟幽月色寒。傾耳誰無秋興動。昔鳴軒屏感潘安。

右。

直幹

蜚喧<sub>ニ</sub>暮艸<sub>一</sub>。夜更闌。月影初斜露色團。山館雨時  
鳴自暗。野亭風處纖猶寒。林邊響遠秋心急。枕  
上聲餘曉夢殘。德及<sub>ニ</sub>昆蟲微細類<sub>一</sub>。□□得<sub>レ</sub>令  
出<sub>ニ</sub>藥端<sub>一</sub>。

時尅漸久。殊有<sub>ニ</sub>勅定<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>左爲<sub>レ</sub>勝。勸

盃如<sub>レ</sub>先。

第七。

林開霧半収。

左。

文時

風吹宿霧半収朝。林色初開望漸遙。靄未<sub>ニ</sub>全褰<sub>一</sub>  
深淺葉。光猶難<sub>レ</sub>盡雨三條。松間紗帳舒還卷。竹  
下羅帷掩復飄。琪樹可<sub>レ</sub>晴晴可<sub>レ</sub>樂。欲<sub>レ</sub>遊仙境  
景蕭蕭。

右。

維時

林開物色遇<sub>ニ</sub>清秋<sub>一</sub>。曉後方知霧半収。紅葉猶應  
迷<sub>ニ</sub>隱見<sub>一</sub>。綠蘿不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>辨<sub>ニ</sub>疎稠<sub>一</sub>。烏啼未<sub>レ</sub>露垂雲

影。鶴宿纔分戴雪頭。若有<sub>ニ</sub>商風吹掃却<sub>一</sub>。成<sub>レ</sub>行  
樹木足<sub>レ</sub>廻<sub>レ</sub>眸。

以<sub>レ</sub>右爲<sub>レ</sub>勝。勸<sub>レ</sub>杯如<sub>レ</sub>前。

第八。

綴<sub>レ</sub>草露垂<sub>レ</sub>珠。勸<sub>ニ</sub>看殘  
團闌<sub>一</sub>。

左。

文時

綴<sub>レ</sub>草露清天漸寒。垂<sub>レ</sub>珠万點一廻看。占<sub>レ</sub>簪拾  
苑流空竭。思<sub>レ</sub>瓊探<sub>レ</sub>藥滅不<sub>レ</sub>殘。(藥散)荷上月瑩徒顧  
顙。竹間風貫只團團。夜來更有<sub>ニ</sub>驚鳴鶴<sub>一</sub>。誤欲<sub>ニ</sub>  
銜將<sub>一</sub>漏轉闌。

右。

直幹

綴<sub>レ</sub>草如<sub>レ</sub>珠露未<sub>レ</sub>寒。郊園處處待<sub>レ</sub>秋看。藥間裊  
色林煙宿。葉裏和光岸月殘。蓮浦水疑園折媚。  
菊潭陰訝暗投團。清明在<sub>レ</sub>性人無<sub>レ</sub>識。結欲<sub>レ</sub>爲  
霜屬<sub>ニ</sub>歲闌<sub>一</sub>。

判者以<sub>レ</sub>左爲<sub>レ</sub>勝。勸<sub>レ</sub>盃猶同。

第九。



松江落葉波。以紅爲韻。

左。

順

吳松江上碧波中。落葉浮來木漸空。戲藻鱸魚鄰欲變。浴流鷗鳥影難通。斜駢水面風聲錦。迴度潭心雨跡紅。借問蘇州漁釣客。其如秋半洞庭風。

右。

直幹

綠松江被綺霞籠。葉落波重幾里風。聲繞沙村和暮雨。影逐烟鳥動晴空。衝泥始變鷗眠白。疊渚唯看鶴跡紅。誰識往還漁父意。送秋多年老舟中。

依雨跡句。左詩停滯。同講師持疑已久。

判者遂以右爲勝。

第十。

秋聲勝管絃。題中取韻。六韻。

左。

文時

玉管朱絃脆也清。聲聲是莫不秋聲。商風眇眇

凝嬌曉。蜀雨濛濛灑帶晴。落葉響隨孤竹亂。長松韻逐七絲輕。指忙靜撫仙窓色。唇忽寒吹瓊砌情。應雅鶴飛思月後。聞韶鳳翥下雲程。天時聖日皆同德。萬歲將重奏太平。

右。

維時

自有素商爽氣驚。管絃清脆耳先傾。汝陽箏篠遙分韻。巴峽流泉近報聲。銀管吹時鸞發響。玉徽彈處鳳和鳴。咸成一曲羌人思。夢斷三更叔夜情。孤竹當唇秋月落。絲桐應指曉風輕。蕭辰合奏但寥亮。寶器宜傳萬代名。

鐘漏頻移。勝負不定。左右伶人。澄心傾

耳。絃管緩調。鐘鼓儉鳴。已及曉更。判者

爲持。右方出少童納蘇利舞之間。奉獻

勝方之拜。事畢之後。宸儀入御。

先是十有餘日之程。左右方方或斟陸機之詞。或謂潘岳之麗藻。吟風頭而骨寒。嘯月下而思遠。當時好文之輩。莫不美進此列。

者也。然而當其選者。左方。右中弁菅原文時。式部大丞同輔正。民部大丞源相規。菅原理詮。刑部丞紀伊輔。勘解由判官源順。右衛門少尉藤原仲輔。學生同公方。同行葛。清原元真等也。右方。中納言源朝臣。參議大江朝臣維時。式部大輔橘朝臣直幹。太宰大貳藤原朝臣國風。勘解由次官菅原名明。大內記藤原俊生。少內記同篤茂。文章得業生藤原雅材等也。

抑件風客出詩之時。珠玉區分。左右選異。左方則片善不遺。一字必拾。採犀象之牙角。加其篇中。抽翡翠之毛羽。補彼句首。右方則不然也。簡文湘東雖有攀花之草。徐陵庾信雖有舒錦之詞。併探驪龍之珠。寧綴衆狐之腋云云。又木工頭小野道風者。能書之絕妙也。羲之再生。仲將獨步。施此屏風。書彼門額。處處莫不靈。家家莫不珍者也。仍爲一朝之面日。爲三万古之遺美。競其清書。左右謁望。左

右相定之日。左者卑詞篤禮。請以消息之書。右者差行事衆。殊含丁寧之意。左右遂電一時到門。方今欲寄左。則右使光詞。欲寄右。亦左書入手。持疑之間。未有一定。而十五日朝。左方送消息云。問家人稱物忘。不通事由。爰右頭右兵衛督延光朝臣。藏人頭左近中將伊尹朝臣。左中弁文範朝臣等。強排門戶。突入家內。主人不堪已相謁。四人相携。一車同乘。到枇杷家。引入座上。盃酌頻巡。歡娛無極。丁寧詞中。清書已畢。于時左方。適得此聞。上奏道風朝臣乖于先日約之由。可召仰之綸言已畢。而使牛頻到。門戶固閉。通宵宴飲。曉更相分。十六日巳時許。參入於內。蒙仰之後。更書左詩。然則左右之詩。或真或行。垂露之文。向日彌耀。秋風之體。映燈猶遺。可謂乾坤一物在於斯人。遠稽唐家。近訪我朝。初自彼會昌好文之時。至于元和抽藻之

世。雖馳淫放之思。未<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>鬪詩之遊。仍爲<sub>二</sub>後代。聊以記<sub>レ</sub>之。

作者。左。

文時。七首。三首合<sub>二</sub>維時。一首持。二首負。四首合<sub>二</sub>直幹。三首勝。一首負。

順。三首。皆合<sub>二</sub>直幹。一首勝。一首持。一首負。

右。

維時。三首。皆合<sub>二</sub>文時。二首勝。一首持。或本云。一番詩持云云。然者

持二首。

直幹。七首。四首合<sub>二</sub>文時。一首勝。三首負。三首合<sub>二</sub>順。一首持。一首勝。一首負。或本云。蘭詩

直幹勝云云。然者勝三首也。

左四番勝。右四番勝。持二番。都持歟。

善秀才宅詩合應和三年三月十九日會云云

左。

茂能。保胤。藤政。秀孝。橘能。正通。

藤賢。在國。高譽。重名。三二。篤信。

右。

高俊。相如。橘宣。倚平。茂興。保章。

源澄。爲憲。高文。兼弘。文愼。如正。

鶯啼<sub>二</sub>春暮時。左勝。酒從<sub>二</sub>花裡。酌。左勝。紅霞間<sub>二</sub>

綠樹。左勝。風度<sub>二</sub>殘花下。右勝。柳絮飄<sub>二</sub>春雪。右勝。

花鳥尙留<sub>レ</sub>春。依<sub>二</sub>左詩誤。字<sub>一</sub>未定。

左講師藤政。右講師橘宣。

評定。

加賀介。篤茂。藤內記。行葛。善秀才。道統。

鶯啼<sub>二</sub>春暮時。以<sub>レ</sub>關。爲<sub>レ</sub>韻。

左。勝。藤政秀孝

韶光漸盡暮林端。閑聽鶯啼數曲殘。鳥意若知<sub>二</sub>風客意。嬌音猶莫<sub>レ</sub>逐<sub>二</sub>春闌。<sub>一</sub>

右。

橘宣倚平

春歸應<sub>レ</sub>易駐應<sub>レ</sub>難。不<sub>レ</sub>用鶯啼惜<sub>二</sub>景闌<sub>一</sub>。芳節縱  
雖<sub>二</sub>隨<sub>レ</sub>例去<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>思舊谷半句殘。

酒從<sub>二</sub>花裡<sub>一</sub>酌。勒<sub>二</sub>春句<sub>一</sub> 野人。

左。勝。

橘能正通

花間酌<sub>レ</sub>酒幾催<sub>レ</sub>巡。酣暢難<sub>レ</sub>堪欲<sub>レ</sub>暮春。傳<sub>レ</sub>盡  
閑穿晴雪色。携<sub>レ</sub>樽漫入曉霞勻。濃粧自讓含<sub>レ</sub>紅  
面。脆影猶薰舉<sub>レ</sub>白脣。折得爲<sub>レ</sub>籌枝漸見。啼鶯  
定恨醉遊人。

右。

茂興保章

有<sub>レ</sub>酒有<sub>レ</sub>花乘<sub>レ</sub>興頻。酌從<sub>二</sub>林裡<sub>一</sub>共遊春。消<sub>レ</sub>憂  
地是河陽色。入<sub>レ</sub>醉鄉皆薊北句。傾<sub>レ</sub>露枝間閑醺  
甲。飲<sub>レ</sub>霞影底半薰脣。欲<sub>レ</sub>酣別有<sub>二</sub>鶯呼<sub>一</sub>客。不<sub>レ</sub>  
用當初投<sub>レ</sub>轄人。

紅霞間<sub>二</sub>綠樹<sub>一</sub>。

左。勝。

藤賢在國

紅霞數片幾悠然。綠樹間來似<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>鮮。色映新籠

堤柳黛。光燒半秘嶺松煙。陰遮<sub>二</sub>密葉<sub>一</sub>。虹浮曉。  
彩礙<sub>二</sub>繁枝<sub>一</sub>。日落天。極<sub>レ</sub>眼將<sub>レ</sub>穿林下路。蒼蒼未<sub>レ</sub>  
辨惱<sub>二</sub>情田<sub>一</sub>。

右。

源澄爲憲

春樹春霞无<sub>二</sub>定粧<sub>一</sub>。霞紅樹綠錦成<sub>レ</sub>章。鏤<sub>レ</sub>煙細  
柳橫<sub>二</sub>虹影<sub>一</sub>。籠<sub>レ</sub>雨孤松映<sub>二</sub>夕陽<sub>一</sub>。薛荔巖頭仙雪  
色。琉璃水上綺緋光。晴前濃淡猶難<sub>レ</sub>破。不<sub>レ</sub>待<sub>二</sub>  
鳳機<sub>一</sub>自施張。

風度<sub>二</sub>殘花下<sub>一</sub>。題中韵。

左。

高譽重名

一占<sub>二</sub>林園<sub>一</sub>。四望除。閑聞<sub>二</sub>風響<sub>一</sub>。度<sub>二</sub>殘花<sub>一</sub>。偏過  
曉後千方雪。暗拂晴前數片霞。觸到珠疎皆處  
處。傳來錦脆是家家。不堪聲底粧空落。相翫如  
今恨<sub>二</sub>日斜<sub>一</sub>。

右。勝。

高文筆弘

芳菲漸盡晚林中。欲<sub>レ</sub>落殘花幾任<sub>レ</sub>風。雪灑<sub>二</sub>沙  
頭<sub>一</sub>。聲更白。霞飄<sub>二</sub>籬脚<sub>一</sub>。響<sub>二</sub>紅<sub>一</sub>。輕粧易<sub>レ</sub>亂遮<sub>二</sub>



春眼。濃艷難留鎖。曉夢從此枝間吹送處。可憐片片自念念。

柳絮飄春雪。以輕爲韻。

左。

三二篤信

春闌柳絮雪相驚。不辨飄來滿眼程。煙薄唯看鈿粉亂。風迴偏有玉塵輕。孫康欲聚門前夜。蘇武寧喰塞外晴。万朵交加皆六出。折將定入郢中聲。

右。勝。

文愼如正

柳絮隨風春暮程。飄飄如雪眼先驚。飛來欲類銀花脆。亂落應同玉屑輕。訪色空迷恣嶺曉。尋粧自入兔園晴。辭枝盡日斜飜處。想像當初謝女情。

花鳥尙留春。歸字。

左。未定。

茂能保胤

鳥啼花落幾分飛。春暮留春契豈違。風靜偏隨歌哀哀。日遲彌任艷菲菲。苦使芳景吟筭語。剩

占青陽繞樹輝。惜漏玉聲高亂曲。遮晴錦影脆辭機。令粧枝上無全盡。有意雞中不早歸。金翅碧葩今計會。伴來兼恐一豈稀。

右。

高俊相如

花情鳥思斷塵機。便爲留春暫未歸。映日斜應遮暮景。栖霞暗欲繫殘輝。惜唯開玉顏晴媚。礙是瑩金翅曉飛。色色妨行行色靜。聲聲恨別別聲稀。葭灰粉熊交无隔。管津清歌雙不違。或落或啼分散處。曲猶哀哀雪菲菲。

輕花泛晚觴。題中取韵。

前文章得業生三善道統春風氣味手中奢。應是晚觴泛晚花。夜酌莫嫌深淺酒。此筵芳意在流霞。

篤茂行葛詩有名所不書。

# 侍臣詩合

永承六年三月廿七日。國成朝臣依<sub>レ</sub>勅獻<sub>二</sub>詩

四首題。則兩兩書分。令<sub>三</sub>侍臣八人探<sub>二</sub>取之。給<sub>二</sub>

同題<sub>一</sub>者可<sub>二</sub>相合<sub>一</sub>也。同廿九日。被<sub>レ</sub>講<sub>二</sub>件詩。前

後結番。見<sub>二</sub>詩次第<sub>一</sub>。但無<sub>レ</sub>分<sub>二</sub>左右<sub>一</sub>矣。及<sub>二</sub>講

期。勅<sub>二</sub>國成朝臣<sub>一</sub>令<sub>レ</sub>評<sub>二</sub>勝負<sub>一</sub>。而國成朝臣雖

蒙<sub>二</sub>再三勅命<sub>一</sub>。固辭不<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>勝負<sub>一</sub>。

紅霞籠<sub>二</sub>遠樹<sub>一</sub>。遙字。

右馬頭師基

紅霞春日映<sub>二</sub>清霄<sub>一</sub>。遠樹自籠望裡遙。郊外林藏

光聳暮。雲端稍縹色濃朝。高埋<sub>二</sub>嶺嶽<sub>一</sub>孤松透。

斜掩<sub>二</sub>野村<sub>一</sub>臥柳消。寄<sub>レ</sub>語此時相伴客。山川臨

眺幾迢迢。

木工頭經信

一自<sub>三</sub>紅霞出<sub>二</sub>碧霄<sub>一</sub>。更籠<sub>二</sub>遠樹<sub>一</sub>望道遙。斜橫村

柳光猶鎖。遍蔽溪花色未<sub>レ</sub>消。林表難<sub>レ</sub>分韜得

曉。山顛何在掩來朝。含<sub>レ</sub>毫雖<sub>レ</sub>耻<sub>二</sub>風情少<sub>一</sub>。可

惜暮<sub>二</sub>隔<sub>二</sub>此宵<sub>一</sub>。

風度殘花落。飛字。

頭中將資經

殘花片片落無<sub>レ</sub>歸。風度淺深伴<sub>レ</sub>響飛。扇來砌外

豔彌少。吹送林頭粧漸稀。動<sub>レ</sub>朶樹飄春雪色。翻

衣人蹈晚霞輝。才名是拙官存<sub>レ</sub>武。何只染<sub>レ</sub>筆

陪<sub>二</sub>禁圍<sub>一</sub>。

左衛門尉正家

風度<sub>二</sub>林梢<sub>一</sub>春欲<sub>レ</sub>歸。殘花悉落欠<sub>二</sub>芳菲<sub>一</sub>。拂<sub>レ</sub>雲

暮景餘霞盡。吹<sub>レ</sub>露曉天片<sub>二</sub>飛<sub>一</sub>。扇處纔浮鸚鵡

盞。報來好散綺羅衣。佳辰代謝遞迎送。萬歲韶

光屬<sub>二</sub>禁圍<sub>一</sub>。

鶯啼<sub>二</sub>春暮時<sub>一</sub>。聲字。

皇后宮大進憲房

宮鶯春暮有<sub>二</sub>何情<sub>一</sub>。覓<sub>レ</sub>友啼時又唱<sub>レ</sub>名。舌滑芳

辰空謝處。哢喧韶景漸過程。霞消歌動梁塵色。

花落曲添郢雪聲。假使<sub>三</sub>綿蠻傳<sub>二</sub>好語<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>忘溫

樹不<sub>レ</sub>言誠。

藏人辨師家

春景暮時興幾成。鶯啼欲<sub>レ</sub>去禁林晴。老歌華月

方窮處。別語芳年已盡程。始就南枝千萬曲。今  
占舊谷兩三聲。幸逢<sub>二</sub>聖代好<sub>レ</sub>文日。只恐蘭臺履<sub>レ</sub>  
薄情。

詩境惜<sub>二</sub>春暮<sub>一</sub>情字。

右近中將隆俊

詩境忽逢詩興生。惜<sub>レ</sub>春事盡勞<sub>二</sub>神精<sub>一</sub>。牋<sub>レ</sub>邨難<sub>レ</sub>  
繫餘霞色。文路曾妨去鳥聲。遮<sub>レ</sub>月雲關風雅  
裡。駐<sub>レ</sub>花露驛醉吟程。徘徊仙洞蒼苔上。日暮彌  
添惆悵情。

權左中辨資仲

詩境情<sub>レ</sub>春計豈生。韶光盡去日徐傾。詠<sub>レ</sub>風強駐  
雲關裡。嘯<sub>レ</sub>月苦拘露驛程。文路更嫌迎<sub>レ</sub>夏思。  
詞江全勝送<sub>レ</sub>秋情。林園自<sub>レ</sub>此皆添<sub>レ</sub>冷。花落霞  
消鳥老聲。

殿上詩合

天喜四年六月

題五首。

松月夜涼生。心字。蟬鳴宮樹深。題中。泉石夏中

寒。勒<sub>レ</sub>韻。滋綠草心長。同字。扇裡有<sub>二</sub>秋風<sub>一</sub>。涼字。

詩人八人。

左。

藏人頭右近中將隆俊朝臣。

權左中辨資仲朝臣。左少辨師家朝臣。

右衛門權佐隆方。

右。

左馬頭經信朝臣。右馬頭師基朝臣。

藏人左衛門權佐憲房。文章生藤原季綱。

撰者。

左。

右。

大學頭實綱朝臣。式部大輔定親朝臣。

清書。

左。

右。

內匠頭兼行。

中務少輔公經。

一番。松月夜凉生。以心爲韵。

左。

隆俊朝臣

松綠月明勝趣深。夜凉生處足披襟。梢晴風有清秋韻。朶映煙非盛暑陰。丁氏夢寒驚雪思。嵇公姿老戴霜心。寄心詩酒宴遊客。万歲光輝屬禁林。

右。

季綱

夜凉生處一相尋。松月蒼蒼漏正深。煙葉變霜无暑氣。風枝帶雪有秋音。燕珠應耻林明裡。鄣簾漸踈盖潔陰。祝著殿庭君子樹。擬期千載慣貞心。

二番。蟬鳴宮樹深。題中取韻。

左。

師家

夏蟬嘒嘒報清吟。滿耳幾鳴宮樹深。響送帝梧風暗裡。聞幽御柳露滋陰。禁庭枝合纔通韻。砌葉濃不礙音。詎謂凡蟲偏有曲。自傳三五

德一供宸襟。

右。

師基朝臣

紫宮瓊樹望深裡。嘒嘒新蟬迎夏鳴。御柳影中嘶露曲。禁林綠底唱風聲。葉繁韻報玉樓曉。枝暗響傳金殿晴。莫道凡駟來鳳闕。自兼五德奏皇明。

三番。泉石夏中寒。勅來苔蘚催。

左。

資仲朝臣

飛泉恠石幾年迴。盛夏自寒熱豈來。暑氣无侵庭澆水。炎光不至溜穿苔。峙含明月一影消汗。咽謝蒸雲一音入。河朔昔遊何足覓。醉吟今日可相催。

右。

經信朝臣

清泉白石思悠哉。已識夏中寒引來。消汗微波眠綠檻。開襟危磴步蒼苔。幽巖夕忌穠風扇。冷水夜浮明月盃。此處此時多逸客。偏教詩癖自相催。



四番。滋綠草心長。以同爲韻。

左。

隆方

草心滋綠望難通。入夏漸長遠近同。渭北千條煙鎖後。湖南一道霜深中。菰蔦暮影藏潭月。蘆葦暗聲戰岸風。野徑庭藁皆鬱茂。多依恩澤普施功。

右。

經信朝臣

何因夏日望無窮。遍挺草心滋綠同。楚客佩蘭經雨後。陶公籬菊待秋中。千莖影動蓮池浪。一道聲稠荻浦風。野外此時乘興去。思花試欲就藁藁。

五番。扇裏有秋風。以涼爲韻。

左。

隆俊朝臣

團扇何因不暫忘。秋風任意報來忙。飜驚爽氣衣間至。開恠商飈曆外涼。楚竹煙寒宜卷簾。齊紈雪冷欲收霜。恩民豈只袁宏思。我后仁及萬方。

右。

憲房

秋風緣底先秋光。扇裡報來斷感腸。蟬翼動時疑拂露。雀領翻處似吹霜。起於蔡葉商聲冷。生自月華爽氣涼。幸屬南薰虞舜德。五明裁製獻明王。不入撰詩。

左。松月夜涼生。

資仲朝臣

一對嶺頭有月臨。夜涼從此屬松林。綠蘿影落雀鳴冷。煙蓋寒虬漏深。雲斂相拋團扇。風晴染誤撫秋琴。更辭炎熱何鬱鬱。見祝君子萬歲心。

師家

夜涼何處得相尋。松月生來玉漏深。衣健懸蘿陵雲色。扇忘棲雀驚霜音。光斜岸有清風至。影落澗無晴熱侵。仙洞託根人識否。是期君子萬年心。

隆方

蒼蒼松月足<sub>二</sub>沉吟<sub>一</sub>。良夜涼生鐘漏深。露葉變<sub>レ</sub>霜  
无<sub>二</sub>暑氣<sub>一</sub>。風枝帶<sub>レ</sub>雪有<sub>二</sub>秋心<sub>一</sub>。嵇公粧映夜初薄。  
丁氏夢晴汗不<sub>レ</sub>侵。今望君子遐齡樹。雲路長期  
万歲陰。

右。

經信朝臣

月照<sub>二</sub>青松<sub>一</sub>。夜漸深。自生<sub>二</sub>涼氣<sub>一</sub>。望沉沉。五更雪  
冷鑲<sub>二</sub>煙色<sub>一</sub>。百尺霜寒學<sub>二</sub>雨音<sub>一</sub>。穿<sub>レ</sub>盖清光宜<sub>レ</sub>展  
<sub>レ</sub>簾。透<sub>レ</sub>枝素影好<sub>レ</sub>開<sub>レ</sub>襟。今逢<sub>二</sub>靈樹<sub>一</sub>。迎<sub>二</sub>晴夕<sub>一</sub>。  
永契仙庭遊宴心。

師基朝臣

翠松明月得<sub>二</sub>相尋<sub>一</sub>。計會夜涼生<sub>二</sub>樹陰<sub>一</sub>。參半望清  
光照<sub>レ</sub>嶺。五更氣冷影過<sub>レ</sub>林。丁公聚<sub>レ</sub>雪通<sub>レ</sub>夢  
思。孤鶴誤<sub>レ</sub>霜驚<sub>レ</sub>露心。不<sub>二</sub>當禁園携<sub>二</sub>皓色<sub>一</sub>。風  
聲拂<sub>レ</sub>葉學<sub>二</sub>鳴琴<sub>一</sub>。

憲房

松月蒼蒼幾照臨。夜涼生處足<sub>レ</sub>披<sub>レ</sub>襟。吳江宿宿  
金波冷。秦嶺風寒白雪深。皓色映<sub>レ</sub>枝忘<sub>二</sub>夏氣<sub>一</sub>。

清輝過<sub>レ</sub>。盖有<sub>二</sub>秋心<sub>一</sub>。久持<sub>二</sub>貞節<sub>一</sub>。人知否。万歲靈  
操契<sub>二</sub>禁林<sub>一</sub>。

左。蟬鳴宮樹深。

隆俊朝臣

聞<sub>レ</sub>蟬盡日足<sub>二</sub>相驚<sub>一</sub>。宮樹深間幾許鳴。御柳滋時  
吟未<sub>レ</sub>止。禁松暗處韻彌清。哥幽翡翠簾中曲。琴  
咽綺羅帳底聲。嘶<sub>レ</sub>露響高應<sub>二</sub>賞翫<sub>一</sub>。仙圍今得  
<sub>レ</sub>動<sub>二</sub>皇情<sub>一</sub>。

資仲朝臣

夏蟬抱<sub>レ</sub>樸有<sub>二</sub>何情<sub>一</sub>。宮樹深中嘒嘒鳴。高閣隔  
<sub>レ</sub>稍纔漏<sub>レ</sub>響。中臺礙<sub>レ</sub>葉不<sub>レ</sub>藏<sub>レ</sub>聲。聽非<sub>二</sub>俗韻<sub>一</sub>。  
槐滋暮。噪伴<sub>二</sub>仙遊<sub>一</sub>。柳暗程。倩思多年棲<sub>二</sub>禁苑<sub>一</sub>。  
汝依<sub>二</sub>五德<sub>一</sub>。得<sub>二</sub>芳名<sub>一</sub>。

隆方

宮樹深中聞易<sub>レ</sub>驚。晚蟬相噪有<sub>レ</sub>昔鳴。禁松煙底  
和<sub>レ</sub>風韻。御柳陰前引<sub>レ</sub>雨聲。漫咽繁枝金殿曉。  
幾嘶蜜葉玉樓程。微蟲嘒嘒逢<sub>二</sub>佳節<sub>一</sub>。仙客宜<sub>レ</sub>裁  
愛翫情。

右。

經信朝臣

一從迎夏樹蒙籠。自聽鳴蟬侍帝宮。漏苑  
聲傳金殿口。繞林韵入玉樓風。仙郎堅耳攢枝  
底。妓女亂歌茂葉中。莫道居高空飲露。遂  
加鬢上望相通。

憲房

宮樹深中耳正驚。夏蟬嘒嘒幾傳鳴。仙林風密  
朝吟響。楚苑露滋暮咽聲。聽暗庭槐枝合處。韻  
高城柳葉垂程。孤光縱有不言訓。何秘當時屬  
大平。

季綱

嘒嘒鳴蟬滿耳念。樹深得聞鳳皇宮。庭樹陰合  
吟晨露。城柳梢高嘶晚風。枝鏤響流仙洞外。  
葉繁聲出禁林中。侍臣夙夜珥冠冕。與汝无離  
幾在公。

左。泉石夏中寒。

隆俊朝臣

夏尋勝地暫徘徊。泉石遶身寒暗來。沙月如

秋浮白浪。嚴風消暑拂青苔。孤峯冷氣盈  
筒簾。一眼涼音入酒盃。此處如今迷曆日。炎  
天忽遇素商催。

師家

泉石遶年幾數廻。夏中寒氣逐望來。炎蒸乖  
節新浮月。爽籟先秋半點苔。一道波涼拋露  
簾。孤峯汗反酌冰盃。詩情酒思亦何切。斷識剩  
教歡宴催。

隆方

清泉白石思優哉。便識夏中寒氣來。蓋嶺披襟  
清赤日。穀山卷簾掃青苔。流飛更謝班姬扇。  
雲觸誰尋袁紹盃。一眼孤峯含瑟瑟。金商風景暗  
相催。

右。

經信朝臣

石稜泉脈庭限。看取夏中寒氣來。消熱浪摧  
千點雨。先秋露冷一峯苔。欲嘲燕室招涼玉。  
挹咲袁家避暑盃。已忘炎蒸三伏候。還疑步曆

五陰催。

憲房

禁庭泉石隔塵埃。朱夏帶寒足<sub>二</sub>起來。煩熱披襟臨<sub>二</sub>碧水。炎輝拋<sub>二</sub>扇擺<sub>二</sub>蒼苔。孤峯峙處忘<sub>二</sub>清簟。一眼流邊勸<sub>二</sub>冷盃。堅准貞心唯<sub>二</sub>志。忠臣逸興自<sub>二</sub>斯催。

季綱

泉清石滑謝塵埃。自恠夏中寒氣來。炎日汗乾携<sub>二</sub>瀑布。朔雲膚冷觸<sub>二</sub>蒼苔。峙嘲燕國招<sub>二</sub>涼玉。汲啖袁家避<sub>二</sub>暑盃。一向莫<sub>二</sub>言煩熱盡。秋風偷逐<sub>二</sub>地形<sub>一</sub>催。

左。滋綠草心長。

資仲朝臣

草心滋綠在<sub>二</sub>望中。低葉自長遠近同。黛色遙埋山脚路。藍光剩染苑間藁。菰蔣影暗湖邊月。蘆葦聲青野外風。料識芊芊盈<sub>二</sub>巷意。是因<sub>二</sub>雨露廣施<sub>二</sub>功。

師家

草心滿<sub>二</sub>眼幾<sub>二</sub>芄芄。滋綠既長萬里同。遠塞煙中望更隔。平湖水畔路難<sub>二</sub>通。征人跡合陵藁露。牧馬嘶遲隱野風。何必歲<sub>二</sub>幾多<sub>二</sub>遠近。堯蓂今屬鳳皇宮。

隆俊朝臣詩不<sub>二</sub>成云云。

右。

師基朝臣

草心長處思无<sub>二</sub>窮。滋綠萋萋遠近藁。岸柳春煙何比<sub>二</sub>色<sub>二</sub>皐。蘭秋露欲<sub>二</sub>慙<sub>二</sub>紅。扁舟望暗湖中浪。征馬跡深塞外風。華夏重逢淳朴日。乃知治世古今同。

憲房

草心長處望難<sub>二</sub>通。滋綠此時遠近同。臨<sub>二</sub>水萋萋芦荻浦。滿<sub>二</sub>皐<sub>二</sub>鬱鬱蕙蘭藁。路深入入湖邊露。蹤暗馬嘶塞外風。澤畔截<sub>二</sub>蒲年月久。溫野勤<sub>二</sub>學早成<sub>二</sub>功。

季綱

草心經<sub>二</sub>雨雨蒙籠。滋綠已長滿<sub>二</sub>望中。塞北馬嘶



蹄豈見。湖南人征路難通。迎秋縱弃花粧縛。  
當夏唯看葉色同。岸荻洲青隨浪動。宛如黎  
庶靡仁風。

左。扇裡有秋風。

資仲朝臣

夏天未謝有秋光。是只扇風引早涼。携處漸  
期籬菊紫。翻時料識嶺桐黃。如書爽籟石軍露。  
還製商飈班女霜。獨翫雀翎今思得。南來雁陣  
欲成行。

師家

扇裡秋風迎素商。終朝嫋嫋好含將。九華動處  
辭煩熱。孤月轉時領早涼。携呈袁公河朔思。  
聞同楚客洞庭觴。五明本自誇皇德。偏愛珍  
奇誰得藏。

隆方

團團扇裡謝炎光。自有秋風報早涼。頻動素  
執忘暑夏。更披綠竹帶清商。宋生舊賦催三  
明月。漢主昔辭任曉霜。隨手飄颻膚漸冷。何

尋水檻與林塘。

右。

經信朝臣

林鍾六月放炎光。扇有秋風足斷腸。携處淒  
淒忘赤日。翻時颯颯訝金商。若非吳郡鱸魚  
膾。定是洞庭木葉粧。更對雀翎含爽籟。燕珠  
豈憶獨招涼。

師恭朝臣

秋風何待報金方。扇裡颯然斷寸腸。逸少書來  
傳爽氣。班姬裁得引新涼。蕭々空任孤懸月。  
嫋嫋更隨一掬霜。執素唯摸團雪影。宜哉當夏  
聆清商。

季綱

秋風曆外報何方。扇裡颯然斷感腸。翻手先  
驚迎素節。遮顏更訝金商。宋生昔賦裁將  
詠。漢主舊辭動處彰。非管雀翎全謝熱。由來  
鸞殿帶清涼。

本云

文治十二年麥秋下旬以自筆書持之判

資實長兼兩卿百番詩合

左。春。

資實卿

晉作四時始

漢十二皇高祖德。

晉書

南老鬢眉殘縱在。

晉書

浪聲猶白苦嚴夕。

晉書

唐帝清宮唯月夜。

晉書

漢宮脂粉三千女。

晉書

虞皇成聚煙霞曉。

晉書

四序若無春外節。

晉書

邊崖風靜胡千里。

晉書

暫望雲路九重雪。

晉書

彭澤先生栽柳地。

晉書

林皆約西桃筭。

晉書

花嘲惠遠寺前雪。

晉書

尋陽春色連鑑岫。

晉書

送宵犹映松西月。

晉書

水聲春淺柳煙嬾。

晉書

唐三百載太宗功。

西施顏色自斯新。

嵐氣再青松澗春。

漢皇汾水亦風秋。

舜日光華二八臣。

沛老狎恩雨露春。

一生應住醉中鄉。

宮樹霞芳漢兩京。

恐送塵寰七世春。

餘杭太守載花舟。

占谷便爲南菊隣。

柳老將軍營下塵。

杭縣風光屬鏡湖。

隨曙開添溪上花。

山背雪消松日斜。

花下宴會

鳥聲白氏一時友。

舊苔枯地沙痕暖。

紫陌細塵隨柳動。

晉書

鶯刷羽毛陶令菊。

晉書

山郭風煙多卜柳。

晉書

夏。

晉書

餘花何在昨春風。

晉書

陶門南岳柳烟深。

晉書

亂石塞流水未通。

晉書

曉葉風生羅帳寒。

晉書

山路曉行雲一梯。

晉書

秋風未至季鷹莫。

晉書

表裏寒溫一葉風。

晉書

蘇杭千里夕陽樓。

晉書

松江曉望浪聲幽。

晉書

勝他十有一團晴。

晉書

思此涼風清露夕。

晉書

月色生松裏

永寧縣岸東西夜。

月明山海中

浪白漁舟秋棹影。

終夜聯登月

王船前棹雪千里。

山路秋行

桂子落峯秋月靜。

同

紅林風葉向人冷。

江上秋

樹勢連巴雲外撼。

月

風高楊柳西搖岸。

水江秋夕

海山日暮松風盡。

野外秋興

隼擊林梢飛鳥夕。

同

般夢夜靜甘霖雨。

奉和在大丞相公佳吉之佳什

虫怨鹿啼秋草枕。

獨發命歌

籬東夜飲露三徑。

山家雜興

嶺林分色晴天雨。

暮秋語法

秋風駐馬巖扉靜。

暮秋語法

庭雪先封蘆荻岸。

暮秋語法

晚水鑒容逢一老。

秋

斜陽影薄青蕪岸。

遺愛寺溪前後秋。

霜寒驛路夜鈴聲。

嵇帳左琴漏五聲。

松涼滿澗晚蟬稀。

白帝霜與載隱歸。

湖聲入楚月前流。

露宿兼葭南渡舟。

江水浪揚華露滋。

馬嘶原上獵徒多。

軒樂秋深落葉波。

荻花蘆葉晚樵舟。

城上秋山月一村。

溪葉添紅昨夜霜。

落日爭舟野渡喧。

曉星高掛橘柚村。

秋山實望送餘生。

暮雨秋深江葉階。

翟公門舊威猶耀。

冬。

若遇漢朝爲屬國。

庭蘭架敗漢秋露。

秦樹經霜松節顯。

冰封碧水鏡開匣。

賣炭跡忙三市路。

春迎冬送年終始。

雜。

漢帝耀威中渭月。

漁艇隨潮移棹速。

將分三月俸營閑地上。

釣臺礎石苔埋跡。

鳥雀猶喧朝日景。

苔洞訪僧歸夕月。

山中隱地苦三畝。

虛閑水潔林泉性。

燕子樓荒夢獨長。

奈何周且輔成王。

嶺樹梢殘繡白雲。

梁遊帶雪竹聲寒。

日轉青山玉走盤。

採薪哥冷四圍山。

壯去老來身變衰。

留侯傳信下邳風。

釣磯待月卷綸遲。

先就雲泉勞老心。

僧院周牆竹亂行。

杉松未減舊年圍。

野村送客伴秋風。

塵表生涯月一庭。

名利塵深非邑人。



冬日遊仙山寺

神侶空觀林影透。

龜山山常行堂金部

則約慈尊三會曉。

右周族店

琴詩酒興羈中友。

山寺

夢覺三千塵點劫。

法界寺勝房

族々故山塵境外。

縣中曉望

尋陽城夕仙哥曲。

同

漢月再圓鄉國淚。

龍野訪

衣裳月重羈中路。

冬朝族行

万里羈心爭日月。

同

湖中浦畫凍雲白。

驛族

湓浦聽絃秋岸月。

遠樓

爲是爲非園史夢。

春日遊山寺助事

心緒愁深雙鬢鶴。

遠樓

香山居士琴詩酒。

夏山寺助事

流轉未休風鼓浪。

雲霞寺助事

雪夜管絃脩竹苑。

紹興士

園公初遇漢中使。

漢梁孝王

夜裳恩重五侯賜。

商山四皓

遂逃秦室虎狼地。

讀史記傳范

舟無子弟洲蘆夜。

讀史記傳范

空貽二萬戶山中色。

桓榮

身陪漢闕五更間。

王昭君

名懸春露一村柳。

七德詩

煙雲高祖四方志。

二王後

朝日高晴先向闕。

論說

龍頭舟去波幽僻。

上陽人

莫言怨女隔恩地。

司天

永寧坊月照新構。

捕燈

漢皇澤項上林露。

城隍州

遙從風化加邊境。

廟屋

太牢廟下魯侯鳥。

疏館

開權地涌億千衆。

山寺

賓座西來雲引接。

宴會樂苑

老臣戴雪陪斯席。

吳楚地平三月功。

初作漢宮羽翼臣。

家富煙霞海杏春。

長作五湖月下人。

家作齊桓六葉孫。

鬢聳秋風獨樹蟬。

山岳太宗百勝功。

春風初許欲還蕃。

鼇背山高雲往來。

本是高宗布政場。

太史監風傳舊名。

唐帝代民禁苑風。

只有月光宿戊樓。

散騎省中潘氏魚。

顯本門深五百塵。

白毫右遠月端嚴。

再聽清涼雅頌聲。



第四卷子餘韻御注孝經

疑爲三我王披孝道

於有東坡詩通八月十五夜詩

前非今夜多悔意

爲愍多年過謹節

成王聖代七年後

右。春。

黃軒著德帝猷祖

姪娃無力玉簪重

潺湲留月朝水水

花明遼海太宗望

以孫屬漢譽彰世

蕭何初受漢朝祿

四十餘廻留不得

行軍燒春商客艇

興朝隴水三秋月

恩榮風馥營丘跡

梅花紅與白

葛氏藥粧空簾雪

峴似耿家三主譽

開元天子撰斯經

四十九廻何處秋

東明山下再秋風

我國周公仍舊營

長兼卿

伯禹立功王者先

忠士送年白髮寒

松栢勝花春雪山

風靜後湖文帝遊

百里至秦德越人

咎犯先誇晉國仁

煙霞再會老猶期

輕軒入雪夏王車

思染巴天万里霞

惠澤露餘曲阜仁

鄭均衣色只翻風

粧內王氏五侯蹤

湖山隱

鑑岫雁消峯色薄

月色霧晴深竹院

遠雁消霞湖月上

閑適餘生林雪境

野徑詩成行詠月

故山曉月向松落

仙鶴收翎爭望禪

松門置樽山望酒

夏

鄧公夷去燕民思

沙風般帝賢舟思

楊妃媚是天生質

華陰題節文詞好

水市方舟商買客

月砌竹幽思嘯阮

秋

湖寺鐘鳴嵐氣暗

錢塘柳隱浪聲殘

鏡聲霞暮遠花山

驚鷗拍水海雲低

無何素意洞霞鄉

山樽酒盡醉眠花

雲路春鶯依柳來

林鶯哥德讚如來

花塘忘棹水嬉舟

鄭子產歸魯聖心

波月唐家人鏡情

顏子智非人論才

梓澤思春意氣高

沙村輸稅釣漢卿

風窓松近遇琴嵇

江村人定浪聲高

仙露

句移唐帝紫蘭苑。

粧異梁元春柳樓。

月明

池塘水激螢疑夜。

庭院蓬飛草識秋。

九月十三夜

四荒八極九天雪。

十有二迴一夜秋。

秋來

緒彥回詞雲底賦。

潘安仁恨月前深。

秋庭

砌移山境霜威日。

跡協帝猷土德風。

菊是

玉藥澤仙嘲漢武。

黃花協德繼軒皇。

田

稻花含雨山畦峙。

葦鷺帶風水澤長。

詩家

詞林夕望雲成稼。

文友夜儲月滿樓。

水

楚驛宿波無草舍。

吳帆飛月入松梢。

月明

登朗海隅皆接白。

長安樓上不似舟。

爲月

迎寄盡芟秋水草。

憶嵐未殖故園松。

水江

湖山霧暮鷺占宿。

江瀨嵐荒雁絕群。

秋人

溪嵐蘭若往來物。

池月檀那附囑人。

秋天

野花山葉風千里。

湖水江波月一舟。

嘉

浮命伴嵐秋上界。

舊遊問月昔西園。

秋

林園搖落遊氣冷。

嵐日悠揚短晷殘。

田家

山侶歌幽樵路夕。

野禽聲樂稻畦天。

山路秋行

溪流澹薄向江落。

嶺樹蒼茫與澤連。

秋情

多生宿執猷雲識。

塵世商量逐夜空。

九月

往事悠然秋草暮。

宦情衰落歲華殘。

水落

懷公威廢文朝盛。

項籍勢衰漢德明。

雪中

仲尼道德長無改。

傳喜忠誠遂不傾。

雪中

稍鶴澤群還宿砌。

枝冰結種半封庭。

待

曹參請任漸裴思。

鄧禹鑒時暫遁心。

長安

關城陌月一千里。

宮館飭珠三十餘。

冬日

南帆風冷杭州路。

小驥雪深胡塞山。

一

四序窮陰無返水。

六句浮命不維舟。

高士

陶弘素意茅山月。

孝緒玄蹤瀛海風。

招友

池臺置酒拂秋水。

松閣橫琴斫曉枝。

山

溪閣移松隨鶴思。

山庭買石構雲心。

冬

竹石幽栖三畝窄。

林泉生計一溪深。

雲

雲巖猿叫孤山冷。

寒草鶉飛遠塞愁。

夏日於開事即事

廉潔難追孤竹節。

山家

民煙村遠嶺雲境。

九月壽於山寺即事

雲泉任命有爲計。

秋入海頭寺

身顯心城常住理。

秋遊山寺

沒月世尊無相理。

送張

詞柳隔風雖仕職。

暮秋遊雲林院

猿迷縱失三觀用。

夏日於池步即事

勝地風流無過水。

詞中隱望

千巖雲嶮峭函路。

詞旅

州蘆行客孤舟泊。

治路旅行

客夢枕冷秋風泊。

山路秋行

萬里曉行隨離月。

詞中隱望

湖水山消波吐月。

詞旅

隣船曉棹離湖上。

詞旅

與事經牽齡已人。

奉和左司府事王廷英

觀念李圓三世益。

龍和太師偶時

心歸明主第次室。

襟懷不異七松風。

人事跡空山雨庭。

風水寄生常住觀。

樓遺欲界有爲塵。

山雲住侶有爲栖。

魏瓠顧用不爭榮。

凡聖應同九識源。

樂天昔宅半爲池。

一水帆分吳楚船。

野草旅人一夜家。

鄉念淚餘暮雨舟。

千山秋路接巴天。

海天舟去泊占雲。

江郭夜碇怨水南。

爲心走使力空衰。

忘心花下十年前。

思染休臣松菊家。

冬日遊山寺

光明遍照真如月。

雪陂方術中

淮王棲浮陵雲漢。

楊隱士

首山至德嫌王者。

運基不遇

齡暮顏郎三代怨。

學柳雲隱士

留休罷志黃夷口。

江山如故人

極浦舊交湘水上。

微元

漢聘詔新炎正口。

慈人夜不眠

曹植怨深蘭路月。

歐李少卿寄武官

信傳胡塞秋風怨。

山水遊年

仙遊漢武棹船跡。

歐仲尼終秋

聖文無法欲傳漢。

秦讀上卷

分證風高增進地。

詞羊祜傳有感

死生知命荊州府。

王昭君

昭陽仙殿花時思。

賢者爲生

箕星化說殷朝治。

八月十五夜

昨觀三覺大悲影。

雙瞻品

一乘門外出離駕。

色卽是空去住雲。

唐帝路寒到二月宮。

頴水高情過帝猷。

恩餘漢容九遷心。

顯晦隨時秦漢風。

遠峯幽思楚雲東。

山潛栖寂富春雲。

李陵夢絕柳營秋。

悲比雁門昔日情。

壽城唐堯脫屣家。

王事記詞不點周。

損生月上寂光隣。

瞻望着心觀音山。

絕域穹廬月夜魂。

昂宿作蕭漢國平。

今仰極果遍明光。

三界夢中遊戲家。

法師品

穿鑿地軌三藏道。

菩提水近一乘泥。

感明主女佛教

永平初結金容夢。

貞觀廣翻貝葉文。

釋覺誦尼傳

今講此文一知有故。

素王昔志在春秋。

釋四皇正始撰御註孝經

猗矣我君今觀學。

太宗兒子昔從師。

釋覺誦尼傳

即知不易此經意。

天地君臣父子儀。

釋覺誦尼傳

同異分成劉向力。

河間章與壁中書。

前庭松竹

庭實兩般溫古種。

皇唐池竹漢宮松。

建長八年林鐘中旬。以古槐法印御本一書之。

畢弘誓院禪閣撰。兩卿作百句。令番之給。

始勝負字雖被付之。憚後見給有間被減。

之云々。書本主彼禪閣御自筆也。

土御門順德後堀川四條後嵯峨五代御侍讀

參議菅原爲長卿真翰也。

貞治二年八月日

菅爲綱



群書類從卷第三百三十五

文筆部十四

泥之草再新

左大臣表勅答。

呂尙父之面波。列<sub>ニ</sub>渭水<sub>一</sub>而猶壘。袁司徒之鬢雪。出<sub>ニ</sub>商山<sub>一</sub>而旣寒。

從四位上行式部權少輔紀朝臣爲基

詩

度<sub>レ</sub>水落花舞。以<sub>レ</sub>輕爲<sub>レ</sub>。

玉粧過<sub>レ</sub>浦簪先動。紅艷超<sub>レ</sub>波袖自輕。

正四位下行文章博士兼尾張權守菅原朝臣宣義

長句

大納言時中辭<sub>レ</sub>職狀。

衛鶴暗老。猶憶<sub>下</sub>歸<sub>ニ</sub>遼海<sub>上</sub>之雲。周馬已疲。幾

望<sub>下</sub>縱<sub>ニ</sub>華山<sub>上</sub>之月。

大僧正觀修辭<sub>レ</sub>職狀。

山雲契舊。占<sub>ニ</sub>兔裘<sub>一</sub>而養<sub>ニ</sub>餘筭<sub>一</sub>。城月思深。顧<sub>ニ</sub>鳳闕<sub>一</sub>而祈<sub>ニ</sub>万年<sub>一</sub>。

詩

春曉早起。

曉林霧暗鶯猶宿。春枕夢驚蝶也虛。

春意。

遠<sub>レ</sub>籬宿草三分綠。綻<sub>レ</sub>砌新花一半紅。

庭花依<sub>レ</sub>舊開。

柳眼應<sub>レ</sub>同前日露。桃顏不<sub>レ</sub>改往年春。

草長江湖上。

馬放<sub>二</sub>菰蔣<sub>一</sub>。彭蠡曉。舟維<sub>二</sub>蘆荻<sub>一</sub>。歷陽春。

從四位上行式部權大輔兼大學頭大江朝臣通直

詩

花鳥春資貯。

生涯被<sub>レ</sub>養飄<sub>レ</sub>林色。行路不<sub>レ</sub>貧出<sub>レ</sub>谷音。

從四位下行民部大輔高階朝臣積善

長句

九月盡侍<sub>二</sub>北野廟<sub>一</sub>。各一字詩序。

黃公神之受<sub>二</sub>筆硯<sub>一</sub>。文章落<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>前軒之雲<sub>一</sub>。劉君

仙之歸<sub>二</sub>煙霄<sub>一</sub>。青松老<sub>二</sub>於故溪之月<sub>一</sub>。榮路遙而雖

期。春陽薄<sub>二</sub>於寒木之頂<sub>一</sub>。筆耕疲而未<sub>レ</sub>獲。秋風

暮<sub>二</sub>於虛苗之畦<sub>一</sub>。

七言。暮秋勸學會於<sub>二</sub>法興院<sub>一</sub>。聽<sub>レ</sub>講<sub>二</sub>法華經<sub>一</sub>。

同賦<sub>二</sub>世尊大恩<sub>一</sub>詩一首。深字。并序。

歷<sub>二</sub>閑官<sub>一</sub>而多<sub>レ</sub>暇。朝暮之薰修漸積。願<sub>二</sub>殘涯<sub>一</sub>

而少<sub>レ</sub>歡。山林之素意屢驚。

詩

竹生嶋。

行雨終朝連<sub>レ</sub>水見。低雲薄暮抱<sub>レ</sub>山廻。

月光遠近明。

晉十四年高閣夢。胡三千里戍樓情。

秋夜。

人世襟懷隨<sub>レ</sub>日減。天時悵望每<sub>レ</sub>秋多。

歲寒知<sub>二</sub>松貞<sub>一</sub>。

鴈寒終持蘇武節。鴻門始見子房心。

從四位上行文章博士慶滋朝臣爲政

長句

大政大臣准后表。

若栖<sub>二</sub>野雲<sub>一</sub>。則遠可<sub>レ</sub>隔<sub>二</sub>鳳闕龍樓<sub>一</sub>。若藏<sub>二</sub>山月<sub>一</sub>。

則遙欲<sub>レ</sub>謝<sub>二</sub>榭房蘭殿<sub>一</sub>。

七言。暮春陪<sub>二</sub>左相府書閣<sub>一</sub>。同賦<sub>二</sub>林池叶<sub>一</sub>

勝遊<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>教詩一首。以<sub>レ</sub>多爲<sub>レ</sub>。并序。

呂尙者周室之賢相也。恨猶老<sub>二</sub>渭濱之波<sub>一</sub>。鄭弘

者漢朝之大尉也。嫌亦出<sub>二</sub>若耶之風<sub>一</sub>。

詩

林池叶勝遊。

花下橫琴調夜月。舟中載酒酌春波。

門閑無謁客。

翟公去尉塵長息。袁氏安貧雪不通。

城北秋興。

新月斷腸清夜思。夕嵐灑淚暮年心。

秋日陪左相府書閣守庚申同賦蘭以

香爲貴應教風字。

句含許史連枝露。氣襲金張七葉風。玉蘂長生之

術。漢宮之盃再來。黃花一束之榮。魏帝之筆重

染。

詩

春中花皆盡。

時驚上苑空風景。試誘古山只鳥聲。

織女露爲簪。

雙鬟花潤秋風綴。仙髮玉裝曉月瑩。

九月盡日同賦秋景欲何歸。以心爲。

乞身鄉邑虛無思。告老家園造化心。

冬日眺望。

斜岸雪飛寒草白。遠峯日落暮松青。

從四位下行大學頭兼文章博士菅原朝臣定義

長句

僧正明快辭狀。

坐禪窓中。觀念闕兮久遠月。本尊壇下。行法癡

兮只有麼。

詩

春日於雲林院同賦行客被花留。以春

後騎來添霞亂暮。前途忘却雪芳春。

送春是迎老。年字。

天時代謝鏡頻變。風景廻環車欲懸。

風是告秋使。聲。

送暑節符過竹暮。迎涼消息入松程。

月光明禁中。題中。

歌吹有聲金殿曉。綺羅照夢玉樓晴。

詩情被二月催。題中。

李都尉思霜中動。班婕妤詞雪裏生。鄉國可迷霜一色。關河不限雪千程。

冬日遍照寺卽事。

庭松老論高僧薦。籬菊殘爲供佛花。

寒松似老人。情字。

戴雪靈標唯我首。凌霜貞幹且誰情。垂藤繞樹扶持力。宿鶴栖枝哽哽聲。

入於深山。勸學會。

經過巖路忘人事。止住草庵無鳥啼。

從四位上行大學頭兼文章博士讚岐介藤原朝臣

實範

長句

內大臣表。

運策性頑。未尋玄蹤於濟北之石。醉恩魂亂。如吞盡甬於河南之盃。

小野宮右大臣周忌願文。

農夫難忍。揮淚於東耕之春雨。春人不相。吞聲於西收之秋風。

詩

花樹遶池岸。

白玉盃中斟綠醕。紅羅帳底展青茵。

客行春亦暮。

去跡千程霞共散。離歌一曲鳥相加。

地依松竹貴。

楚岸緣邊誰限價。泰山境界不言名。

遊雲林西洞。

路經華洛重城北。境入雲林古院西。

晚秋雲林院卽事。

就林先驗仁祠號。翫菊還思公宴題。近日有公宴。故云。

暮秋遊長樂寺。

莓苔石滑路猶遂。松柏山寒枝不長。

世尊寺。



伴來棘路繁華客。既注檀那累葉孫。

正四位下行式部大輔兼備中守藤原朝臣實綱

長句

關白表。

寸澤淺水。豈有容<sub>下</sub>萬鱗<sub>上</sub>之流。尺木短條。都

無<sub>下</sub>蔭<sub>上</sub>二千牛<sub>上</sub>之影。

關白表。

考<sub>二</sub>於先公<sub>一</sub>九年。已是愁疲之命也。輔<sub>二</sub>於聖主<sub>一</sub>

三代。豈無<sub>二</sub>虛受之誠<sub>一</sub>哉。

疲驂玄黃之蹄。寧馳<sub>二</sub>吳坂之月<sub>一</sub>。畫龍丹青之勢。

安陵<sub>二</sub>漢天之雲<sub>一</sub>。

大政大臣表。

進退易<sub>レ</sub>迷。豈用<sub>二</sub>齊管馬蹄之智<sub>一</sub>。愔悅失<sub>レ</sub>度。如

逢<sub>二</sub>魏臺鶴髮之兢<sub>一</sub>。

左大將辭狀。

七德既缺。何播<sub>二</sub>名聲於邊柳之營<sub>一</sub>。六軍弗<sub>レ</sub>從。

猶隔<sub>二</sub>謀慮於前茅之陣<sub>一</sub>。

七言。孟夏陪<sub>レ</sub>宴賀<sub>二</sub>大極殿新成<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>製

詩序。

規矩象<sub>レ</sub>天。橫<sub>二</sub>畫梁於雲霞之表<sub>一</sub>。啓閑協<sub>レ</sub>節。

列<sub>二</sub>玉戶於日月之前<sub>一</sub>。

望<sub>二</sub>高閣而抽<sub>二</sub>短材<sub>一</sub>。顧<sub>二</sub>無用於櫟社之木<sub>一</sub>。仰<sub>二</sub>

大厦而慙<sub>二</sub>小童<sub>一</sub>。類<sub>二</sub>不逮於荆楚之禽<sub>一</sub>。

七言。暮春侍<sub>レ</sub>行<sub>二</sub>幸白河院<sub>一</sub>同賦<sub>二</sub>水上落花

輕<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>製詩序。

曲岸春柳。大公之釣垂<sub>レ</sub>絲。廻塘秋波。魏徵之鏡

開<sub>レ</sub>匣。

七言。七夕侍<sub>レ</sub>宴同賦<sub>二</sub>夜深渡<sub>二</sub>漢水<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>

製詩序。

踏<sub>二</sub>九霞而客身<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>歡<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>雲霄之客<sub>一</sub>。代<sub>二</sub>二

星而言<sub>レ</sub>志。猶恨<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>河漢之寸<sub>一</sub>。

詩

春日於<sub>二</sub>雲林院<sub>一</sub>同賦<sub>二</sub>行客被<sub>二</sub>花留<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>春

林嘲華表千年日。蹊異桃源七世春。

遠近只花色。

桃夭劉阮仙家跡。柳絮陸張一水隣。

池岸花如雪。

人催剡興飄潭曉。鶯唱郢歌映浪春。

桃源人壽考。

蓬山曉露宜同境。茅洞晚風欲卜隣。

對泉言志。

貧而樂道莫嘲哂。此地飛泉萬金。

從四位下行大學頭兼文章博士東宮學士伊與權

介藤原朝臣明衡

長句

辨賢佐策對。

汝南地寒雪殘。袁邵工之門。地上天曙。雲開。

張子房之路。

左大臣表。

駕華軒而入禁園。不異衛鶴之乘軒。裝。

紫紱而趨朝廷。猶同楚馬之衣繡。

左大將辭狀。

族非山西。寧耀武略於日入之鄉。威隔隴右。無施明智於月氏之俗。

以先親敦信侍且讀功。被叙一階狀。中關白家。

婁賢以魯詩授昭帝。擢其子婁少翁而爲諫太夫。桓榮以尙書授明帝。獎其子桓仲

恩而任虎賁郎。

東宮女御周忌願文。

弃我何去。難尋行粧於巫女山之雲。隨誰遠

遷。欲趣遺音於舒姑泉之浪。

右兵衛督公成卿冊九日願文。

聞習昔來之車聲。驚殷雷而消魂。思出舊

控之弓勢。對漢月而不寐。

冬日陪內相府書閣同賦落葉浮湖水。

應教詩序。

昔征虜黃門之樂。耀武威而饗士卒。今丞相

甲館之遊。崇文學而招儒人。

秋夜同詠<sub>ニ</sub>花菊臨<sub>レ</sub>水應<sub>レ</sub>教和哥序。

學<sub>ニ</sub>月臘<sub>一</sub>而齡傾。雖<sub>レ</sub>繼<sub>ニ</sub>綺里季之霜鬢<sub>一</sub>。任<sub>ニ</sub>雲州<sub>一</sub>而秩罷。未<sub>レ</sub>慣<sub>ニ</sub>素戔鳥之風儀<sub>一</sub>。

詩

春日侍<sub>ニ</sub>御史大王書閣<sub>一</sub>同賦<sub>ニ</sub>花開皆錦繡<sub>一</sub>

應<sub>レ</sub>教。

異彩判添庭竹綠。奇文繼助嶺霞紅。

春日於<sub>ニ</sub>長樂寺<sub>一</sub>同賦<sub>ニ</sub>林花藏<sub>ニ</sub>佛閣<sub>一</sub>。

玉磬曉聲纔出<sub>レ</sub>雪。石龕舊勢被<sub>レ</sub>籠<sub>レ</sub>春。

春日於<sub>ニ</sub>文章院<sub>一</sub>餞<sub>ニ</sub>諸故人赴<sub>ニ</sub>任同賦<sub>ニ</sub>詩情

臨<sub>レ</sub>別深<sub>一</sub>。各分<sub>ニ</sub>一字<sub>一</sub>。

筆驛消魂鞭<sub>レ</sub>馬曉。詩江瀝<sub>レ</sub>思棹<sub>レ</sub>舟春。

風是告<sub>レ</sub>秋使。

趙壁猶危吹<sub>レ</sub>露曉。漢查宜<sub>レ</sub>轉拂<sub>レ</sub>雲程。

秋日同賦<sub>ニ</sub>山家秋色多<sub>一</sub>。

苔庭木落紅無<sub>レ</sub>跡。雲碓月晴雪有<sub>レ</sub>音。

月明夜自閒。

陶君門舊秋霜鎖。陳后閨踈曉雪深。

秋月明如<sub>レ</sub>晝。

宰予眠是應<sub>レ</sub>催<sub>レ</sub>影。殷帝會猶欲<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>光。

月光依<sub>レ</sub>水明。

鏡驚百練臨<sub>レ</sub>江處。珠沒再還照<sub>レ</sub>浦程。

鴈聲動<sub>ニ</sub>遠情<sub>一</sub>。

李將淚滋嘶<sub>レ</sub>露曉。蔡姬夢短嘆<sub>レ</sub>雲程。

松竹不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>秋。

梁園九月無<sub>ニ</sub>黃落<sub>一</sub>。秦嶺四時有<sub>ニ</sub>綠陰<sub>一</sub>。

河陽別業卽事<sub>一</sub>。勸。

長堤放<sub>レ</sub>馬居<sub>ニ</sub>巖畔<sub>一</sub>。古渡呼<sub>レ</sub>舟立<sub>ニ</sub>浪痕<sub>一</sub>。

殘菊色非<sub>レ</sub>一。

錦繡洗<sub>レ</sub>文寒岸露。畫圖後<sub>ニ</sub>素曉離霜<sub>一</sub>。

暮山景氣寒。

巫女嶺南行雨冷。鄭公谿北遠風餘。

寒松似<sub>ニ</sub>老人<sub>一</sub>。

蘇君帶<sub>レ</sub>劍霜報曉。榮啓調<sub>レ</sub>琴風舞程。

從五位下行大內記兼美作權介源朝臣親範

詩

賀予近日見中貢士及第呈李部平二千

石之什。欣悅外形。情感內動。自狎

本韻。聊抽短毫。

良玉出泥添異彩。臥龍昇漢振飛鱗。

正四位下行式部大輔藤原朝臣正家

長句

七言。歲暮侍宴同賦。積雪爲小山。應

序。

昔聚竹窓之寒色。代夜燈。今遂業。今翫蘭

殿之清輝。近春風。今消魂。

七言。侍博陸書閣同賦。勝地殖松樹。應

教序。

外孫之爲皇子焉。承徇齊於軒丘之雲。長男

之排相府矣。兼警衛於台階之月。

詩

暮春遊長樂寺上方。

晚樹花紅扶落日。雙蓬鬢白願餘年。

宴遊被催菊。

羅綺引來籬落色。笙歌勸得岸風聲。

正四位下行文章博士藤原朝臣有綱

長句

春日詠落花埋路和哥序。

宿雪封而難過。訪去跡於歌駢之聲。濃霞鏤而

易迷。任前程於管馬之智。

詩

孟夏侍宴賀大極殿新成。應製詩。

翅接雲衢。馴閣鳥。跡通天路。繞欄人。

勸學會聽。講法華經。同賦在於山林。詩。

蘿洞幽情殘月曉。繩床空觀落花春。

前肥前守從四位上藤原朝臣成季

詩

月光滿江湖。



吳郡應<sub>レ</sub>迷松白色。巴陵不<sub>レ</sub>信草青名。

正四位下行彈正大弼兼讚岐守藤原朝臣行家  
長句

奉<sub>ニ</sub>爲故中宮<sub>ニ</sub>御願文。

德音絕兮不<sub>レ</sub>聞。風拂<sub>ニ</sub>空階之落葉。芳儀去兮有  
<sub>レ</sub>淚。露泣<sub>ニ</sub>荒籬之寒花。

於<sub>ニ</sub>朱雀院<sub>ニ</sub>聞<sub>ニ</sub>駕遲歸<sub>ニ</sub>和哥序。

到處何處。朱雀院之中庭。會人誰人。金鸞殿之  
上客。

詩

月明羈旅中。

鄉淚灑<sub>レ</sub>霜孤館曉。客夢驚<sub>レ</sub>雪戍樓晴。

賀<sub>ニ</sub>大極殿新成<sub>ニ</sub>應<sub>レ</sub>製詩。

彫梁當<sub>レ</sub>霽應龍見。飛閣干<sub>レ</sub>雲瑞鳳來。

從四位下行大和守藤原朝臣友房

詩

春花似<sub>ニ</sub>白雲<sub>ニ</sub>題中。

聚散只隨開落色。無心自出不言唇。

月前聞<sub>ニ</sub>擣衣。

雪中斷盡幽人夢。霜後添來遠鴈聲。

散位正四位下行藤原朝臣有俊

詩

勸學會聽<sub>レ</sub>講<sub>ニ</sub>法華經<sub>ニ</sub>同賦<sub>レ</sub>在<sub>ニ</sub>於山林<sub>ニ</sub>詩。

繩床嵐拂寒猿叫。松戶日曛宿鳥馴。

從四位下行右中辨兼和泉守藤原朝臣有信

長句

前坊中陰願文。

論談絕兮無<sub>レ</sub>聞。誰知<sub>ニ</sub>長安城之遠近。賢俊去兮  
不<sub>レ</sub>顧。獨泣<sub>ニ</sub>博望苑之荒蕪。

侍<sub>ニ</sub>內相府<sub>ニ</sub>酌<sub>レ</sub>酒對<sub>ニ</sub>殘菊<sub>ニ</sub>詩序。

陳丞相之讀<sub>ニ</sub>書術<sub>ニ</sub>也。獨抽<sub>ニ</sub>身於負郭之塵。馮

將軍之通<sub>ニ</sub>經傳<sub>ニ</sub>也。猶垂<sub>ニ</sub>翅於廻谿之月。

詩

花開聖化中。以<sub>レ</sub>春爲<sub>レ</sub>。

山桃嬌<sub>レ</sub>雨十句曉。寒柳向<sub>レ</sub>風萬里春。

羽爵泛<sub>レ</sub>流來應<sub>レ</sub>教。

恐爲<sub>二</sub>浴禽<sub>一</sub>先被<sub>レ</sub>妨。若依<sub>二</sub>浮藻<sub>一</sub>一定遲廻。

開城春景盡。

霞消函谷重門下。花委長安遠樹陰。

早夏陪<sub>レ</sub>行<sub>二</sub>幸太上皇城南水閣<sub>一</sub>同賦<sub>三</sub>松樹

臨<sub>二</sub>池水<sub>一</sub>詩。以<sub>レ</sub>情爲<sub>レ</sub>。

沙雨荷開交<sub>二</sub>蓋影<sub>一</sub>。河風魚躍誤<sub>二</sub>琴聲<sub>一</sub>。

螢飛<sub>二</sub>水竹間<sub>一</sub>。

廻流屈曲隨<sub>レ</sub>光見。靈幹踈稠逐<sub>レ</sub>影明。曉點沙煙

殘燭冷。暮過蓼露雨珠生。

月明照<sub>二</sub>關塞<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>光爲<sub>レ</sub>。

蘇公在<sub>レ</sub>北迷<sub>二</sub>秋雪<sub>一</sub>。楊氏歸<sub>レ</sub>西踏<sub>二</sub>曉霜<sub>一</sub>。

秋深知<sub>二</sub>夜長<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>情爲<sub>レ</sub>。

上陽宮裏天難<sub>レ</sub>曙。散騎省頭夢易<sub>レ</sub>驚。

暮秋長樂寺卽事。

寒葩穿落窮秋草。斜影參差薄暮山。

紗燈爲<sub>二</sub>夜伴<sub>一</sub>。

鳳惱還迷凡鳥字。魚膏相類一龍名。

草中唯愛<sub>レ</sub>菊。

寒艷趙衰冬日思。餘芳子產昔時情。

菊花爲<sub>二</sub>上藥<sub>一</sub>。

道士試嘗寒岸露。仙鷄誤舐曉籬霜。

雪飛<sub>二</sub>羈旅中<sub>一</sub>。

天陰彌勞望<sub>レ</sub>鄉淚。地浮不堪懷<sub>レ</sub>世情。

前上野介正四位下藤原朝臣敦基

長句

左大將辭狀。

馮公孫樹下之塵。賢跡難<sub>レ</sub>繼。李將軍草中之石。

善射未<sub>レ</sub>傳。

中<sub>二</sub>東宮學士<sub>一</sub>狀。

綺里之輔<sub>二</sub>惠帝<sub>一</sub>。本是商山之四皓也。桓榮之授<sub>二</sub>

顯宗<sub>一</sub>。豈非<sub>二</sub>東漢之五更<sub>一</sub>哉。

詩

暮春遊<sub>二</sub>栖霞觀<sub>一</sub>。

花色春深林霧底。鐘聲日暮野煙中。

春日遊<sub>二</sub>長樂寺<sub>一</sub>。

薜蘿徑舊石獨綠。桃杏山寒花始紅。

初秋遊<sub>二</sub>長樂寺<sub>一</sub>。

林巒葉色殷<sub>二</sub>於火<sub>一</sub>。伊洛水文綠似<sub>二</sub>藍<sub>一</sub>。

葉落滿<sub>二</sub>關山<sub>一</sub>應<sub>レ</sub>教<sub>二</sub>以<sub>レ</sub>紅爲<sub>レ</sub>一。

鴈嘶<sub>二</sub>榆柳<sub>一</sub>邊沙綠。隼擊<sub>二</sub>梧桐<sub>一</sub>峽水紅。

正四位下行式部權大輔兼大學頭丹波守

歡情入<sub>レ</sub>水催。

星罽咲來雲暗處。娥眉開盡月纖程。

北野聖廟講<sub>二</sub>法花經<sub>一</sub>。

德輝暫隱知<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>實<sub>一</sub>。應<sub>レ</sub>似<sub>二</sub>靈山秋月圓<sub>一</sub>。

檢非違使別當辭狀。

庶民之仰<sub>二</sub>聖明<sub>一</sub>也。誰觸<sub>二</sub>殷帝一面之網<sub>一</sub>。微臣

之繼<sub>二</sub>父祖<sub>一</sub>也。其奈<sub>二</sub>吳君三代之塵<sub>一</sub>。

續千字文<sub>首二百四十字缺</sub>

筭博士三善爲康

顛狂復眇。疥癬

椎髻亂英。媒娼婚

姻。祿微伉儷。

鸚舌。娶薰。麝劑。蝨蟹翼

偶。蜺蜺微。嬖。鳴鳩戮。昵。鴛鴦締。契。室豎。鈞

砌。檐鏤。碧璫。簾賁。瑋瑁。窓掩。珪璋。排。瑠璃

扉。隔。琳珉冶。裝。虎符請。印。

隼旟颺。旒。驂騎按。鏐。熊軾巡。轡。袁宏播。恩。

劉寬宥。差。計。糴糴。穎。勘。賦歛籌。輔。導者

耄。襁褓。孩。殉。祖纂。貲。毓。孫銜。骸。彰。岐

嶷豪。忍。淥。佩。觸躡。踵。挺。簪幘。歎。罄儲。

醢脂。餽宰。犧牲。鑊笠供。脯。簞簋備。羹。芹苴

堆。坵。醢酎。湛。嬰。腐。醴揚。磨。撤。昨罷。祊。進

趨。鸞臺。踐。補。鴻臚。指。笏。寶。宮。撫。襃。曳。裾。

製。練。后妃。裁。筭。婕妤。携。杖。報。邦。披。繡。旋

鋤。耒。耜。甫。苗。墾。耕。專。畝。塗。腴。注。溉。限。坪。開

鋤。曝。脊。決。疇。渥。脚。鑿。澗。稻。梁。杆。耘。稂。莠。穫

除。鮮。蟹。螯。鹹。味。罷。蹠。臚。鮓。鱗。鮐。胎。胎。鯉。鱸





吏部侍郎敦光

才能術學藝旁分。出自士林更拔群。載筆  
早趨堯闕月。飛纓高嘯魯山雲。遐齡多過八  
筭。麗句新成千字文。理趣幽深猶郁郁。周興嗣  
後世稱君。

續千字文者。爲勸小童之愚學。先經大卿  
之賢覽。殊無破却之命。還賜感懷之什。手  
頻握玩。目不暫捨。遂以自謙之詞。謹代奉  
和之禮。本韻。

苟携術業道雖分。燕雀庶幾鴻鵠群。詞課虛  
無唯翫月。材非富有是浮雲。四篇更傲李家  
韻。李翰蒙求之頌。李嶠百詠之詩。皆四韻成篇。故云。千字重推周氏文。學校  
遂爲昇進地。從微至著奉明君。

奉同李部大卿見筭博士續千字文之佳  
什矣。本韻。朝散大夫藤廣兼

高才與智軼涯分。以道起家勵後群。送老  
書淫猶映雪。迎秋學稼轉如雲。博士六十以後祿位日進。故云。

韻連三十一皆同理。字按一千各異文。覃

思續來周氏跡。倭唐之際只聞君。

近日筭學博士作千字文。蓋倣周興嗣之作。  
此書頒行天下也。李部大卿當代詞宗。累葉  
名儒。美其文綴以詩。非唯覽文起予。  
又是因道重士之故也。人皆響應。余亦繼  
之。本韻。能州前司馬藤宗支

多口競陰寸又分。窺來鳥篆幾成群。研精功積  
孫窓雪。鑽仰道深尼嶺雲。風雅任他三百首。華  
詞可觀一千文。白頭老後携黃卷。傳癖書淫不  
若君。

吏部侍郎見善博士續千字文有感懷之什。  
予又見之。感激尤深。仍試抽鄙懷。愁押本  
韻而已。詞林老父基俊

詩書術業派相分。學海朝宗皆作群。天地玄黃  
詞滴露。乾坤迢遼義凌雲。聲聲玉脆數行韻。  
字字花鮮百十文。都邑少年耽讀者。更爲口實

只希<sub>レ</sub>君。

算道善博士作<sub>二</sub>續千字文<sub>一</sub>贈<sub>二</sub>吏部大卿<sub>一</sub>。大卿耽<sub>二</sub>其金玉之佳句<sub>一</sub>。忽裁<sub>二</sub>錦繡之麗文<sub>一</sub>。爰前左金吾及巧語之者一兩許輩。各有<sub>二</sub>唱和之作<sub>一</sub>。黼黻照<sub>レ</sub>目。冰雪在<sub>レ</sub>膚。豈依<sub>二</sub>王澤之廣被<sub>一</sub>。非<sub>二</sub>頌聲之旁與<sub>一</sub>哉。抑博士學涉<sub>二</sub>九流<sub>一</sub>。齡過<sub>二</sub>八旬<sub>一</sub>。朝撰溢<sub>レ</sub>身。久居<sub>二</sub>三官之要路<sub>一</sub>。宿慮已足。早昇<sub>二</sub>五品之正階<sub>一</sub>。學者之祿。見<sub>レ</sub>之取<sub>レ</sub>信。昔王右軍之書<sub>二</sub>八字<sub>一</sub>。誰稱<sub>二</sub>勝事<sub>一</sub>。今善博士之續<sub>二</sub>千字<sub>一</sub>。人爲<sub>二</sub>美談<sub>一</sub>。加之術藝極<sub>二</sub>幽玄<sub>一</sub>。詩情儼<sub>二</sub>元白<sub>一</sub>。誠是朝之簡要。道之規模也。不堪<sub>二</sub>感荷<sub>一</sub>。追<sub>二</sub>加拙藻<sub>一</sub>而已。本韻。

泉州史藤原宗兼

云<sub>レ</sub>倭云<sub>レ</sub>漢境雖<sub>レ</sub>分。勝趣相同典籍群。八十年勤収<sub>二</sub>白雪<sub>一</sub>。博士生年八十四也。稽古之學于今匪懈。故云。一千字韻入<sub>二</sub>青雲<sub>一</sub>。詞中瑩出驪珠彩。機外織成鳳錦文。術藝詩情窮<sub>二</sub>奧旨<sub>一</sub>。宜哉博士事<sub>二</sub>堯君<sub>一</sub>。

富士山記

郡良香

弘安七年歲次甲申六月八日。於<sub>二</sub>丹州神尾山<sub>一</sub>聖院。依<sub>二</sub>了禪房之御詔<sub>一</sub>書寫了。御覽之時念佛十返。穴賢々々。若不<sub>レ</sub>爾者。生涯之可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>遺恨<sub>一</sub>々々。華嚴宗末學信海筆同八年正月廿九日。如<sub>レ</sub>本墨點畢。

富士山者在<sub>二</sub>駿河國<sub>一</sub>。峯如<sub>二</sub>削成<sub>一</sub>。直聳屬<sub>レ</sub>天。其高不可<sub>レ</sub>測。歷<sub>二</sub>覽史籍所<sub>レ</sub>記<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>下高<sub>一</sub>。於此山<sub>一</sub>者<sub>上</sub>也。其聳峯鬱起見<sub>二</sub>在天際<sub>一</sub>。臨<sub>二</sub>瞰海中<sub>一</sub>。觀<sub>二</sub>其靈基所<sub>一</sub>盤連。亘<sub>二</sub>數千里間<sub>一</sub>。行旅之人。經<sub>二</sub>歷數日<sub>一</sub>。乃過<sub>二</sub>其下<sub>一</sub>。去<sub>レ</sub>之顧望猶在<sub>二</sub>山下<sub>一</sub>。蓋神仙之所<sub>二</sub>遊萃<sub>一</sub>也。承和年中從<sub>二</sub>山峯<sub>一</sub>落<sub>二</sub>來珠玉<sub>一</sub>。玉有<sub>二</sub>小孔<sub>一</sub>。蓋是仙簾之貫珠也。又貞觀十七年十一月五日吏民仍<sub>レ</sub>舊致<sub>レ</sub>祭。日加<sub>レ</sub>午天甚美晴。仰<sub>二</sub>觀山峯<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>白衣美女二人<sub>一</sub>。雙<sub>二</sub>舞

山巔上。去巔一尺餘。土人共見。古老傳云。山

名富士。取郡名也。山有神名淺間大神。此山高極雲表。不知幾丈。頂上有平地廣一許里。其頂中央窪下體如炊飯。飯底有神池。池中有大石。石體驚奇宛如蹲席。亦其飯中常有氣蒸出。其色純青。窺其飯底如湯沸騰。其在遠望者常見煙火。亦其頂上匝池生竹。青紺柔軟。宿雪春夏不消。山腰以下生小松。腹以上無復生木。白沙成山。其攀登者止腹下。不得達上。以白沙流下也。相傳昔有役居士得登其頂。後攀登者皆點額於腹下。有大泉出自腹下。遂成大河。其流寒暑水旱無有盈縮。山東脚下有小山。土俗謂之新山。本平地也。延曆廿一年三月雲霧晦冥。十日而後成山。蓋神造也。

### 狐媚記

大藏卿匡房卿

康和三年。洛陽大有狐媚之妖。其異非一。初於朱雀門前儲羞饌禮。以馬通爲飯。以牛骨爲菜。次設於式部省後及王公卿士門前。世謂之狐大饗。圖書助源隆康參賀茂齋院。車在門外。入夜少年雲客兩三推駕其車。兼有偶女。乘月行々經鴨川。到七條川原。右兵衛尉中原家季相逢於途中。見其車中紅衣皎然。入夜有月色。獨恠之。牛童不堪其苦。平伏道間。雲客給一張紅扇。倏忽而去。車前軾上有狐腳跡。牛童飯家。明日見之。扇是璽栗骨也。其後受病數日而死。其主大恐欲焚其車。夢有神人來口。請莫焚之。將以有報。明年除書任圖書助。主上依造御願寺。不滿冊五夜。有避方忌之行幸。忽有何人騎馬扈從。舉左右袖自掩其面。其後有乘總小舍人藏人。大學助藤原重隆恠而問之。



不<sub>レ</sub>答<sub>二</sub>子細<sub>一</sub>。馳入<sub>二</sub>於朱雀門<sub>一</sub>。瞥爾不<sub>レ</sub>見。增珍律師說法宗匠也。有<sub>二</sub>一老嫗<sub>一</sub>。來曰。無賴婦人欲<sub>レ</sub>修<sub>二</sub>法會<sub>一</sub>。忝垂<sub>二</sub>光臨<sub>一</sub>。律師許諾。臨<sub>二</sub>其日夕<sub>一</sub>。嫗重來屈。律師赴<sub>レ</sub>請。到<sub>二</sub>於六條朱雀大路<sub>一</sub>。人家堂莊嚴如<sub>レ</sub>常。雖<sub>レ</sub>設<sub>二</sub>僧供<sub>一</sub>。無<sub>二</sub>役送人<sub>一</sub>。簾中拍<sub>レ</sub>手。偶出<sub>二</sub>酒盃<sub>一</sub>。律師恠<sub>レ</sub>之。敢不<sub>レ</sub>就<sub>レ</sub>饌。先登<sub>二</sub>講座<sub>一</sub>。打<sub>レ</sub>鐘一聲。灯色忽青。所<sub>レ</sub>儲之饌。亦是糞穢之類也。事事違<sub>レ</sub>例。心神迷惑。半死遁去。後日尋<sub>レ</sub>之。掃<sub>レ</sub>地無<sub>レ</sub>宅。有人買<sub>二</sub>七條京極宅<sub>一</sub>。其後壞<sub>二</sub>此屋<sub>一</sub>。到<sub>二</sub>鳥部野<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>葬歛之具<sub>一</sub>。其所<sub>レ</sub>渡與<sub>二</sub>之直<sub>一</sub>。本是金銀系絹也。後日見<sub>レ</sub>之。皆是弊鞋舊履瓦礫骨角也。嗟呼。狐媚變異。多載<sub>二</sub>史籍<sub>一</sub>。般之姐已爲<sub>二</sub>九尾狐<sub>一</sub>。任氏爲<sub>二</sub>人妻<sub>一</sub>。到<sub>二</sub>於馬嵬<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>犬被<sub>レ</sub>獲。惑破鄭生業。或讀<sub>二</sub>古冢書<sub>一</sub>。或爲<sub>二</sub>紫衣公<sub>一</sub>。到縣許<sub>二</sub>其女屍<sub>一</sub>。事在<sub>二</sub>個儻<sub>一</sub>。未<sub>二</sub>必信伏<sub>一</sub>。今於<sub>二</sub>我朝<sub>一</sub>。正見<sub>二</sub>其妖<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>季葉<sub>一</sub>。恠異如<sub>レ</sub>古。偉哉。

## 源府君所藏銅雀研記

義堂

昔者魏曹操字孟德。初事<sub>二</sub>後漢<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>丞相<sub>一</sub>。及<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>漢禪<sub>一</sub>。建<sub>二</sub>都於鄴<sub>一</sub>。建安十五年創作<sub>二</sub>銅雀臺<sub>一</sub>。蓋鑄<sub>レ</sub>銅爲<sub>レ</sub>雀置<sub>二</sub>臺上<sub>一</sub>。因以爲<sub>レ</sub>名焉。或曰。銅雀乃銅鳳凰也。而臺上有<sub>レ</sub>屋。百二十間。勢凌<sub>二</sub>蒼穹<sub>一</sub>。其上置<sub>二</sub>宮妓<sub>一</sub>。遺令曰。吾妓皆着<sub>二</sub>銅雀臺<sub>一</sub>。月朔十五日望<sub>二</sub>吾西陵墓<sub>一</sub>。及<sub>二</sub>魏亡<sub>一</sub>。臺廢爲<sub>レ</sub>墟。有<sub>二</sub>里人耕<sub>一</sub>其趾<sub>レ</sub>者。徃徃得<sub>二</sub>其古瓦<sub>一</sub>。盛<sub>レ</sub>水爲<sub>レ</sub>研。爲<sub>二</sub>世所<sub>一</sub>貴重。由<sub>レ</sub>是文人題詠。登<sub>二</sub>于史籍<sub>一</sub>者多。今是研實其一也。初天龍長老春屋範禪師得<sub>二</sub>之於海舶<sub>一</sub>。獻<sub>二</sub>于關東幕府<sub>一</sub>。惟大人府君源公天資文雅。每乘<sub>二</sub>軍務之際<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>事翰墨<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>文武兼資<sub>一</sub>也。既得<sub>二</sub>是研<sub>一</sub>而甚喜。於<sub>レ</sub>是命<sub>レ</sub>工。雕匣以藏<sub>レ</sub>之。鏤管以揮<sub>レ</sub>之。麝煤以研<sub>レ</sub>之。金猊以滴<sub>レ</sub>之。呼爲<sub>二</sub>文房至寶<sub>一</sub>焉。適出以示<sub>二</sub>小比丘周信<sub>一</sub>。命俾<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>記。余觀<sub>二</sub>其瓦背<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>銘云。建安十五年。其面上下亦有<sub>レ</sub>銘。上銘



後云。紹聖元年七月十六日。東坡居士書。下銘後則云。黃庭堅書。左右又有銘。各二行。古篆不可讀者數字。余退飯山舍。考之倭漢歷書。其曰建安十五年。卽後漢末主獻帝。其年庚寅。當本朝女主神功皇后十一年也。其曰紹聖元年。卽趙宋第七主哲宗。其年甲戌。當本朝堀河院嘉保元年也。今邇而推之。自建安十五年庚寅。至紹聖元年甲戌。八百八十四年。自甲戌至今本朝貞治三年甲辰。凡二百七十一年。通計一千一百五十五年矣。其曰東坡居士。卽蘇子瞻也。其曰黃庭堅。卽山谷也。考之二公年譜。蓋東坡紹聖元年忤旨有南遷之責。赴惠州。舟中與山谷解后於彭蠡之間。而爲山谷作銘也。惟夫漢之建安盡三十五年。而天下分爲三國。曰魏曰吳曰蜀。而其統爲魏。魏亡而爲西晉。爲東晉。晉亡天下分爲南北兩朝。曰北朝則元魏也。北齊也。

後周也。南朝則爲劉宋。爲南齊。爲蕭梁。爲陳氏。爲隋氏。隋氏也亡而后唐興。有天下者二百八十八年。而降爲五代。曰後梁。曰後唐。曰後晉。曰後漢。曰後周。五代共五十六年。而天下飯於趙宋。宋治歷三百一十七年。而天下屬于蒙元矣。於戲自漢以降。興亡治亂。山爲谷。谷爲陵。人物之更換。郡邑之變遷。不啻千萬。而是研也。子然獨存。不亦壽乎。或者曰。吾國遠彼鄴都。幾乎數万里。而山復海阻。是研也。無翼而飛。無足而至。何也。曰。人君修德。則遠人飯。方物至。理必然也。惟我府君。果能修其德。以待物。則四夷八蠻之國。珠翠象犀之貢。威弗加而自服。譯弗重而自獻。豈止是研而已矣。但玩物喪志。則君子不取。余旣爲先府君玉岩所公作銅雀研記。後四年。以丁未四月廿六日。君薨于府第。年廿八。人咸惜其賢而不壽。旣而遺命。薙髮著僧伽

梨。輿歸於瑞泉蘭若。依佛氏葬法。而茶毗之。仍用唐魚軍容陪祀南陽忠國師故事。附于開山正覺國師之右。則研遂藏于此矣。而不肖皆預其事。及永和首歲夏。方今古天誓禪師。來自維都。主是席。時適以唐人李氏作銅雀臺圖一幅。獻于今令嗣府君左典廐公。公喜而寶藏之。余一日入府。求觀其圖。乃見鳳鳥翬然跨屋脊。如前記云者矣。而上有江南當代儒釋名勝題詩者五人。其釋仲銘新公詩最可觀也。曰。銅雀煌煌鄴水湄。生靈塗炭國分離。土堦二尺茆茨下。繫井耕田總不知。蓋以戒奢侈也。余既退靜而思之。凡物之隱顯離合。皆有數而存焉。今是研之與畫竝銅雀。而相次爲吾府君賢父子之所有。若冥符焉。豈非有數者乎。余遂併志以附于銅雀研記之末云。是歲乙卯冬十月。釋義堂某。書於在城西門保壽精舍。

## 暮年記

大藏卿匡房卿

予四歲始讀書。八歲通史漢。十一賦詩。世謂之神童。源大相國風月之主。社稷之臣也。試賜雪裏看松貞之題。此日時棟朝臣在座。筆不<sub>レ</sub>停滯。文不<sub>レ</sub>加點。相府深賞歎之。幸賜汲引之恩。宇治前大相國又爲被賦詩。忝有微辟。雖豫參不<sub>レ</sub>賦之。依當相府忌月也。此日相予曰。履地踰人。必至大位。故肥前守長國朝臣。予先祖李部大卿之門人也。長於文章。時在任國。見予詩草。送書相賀之。十六作秋日閑居賦。故大學頭明衡朝臣深以許焉。常曰。其鋒森然。定少敵者。後作落葉埋泉石詩。感曰。已到佳境。予後日見之。未盡其美。然而感先達名儒如此。故文章博士定義朝臣謂予師石大弁定親朝臣曰。定義始不許江茂才文。近日製作可謂日新。故都督源亞相久好鑽仰。兼知文章。見予文章。必

加<sub>二</sub>褒美。馬嘶<sub>二</sub>吳坂之風。龜<sub>レ</sub>捧<sub>二</sub>廬江之浪。予

# 遊女記

同

昇進之間加<sub>二</sub>吹噓之力。前肥前守時綱朝臣深得<sub>二</sub>詩心。見<sub>二</sub>予前大相國表并源右相府室家源二位願文。曰。殆近<sub>二</sub>江吏部文章。故伊賀守孝言朝臣掃部頭佐國提<sub>二</sub>携於文。浮<sub>二</sub>沈於道。蓋後進之領袖也。見<sub>二</sub>予圓德院願文并前大相國關白第三表。深感歎。故式部大輔實綱朝臣雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>深<sub>二</sub>文章。猶非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>感激。見<sub>二</sub>予高麗返條。而心伏。右中弁有信朝臣頗得<sub>二</sub>詩心。見<sub>二</sub>予文章。泣而感<sub>レ</sub>之。爰頃年以來此人皆物故。識<sub>レ</sub>文之人無<sub>二</sub>一人存<sub>一</sub>焉。司馬遷有<sub>レ</sub>謂曰。爲<sub>レ</sub>誰爲<sub>レ</sub>之。令<sub>二</sub>誰聞<sub>レ</sub>之。蓋聞匠石輟<sub>二</sub>斧於郢<sub>レ</sub>人<sub>一</sub>。伯牙絕<sub>二</sub>絃於鍾子。何況風騷之道。識者鮮焉。巧心拙目。古人所<sub>レ</sub>傷。寬治以後文章不<sub>二</sub>敢深思。唯避<sub>二</sub>翰墨之責而已。若夫心動<sub>二</sub>於內。言形<sub>二</sub>於外。獨吟偶詠。聊成<sub>二</sub>卷軸。仍記<sub>二</sub>由緒。貽<sub>二</sub>於來葉。一

右暮年記以朝野群載并本別綴文粹所收同記按合畢 惠言

自<sub>二</sub>山城國與渡津。浮<sub>二</sub>巨川。西行一口。謂<sub>二</sub>之河陽。往<sub>二</sub>返於山陽南海西海三道<sub>一</sub>之者。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>遵<sub>二</sub>此路。江河南北。邑々處々。分流向<sub>二</sub>河內國。謂<sub>二</sub>之江口。蓋典藥寮味原樹。掃部寮大庭庄也。到<sub>二</sub>攝津國。有<sub>二</sub>神崎蟹嶋等地。比<sub>二</sub>門連<sub>レ</sub>戶人家無<sub>レ</sub>絕。倡女成<sub>レ</sub>群。棹<sub>二</sub>扁舟。看<sub>二</sub>撿船。以薦<sub>二</sub>枕席。聲過<sub>二</sub>溪雲。韻飄<sub>二</sub>水風。經廻之人。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>忘<sub>二</sub>家。州廬浪尤。釣翁商客。舳艫相連。殆如<sub>二</sub>無<sub>レ</sub>水。蓋天下第一之樂地也。江口則觀音爲<sub>レ</sub>祖。中君□□小馬。白女。主殿。蟹嶋則宮城爲<sub>レ</sub>宗。如意。香爐。孔雀。三枚。神崎則河孤姬爲<sub>レ</sub>長者。孤蘇。宮子。力余。小兒之屬。皆是俱尸羅之再誕。衣通姬之後身也。上自<sub>二</sub>卿相。下及<sub>二</sub>黎庶。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>接<sub>二</sub>牀第。施慈愛。又爲<sub>二</sub>人妻妾。歿<sub>レ</sub>身被<sub>レ</sub>寵。雖<sub>二</sub>賢人君子。不免<sub>二</sub>此行。南則住吉。西則廣田。以<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>祈<sub>二</sub>微嬖之處。殊事三百



大夫。道〔祖〕神之一名也。人別刻〔期〕之。數

及百千。態蕩<sup>〔無イ〕</sup>人心。亦古風而已。長保年中東

三條院參詣住吉社天王寺。此時禪定大相國被

寵<sup>レ</sup>小觀音。長元年中上東門院又有御行<sup>〔奉イ〕</sup>。此

時宇治大相國被賞<sup>レ</sup>中君。延久年中後三條院

同幸此寺社。狛犬燈等之類。竝舟而來。人謂

神仙。近代之勝事也。相傳曰。雲客風人爲賞

遊女。自京洛<sup>〔河イ〕</sup>向<sup>〔河イ〕</sup>河陽之時。愛江口人。刺

史以下自西國入江之輩。愛神崎神崎人。皆

以始見爲事之故也。所得之物。謂之團手。

及均分之時。慮耻之心者。忿厲之<sup>〔色イ〕</sup>與。大小

諍論。不異鬪亂。或切鹿絹<sup>〔鹿イ〕</sup>尺寸。或分<sup>〔糲イ〕</sup>糲

米斗升。〔蓋亦〕有陳平分肉之法。其豪家之侍

女。宿<sup>〔上イ〕</sup>女下船<sup>〔上イ〕</sup>之者。謂之<sup>〔湍緒イ〕</sup>湍緒。亦稱<sup>〔出イ〕</sup>出

遊。得少分之贈。爲一日之資。愛有<sup>〔髮イ〕</sup>髻。倭<sup>〔倭イ〕</sup>繡

絹之名。舐取<sup>〔舐イ〕</sup>登<sup>〔登イ〕</sup>。皆士<sup>〔士イ〕</sup>九公之物。習俗之法

也。雖見江翰林序。今亦記其餘而已。

右遊女記以朝野群載所收同記授合畢

惠言

## 傀儡子記

同

傀儡子者。無定居。無當家。穹<sup>〔穹イ〕</sup>盧毼帳。逐水

草。以移徙。頗類<sup>〔頗イ〕</sup>北狄之俗。男則皆使<sup>〔弓イ〕</sup>弓馬。

以<sup>〔狩イ〕</sup>狩獵爲事。或<sup>〔跳イ〕</sup>跳<sup>〔雙イ〕</sup>雙劍。弄<sup>〔弄イ〕</sup>七九。或舞

木人。鬪<sup>〔鬪イ〕</sup>桃梗。能生人之態。殆近<sup>〔魚イ〕</sup>魚龍曼延之

戲。變沙石爲金錢。化草木爲鳥獸。能

人自<sup>〔人イ〕</sup>。女則爲愁眉啼粧。圻腰步齟齬。施朱

傅粉。倡哥淫樂。以求妖媚。父母夫智不<sup>〔智イ〕</sup>識。

〔頃雖逢行人振容。不嫌一宵之佳會。微嬖

之餘。自獻<sup>〔獻イ〕</sup>于金。繡服錦衣金釵鈿匣之具。莫

不<sup>〔不イ〕</sup>異有之。不耕一畝田。不採一枝桑。故

不屬<sup>〔屬イ〕</sup>縣官。皆非<sup>〔非イ〕</sup>士民。自限<sup>〔限イ〕</sup>浪人。上不<sup>〔上イ〕</sup>知

王公。傍<sup>〔傍イ〕</sup>不怕<sup>〔怕イ〕</sup>牧宰。以無課役爲一生之

樂。夜則祭<sup>〔祭イ〕</sup>百神。鼓舞喧嘩以祈<sup>〔祈イ〕</sup>福助。東國美

濃參河遠江等黨爲豪貴。山陽播州。山陰馬州

土黨次之。西海黨爲下。其名傀儡。則小三日。百

三千載。萬歲。小君。孫君等也。動<sup>〔動イ〕</sup>韓娥之塵。除



音繞<sup>（四イ）</sup>梁。周者<sup>（四イ）</sup>雷<sup>（四イ）</sup>「纓」不能自休。今樣古川樣。足柄片下。催馬樂。里烏子。田哥。神哥。掉哥。辻哥。滿周。風俗。咒師。別法<sup>（縁等）</sup>「師」士之類。不可勝計。卽是天下之一物也。誰不哀憐者哉。

右傀儡子記以朝野群載所收同記校合了

惠言

## 浦嶋子傳

常雄略天皇二十二年。丹後國水江浦嶋子。獨乘船釣靈龜。嶋子屢浮浪上。頻眠船中。其之間靈龜變爲仙女。玉釧映海上。花貌耀船中。廻雪之袖上。迅雲之鬢間。容貌美麗而失魂。芳顏薰牀克調。不異楊妃西施。眉如初月出娥眉山。靨似落星流天漢。水嶋子問神女曰。以何因緣。故來吾扁舟中哉。又汝棲何所。神女答曰。妾是蓬山女金闕主也。不死之金庭。長生之玉殿。妾居所也。父母兄弟在彼仙房。妾在<sup>レ</sup>世結夫婦之儀。而我成天仙。樂蓬萊宮中。子作地仙。遊澄江浪上。今感宿昔之因。隨俗境之緣。子宜向蓬萊宮。將遂曩時之志願。令爲羽容之上仙。嶋子唯諾。隨仙女語。須臾向蓬山。於此神女與嶋子。携到蓬萊仙宮。而令嶋子立門外。神女先入金闕。告於父母。而後共入仙宮。神女竝如秋星連。

天。衣香馥々似<sub>三</sub>春風之送<sub>三</sub>百花香。珮聲鏘々如<sub>三</sub>秋調之韻<sub>三</sub>萬籟響。嶋子已爲<sub>三</sub>漁父。亦爲<sub>三</sub>釣翁。然而志成<sub>三</sub>高尚。凌<sub>レ</sub>雲彌新。心雖<sub>レ</sub>存<sub>三</sub>強弱。得<sub>レ</sub>仙自健。其宮爲<sub>レ</sub>舩。金精玉英敷<sub>三</sub>丹墀之內。瑤珠珊瑚滿<sub>三</sub>玄圃之表。清池之波心。芙蓉開<sub>レ</sub>唇而發<sub>レ</sub>榮。玄泉之涯頭。蘭菊含<sub>レ</sub>咲不<sub>レ</sub>凋。嶋子與<sub>三</sub>神女。共入<sub>三</sub>玉房。薰風吹<sub>三</sub>寶衣。而羅帳添<sub>レ</sub>香。紅嵐卷<sub>三</sub>翡翠。容帷鳴<sub>レ</sub>玉。金窓斜素月射<sub>レ</sub>幌。珠簾動松風調<sub>レ</sub>琴。朝服<sub>三</sub>金丹石髓。暮飲<sub>三</sub>玉酒瓊漿。千莖芝蘭駐<sub>レ</sub>老之方。百節菖蒲延<sub>レ</sub>齡之術。妾漸見<sub>三</sub>嶋子之容顏。累<sub>レ</sub>年枯槁。遂<sub>レ</sub>日骨立。定知外雖<sub>レ</sub>成<sub>三</sub>仙宮之遊宴。而內催<sub>三</sub>故鄉之戀慕。宜<sub>下</sub>還<sub>三</sub>舊里。尋<sub>中</sub>訪本境。嶋子答云。暫侍仙洞之霞筵。常嘗<sub>三</sub>靈藥之露液。非<sub>三</sub>是我幸<sub>二</sub>乎。久遊<sub>三</sub>蓬壺之蘭臺。恣<sub>三</sub>羽客之玉盃。非<sub>三</sub>是我樂<sub>二</sub>哉。抑神女施姊範嶋翫夫密進退在<sub>三</sub>左右。豈有逆<sub>レ</sub>旨乎。雖<sub>レ</sub>然夢常不<sub>レ</sub>結。眠久欲<sub>レ</sub>覺。魂浮<sub>三</sub>

故鄉。淚侵<sub>三</sub>新房。願吾暫歸<sub>三</sub>舊里。卽又欲<sub>レ</sub>來<sub>三</sub>仙室。神女宜<sub>レ</sub>然哉。與<sub>三</sub>送玉匣。裹以<sub>三</sub>五綵。絨以<sub>三</sub>万端之金玉。誠<sub>三</sub>嶋子。曰。若欲<sub>レ</sub>見<sub>三</sub>再逢之期。莫<sub>レ</sub>開<sub>三</sub>玉匣之絨。言了約成。分<sub>レ</sub>手辭去。嶋子乘<sub>レ</sub>船。如<sub>レ</sub>眠自飯去。忽以至<sub>三</sub>故鄉澄江浦。尋不<sub>レ</sub>值<sub>三</sub>七世之孫。求只茂<sub>三</sub>万歲之松。嶋子齡于<sub>レ</sub>時二八歲許也。至<sub>レ</sub>不堪。披<sub>三</sub>玉匣。見<sub>レ</sub>底。紫煙昇<sub>レ</sub>天無<sub>三</sub>其賜。嶋子忽然頂<sub>三</sub>天山之雪。乘<sub>三</sub>合浦之霜矣。

# 續浦嶋子傳記

承平二年壬辰四月廿二日甲戌。於<sub>二</sub>勘解由曹局<sub>一</sub>注<sub>レ</sub>之。坂上家高明耳。

浦嶋子者。不<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>何許人<sub>一</sub>。蓋上古仙人也。齡

雖<sub>一</sub>有<sub>二</sub>過<sub>二</sub>三百歲<sub>一</sub>。形容如<sub>二</sub>童子<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>人好<sub>レ</sub>仙。學

奧<sub>一</sub>作<sub>レ</sub>秘術也。服<sub>レ</sub>氣乘<sub>レ</sub>雲。出<sub>二</sub>於天藏之閫<sub>一</sub>。陸

沉水行。閑<sub>二</sub>於地戶之扉<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>天爲<sub>レ</sub>幕。遊<sub>二</sub>身於

六合之表<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>地爲<sub>レ</sub>席。遣<sub>二</sub>懷於八埏之垂<sub>一</sub>。一天

之蒼生爲<sub>二</sub>父母<sub>一</sub>。四海之赤子爲<sub>二</sub>兄弟<sub>一</sub>。形似<sub>レ</sub>可

咲。而志難<sub>レ</sub>奪者也。獨乘<sub>二</sub>釣魚舟<sub>一</sub>。常遊<sub>二</sub>澄江

浦<sub>一</sub>。伴<sub>二</sub>查郎<sub>一</sub>而陵<sub>二</sub>銀漢<sub>一</sub>。近見<sub>二</sub>牽牛織女之星<sub>一</sub>。

逐<sub>二</sub>漁父<sub>一</sub>而過<sub>二</sub>汨瀾<sub>一</sub>。親逢<sub>二</sub>吟澤懷砂之客<sub>一</sub>。於

是釣魚之處。曳<sub>二</sub>得靈龜<sub>一</sub>也。嶋子心神恍忽。不<sub>二</sub>

寤寐。浮<sub>二</sub>於波上<sub>一</sub>。眠<sub>二</sub>於舟中<sub>一</sub>。倏然之間。靈龜變

化。忽作<sub>二</sub>美女<sub>一</sub>。絕世之美麗。希代尤物也。玉顏

之艷。南威障<sub>レ</sub>袂而失<sub>レ</sub>魂。素質之閑。西施掩<sub>レ</sub>面

而無<sub>レ</sub>色。眉如<sub>二</sub>初月出<sub>一</sub>。於蛾眉山。靨似<sub>二</sub>落星

流<sub>二</sub>於天漢水<sub>一</sub>。雲髮峨々不<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>芳澤<sub>一</sub>。花容片々

無<sub>レ</sub>御<sub>二</sub>鈿粉<sub>一</sub>。猶驚<sub>二</sub>鴻沐於綠波<sub>一</sub>。同遊<sub>二</sub>龍浴於

碧海<sub>一</sub>。纖軀雲登當<sub>レ</sub>散暫留。輕舫鶴立將<sub>レ</sub>飛未

翔。既而嬋娟形體狎<sub>レ</sub>之。千媚而卒難<sub>レ</sub>叙。繆

綾婉戀。腰支昵<sub>レ</sub>之。百嬌而忽不<sub>レ</sub>申。繾綣未

知蓬嶺之仙娘。變<sub>二</sub>靈龜與<sub>二</sub>麗人<sub>一</sub>。還疑巫山之

神女。化<sub>二</sub>朝雲與<sub>二</sub>暮雨<sub>一</sub>。然而逢嶋子問曰。神女

有<sub>二</sub>何因緣<sub>一</sub>而變<sub>二</sub>無<sub>二</sub>化來哉<sub>一</sub>。何處爲<sub>レ</sub>居。誰人

爲<sub>レ</sub>祖。<sub>一</sub>有<sub>二</sub>神女曰<sub>一</sub>。妾是蓬山<sub>一</sub>之字<sub>一</sub>。女也。不死之

金庭。長生之玉殿。妾之居處。父母兄弟在<sub>二</sub>彼金

闕<sub>一</sub>也。<sub>一</sub>無<sub>二</sub>妾在昔之世<sub>一</sub>。結<sub>二</sub>夫婦之義<sub>一</sub>。而我成<sub>二</sub>

天仙<sub>一</sub>。生<sub>二</sub>蓬萊之宮中<sub>一</sub>。子作<sub>二</sub>地仙<sub>一</sub>。遊<sub>二</sub>澄江之波

上<sub>一</sub>。今感<sub>二</sub>宿昔之因<sub>一</sub>。來隨<sub>二</sub>俗境之緣<sub>一</sub>也。宜<sub>レ</sub>向<sub>二</sub>

蓬萊宮<sub>一</sub>。將<sub>レ</sub>遂<sub>二</sub>曩時之志<sub>一</sub>。願令<sub>二</sub>眼眠<sub>一</sub>。嶋子唯

諾。隨<sub>二</sub>神女語<sub>一</sub>。而須臾之間。向<sub>二</sub>於蓬萊山<sub>一</sub>。如

夢如<sub>レ</sub>電。靈變難<sub>レ</sub>期。惚兮恍兮。幽暮易<sub>レ</sub>遷。

陽候渡<sub>レ</sub>日挾<sub>二</sub>萊舟於天心<sub>一</sub>。靈神蕩<sub>レ</sub>雲而散<sub>二</sub>花

浪於海面。掣々洩々未<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>所<sub>一</sub>志之遠近。沉々悠々不<sub>レ</sub>悟<sub>二</sub>所<sub>一</sub>遊之東西。遂一時眠之內濟<sub>二</sub>万里波上<sub>一</sub>。而到<sub>二</sub>蓬萊山脚<sub>一</sub>也。於是神女與<sub>二</sub>嶋子<sub>一</sub>提携到<sub>二</sub>蓬萊宮<sub>一</sub>。而令<sub>二</sub>嶋子立<sub>二</sub>於門外<sub>一</sub>。神女先入告<sub>二</sub>於父母<sub>一</sub>。而後與<sub>二</sub>嶋子<sub>一</sub>共入<sub>二</sub>仙宮<sub>一</sub>。神女整<sub>二</sub>衣服<sub>一</sub>。歛<sub>二</sub>顏容<sub>一</sub>。而動<sub>二</sub>霧縠<sub>一</sub>。縠疑穀以閑登<sub>二</sub>於碧巖<sub>一</sub>。奪<sub>二</sub>冰紈<sub>一</sub>。以徐步<sub>二</sub>於玉砌<sub>一</sub>。衣香馥々似<sub>二</sub>春風之送<sub>二</sub>百和香<sub>一</sub>。珮聲鏘々如<sub>二</sub>秋調之韻<sub>一</sub>。萬籟響。嶋子已爲<sub>二</sub>漁父<sub>一</sub>。亦爲<sub>二</sub>釣翁<sub>一</sub>。鶉衣不<sub>レ</sub>重。羽服似<sub>レ</sub>輕。然而志成<sub>二</sub>高尚<sub>一</sub>。陵<sub>レ</sub>雲而彌新。心存<sub>二</sub>強弱<sub>一</sub>。得<sub>レ</sub>仙而自<sub>一</sub>健。一作內宛如<sub>二</sub>羽客乘<sub>レ</sub>風仙娥上<sub>一</sub>月。勝地閑敞。而洞裏幽玄也。其山爲<sub>レ</sub>狀。崔嵬而穿<sub>レ</sub>雲。瞻<sub>レ</sub>之日眩將<sub>レ</sub>墜。岩<sub>レ</sub>嶺而陵<sub>レ</sub>波。登<sub>レ</sub>之情迷失<sub>レ</sub>度。巍々隱<sub>レ</sub>天。俯觀<sub>二</sub>雲雨<sub>一</sub>。蕩々臨<sub>レ</sub>海。近翫<sub>二</sub>滄浪<sub>一</sub>。冰夷出<sub>レ</sub>波而開<sub>レ</sub>靨。紅妃臨<sub>レ</sub>岸而含<sub>レ</sub>頰也。其宮爲<sub>レ</sub>勢。一作鉢金臺玉樓。隆崇而崔嵬。紺殿綺窓。花麗而煥爛。金精玉英敷<sub>二</sub>於丹堦

之內。瑤珠珊瑚滿<sub>二</sub>於玄圃之表<sub>一</sub>。玉樹結<sub>レ</sub>根。而含<sub>レ</sub>藥開<sub>レ</sub>花。朱莖白蒂。煌々煥々。瓊林垂<sub>レ</sub>條。而結<sub>レ</sub>實散<sub>レ</sub>香。綠葉紫房。離々萋々。豔彩繽紛。飛香發越。感<sub>レ</sub>心動<sub>レ</sub>耳。迷<sub>レ</sub>魂奪<sub>レ</sub>精。其則清池之波心。芙蓉開<sub>レ</sub>脣而發<sub>レ</sub>榮。玄泉之涯頭。蘭菊含<sub>レ</sub>咲而不<sub>レ</sub>凋。誠是列仙之陬。神女之洞也。嶋子與<sub>二</sub>神女<sub>一</sub>共入<sub>二</sub>於玉房<sub>一</sub>。坐<sub>二</sub>綺席<sub>一</sub>。廻<sub>レ</sub>腸。腸疑觸撫<sub>レ</sub>心定<sub>レ</sub>氣。薰風吹<sub>二</sub>寶帳<sub>一</sub>。而羅帷添<sub>レ</sub>香。蘭燈照<sub>二</sub>銀床<sub>一</sub>。而錦筵加<sub>レ</sub>彩。翡翠簾褰而翠嵐卷<sub>レ</sub>筵。芙蓉帳開而素月射<sub>レ</sub>幌。不<sub>レ</sub>欲<sub>二</sub>對<sub>二</sub>玉顏<sub>一</sub>。以同臨<sub>中</sub>鸞鏡<sub>上</sub>。只願<sub>二</sub>此素質以共入<sub>二</sub>鴛衾<sub>一</sub>。撫<sub>二</sub>玉體<sub>一</sub>。勤<sub>二</sub>纖腰<sub>一</sub>。述<sub>二</sub>燕婉<sub>一</sub>。盡<sub>二</sub>綢繆<sub>一</sub>。魚比目之興。鸞同心之遊。舒卷之形。偃伏之勢。普會<sub>二</sub>於二儀之理<sub>一</sub>。俱合<sub>二</sub>於五行之教<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>勞<sub>二</sub>萱草<sub>一</sub>。是可<sub>レ</sub>忘<sub>レ</sub>憂。不<sub>レ</sub>服<sub>二</sub>仙藥<sub>一</sub>。忽應<sub>レ</sub>驗<sub>レ</sub>齡也。其後神女之父母兄弟。與<sub>二</sub>嶋子<sub>一</sub>遞相嘉宴。或催<sub>二</sub>三春之晚遊<sub>一</sub>。或好<sub>二</sub>九秋之夜宴<sub>一</sub>。彈<sub>二</sub>一絃之琴<sub>一</sub>。歌<sub>二</sub>



萬種之曲。霓裳羽衣而道。遙於紫府之黃庭。喻  
霧食霞而宛轉於絳霄之碧落。巖花四面經  
四序而無凋。石鏡萬尋送二萬歲而不朽。  
優遊香樓之上。徙倚於飛觀之中。遊日於  
紫雲之外。棲心於清虛之間。或讀六甲靈飛  
之記。或誦萬畢鴻寶之書。朝服金丹石髓。是  
分百種千名也。暮飲玉酒瓊漿。亦有九醞十  
句也。九光芝草駐老之方。百節呂蒲延齡之  
術。飲一盃仙藥之處。得長生之籙也。嘗  
九轉靈丹之內。尋不死之庭也。於是子英之  
赤鯉逐波而飛昇。緱氏之白鶴凌雲而翔集。  
志高於淮南之雲中望。鷄犬感深於鼎湖之空  
際。隨鳥號。所謂學者似牛毛。而得者罕於麟  
角之道也。神女與嶋子相談曰。不可極  
樂。不可盡嘉。閑思合離之道。稍覺榮衰  
之理。況至于彼愛水之浮千河。毒飲之焚十  
山。而愛別之變難盡。生死之運無窮也。我依

宿昔之因。盡當時之緣也。妾漸見嶋子容顏。  
累年枯槁。逐日骨立。定知雖外成仙宮之遊  
宴。而內生舊鄉之戀慕。宜還故鄉。尋訪舊  
里。嶋子答曰。久侍仙洞之筵。常嘗靈藥之味。  
目視花麗。耳聞雅樂。何非樂哉。亦不幸哉。  
抑神女爲天仙。余爲地仙。隨命進退。豈得  
逆旨哉。神女曰。吾聞君子贈人以言。小人  
贈人以財。雖我非君子。而適得仙骨也。  
將贈子以言。嶋子曰諾。神女送詞於嶋子。  
而告言。若還故鄉。莫好青色。勿損真性。  
五聲八音損聽之聲也。鮮藻艷彩傷命之色也。  
清醪芳醴亂性之毒也。紅花素質伐命之銚也。  
嶋子若守此言。永持誠者。終萬歲之契。遂  
再會之志。亦以繡衣被嶋子。而送玉匣。裏  
以五綵之錦繡。絨以萬端之金玉。而誠嶋子。  
一有若欲見再逢之期。莫開玉匣之絨。言畢  
云字。約成。而分手辭去。各成訣別之詞云。嗟會

難離易。古人所歎也。携手徘徊。撫胸踟躕。仰洞裏之幽遠。而共聽晚風。視仙宮之詭恠。而同乘曉月。颯々翠嵐銷魂之媒介。森々素波驚骨之指南。去丹房而丹誠易感。辭紅花而紅淚無從。往心留。良會永絕。嶋子乘舟一作白歸去。忽到故鄉澄江浦。而廻見舊里。草田變改而家園爲河濱也。水陸推遷一作遷移而山岳成江海也。故鄉荒蕪閭邑絕煙。舊塘寂寞道路無跡。依倚於山脚。而翠嵐驚心。彷徨於巖腹。而薜蘿侵頂。僅遇於洗衣老嫗。而問舊里故人。嫗曰。我年百有七歲。未聞嶋子之名。唯從我祖父之世。古老口傳而經數百歲。傳來語曰。昔有水江浦嶋子者。而好釣乘舟。久遊江浦。遂不歸來。蓋入海中也。唯未知經幾數百歲。誰人再來更稱嶋子哉。從祖父以往。聞名僅傳也。況玄孫之末世。白頭老嫗縱雖聞名。豈易知而哉。

於是嶋子知仙洞之裏。遊覽之間。時代遙謝。人事沿革。而悲歎舊鄉之遷變。想像仙遊之未央。戀慕之情。胸臆似春。悲哀之志。心府如割。不堪悲戀。而忽開玉匣。于時紫雲出於玉匣。指蓬山飛去也。嶋子玉匣開之後。紫雲飛去之處。老大忽來。精神恍惚。而歎息曰。嗟妬哉。鳴悲哉。違神女一諾之約。而失仙遊再會之期。紅淚千行濕白鬢。丹誠萬緒亂絳宮。其後鳴金梁而飲玉液。浴紫霞而服青衫。延頸鶴立。遙望龜海之蓬嶺。馳神風時。遠顧仙洞之芳談。飛遊巖河。而隱淪海浦也。遂不知所終。後代號地仙也。所謂浦嶋子傳。古賢所撰也。其言不朽。宜傳於千古。其詞花麗。將及於萬代。而只紀五言絕句二首和歌。更無他豔。因之不堪至感。代浦一無浦字嶋子詠七言廿二韻。以三百八字成篇也。名曰續浦嶋子傳記。于時延喜二十年庚辰一作八月

朔日也。雖<sub>レ</sub>思<sub>二</sub>風發<sub>二</sub>於詞林。而纖枝不<sub>レ</sub>振<sub>レ</sub>葉。雖<sub>レ</sub>言<sub>二</sub>泉添<sub>二</sub>於筆海。而杳浪未<sub>レ</sub>開<sub>レ</sub>花。當時之墨客。後代之詞人。幸恕<sub>二</sub>素懷。莫<sub>二</sub>以慮胡。其辭曰。

鳴子釣舟龜媛芳。浮<sub>レ</sub>波遊蕩類<sub>二</sub>查郎。去時山鶴鳴<sub>二</sub>遺響。別裏嚴花凋失<sub>レ</sub>香。薄暮自成兩處恨。清晨欲<sub>レ</sub>斷九迴腸。追<sub>レ</sub>句穿<sub>レ</sub>眼拭<sub>二</sub>紅淚。送<sub>レ</sub>歲焦<sub>レ</sub>肝累<sub>二</sub>白藏。楊柳眉生愁萬數。芙蓉臉落淚千行。可<sub>レ</sub>憐守<sub>レ</sub>節妾留<sub>レ</sub>室。益歎銜<sub>レ</sub>慈母在<sub>レ</sub>堂。君志竹筠宜<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>變。我思松柏豈應<sub>レ</sub>忘。念如<sub>二</sub>流水<sub>二</sub>逐<sub>レ</sub>霄激。怨似<sub>二</sub>繁星<sub>二</sub>迎<sub>レ</sub>夕涼。鏡面獨鸞何舞蹈。梁頭雙鸞散翔翔。鴈傳<sub>二</sub>錦字<sub>二</sub>表<sub>二</sub>新意。身被<sub>二</sub>繡衣<sub>二</sub>還<sub>二</sub>故鄉。只有<sub>二</sub>華門金菊艷。忽無<sub>二</sub>玉匣紫雲光。露前閑踏庭苔綠。風後俄悲峯樹黃。澗戶懸泉雷<sub>二</sub>傾袖。柴扉厚霧濕<sub>二</sub>裘裳。

桑田紛錯趣<sub>二</sub>三族。閭邑荒蕪迷<sub>二</sub>四方。俯<sub>レ</sub>地馳<sub>レ</sub>神臨<sub>二</sub>絕壁。仰<sub>レ</sub>天抱<sub>レ</sub>影顧<sub>二</sub>連岡。沈<sub>レ</sub>吟俗境。憤猶積。想<sub>二</sub>像仙宮<sub>二</sub>悅未<sub>レ</sub>央。野外怨依<sub>レ</sub>閒<sub>二</sub>蟋蟀。洞中懷爲<sub>レ</sub>伴<sub>二</sub>鴛鴦。烟霞眇々淺深黛。江浦茫茫遠近望。湖上骨驚同<sub>二</sub>瓦礫。海邊涕溢漲<sub>二</sub>滄浪。遣<sub>レ</sub>懷老至捕<sub>二</sub>朝景。搔<sub>レ</sub>首老來拂<sub>二</sub>曉霜。憎<sub>二</sub>比目魚<sub>二</sub>胸臆苦。妬<sub>二</sub>交心鳥<sub>二</sub>感情傷。遙尋<sub>二</sub>舊星<sub>二</sub>草間宿。夢見蓬萊秋夜長。依<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>餘興<sub>二</sub>詠<sub>二</sub>加和歌絕句各十四首。浦鶴子之媛之詠四首。詠十首。龜

留 水乃江浦嶋子加玉匣開天乃後曾久厄子鴈氣

水江嶋子到<sub>二</sub>蓬萊。戀慕故鄉排<sub>レ</sub>浪迴。龜媛哀憐相別後。猶開<sub>二</sub>玉匣<sub>二</sub>萬悲來。玉匣開行雲丹後井低海人津夜曾爾毛成爾氣留鉞



玉匣忽聞老大催。淚霑<sub>ニ</sub>白髮<sub>ニ</sub>臥<sub>ニ</sub>青苔<sub>ニ</sub>。  
紫雲眇々指<sub>レ</sub>天去。萬里悲心若<sub>ニ</sub>死灰<sub>ニ</sub>。  
結手師心緒弱解染手指<sub>ヲ</sub>南乃雲爾後塗絕<sub>ヲ</sub>。  
神女契<sub>レ</sub>期送<sub>ニ</sub>繡衣<sub>ニ</sub>。還來<sub>ニ</sub>舊里<sub>ニ</sub>紫雲飛<sub>レ</sub>。  
蓬山別後心恨苦。夢裏精神每<sub>レ</sub>夜歸。  
世間緒思海塗我身庭老乃波佐部立曾波利氣<sub>ナカ</sub>留<sub>レ</sub>。

別<sub>ニ</sub>離仙洞<sub>ニ</sub>出<sub>ニ</sub>珠簾<sub>ニ</sub>。岐路還思比翼鶴。  
嶋子低<sub>レ</sub>頭流落淚。海邊波浪眼前添。  
舊里母見師多良智日毛失丹氣利我身毛露砥<sub>ニ</sub>。  
減矢羽手南。

故鄉親友桑田變。朝露棲<sub>レ</sub>枝草木滋。  
四面絕隣人物異。唯殘松樹女蘿絲。  
逢事乃雲井遙丹阻禮羽心曾虛爾思成塗。  
辭<sub>ニ</sub>去蓬山<sub>ニ</sub>趣<sub>ニ</sub>故鄉<sub>ニ</sub>。白雲飛起碧天涼。  
荒蕪間邑絕<sub>ニ</sub>人跡<sub>ニ</sub>。獨立心神馳<sub>ニ</sub>四方<sub>ニ</sub>。  
戀敷丹負<sub>マケテ</sub>雲井丹成寢波結師節緒遠津禮羽否。

難<sub>レ</sub>堪<sub>ニ</sub>戀慕<sub>ニ</sub>思無<sub>レ</sub>窮。遙阻<sub>ニ</sub>雲邊<sub>ニ</sub>望<sub>ニ</sub>碧空<sub>ニ</sub>。  
可<sub>レ</sub>惜違<sub>レ</sub>期忘<sub>ニ</sub>約契<sub>ニ</sub>。忽聞<sub>ニ</sub>玉匣<sub>ニ</sub>背<sub>ニ</sub>仙宮<sub>ニ</sub>。  
綿之原波乃鹽里緒憑<sub>タレ</sub>低屋指南乃雲緒先遣氏<sub>ヲ</sub>介畢。

仙舟浮<sub>レ</sub>海猶遊翁。波上閑眠宛似<sub>レ</sub>夢。  
尋到<sub>ニ</sub>故園<sub>ニ</sub>山容變。指南雲去箇中空。  
玉匣籠垂<sub>タル</sub>物緒開多禮者我身柄砥羽輪舊成介<sub>アル</sub>利。

仙宮玉匣入<sub>ニ</sub>精神<sub>ニ</sub>。感意難<sub>レ</sub>停戀<sub>ニ</sub>美人<sub>ニ</sub>。  
情念開<sub>レ</sub>絨光煥爛。化<sub>ニ</sub>雲飛處失<sub>レ</sub>魂身<sub>ニ</sub>。  
乍夢不覺物緒玉匣開禮羽我爾成氣留物緒<sub>ユナカラホ</sub>。  
嶋子夢通仙女神。曉來覺悟意無<sub>レ</sub>申。  
眼眠心苦難<sub>ニ</sub>安寢<sub>ニ</sub>。雖<sub>レ</sub>到<sub>ニ</sub>舊間<sub>ニ</sub>落淚新<sub>ニ</sub>。  
已上浦嶋子之詠十首畢。

紫雲乃歸緒見柄丹何我袖乃紅丹染<sub>ニ</sub>。  
蓬山女覺紫雲心。袖裏千行紅淚深。  
臥<sub>レ</sub>地呼<sub>レ</sub>天釵忽落。感腸易<sub>レ</sub>斷淚難<sub>レ</sub>禁。



海童乃波乃立出天別師緒夜々獨怨手曾寢  
遙浮海渚萊舟去。流盼波頭怨恨深。  
難會易離誰不苦。焦心夜々淚霑襟。  
世緒海天我泣淚。澄江丹紅深木波砥與賴南。  
難忘舊里查郎去。別後絕逢戀慕催。  
泣血成河添海上。染波紅淚打江涯。  
今世逢事難成。召禮羽後世丹谷相見。手師絕。  
離襟心折似夢中。玉匣開來傳浪風。  
雲隔仙宮千里外。結緣後世得相逢。  
已上龜媛之詠四首訖。

浦嶋子傳記一卷

永仁二年甲午八月廿四日。於丹州倚河庄  
福田村寶蓮寺如法道場。依難背芳命。  
不顧筆跡狼藉。馳紫毫了。

群書類從卷第三百三十六

文筆部十五

玉造小町子壯衰書一首并序

予行路之次。步道之間。徑邊途傍有ニ一女人。客  
 貌顛顛。身軀疲瘦。頭如ニ霜蓬。膚似ニ凍梨。骨  
 ツバチカシク アガツテ キバムル也  
 竦筋 攢面黑齒黃。裸形無レ衣。徒跣無レ履。ハキモノ  
 聲振不レ能レ言。足塞不レ能レ步。糞穢已盡。朝夕  
 アチハヒシヘ  
 之食難レ支。糠粃悉畢。旦暮之命不レ知。左臂  
 レタル アジカヲノヌカ  
 懸ニ破篋。右手提ニ壞筥。頸係ニ一褰。背  
 カゴニタルハ  
 負ニ一袋。袋容何物。垢膩之衣。褻容何物。粟豆  
 フノヲ  
 之餉。笠入何物。田黑蒿苳。篋入何物。野青  
 カレイヒニル、ハ  
 アカツメルハキ  
 キナマクハキ  
 ニル、ハ  
 ノ、キ

薔薇<sup>ニ</sup> 肩破<sup>ニ</sup> 衣<sup>ニ</sup> 懸<sup>ニ</sup> 胸<sup>ニ</sup> 頸壞<sup>ニ</sup> 裴纏<sup>ニ</sup> 腰<sup>ニ</sup> 匍<sup>ニ</sup> 匍<sup>ニ</sup>  
 衢間<sup>ニ</sup> 徘徊<sup>ニ</sup> 路頭<sup>ニ</sup> 予問<sup>ニ</sup> 女曰<sup>ニ</sup> 汝何鄉之人<sup>ニ</sup> 誰家<sup>ニ</sup>  
 之子<sup>ニ</sup> 何村往還<sup>ニ</sup> 何縣<sup>ニ</sup> 去來<sup>ニ</sup> 有父母<sup>ニ</sup> 哉<sup>ニ</sup>  
 無<sup>ニ</sup> 子孫<sup>ニ</sup> 歟<sup>ニ</sup> 無<sup>ニ</sup> 兄弟<sup>ニ</sup> 歟<sup>ニ</sup> 有<sup>ニ</sup> 親戚<sup>ニ</sup> 哉<sup>ニ</sup> 女答<sup>ニ</sup> 予  
 曰<sup>ニ</sup> 吾是倡家之子<sup>ニ</sup> 良室之女<sup>ニ</sup> 一娘<sup>ニ</sup> 作<sup>ニ</sup> 焉<sup>ニ</sup> 壯<sup>ニ</sup> 時<sup>ニ</sup> 嬌<sup>ニ</sup>  
 慢<sup>ニ</sup> 最甚<sup>ニ</sup> 衰<sup>ニ</sup> 日愁歎<sup>ニ</sup> 猶深<sup>ニ</sup> 齡未<sup>ニ</sup> 及<sup>ニ</sup> 二八之員<sup>ニ</sup> 名<sup>ニ</sup>  
 殆兼<sup>ニ</sup> 三千之列<sup>ニ</sup> 被<sup>ニ</sup> 寵<sup>ニ</sup> 華帳之裏<sup>ニ</sup> 不<sup>ニ</sup> 步<sup>ニ</sup> 外戶<sup>ニ</sup>  
 被<sup>ニ</sup> 愛<sup>ニ</sup> 珠簾之內<sup>ニ</sup> 無<sup>ニ</sup> 行<sup>ニ</sup> 傍門<sup>ニ</sup> 朝向<sup>ニ</sup> 鸞鏡<sup>ニ</sup> 點<sup>ニ</sup>  
 蛾眉<sup>ニ</sup> 而好<sup>ニ</sup> 容貌<sup>ニ</sup> 暮取<sup>ニ</sup> 鳳釵<sup>ニ</sup> 畫蟬翼<sup>ニ</sup> 而理<sup>ニ</sup>  
 艷色<sup>ニ</sup> 面不<sup>ニ</sup> 絕<sup>ニ</sup> 白粉<sup>ニ</sup> 顏無<sup>ニ</sup> 斷<sup>ニ</sup> 丹朱<sup>ニ</sup> 桃顏<sup>ニ</sup> 露<sup>ニ</sup>

僮僕圍繞前後一家裝璜瑤瑤室牀瓊瑤壁塗  
 白粉垣畫丹青簷貝虎珀簾係蚌胎帳  
 並翡翠幌接鸞紫窓流雲母戶浮水精  
 床鋪珊瑚臺鏤瑪瑙翠廚之薰招一作百花  
 而餘室中紅蠟之燈挑九枝而滿堂上萬  
 慮任心百思自足衣裳奢侈飲食充滿素  
 粳之紅粒炊玉饔而盛金坑一作綠醪之清醕  
 一作溢珠餼一作而斟鈿樽餒非頻鯉之腴  
 一作鮐非紅鱸之鰓一味鮐一作鮓之魚翠  
 鮓之炙鮓一作鰈之齏鮓鰈之鱖鰈一作  
 沸東河之鮓一膳煮北海之鰓鮓條鮓楚  
 鱠脂鮓鰓鰓一作鴨鰓鰓鰓鰓鰓鰓  
 雉鴉鷃熊掌菟脾疑脾藥一作麝藥與  
 饗或臛龍腦煮蛇煎蚌一作蛤燒鮓焦蠟蟹螯  
 饗臛龍腦煮蛇煎蚌一作蛤燒鮓焦蠟蟹螯

螺膽<sup>ツブ</sup>。龜尾<sup>ノ</sup>。鶴頭<sup>ノ</sup>。備<sup>ヘ</sup>於銀盤<sup>ノ</sup>。調<sup>ニ</sup>於金机<sup>ノ</sup>。饌<sup>ニ</sup>於

釦蓋<sup>ツト</sup>。膳<sup>ニ</sup>於鏤<sup>メ</sup>壘<sup>メ</sup>。又集<sup>ニ</sup>神嶺之美菓<sup>ニ</sup>。

聚<sup>ニ</sup>靈澤之味菜<sup>ニ</sup>。東門五色之蔬<sup>ニ</sup>。西窓七班之

煎<sup>ニ</sup>燉<sup>ニ</sup>。燉<sup>ニ</sup>八子之榛<sup>ニ</sup>。廣煥五孫之李<sup>ニ</sup>。大谷張公

之梨<sup>ニ</sup>。廣陵曾<sup>一作</sup>王之杏<sup>ニ</sup>。東王父之仙桂<sup>ニ</sup>。西王母

之神桃<sup>ニ</sup>。魏南牛乳之樹<sup>ニ</sup>。趙北鷄心之棗<sup>ニ</sup>。泰山花

岳之乾柿<sup>ニ</sup>。勝丘玉阜之節菜<sup>ニ</sup>。嶺南丹橘<sup>ニ</sup>。溪北青

柚<sup>ニ</sup>。河東素菱<sup>ニ</sup>。江南翠<sup>ニ</sup>。此<sup>ニ</sup>。萬號千名<sup>ニ</sup>。珍味美

香矣<sup>ニ</sup>。三皇五帝之妃<sup>ニ</sup>。未<sup>レ</sup>成<sup>ニ</sup>此驕<sup>ニ</sup>。漢王<sup>一作</sup>周公

之後<sup>ニ</sup>。一作<sup>レ</sup>未<sup>レ</sup>致<sup>ニ</sup>其侈<sup>ニ</sup>。榮利<sup>ニ</sup>於身<sup>ニ</sup>。賞過<sup>ニ</sup>於品<sup>ニ</sup>。

也。是以鸛囀<sup>ニ</sup>三春之始<sup>ニ</sup>。早翫<sup>ニ</sup>雪梅於幌帳之下<sup>ニ</sup>。

鹿啼<sup>一作</sup>九秋之終<sup>ニ</sup>。晚賞<sup>ニ</sup>露菊於簾簾之中<sup>ニ</sup>。

一作<sup>レ</sup>待<sup>ニ</sup>花時<sup>ニ</sup>。秉<sup>ニ</sup>玉筆<sup>ニ</sup>。詠<sup>ニ</sup>紅櫻紫藤之和歌<sup>ニ</sup>。迎<sup>ニ</sup>

月下<sup>ニ</sup>。操<sup>ニ</sup>金絃<sup>ニ</sup>。調<sup>ニ</sup>鸛琴龍笛之妙曲<sup>ニ</sup>。口吹<sup>ニ</sup>鳳凰

之管<sup>ニ</sup>。梁塵迴而聲斜<sup>ニ</sup>。手取<sup>ニ</sup>鸛鵲之觴<sup>ニ</sup>。漢月落而

影靜<sup>ニ</sup>。依<sup>レ</sup>之以<sup>ニ</sup>君臣子孫爭<sup>ニ</sup>婚姻於日夜<sup>ニ</sup>。富貴

主客競<sup>ニ</sup>伉儷於時辰<sup>ニ</sup>。然而娜<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>許<sup>ニ</sup>兄弟無<sup>シ</sup>

レ諾<sup>ニ</sup>。唯有<sup>ニ</sup>下<sup>ニ</sup>獻<sup>ニ</sup>王宮妃<sup>ニ</sup>之議<sup>ニ</sup>。專無<sup>ニ</sup>與<sup>ニ</sup>

凡家妻<sup>ニ</sup>之語<sup>ニ</sup>。而聞<sup>ニ</sup>十七歲而喪<sup>ニ</sup>悲母<sup>ニ</sup>。十九歲

而殞<sup>ニ</sup>慈父<sup>ニ</sup>。二十一而亡<sup>ニ</sup>兄<sup>ニ</sup>。二十三而死<sup>ニ</sup>弟<sup>ニ</sup>。

別鸛之聲<sup>ニ</sup>。叫<sup>ニ</sup>漢天<sup>ニ</sup>。而聽<sup>ニ</sup>幽<sup>ニ</sup>。雖鴻音<sup>ニ</sup>。喚<sup>ニ</sup>一作<sup>レ</sup>胡

地<sup>ニ</sup>。而愁<sup>ニ</sup>。朝居<sup>ニ</sup>孤館<sup>ニ</sup>。而落<sup>ニ</sup>淚<sup>ニ</sup>。暮坐<sup>ニ</sup>孫庇<sup>ニ</sup>。

而斷<sup>ニ</sup>腸<sup>ニ</sup>。奴婢不<sup>レ</sup>從<sup>ニ</sup>。僮僕無<sup>ニ</sup>仕<sup>ニ</sup>。富貴漸微<sup>ニ</sup>。衣

食屢疎<sup>ニ</sup>。家屋自壞<sup>ニ</sup>。風霜暗墮<sup>ニ</sup>。一作<sup>レ</sup>雨露儉<sup>ニ</sup>。門

戶既荒<sup>ニ</sup>。草木悉塞<sup>ニ</sup>。荊蕀繁<sup>ニ</sup>其內<sup>ニ</sup>。狐狸棲<sup>ニ</sup>其裏<sup>ニ</sup>。

蝙蝠棲<sup>ニ</sup>簷<sup>ニ</sup>。蟋蟀居<sup>ニ</sup>壁<sup>ニ</sup>。熠燿滿<sup>ニ</sup>光<sup>ニ</sup>。一作<sup>レ</sup>雷電發

聲<sup>ニ</sup>。福根已死<sup>ニ</sup>。禍業<sup>ニ</sup>一作<sup>レ</sup>自生<sup>ニ</sup>。財產屢盡<sup>ニ</sup>。貧孤獨

遺<sup>ニ</sup>。稻穀之餘<sup>ニ</sup>。盡<sup>ニ</sup>一作<sup>レ</sup>遺<sup>ニ</sup>。空王之施<sup>ニ</sup>。絹布之殘<sup>ニ</sup>。皆

報<sup>ニ</sup>亡親之德<sup>ニ</sup>。僅餘遺財<sup>ニ</sup>。沾<sup>ニ</sup>罄<sup>ニ</sup>。適留<sup>ニ</sup>殘<sup>ニ</sup>。蓄商畢<sup>ニ</sup>。

嗟呼<sup>ニ</sup>。哀哉<sup>ニ</sup>。昔聞鰥孤而餘<sup>ニ</sup>家門<sup>ニ</sup>。今見寡獨而

跡<sup>ニ</sup>。道路<sup>ニ</sup>。無<sup>ニ</sup>益<sup>ニ</sup>。迴<sup>ニ</sup>人間<sup>ニ</sup>。一作<sup>レ</sup>從<sup>ニ</sup>懷<sup>ニ</sup>。生



前之耻。不<sup>レ</sup>如下歸<sup>シテ</sup>。一有<sup>ニ</sup>依字。佛道<sup>ニ</sup>欲上<sup>ニ</sup>播<sup>ニ</sup>死

後之德。伏惟金釵玉環。無<sup>レ</sup>成<sup>ニ</sup>佛寶之粧。繡服

羅襪。不<sup>レ</sup>作<sup>ニ</sup>法衣之備。一是以削<sup>ニ</sup>霜鬢之愁。遺<sup>ニ</sup>還<sup>ニ</sup>

長欲<sup>レ</sup>獸<sup>ニ</sup>六塵之棲。剃<sup>ニ</sup>雪髮之纒。殘<sup>ニ</sup>忽應<sup>ニ</sup>歸<sup>ニ</sup>

三寶之境。一驚鏡<sup>ニ</sup>翫<sup>ニ</sup>掌之日。青黛畫<sup>ニ</sup>眉而好<sup>ニ</sup>風

一作<sup>ニ</sup>容<sup>ニ</sup>。鸞珠戴<sup>ニ</sup>頭之時。白毫遍<sup>ニ</sup>身而備<sup>ニ</sup>月良<sup>ニ</sup>

須下作<sup>ニ</sup>尼以歸<sup>ニ</sup>佛。從<sup>ニ</sup>僧以聽<sup>ニ</sup>法。然染<sup>ニ</sup>而無<sup>ニ</sup>可

被<sup>ニ</sup>之衣。饌而無<sup>ニ</sup>可<sup>ニ</sup>供之食。徒雖<sup>ニ</sup>憶<sup>ニ</sup>一心。猶

未<sup>レ</sup>啓<sup>ニ</sup>十方。一作<sup>ニ</sup>仰願<sup>ニ</sup>諸佛必道<sup>ニ</sup>孤身<sup>ニ</sup>云云。予

聞<sup>ニ</sup>此語。自陳<sup>ニ</sup>其言。仰<sup>ニ</sup>蒼天<sup>ニ</sup>而悲泣。俯<sup>ニ</sup>白

日<sup>ニ</sup>而愁吟。夫以富貴者天之所<sup>ニ</sup>與也。東西南

北之雲色不<sup>レ</sup>定。愛樂者人之所<sup>ニ</sup>感也。生老病

死之風音<sup>一作</sup>無<sup>ニ</sup>常。寄<sup>ニ</sup>三言老衰之女。誰<sup>ニ</sup>人永年

有<sup>レ</sup>保<sup>ニ</sup>富貴。欲<sup>ニ</sup>說<sup>ニ</sup>孤寡之嫗。一孰<sup>ニ</sup>子數歲有

期<sup>ニ</sup>康寧。因<sup>ニ</sup>茲且學<sup>ニ</sup>樂天秦中吟之詩。且效<sup>ニ</sup>

幸地魯上詠之賦。韻造<sup>ニ</sup>古調。詩賦<sup>ニ</sup>新章。云

爾。一作<sup>ニ</sup>爾云<sup>ニ</sup>。一百二十四韻

路頭有<sup>ニ</sup>老婆。一作<sup>ニ</sup>其舛甚弱微。氣力皆顛顛。容

顏悉瘦疲。身衣<sup>ニ</sup>風葉<sup>ニ</sup>乏。口食<sup>ニ</sup>露花<sup>ニ</sup>希。夏

不<sup>レ</sup>點<sup>ニ</sup>蓮。一春無<sup>ニ</sup>畫<sup>ニ</sup>柳眉。鵝髮如<sup>ニ</sup>霜蓬。一

給背似<sup>ニ</sup>凍梨。一叩<sup>ニ</sup>頭梳<sup>ニ</sup>落髮。一搔<sup>ニ</sup>首排<sup>ニ</sup>一作<sup>ニ</sup>遺

髭。一散步躬猶弱。起居質甚羸。恨<sup>ニ</sup>哉離<sup>ニ</sup>父母。一

涼燠數推移。哀<sup>ニ</sup>矣別<sup>ニ</sup>娜孃。歲月<sup>一作</sup>多改之霜

封<sup>ニ</sup>幽墓骸。一月曝<sup>ニ</sup>故墳屍。松老風颯颯。葉生雪

皚皚。燒<sup>ニ</sup>身<sup>一作</sup>腸早斷。染<sup>ニ</sup>血淚先垂。彈指眼難

合。噫<sup>ニ</sup>臍腹<sup>ニ</sup>支。胸肝脊有<sup>ニ</sup>剩。腹臍碎<sup>ニ</sup>無

遺。白<sup>ニ</sup>佛談<sup>ニ</sup>僧志。報<sup>ニ</sup>恩謝<sup>ニ</sup>德思。寡孤送<sup>ニ</sup>年

處。嫁<sup>ニ</sup>得<sup>ニ</sup>一獵師。獵師有<sup>ニ</sup>二婦。孤妾無<sup>ニ</sup>一婢。一

妻<sup>ニ</sup>互<sup>ニ</sup>咒咀。一身自<sup>ニ</sup>憂悲。憂悲過<sup>ニ</sup>日程。產<sup>ニ</sup>得

一男兒。男兒容顏美。妾身形體衰。無<sup>ニ</sup>歎<sup>ニ</sup>我形

瘦。一有<sup>ニ</sup>思<sup>ニ</sup>子良。肥<sup>ニ</sup>皮膚滿<sup>ニ</sup>瘡痂。骨筋遍<sup>ニ</sup>

痛疵。青黛永<sup>ニ</sup>捐<sup>ニ</sup>鏡。瑤箱長<sup>ニ</sup>棄<sup>ニ</sup>璣。秋霜梳<sup>ニ</sup>素髮。一



廻一感ニ三途往歸一君前而我後。子傷亦夫殘。父  
母喪不レ據。夫兒殞無レ依。不レ屑ニ眼前福。可  
レ專ニ身後視。唯應レ狀一有漏。亦一<sup>一作</sup>欲願ニ無爲。  
秋夜深緬<sup>一作緬</sup>。春日永遲遲。捫<sup>一作捫</sup>淚深疑悵。  
斷<sup>一作斷</sup>腸<sup>一作斷</sup>。片時袂難<sup>一作難</sup>乾。長夜枕易<sup>一作易</sup>。愁氣  
餘<sup>一作餘</sup>心府。憤神滿<sup>一作滿</sup>胸陂。永牽<sup>一作牽</sup>往生餞。忽致<sup>一作致</sup>發  
心資。智海心魚漁。法城意馬馳。法雨灑中<sup>一作中</sup>申。  
梵風扇躡躡。惠日光晴晰。慈雲色霽霽。生生觀  
不<sup>一作不</sup>誤。世世憑無<sup>一作無</sup>疑。速謝<sup>一作謝</sup>娑婆界。過參<sup>一作參</sup>極樂  
輝。一尊爲<sup>一作爲</sup>我友。一佛作<sup>一作作</sup>吾師。華色折<sup>一作折</sup>千葉。  
燭光挑<sup>一作挑</sup>九枝。觀<sup>一作觀</sup>三身牀相。瞻<sup>一作瞻</sup>萬德威儀。步  
寶樹琪藥。遊<sup>一作遊</sup>瑤泉媛<sup>一作媛</sup>池。中天雲底戲。上地  
月前嬉。安樂國無<sup>一作無</sup>慙。悃喜鄉有<sup>一作有</sup>怡。一<sup>一作一</sup>  
經<sup>一作經</sup>行十方界。講<sup>一作講</sup>說一圓機。池鳥嘯<sup>一作嘯</sup>三寶。  
浮沉往來飛。樹風唱<sup>一作唱</sup>四德。飄飄<sup>一作飄</sup>動搖吹。鸚  
鵡立<sup>一作立</sup>金渚。鴛鴦遊<sup>一作遊</sup>玉堤。塞鴻翔<sup>一作翔</sup>翠瀾。洲鶴

翁<sup>一作翁</sup>江漸<sup>一作漸</sup>。翹<sup>一作翹</sup>猶壺壺。醺醺<sup>一作醺</sup>視<sup>一作視</sup>六根澄。佛性價<sup>一作價</sup>珪。賀<sup>一作賀</sup>法音唱。  
業潔。就<sup>一作就</sup>視<sup>一作視</sup>六根澄。佛性價<sup>一作價</sup>珪。賀<sup>一作賀</sup>法音唱。  
眞<sup>一作眞</sup>。金浸<sup>一作浸</sup>重<sup>一作重</sup>泥濘。玉沼壘<sup>一作壘</sup>清漪。寶樹幾重  
網。金蓮數<sup>一作數</sup>卷<sup>一作卷</sup>絲。音聲伎樂曲。緩急自然<sup>一作自然</sup>筵。  
歌舞詠<sup>一作詠</sup>護。雅操任運鍾<sup>一作鍾</sup>。精調風底詠<sup>一作詠</sup>。  
妙韻月前斯。簫笛琴箏篴。其音純<sup>一作純</sup>宜。琵琶鏡  
銅鈸。彼響悉奇奇。玉笛金箏賦。瑤琴瓊瑟微。  
歡喜思<sup>一作思</sup>悠悠。悅豫意熙熙。晝夜知<sup>一作知</sup>蓮發。晨昏  
覺<sup>一作覺</sup>花<sup>一作花</sup>萎。九品蓮臺重。三身華座比。金繩橫<sup>一作橫</sup>  
界道。寶網堅<sup>一作堅</sup>庭墀。樓觀<sup>一作觀</sup>構<sup>一作構</sup>瑪瑙。殿閣作<sup>一作作</sup>  
瑠璃。遊<sup>一作遊</sup>七寶宮殿。住<sup>一作住</sup>二千琪園彩。風蕙連<sup>一作連</sup>瓊  
璐。鴛瓦並<sup>一作並</sup>琮琦。現<sup>一作現</sup>欄<sup>一作欄</sup>流<sup>一作流</sup>金梁。銀礎浮<sup>一作浮</sup>玉  
檣。佛壽無<sup>一作無</sup>邊際。尊<sup>一作尊</sup>相不<sup>一作不</sup>覺知。眼同<sup>一作同</sup>四大海。  
頭等<sup>一作等</sup>五須彌。如<sup>一作如</sup>聚<sup>一作聚</sup>秋雲彩。似<sup>一作似</sup>比<sup>一作比</sup>曉月輝。彼  
尊相蓋<sup>一作蓋</sup>蓋。其佛德巍巍。頂上肉髻光。光中化佛  
隨。眉間白毫相。相傍梵衆圍。願往<sup>一作往</sup>生其土。



美來意旨披。結緣衆先導。修行者續評。棹ニ  
 濟度船筏。送ニ生死海涯。一作 轄ニ慈悲輦。超ニ  
 煩惱山嶮。六趣故鄉。四生舊里。諮。鷲頭遺  
 跡禮。鷄足昔容。資。白棺閑神幕。青蓮開眼  
 期。西方尊導我。引接不相違。中道教憐我。  
 慈哀無背。凡爲讚佛乘。乘筆作三詩。  
 玉造小町子壯衰書

右玉造小町子壯衰書以古寫三通并流布之印本按合畢

# 新猿樂記

右京大夫明衡

子廿餘季以還。歷觀東西二京。今夜猿樂見  
 物許之見事者。於古今未レ有。就中咒師。侏  
 儒舞。田樂。傀儡子。唐術。品玉。輪鼓。八玉。獸  
 相撲。獸雙六。無骨有骨。延動大領之腰支。蝦  
 蟻蝦澁舍人之足仕。氷上專當之取袴。山背大御  
 之指扇。琵琶法師之物語。千妖萬歲之酒禱。飽  
 腹鼓之胸骨。蟬蟬舞之頭筋。福廣聖之袈裟求。  
 妙高尼之綴線。形勾當之面現。早職事之皮  
 笛。日舞之翁體。巫遊之氣裝貌。京童之虛左  
 禮。東人之初京。況拍子男共之氣色事敢。大  
 德之形勢。都猿樂之。鳴噤之詞。莫不不斷腸  
 解。願者也。抑上下不同。論以可辨矣。百丈  
 振ニ神妙之思。獸ニ步古今之間。仁南常出ニ猿  
 樂之庭。必被ニ衆人之寵。定緣者鳴噤之神也。先  
 兄ニ其形。斷ニ一端之腸。形能者猿樂之仙也。未  
 出ニ其詞。解ニ高人之願。縣井尸先生雖得ニ其



瓶和名抄 云云 說 文 云 顛 文 忽 反 字 以 世 流 動 也 鼻 物 前 破 前 和 名 抄 云 漢 語 楊 氏 抄 云 屎 破 前 良 今 案 屎 骨 也 音 課 義 不 見 之

體骨。詞甚鄙而時致言失。世尊寺之堂達。雖  
受其天性。詞剩多而人人爲欠咳。坂上菊正  
初冷而終增興宴。還橋德高先贈。而末無秀  
句。大原菊武此道已不覺也。已默榮而敢無三  
間愛敬。小野福丸其體甚以非人也。偏乞丐而  
可。可衆中一列。近代驚耳目者。纔四五人而  
已。以茲或道俗男女。貴賤上下被物。如雨如  
雲。仍百之九裸而歸。万之八犬而去。其明朝天  
陰雨降。結藁爲袈裟。割薦爲笠。或塞疑奏袴  
猿踵。或被衲疑桐鶴脰。或戴疊髻臥深泥。或  
著筵落堀川。見之嘲咲之人。敢不可勝  
計也。就中西京有右衛門尉者。一家相舉來  
集。所謂妻三人。娘十六人。男八九人云云。各各  
善惡相煩。一一所不能不同云云。

第一本妻者。齡既六十。而紅顏漸衰。夫年僅及  
五八。而好色甚盛矣。蓋弱冠奉公之昔。偏耽舅  
姑之勢德。長成顧私之今。只悔年齡之懸隔。

見首髮。皤皤如朝霜。向而皺。疊疊如暮波。  
上下齒缺落若伺猿顏。左右乳下垂似夏牛閭。  
雖致氣裝。敢無愛人。宛如極寒之月夜。雖  
爲媚親。更多三昧者。猶若盛熱之陽炎。不  
知吾身老衰。常恨夫心等閑。故本尊聖天  
供。無無驗。持物道祖祭似少應。野干坂伊  
賀專之男祭。叩蛇苦本舞。稻荷山阿小町之愛  
法。顛燈破前喜。五條道祖奉。桑餅千葉手。  
東寺夜叉祀飯飯百蘿子。叩千社。捧百  
幣走。嫉妬險如毒蛇之繞亂。忿怒而似惡鬼  
之匪眦。戀慕之淚洗面上粉。愁歎之炎焦肝中  
朱。須下剃除雪髮。速成比丘尼之形。而猶愛  
著露命。乍生作大毒蛇之身。但雖有諸過  
失。既爲數子之好。爲如何之一乎。

次妻夫婦同年也。雖非勝西施。又無指過  
失。心操調和。如水隨器。剛柔進退。如雲答  
風。矧平裁縫染張。經緯續紡之道。吏捍輿販。

家治能治之條。嘆而猶有餘。朝夕厨膳叶心。夏冬裝束若時。烏帽子。狩衣。袴。袷衣。袷。褂。衾。單衣。差貫。水干。已上宿裝束。冠。袍。半臂。下襲。大口。表袴。帶。太刀。爵。扇。沓。襪。已上晝裝束。馬。鞍。弓。胡籙。從者。眷屬。皆放此女房之德也。

第三妻者。有所之女。扇強絲<sup>一作綠</sup>之同僚也。年十八。容顏美麗。放逸豐顏也。一偏立妖嬈之道。未嘗知世間之上。雖<sup>レ</sup>然養<sup>ニ</sup>沈淪窮屈之性。罷<sup>ニ</sup>世路喧囂之思。縱雖<sup>ニ</sup>奉<sup>ニ</sup>公衛<sup>レ</sup>官<sup>一作宮</sup>之營。談之日已彼忘。縱云<sup>ニ</sup>仕佛事<sup>ニ</sup>神之務<sup>一</sup>。交之時更此重。攝<sup>ニ</sup>眉對<sup>レ</sup>之<sup>ニ</sup>忽<sup>ニ</sup>喻<sup>ニ</sup>所<sup>ニ</sup>苦<sup>ニ</sup>謁<sup>ニ</sup>之<sup>ニ</sup>速<sup>ニ</sup>安<sup>一</sup>。夜專<sup>ニ</sup>夜愛<sup>ニ</sup>晝隨<sup>ニ</sup>晝翫<sup>ニ</sup>排<sup>ニ</sup>眼<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>痛<sup>一</sup>。投<sup>ニ</sup>財<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>惜<sup>一</sup>。不<sup>レ</sup>論<sup>ニ</sup>水火<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>憚<sup>ニ</sup>風雨<sup>ニ</sup>於<sup>ニ</sup>萬人嘲哂<sup>ニ</sup>振<sup>ニ</sup>頭<sup>ニ</sup>於<sup>ニ</sup>兩妻嫉妬<sup>ニ</sup>塞<sup>ニ</sup>耳<sup>一</sup>。長生不死之藥。遐齡延年之方。莫<sup>レ</sup>過<sup>ニ</sup>斯若妻<sup>一</sup>乎。大君夫者。高名博打也。筒父擡<sup>ニ</sup>傍<sup>ニ</sup>。簞目任<sup>ニ</sup>意<sup>一</sup>。

語條盡詞。謀計究術。五四尙利目。四三小切目。雖徹。一六難吳流。呷子。平塞。鐵塞。要筒。金頭。定筒。八破。康居。樋垂。品熊。簞論。猶勝。宴九道弘。即四三一六豐藤太。五四衝四竹藤拔之子孫也。字尾藤太。名傳疑傳治。日細鼻。脛。宛如<sup>ニ</sup>物核<sup>一</sup>。一心二物。三手四勢。五力六論。七盜八害。無<sup>レ</sup>所<sup>ニ</sup>缺乎<sup>一</sup>。

中君夫天下第一武者也。合戰。夜討。馳射。待射。照射。步射。騎射。笠懸。流鏑馬。八的。三三九手狹等上手也。或被<sup>ニ</sup>中冑<sup>一</sup>。帶<sup>ニ</sup>弓箭<sup>一</sup>。受<sup>ニ</sup>干戈<sup>一</sup>。用<sup>ニ</sup>太刀<sup>一</sup>。靡<sup>ニ</sup>旄<sup>一</sup>。築<sup>ニ</sup>楯張<sup>ニ</sup>陣<sup>一</sup>。從<sup>ニ</sup>兵之計<sup>一</sup>。寔與<sup>ニ</sup>天之道也<sup>一</sup>。手聞心猛。每<sup>ニ</sup>臨<sup>ニ</sup>合戰之庭<sup>一</sup>。常得<sup>ニ</sup>勝利之名<sup>一</sup>。至<sup>ニ</sup>于會稽之時<sup>一</sup>。未<sup>レ</sup>取<sup>ニ</sup>屬降之思<sup>一</sup>。具<sup>ニ</sup>狼由之弓能<sup>一</sup>。有<sup>ニ</sup>解鳥之韋<sup>一</sup>。疑<sup>ニ</sup>劍德<sup>一</sup>。寔可<sup>レ</sup>謂<sup>ニ</sup>一人當千<sup>一</sup>。不<sup>レ</sup>知<sup>ニ</sup>姓名<sup>一</sup>。字元。名勳。藤次云云。三君夫出羽權介田中豐益。偏耕<sup>ニ</sup>農爲<sup>ニ</sup>業<sup>一</sup>。更無<sup>ニ</sup>他計<sup>一</sup>。數町戶主。大名田堵也。兼想<sup>ニ</sup>水旱之年<sup>一</sup>。





文等上手也。了了分明ニ而憲法不違ニ於格式。風月心工ニ而詩賦不背ニ於韻題。豈異ナラン以言匡衡文時直轄等ニ哉。況大筭剩除。九九數行。竹束八面藏。開平方除。開立方除。町段步數積畧。筭術筭經等。無所暗。凡近代給料得業進士秀才成業大業者。誰人有下比ニ肩スル之一者乎。六君夫高名相撲人也。伯耆權介。名曰丹治筋男。父旁即丹治文佐之子孫也。母方則薩摩氏長之曾孫也。氣體長大。而形貌雄爾也。強力勇悍。而奴手一作恐ニ字誤。無競者。內搦ガラミ外搦ワタシガケ百繫ニ小頭。頸一作小脇。逆手等上手也。絡衣。腰支。理髮。髮際。庭翔心地。手合。氣色。腕力筋。股肉支。成骨速。外見當迷惑。相敵忽臆病。雖佐伯希雄。丹治此男。丹治是平。紀勝岡。近江蓋伊賀枯丸等。狹間內取。大庭拔手。未下ニ蹶キ之汗スル之者。況自餘最手。占手。諸國貢御。皇ニ疑手合ニ之。皆不敵。譬如鼠會猫雉相鷹。若非金剛

力士之化現。是可紀八法師之生來也。仍蒙最手之宣旨。賜八十町免田ヲ云云。七御許者食飲愛酒女也。所好何物。鶉日之飯。慕眼之粥。鯖粉切。鰯酢煎。鯛中骨。鯉丸燒。精進物者。腐水葱。香疾大根。春鹽辛納豆。油濃茹物。面碱松茸。菓物者。無核溫餅。勝粉團子。熟梅和。胡荽黃。酒濁醪。肴煎豆。我夫順嬌猶如藏猫爪。望食進悶宛如舐狗牙。仍雖形貌端正。願爲馬借車借之妻。件夫字越方部津五郎。名津守持行云。束馳大津三津。西走淀渡山崎。雖牛頭爛。一日無休。雖馬脊穿。片時不意。常論駄賃之多少。鎮靜車力之不足。等閑而不屈腰。蔑如而不歛紐。足無脫藁履之時。手無捨拈鞭之日。踵輝如山城茄子相霜。所嫁如大和蕒向。口只以牛馬之血肉。將脇妻子之身命而已。寔伏一家之面。只在七七之娘處云云。



八御許夫飛驒國人也。位大夫大工。名檜前杉光傳。八省豐樂院之本圖。鑒造殿造宮等之式法。一式造寺者。講堂。金堂。經藏。鐘樓。寶塔。僧房。大門。中門。二蓋。四阿。重檼。間檼。疑檼。並楫。寢造也。或人家作者。對寢殿。廊。渡殿。曹司町。大炊殿。車宿。御厩。又倉。甲藏等之上手也。凡桁。梁。垂木。木舞。稅豕。杵首。料。桁柱。鴨柄。長押。板敷。蔀。隔子。妻戸。遣戸。高欄。口隱。破風。關板之樣。飛檐。角木。曾利。丈尺寸法。如懸鏡。抑。壓。日而繩於曲直也。鋸齒而營於切角也。手斧頸而爲工之棟梁也。檼槌頭而爲道之首長也。指者墨止。臂者曲尺。肩者鋸柄。足者鐵槌也。都始二身體得二天骨工也。

九御方夫右近衛醫師和氣明治也。毒藥之道分別。術方之計無極。看病療疾之佛也。遺針灸治之神也。知六腑五臟之脉。探四百四病之根

源。順。方治病。任術療疾。搗篋合藥。搗抹咬咀之上手也。不異於耆婆醫王。相同於神農。鷓鴣。彼雪山童子之日日採草。蓬萊方士之年拾藥。只聽名無益乎。

十君夫陰陽先生賀茂道世。金匱經。樞機經。神樞靈轄等之無所不審。四課三傳。明明多多也。占覆物者如見日。推物性者如指掌。進退十二神將。前後三十六禽。住式神。造府法。開閉鬼神之日。出入男女之魂。凡觀覽反閉究術。祭禮解除致驗。地鎮。謝罪。咒術。厭法等之上手也。吉備大臣七佐。法王之道習傳者也。加之法曆。天文。圖宿。耀地。判經。以了分明也。所以形雖稟仁體。心通達鬼神。身雖住世間。神經緯天地一矣。

十一君氣裴人者一宮先生。柿本恒之。管絃并和歌上手也。有穴者吹。有絃者彈。箏。琴。琵琶。和琴。方磬。尺八。圍碁。雙六。將碁。彈碁。

鞠。小弓。包丁。料理。和歌。古歌。天下無雙者也。就中至于和歌。所<sub>レ</sub>拔<sub>二</sub>能者也。扇<sub>二</sub>難津之<sub>一</sub>古風。汲<sub>二</sub>富緒河之末流<sub>一</sub>。長歌。短歌。旋頭。混本。連歌。隱題。戀禱等。聊無<sub>二</sub>所<sub>一</sub>沈滯<sub>二</sub>凡素蓋鳥尊。聖德太子御世代。定<sub>二</sub>三十一字<sub>一</sub>以降。古萬葉集。新萬葉集。古今。後撰。拾遺抄。諸家集等。盡以見了。不<sub>レ</sub>耻<sub>二</sub>於猿丸大夫。衣通姬等<sub>一</sub>。不在<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>愧<sub>二</sub>於躬恒。貫之。小野小町等<sub>一</sub>。花山僧正之長<sub>二</sub>此道<sub>一</sub>。猶有<sub>二</sub>畫女之動<sub>一</sub>人情<sub>一</sub>之難<sub>上</sub>。在原中將雖<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>其名<sub>一</sub>。自招<sub>下</sub>買人<sub>上</sub>著<sub>二</sub>鮮衣<sub>一</sub>之誹<sub>上</sub>。況其以外好<sub>二</sub>此道<sub>一</sub>者。於<sub>二</sub>古今<sub>一</sub>幾<sub>二</sub>千萬乎<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>然纔存<sub>二</sub>古風<sub>一</sub>。此公一人而已。溫<sub>二</sub>其氏<sub>一</sub>。廼柿本人丸之末孫。問<sub>二</sub>其家<sub>一</sub>。又山邊赤人之前跡也。卅一箇字備<sub>二</sub>六義<sub>一</sub>。五七五七七句句避<sub>二</sub>八病<sub>一</sub>。花實兼備。首尾相調。其詞滑<sub>二</sub>五尺鬢如<sub>一</sub>沃<sub>二</sub>水<sub>一</sub>。其情絢<sub>二</sub>如<sub>一</sub>一流縷貫<sub>二</sub>珠<sub>一</sub>。故蒙<sub>二</sub>公臣之寵愛<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>貴賤之響應<sub>一</sub>。彼藤六主者。以<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>活計之媒<sub>一</sub>。

此先生君者。以<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>出世之橋<sub>一</sub>云云。十二君假借人者。侍從宰相。頭中將。上判官。藏人少將。左衛門佐等也。或文付<sub>二</sub>梅枝<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>隨身小舍人<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>賜。或歌書<sub>二</sub>櫻花<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>帶刀瀧口等<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>送。豔書來如<sub>二</sub>鋪波<sub>一</sub>。貴使集似<sub>二</sub>雲霞<sub>一</sub>。迎碎<sub>二</sub>心肝<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>意。抑其女形貌言者。翡翠之釵滑。嬋娟之粧靜。廻<sub>二</sub>芙蓉之臉<sub>一</sub>。一咲成<sub>二</sub>百媚<sub>一</sub>。開<sub>二</sub>青黛之眉<sub>一</sub>。半<sub>二</sub>面集<sub>一</sub>萬愛。不<sub>レ</sub>著<sub>二</sub>粉<sub>一</sub>白。不<sub>レ</sub>施<sub>二</sub>輕<sub>一</sub>自赭。潤唇如<sub>二</sub>丹葉<sub>一</sub>。膏<sub>二</sub>膚似<sub>一</sub>白雪。腕論<sub>二</sub>玉<sub>一</sub>。齒含<sub>二</sub>貝<sub>一</sub>。詞少顯<sub>二</sub>旨<sub>一</sub>。音和通<sub>二</sub>事<sub>一</sub>。綾羅纏<sub>二</sub>身<sub>一</sub>。蘭麝薰<sub>二</sub>衣<sub>一</sub>。擎<sub>二</sub>鸞鏡<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>伴。習<sub>二</sub>鳥跡<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>師。養在<sub>二</sub>深窓<sub>一</sub>。艷自風<sub>二</sub>聞於天下<sub>一</sub>。尊一作<sub>レ</sub>傳。在<sub>二</sub>幽閑<sub>一</sub>。色心靜<sub>二</sub>髻於遠近<sub>一</sub>。皆云。昔唐玄宗之代。必爲<sub>レ</sub>猜<sub>二</sub>楊貴妃<sub>一</sub>。漢武帝之時。自爲<sub>レ</sub>替<sub>二</sub>李夫人<sub>一</sub>乎。十三娘者中之糟糠也。醜陋<sub>二</sub>不可<sub>一</sub>見<sub>二</sub>人<sub>一</sub>。頑鄙<sub>二</sub>不可<sub>一</sub>仕<sub>二</sub>主<sub>一</sub>。其爲<sub>レ</sub>體。蓬頭額短。齷齪願長。

ニフ 大如<sup>レ</sup>横<sup>ニ</sup>虹<sup>一</sup>梁<sup>ニ</sup>雁<sup>一</sup>高<sup>ニ</sup>而<sup>レ</sup>似<sup>ニ</sup>戴<sup>一</sup>蘭<sup>ニ</sup>竈<sup>一</sup>長八寸。

太四伏紐結。附贅如二蜘蛛。咋付一帶縛筋脉如二蚯

蚓跂行。剛如栗木株。堅如鐵槌。晚發曉萎。收

無<sup>レ</sup>被<sup>レ</sup>嫁女。但十四御許一人。翫<sup>レ</sup>之愛<sup>レ</sup>之。聊

無<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>憚。件女兒<sub>レ</sub>姿。頂平口甚廣。侏儒跼。

頗小。面色常青。眉黛以赤陰。相万和合。神所

媒夫妻也。但昔道鏡院雖有法王之賞。今日

太郎ハチロー主ニ管ヲ振ニ貪ニ窮ニ之ノ名ヲ一ニ

十五女者孀也、道心堅固、日夜歸依佛法、精

藝勇猛上コラ薯叁ニ詰道場フ已臨ニ夫利一永シ仙

觀世間之無常。臨<sub>ハ</sub>秋<sub>ニ</sub>月<sub>ニ</sub>會<sub>ニ</sub>吾<sub>ル</sub>諸<sub>ノ</sub>去<sub>リ</sub>之<sub>ノ</sub>寂<sub>ニ</sub>滅<sub>ニ</sub>。念

佛讀經不解。貪欲瞋恚遠離。脫二櫛鬘。疑鬘代。

鳥瑟之髻ウシユモトユヒニ一投テ二奩鏡アラソフ一ハ月輪之貌。彼八歲龍女

者速唱<sub>二</sub>南方之八相<sub>一</sub>。此十五娘者偏期<sub>二</sub>西方

之九品一矣。

十六女者遊女夜發之長者。江口河尻之好色。

三百四十七



所ハ慣者河上遊蕩之業。所レ傳坂下無面之風也。

晝荷<sup>テ</sup>笠任<sup>ニ</sup>身上下之倫。夜叩<sup>テ</sup>航懸<sup>ニ</sup>心往還之

客。抑淫奔嬖嬖之行。偃仰狼風<sup>一</sup>作之態。琴絃菱

齒之德。龍飛帚步之用。無<sup>レ</sup>不<sup>レ</sup>具。加之聲如<sup>ニ</sup>頻

伽。貌若<sup>ニ</sup>天女。雖<sup>ニ</sup>宮木小鳥之歌。藥師鳴戶之

聲。准<sup>レ</sup>之不<sup>レ</sup>敵<sup>ニ</sup>喻<sup>レ</sup>之不<sup>レ</sup>屑。故孰人不<sup>レ</sup>迷

眼。誰類不<sup>レ</sup>融<sup>レ</sup>心。於戲年若之間。自雖<sup>レ</sup>過

賣<sup>レ</sup>身。色衰之後。以<sup>レ</sup>何送<sup>ニ</sup>餘命<sup>一</sup>哉。

大郎主者能書也。古文。正文。任信。行草案。眞字。

假字。蘆手等之上手也。筆勢如<sup>ニ</sup>浮雲<sup>一</sup>。字行若<sup>ニ</sup>流

水。義之之垂露點。道風之貫花文。和尚之五筆

之跡。佐理之一墨之樣。皆悉莫<sup>レ</sup>不<sup>ニ</sup>習傳<sup>一</sup>。額手

本。御書草紙。屏風障子之色紙形。經書外題等。

或蒙<sup>ニ</sup>宣旨<sup>一</sup>。或得<sup>ニ</sup>屬請<sup>一</sup>者也。銘<sup>ニ</sup>半紙<sup>一</sup>消息。

爲<sup>ニ</sup>萬代之寶<sup>一</sup>。點<sup>ニ</sup>一字<sup>一</sup>反故。當<sup>ニ</sup>千兩之金<sup>一</sup>。縱

云<sup>レ</sup>腐<sup>ニ</sup>骨骸<sup>一</sup>於土下。猶以留<sup>ニ</sup>手跡<sup>一</sup>於世上乎。

次郎者一生不犯之大驗者。三業相應之眞言師

也。久修練行。年深持戒。精進日積。兩界懸<sup>ニ</sup>鏡<sup>一</sup>。

別尊琢<sup>ニ</sup>玉<sup>一</sup>。五部眞言雲晴。三密觀行月。煽<sup>ニ</sup>梵

語悉曇舌和。立印加持特。嬭<sup>ニ</sup>唱<sup>一</sup>禮九方便無

滯。修法芥子燒有<sup>レ</sup>驗。護摩天供。爲<sup>ニ</sup>阿闍梨<sup>一</sup>。

許可灌頂爲<sup>ニ</sup>弟子<sup>一</sup>。凡眞言之道究<sup>レ</sup>底。苦行之功

拔<sup>レ</sup>傍。遂<sup>ニ</sup>十安居<sup>一</sup>。滿<sup>ニ</sup>一洛叉<sup>一</sup>。度度通<sup>ニ</sup>大峯葛

木<sup>一</sup>。踏<sup>ニ</sup>邊道<sup>一</sup>。年年<sup>一</sup>熊野金峯<sup>一</sup>。越中立山。

伊豆走湯。根本中堂。伯耆大山。富士御山。越前

白山。高野。粉河。箕面。葛川等之間。無<sup>レ</sup>不<sup>ニ</sup>競<sup>一</sup>行

挑<sup>レ</sup>驗。山臥修行者。昔雖<sup>ニ</sup>役行者淨藏貴所<sup>一</sup>。只

一陀羅尼之驗者也。今於<sup>ニ</sup>右衛門尉次郎君<sup>一</sup>者。

已智行具足之生佛也。

三郎主者細工并木道者也。手篋。硯箱。枕篋。

櫛篋。厨子。唐櫃。基帳足。屏風骨。燈臺。佛臺。

花机。經机。高座。禮盤。大盤。高器。脇足。已上

鞍橋。扇骨。箴。太刀裝束。唐笠。造花。藤卷之上

手也。總風流曲節。無<sup>レ</sup>所<sup>レ</sup>可<sup>レ</sup>喻<sup>ニ</sup>人<sup>一</sup>。故因<sup>ニ</sup>十指



アヤツリニ  
撤營一致ニ一家□稔一持三寸小刀。資三五尺大身一乎。

四郎君受領郎等。刺史執鞭之圖也。於三五畿七道。無所不届。於六十餘國。無所不見。乘船則測風波之時。騎馬廼達山野之道。於弓箭不拙。於筭筆無暗。入境著府之作。神拜著座。一作之儀式。治國良史之支度。交替分付之沙汰。不與狀之文。勘公文之條。雖有二等者。更莫過之者。是以凡廳日代。若濟所案主。健兒所。檢非違所。田所。出納所。調所。細工所。修理等。若御厩。小舍人所。膳所。政所。或日代。或別當。況於田使。收納。交易。佃。臨時雜役等之使。不望自所懸預。但民不弊濟。公事。君無損自有利。上上也。仍得萬民追從。宅常擔集諸國土產。貯甚豐也。所謂阿波絹。越前綿。美濃八丈。又柿。常陸綾。紀伊國縹。甲斐斑布。石見紬。但馬紙。淡路墨。和泉櫛。播

磨針。備中刀。伊豫手箱。又低又鋸。出雲筵。讀岐園座。上總鞆。武藏鎧。能登釜。河內鍋。又味。安藝樽。備後鐵。長門牛。陸奥駒。又檜紙。信濃梨子。又木。丹波栗。尾張榖。近江鮒。又餅。若狹椎子。又越後鮭。又漆。備前海棧。周防鮓。伊勢鯛。隱岐鮑。山城茄子。大和苺。丹後和布。飛驒餅。鎮西米等。如此薺菓子。輾輾繼踵。濟濟成市云云。故除日之朝。不云親疎。先被尋來。一作者也。五郎者天台宗學生。大名僧也。因明內明通達。內教外典兼學。俱舍唯識懸三舌端。止觀玄義收臆中。三十講提婆品。內論議第一番。宏才博覽而論議決擇之吻。破二滿座惑。常辨利口。而說經教化之聲驚衆會睡。大意釋名不朦。入文判釋分明。梵音錫杖之句如花。題名諷誦之詞似蝶。表白神分形情。六種回向法事。袈裟係肩。田田裳腰斜。念珠挈指纖纖。袍頸鮮。捧如

意香爐ヲ姿蕩蕩トシハケル履ニ鼻廣草鞋ニ勢魏魏タリ謂ニ其容貌ニ忝等モ阿難羅睺ニ論ニ其智辨ニ者同ニ身子富樓那ニ一音ニ二辨ニ三形ニ四德ニ五愛敬ニ既以具足セリ仍南北二京揚レ名ニ公私請用不レ遑ニ但歷ニ堂行堂衆ニ所レ期者天台座主耳。

六郎冠者繪師長也。墨畫彩色。淡作繪。丹調。山水。野水。屋形。木額モ海部。立石。屏風。障子。軟障セジヤウ扇繪等上手也。手早筆輕。寔與レ天之業也。若金剛弘高之再生來歟。

七郎者大佛師也。丈六等身。一磔手半。柔輭。忿怒。王相。人形。金色。彩色。白檀造リ面相開眼。衣文等之上手也。何況天蓋璽路蓮花形。座光莊嚴唐草樣。更不レ見ニ人間所作ニ三十二相造カナヒ磨ニ八十種好刻成セリ是即解聞惠解宿爾之玄孫也。昔毗首羯磨之斧聲。聽至ニ三十三天之上ニ今惠頭佛師之刀巧ヲ名舉ニ一天四海之中ニ云云。

八郎真人者商人主領也。重レ利不レ知ニ妻子ニ念

身不レ顧ニ他人ニ持レ一成ト萬ニ搏ウツテツテヲ埴成レ金。以レ言テ誑ニ他心ニ以レ謀ニ拔ニ人目ニ一物也。東臻ニ于浮囚之地ニ西渡ニ於貴賀之嶋ニ交易之物。賣買之種。不レ可ニ稱テ數ニ唐物。沈香。麝香。衣比。丁子。甘松。薰陸。青木。龍腦。牛頭。鷄舌。白檀。赤木。紫檀。蘇方。陶砂。紅雪。紫雪。金益ニ草ニ丹ニ銀益ニ丹ニ紫金膏。巴豆。雄黃。可梨勒。檳榔子。銅黃。綠青。燕紫疑。空青。丹。朱砂。胡粉。豹虎皮。藤茶碗。籠子。犀生角。水牛如意。瑪瑙帶。瑠璃壺。綾。錦。羅。縠。吳竹。甘竹。吹玉等也。本朝物。緋襟コモ象眼。縵コモ網。高麗軟錦。東京錦。浮線綾。金。銀。阿久夜玉。夜久貝。水精。琥珀。水銀。流黃。白鎔。銅。鐵。縑カトリウスモ。蟬羽疑。緋絹布。糸綿。纈纈。紺布。紅。紫。茜。鷺羽。色革等也。若於ニ泊浦ニ送ニ年ニ月ニ無ニ定宿ニ若於ニ村邑ニ過ニ夜ニ無ニ留所ニ財寶貯ニ於波濤之上ニ浮沈任ニ於風前ニ運命交ニ於街衢之間ニ死生懸ニ於路頭ニ賓客之清談甚繁。妻

子之對面已稀乎。

九郎小重者。爲ウタマヒツカサノ雅樂寮人之養子ヒタシト。高麗。大唐。

新羅。大和之僊樂。盡習畢。生年十五而既達ス此

道。笙。笛。篳篥。簫。橫笛。太鼓。壹鼓。羯鼓。鼙

鼓。招鼓。鉦鼓。銅鈸子等之上手也。言ニ調子

者。雙調。平調。盤食調。黃鐘調。大食調。壹越

調。上無調子等也。陵王。散手。延喜樂。皇慶。汴

州。萬歲樂。想夫戀。青海波。壹德。鹽安樂。鹽

蘇。合晡瑄。五常樂。地久。納曾利。塼破。觀曾。

胡飲酒。崑崙八仙等也。凡百廿條。盡以學了。其

美麗而衆人愛敬。其貌端正而見者歡喜。就中

睿岳諸僧。邊山住侶。見之問之。或迷シ日飛

著裳。或碎肝振紙衣。總洛陽貴賤。田舍道俗。

無レ不寵之。無ニ不愛之者一云云。抑見物上

下。雖有ニ其數。右衛門尉一家。今夜爲ニ棟梁

仍記之如レ件。

弘安九年正月下旬書寫之畢。求法沙門一河之上醍醐寺。

賢 正應六年卯月十八日重以ニ多本一點之畢。快

右新猿樂記以上野國車郡華藏寺藏本校合畢

群書類從卷第百三十七

文筆部十六

作文大體并序

夫學問之道。作<sub>レ</sub>文爲<sub>レ</sub>先。若只誦<sub>二</sub>經書。不<sub>レ</sub>習<sub>二</sub>詩賦。則所謂書厨子。而如<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>益矣。辨<sub>二</sub>四聲。詳<sub>二</sub>其義。嘲<sub>二</sub>風月。味<sub>二</sub>其理。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>起<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>此焉。備<sub>二</sub>絕句。聯<sub>二</sub>平聲。惣廿八韻。號曰<sub>二</sub>倭注切韻。

于<sub>レ</sub>時天慶二年仲春五日也。

第一按題。

凡作<sub>レ</sub>詩之道。先安<sub>二</sub>題目。然後染<sub>レ</sub>翰焉。詩有<sub>二</sub>長短。題有<sub>二</sub>虛實。出<sub>二</sub>於經籍奧理者。謂<sub>二</sub>之實題。懸<sub>二</sub>於風月浮花者。謂<sub>二</sub>之虛題。或有<sub>二</sub>雙關

之題。一題之中。二物相雙也。上下分作。謂<sub>二</sub>之雙關也。

第二五言詩。

凡五言詩者。上句五字。下句五字。合十字成<sub>二</sub>一章之名也。天寶集曰。二四不同。二九對避<sub>レ</sub>之。又避<sub>二</sub>下三連病。云云。

萬里人南去。三春鴈北飛。

不<sub>レ</sub>知何歲月。得<sub>二</sub>與<sub>レ</sub>汝同歸。

第三七言詩。

凡七言詩者。上句七字。下句七字。合十四字成<sub>二</sub>一篇之名。白氏文集云。二四不同。二六對避<sub>レ</sub>之。又是避<sub>二</sub>下三連病。云々。



柳無氣力一條先動。池有波文水盡開。  
今日不知誰計會。春風春水一時來。

#### 第四句名。

凡句者不論五言七言。其首一韻謂之發句。其次一韻謂之胸句。其次一韻謂之腰句。其尾一韻謂之落句。首尾胸腰謂之四韻。或謂之長句。若只有首尾二韻謂之一絕。或謂之絕句矣。然今暫舉五言七言之絕句。顯四韻長韻之心耳。

#### 第五詩病。

凡詩有八病。其尤可避者。平頭。上尾。蜂腰。鶴膝。此四病也。平頭病者近來不去之。上句第一二字與下句第一二字。同平上去入是也。但第一字同平聲不爲病也。上尾病者近來尤避之。五言詩第五字與第十字。又七言詩第七字與第十四字。同平上去入是也。隨四聲詩分別之。但發句連韻不爲病矣。蜂腰病

者近來尤避之。五言七言共每句第二字與第四字。同平上去入是也。謂之三四不同矣。平聲不爲病。但上句六々。鶴膝病者五言上句第二字與下句第九字。不同平上去入是也。謂之二九對矣。七言上句之中第二字與第六字。不同平上去入是也。謂之六對矣。然則他聲詩用他聲之韻者。可避平聲。如絕句詩四韻長韻。可准知之耳。下三連病者。五言七言共每句終三字連同聲是也。念二病者近來不去之。一首之中有同字同心是也。越韻病者是尤可去。謬用相似之韻也。所謂清韻用青字等也。越調病者可去之。文字之數或有餘句。或有不足之句也。

#### 第六字對。

凡詩有八對。其中常可用者。色對。數對。聲對是也。色對者上句用丹青。下句用黑白之類等是也。數對者上句用三千。下句用一万之類等是也。聲對者上句用仙字。下句用万字。

之類等是也。夫仙字聲涉<sub>レ</sub>千。故與<sub>二</sub>万字<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>對耳。其外風雲草木。魚蟲禽獸。年月日時。天地明暗。貴賤上下。以<sub>二</sub>其名<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>對者也。又色對之中。以<sub>レ</sub>鳥代<sub>レ</sub>黑。以<sub>レ</sub>雪代<sub>レ</sub>白。數對之中。以<sub>レ</sub>雙准<sub>二</sub>一<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>孤准<sub>二</sub>一<sub>一</sub>等類是也。發句落句強不<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>對。當可<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>理。是絕句體也。四韻之胸句腰句必可<sub>レ</sub>求<sub>二</sub>對字<sub>一</sub>。長韻可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知之<sub>一</sub>。今案<sub>二</sub>諸集<sub>一</sub>。絕句之中。或發句或落句有<sub>二</sub>對字<sub>一</sub>者。是邂逅也。

第七調聲。

凡調聲者能調<sub>二</sub>平他聲<sub>一</sub>之義也。平聲之外。上去入惣謂<sub>二</sub>之他聲<sub>一</sub>。隨<sub>二</sub>四聲<sub>一</sub>。詩避<sub>レ</sub>聲調<sub>レ</sub>韻。謂<sub>二</sub>之調聲<sub>一</sub>也。故略頌有<sub>レ</sub>之。五言絕句略頌曰。發

自<sub>レ</sub>他聲。平聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知之<sub>一</sub>。

他々平々他。平々他々平。句上發  
句韻。

平々々他々。他々々平々。句上落  
句韻。

五言絕句連韻略頌云。發<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。他聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知<sub>一</sub>。

知之<sub>一</sub>。

平々他々平。連韻。已上

平他平々他。他平他々平。發句。已上  
落句。

七言絕句略頌云。起<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。他聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知<sub>一</sub>之。

平々他々平々他。他々平々他々平。韻。已上  
發句。

他々平々々他々。平々他々々平々。韻。已上  
落句。

七言絕句連韻略頌曰。起<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。他聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知<sub>一</sub>之。

平々他々々平々。連韻。已上

他々平々々他々。平々他々々平々。發句。已上  
韻。已上

五言四韻略頌曰。起<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。他聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知<sub>一</sub>之。

題目。平々々他々。他々々平々。韻。已上  
發句。

破題。他々平々他。平々他々平。韻。已上  
發句。

比興。平々々他々。他々々平々。韻。已上  
發句。

述懷。他々平々他。平々他々平。韻。已上  
落句。

五言四韻連韻略頌云。發<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>他聲。平聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知之<sub>一</sub>。

他々々平々。連韻。已上發句。

平々々他々。胸句。已上

他々平々他。腰句。已上

平々々他々。落句。已上

七言四韻略頌云。發<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>他聲。平聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知之<sub>一</sub>。

他々平々々他々。連韻。已上發句。

平々他々平々他。胸句。已上

他々平々々他々。腰句。已上

平々他々平々他。落句。已上

七言四韻連韻略頌曰。起<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲。他聲可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知之<sub>一</sub>。

平々他々々平々。連韻。已上發句。

平々他々平々他。胸句。已上

平々他々平々他。腰句。已上

平他々平々他々。連韻。已上落句。

### 第八翻音。

凡文字必有<sub>二</sub>反音<sub>一</sub>。反音必有<sub>二</sub>二字<sub>一</sub>。故略頌云。平上去入依<sub>二</sub>下字<sub>一</sub>。輕重清濁依<sub>二</sub>上字<sub>一</sub>。所謂平聲之輕者東也。重者同也。入聲之輕者德也。重者得也。皆依<sub>二</sub>翻音<sub>一</sub>。上去字得<sub>二</sub>其輕重清濁<sub>一</sub>之義也。爰只舉<sub>二</sub>平入二聲<sub>一</sub>者。上聲重者涉<sub>二</sub>於去聲<sub>一</sub>。去聲輕者涉<sub>二</sub>於上聲<sub>一</sub>。遞難<sub>二</sub>分別<sub>一</sub>之故也。亦有<sub>二</sub>入聲被<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>矣。

### 第九用韻。

凡詩之韻者多用<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>論<sub>二</sub>五言七言<sub>一</sub>。其下句之終必用<sub>二</sub>同韻<sub>一</sub>是也。故絕句詩二韻。一首詩四韻等也。多韻詩可<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>知之<sub>一</sub>。若謬<sub>二</sub>用其隣次相似之韻<sub>一</sub>。卽云<sub>二</sub>越韻病<sub>一</sub>。俗以爲<sub>レ</sub>嘲。假令清韻之中用<sub>二</sub>青字<sub>一</sub>。看韻用<sub>二</sub>豪字<sub>一</sub>是也。

### 第十俗說。

凡俗說者世俗所<sub>レ</sub>傳之說也。其說云。作<sub>レ</sub>詩之

時。唯非<sub>レ</sub>按<sub>レ</sub>題避<sub>レ</sub>病。兼可<sub>レ</sub>勞<sub>二</sub>其破文調聲<sub>一</sub>云何者則破文難<sub>レ</sub>讀詞避義疑。調聲不<sub>レ</sub>勞有<sub>レ</sub>妨<sub>二</sub>詠吟。或執<sub>二</sub>忌諱<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>人所<sub>レ</sub>笑。朱門赤舄。發枝柯。感無端之類是也。或人賦<sub>レ</sub>花之詩用<sub>二</sub>發枝柯三字<sub>一</sub>。至于同音朗詠。似<sub>二</sub>驗僧之咒放<sub>一</sub>。又或人賦<sub>レ</sub>花之詩用<sub>二</sub>感無端三字<sub>一</sub>。至于讀<sub>二</sub>其破文<sub>一</sub>。似<sub>二</sub>貧家之稱<sub>一</sub>無<sub>二</sub>紙端<sub>一</sub>。如<sub>レ</sub>此類。宜<sub>レ</sub>避<sub>二</sub>俗忌<sub>一</sub>也。

已上朝綱撰。曰<sub>二</sub>後江相公<sub>一</sub>也。

五言連韻略頌曰。發<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。二四不同二九對。可<sub>レ</sub>避<sub>レ</sub>之。

平々他々平。連。他々々平々。韻。發句。

他々平々他。平々他々平。韻。胸句。

平々々他々。他々々平々。韻。腰句。

他々平々他。平々他々平。韻。落句。

七言連韻略頌云。發<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>平聲<sub>一</sub>。二四不同二六對。可<sub>レ</sub>避<sub>レ</sub>之。

平々他々々平々。連。他々平々他々平。韻。發句。

他々平々々他々。平々他々々平々。韻。胸句。

平々他々平々他。他々平々他々平。韻。腰句。

他々平々々他々。平々他々々平々。韻。落句。

五言詩。資<sub>レ</sub>父事<sub>レ</sub>君。眞臻韻。營<sub>二</sub>品文時卿作

懷<sub>レ</sub>忠偏得<sub>レ</sub>仁。至孝自成<sub>レ</sub>人。題目。

拔<sub>レ</sub>白何輕<sub>レ</sub>死。含<sub>レ</sub>丹在頭親。破題。

王生猶有<sub>レ</sub>母。曾子豈非<sub>レ</sub>臣。譬喻。

若向<sub>二</sub>公庭<sub>一</sub>論。應<sub>レ</sub>知兩取<sub>レ</sub>身。述懷。

七言詩。草樹暗迎<sub>レ</sub>春。紀納言長谷雄作

春生無<sub>レ</sub>跡漸從<sub>レ</sub>東。草叢相迎暗至中。題目。

向<sub>レ</sub>暖因緣唯媚景。尋<sub>レ</sub>陽媒介足柔風。破題。

庭增<sub>二</sub>氣色<sub>一</sub>晴沙綠。林變<sub>二</sub>容輝<sub>一</sub>宿雪紅。譬喻。

芳豔不<sub>レ</sub>知何處契。誰教<sub>二</sub>計會<sub>一</sub>一時通。述懷。

詩六義者風賦比興雅頌也。

一風者。鑽<sub>二</sub>仰賢聖<sub>一</sub>詠<sub>二</sub>述遺風<sub>一</sub>是也。

二賦者。賦言<sub>レ</sub>鋪也。直鋪<sub>二</sub>陳令之改善惡<sub>一</sub>也。



三比者。不直言時政之失。取比類而言。

或云比物也。

四興者。直言時政之義。取善喻之也。

五雅者。正也。言今之正道可爲後代之法也。

也。

六頌者。誦也。令德改美盛德之形容是也。

字對體。每字有對。

蒼鷹低望雉。

白鷺下看魚。

旌懸白雲外。

騎列紅塵中。

霜霑草頭白。

風吹荷面黃。

雲埋九州地。

山藏八極天。

似葉隨風落。

如萍逐水流。

山遠疑無樹。

河遙似不流。

巖花落雲上。

洲鳥宿窻前。

南國美人至。

西隣槐荳來。

步兵南國詠。

都尉北方歌。

隱士蒼山北。

仙人碧海東。

拂草看離扇。

開箱見別衣。

野外長風起。

山邊短日趨。

月低疑扇落。

日緩誤珠連。

天無兩分日。

春唯一種風。

傍路竹堪垂。

樹蒼熊可居。

涸鱗常思水。

飛鳥每美林。

澗底參差樹。

華間颺颺漚。

野外風蕭索。

雲表月玲瓏。

紛紜葉下暗。

颺颺青柯振。

野外蹉跎雁。

嶺上嵯峨山。

山人恒放曠。

隱士止逍遙。

泛泛花浮酒。

飄飄風唳琴。

望帆帆去遠。

聽鼓鼓聲懸。

野風寒肅肅。

枯葉亂紛紛。

溟濛塞雲起。

蕭颺野風寒。

秋雁數行書。以斜爲韻。連韻詩曰。

秋雁隨陽來幾踪。數行書點暮天斜。

篇章不<sub>レ</sub>定迷<sub>二</sub>言葉<sub>一</sub>。披閱有<sub>レ</sub>疑拭<sub>二</sub>眼花<sub>一</sub>。

朝隱<sub>二</sub>山雲<sub>一</sub>細帙卷。暮過<sub>二</sub>林崔<sub>一</sub>注文加。

老儒漸<sub>レ</sub>耄雖<sub>レ</sub>疲<sub>レ</sub>業。宿癖相侵望句遮。

文章有<sub>二</sub>十二對<sub>一</sub>。詩賦雜筆等同用<sub>レ</sub>之。

一色對。二物對。三同對。四異對。五數對。六疊

對。七聯綿對。八正對。九音對。十傍對。十一義

對。十二雙對。

### 第一色對。

青黃。赤白。雲煙。雨露。霞霧。冰雪。砂塵。長短。

方圓。光景。明暗。高下。淺深。遠近等之類。

句云。黃河波闊含<sub>二</sub>風色<sub>一</sub>。蒼嶺雲寒帶<sub>二</sub>雨音<sub>一</sub>。

### 第二物對。

有情非情等也。

所謂。驚魚浮<sub>二</sub>水面<sub>一</sub>。飛蝶上<sub>二</sub>花心<sub>一</sub>。

句云。亂華漸欲<sub>レ</sub>迷<sub>二</sub>人眼<sub>一</sub>。殘草纔態認<sub>二</sub>馬蹄<sub>一</sub>。

### 第三同對。

山岳。海潮。水流。巖峯。谷洞。林藁。瓦石。塔寺。

佛經。內外。表裏等也。

所謂。朝見一時雲。夜成千里雨。

句云。山上採<sub>レ</sub>微雲不<sub>レ</sub>厭。洞中栽<sub>レ</sub>樹鶴先知。

### 第四異對。

水火。人物。春秋。夏冬。東西。南北。子午。卯酉。

巽艮。乾坤。上下。天地。定散。大小。勝負。甲乙。

遠近。開閉。閑鬧。河海。輕重。魚雁。砧杵。二更。

風雨。

所謂。山色映芳<sub>レ</sub>水。鳥聲語麗<sub>レ</sub>人。

句云。嵩山表裏千里雪。洛水高低兩顆珠。

千峰鳥路含<sub>二</sub>梅雨<sub>一</sub>。五月蟬聲送<sub>二</sub>麥秋<sub>一</sub>。

### 第五數對。

一二。萬億。雙兩。多群。衆洪。孤集。

所謂。百川水一片。五夜月千里。

句云。千峯石筆千株玉。萬樹松蘿萬朵銀。

孤檜學<sub>二</sub>寒雨<sub>一</sub>。雙桐鳴<sub>二</sub>暮嵐<sub>一</sub>。

### 第六疊對。

悠々。眇々。迢々。濟々。斑々。瑟々。纖々。焰々。皓々。時々。剋々。年々。歲々。門々。家々。往々。行々。散々。段々。穆々。楚々。溶々。湛々。巍々。蕩々。泛々。沉々。綿々。連々。耿々。明々。孫々。忿々。喧々。杳々。

所謂。泛々花泛酒。飄々風呼琴。

句云。池色溶々藍染水。花光焰々火燒香。

### 第七聯綿對。

一句之中有同字。上下不同。離讀之。

所謂。看山山遠眇々。思水水深清々等也。

句云。雪深々谷愁旅移。雲遠々峰訪客稀。

### 第八正對。

高低。去來。男女。一万。山水。烏螢。兼葭。楊柳。

句云。兼葭水暗螢知夜。楊柳風高雁送秋。

兼與葭。是句之中對也。楊與柳。是句之中對也。

第九音對。

一二三對。先專朽。謂先字千音也。專字又千音也。朽亦九聲也。故謂之。又午字五音也。質字七音等也。

句云。二藍經幾夏。朽葉送殘秋。

九與朽同音。故以朽對二也。

### 第十傍對。

春對西。春是東故。秋對東。秋是西故。金對

東。金是西故。木對西。木是東故。陰對南。陽

對北。子對南。午對北。水對陽。陽是火故。

火對陰。陰是水故也。

句云。南陽日暖看寒菊。子夜霜深飮火爐。

子北也。夜陰也。

侏儒飽吟東方朔。慧以纔憂馬伏波。

馬南故對東。傍對之體可知而已。

### 第十一義對。

白對烏。雪對紅。明對黑。月對景等也。

所謂。林靜藏鳥。雲連渡嵐。鳥西嵐東故。

句云。三千里裏頭梳雪。四五年前淚拭紅。

第十二雙對。

隔衆字用同疊字是也。

句云。華色遠依華色映。鳥音深和鳥音歌。

賦體。委橋在列記之。追可尋之。

謂賦者雖云古詩之流。皆有雜律字調。文

句有異讀。其文章感有殊態。動見賢愚。古調

詩雖云用易。感見賢愚。已如奴僕。偏避瑕

瑾。未識毀譽矣。

五言絕句詩。

與兒孫詩。用歌韻。自平聲起。付二字平聲一定之。

紀納言長谷雄作

六句餘日少。

不義非吾富。

秋夜待月詩。用清韻。

病容近秋思。

莫言偏待月。

三途苦時多。

兒孫莫奈何。

當三品文時

愁人送夜情。

多是睡難成。

五言四韻詩。

賦聚砂爲佛塔。用東韻。慶保胤

題目。聚砂爲佛塔。此事出兒童。

破題。應失秋霜底。欲傾夜雨中。

譬喻。人唯看作戲。佛不捨其功。

述懷。彼已得成道。菩提遂不空。

賦月詩。用歌韻。自他聲起。紀納言

皎々孤懸月。清光萬里過。

映軒添粉壁。臨水起金波。

魏鵲飛無止。吳牛喘幾多。

落耀留不得。惆悵仰纖河。

五言詩。絕句詩。律詩。同去聲對字可對。二四

不同。二九對。七言絕句詩。第一第三字。不三去

聲付初句。第二字平。他聲起事。可知之。

遊淨土寺詩。用侵韻。慶保胤

一來淨界脫塵袞。連韻。華影水文淺亦深。

非水非花非筆硯。爲思極樂苦相尋。



賦法華序品詩。用支韻。後中書王

四十餘年深秘法。時來欲使衆生知。  
先呈六瑞無一人覺。唯有文殊說舊儀。

餞齋然上人赴唐詩。用庚耕清韻。

慶保胤

遙尋異域出皇城。相贈有言莫自輕。

撫我半頭秋雪冷。思君万里暮雲行。

難期此土重相見。已契西方共往生。

久在後生非勢利。菩提應赴舊交情。

五言詩。七言詩。同有發句落句二韻云。絕句

也。有發句胸句腰句落句四韻云。律詩也。

雜體詩。廻文詩。絕句詩。律詩。可作也。假令

春風是解凍。夜月只數霜。陽唐韻。

居員如例詩。但倒讀。其詞相合也。所謂霜數

只月夜。凍解是風春。是逆讀之。觀夫初句之始

字。居真臻韻字。以知第三等第五等句始字。可

居同韻字。第二句終字。居陽唐韻字。以知第

四第六等句終字。可居同韻字。既始字終字共

用平聲韻。若下調他聲之時。以之可准知

也。

字訓詩。

里魚穿浪鯉。江鳥送秋鴻。

上里魚者鯉也。下江鳥者鴻也。每句如此。

可准知也。

越調詩。八病之隨。庚耕清韻。假令。

燈前談話吟咏幾。與我染毫欲曉更。

花錦繡柳絲經。翫來終夜動心情。

越調詩者至第三句。具無七字。但上三字下

三字相對也。是句中對云也。

離合詩。侵韻。假令。

烟霞望曉好。因我忽光臨。

磴際青苔滿。石危自動心。

下句因字。上句烟字。片作奪。下句石字。

出題事。

唐詩隨物言志。曾無三句題。我朝又貞觀以往多以如此。而中古以來好三句題。句題者五言七言詩中取下叶<sub>二</sub>時宜<sub>一</sub>句<sub>上</sub>。又出新題也。或取<sub>二</sub>二十句十韻<sub>一</sub>。重句爲<sub>二</sub>一首<sub>一</sub>或撰<sub>二</sub>八句四韻<sub>一</sub>。名<sub>二</sub>律詩<sub>一</sub>。或定<sub>二</sub>四句二韻<sub>一</sub>號<sub>二</sub>絕句詩<sub>一</sub>也。

付韻事。

以<sub>二</sub>題外字<sub>一</sub>付<sub>レ</sub>韻也。或題中字以有<sub>二</sub>付<sub>レ</sub>韻之例<sub>一</sub>。

所謂魚上<sub>レ</sub>水云題。以<sub>レ</sub>魚爲<sub>二</sub>韻字<sub>一</sub>等也。又云。曉鶯鳴<sub>二</sub>宮樹<sub>一</sub>云題。以<sub>二</sub>宮字<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>韻字<sub>一</sub>等也。

題中取<sub>レ</sub>韻事。

題字中有<sub>二</sub>韻聲<sub>一</sub>。取<sub>二</sub>一字<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>韻。或說。平聲字有<sub>二</sub>三字<sub>一</sub>。時取<sub>二</sub>題之一字<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>韻。又有<sub>二</sub>二字<sub>一</sub>。時准<sub>レ</sub>之簡<sub>二</sub>取之<sub>一</sub>也。題目句用<sub>二</sub>韻字<sub>一</sub>。破題句用<sub>二</sub>題字<sub>一</sub>。共以有<sub>レ</sub>例事也。暫結句置<sub>二</sub>題字<sub>一</sub>之例在<sub>レ</sub>之。

花有<sub>二</sub>淺深<sub>一</sub>題。

管家御作

蘭爲<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>秋深紫結。菊依<sub>レ</sub>臨<sub>レ</sub>水淺黃凝等也。

勒韻事。

無題詩多有<sub>二</sub>勒韻<sub>一</sub>。而句題勒韻之例。

春淺帶<sub>二</sub>輕寒<sub>一</sub>題。勒<sub>二</sub>初餘魚虛<sub>一</sub>。管家御作。

探題事。

俱不<sub>レ</sub>付<sub>二</sub>韻字<sub>一</sub>。只任<sub>二</sub>作者之心<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>之也。

便用韻事。

謂。題終字以卽爲<sub>レ</sub>韻是也。

連韻事。

謂。初句終字居<sub>二</sub>韻字<sub>一</sub>是也。雖<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>上尾病<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>一質間居之例<sub>一</sub>也。未<sub>二</sub>必爲<sub>レ</sub>病也。

發句不<sub>二</sub>必載<sub>レ</sub>居題字<sub>一</sub>事。

句題詩發句。悉載<sub>二</sub>居題字<sub>一</sub>。是常例也。又不<sub>レ</sub>載

例有也。

謂。蛩聲入<sub>レ</sub>夜催題。順詩云。

蛩聲切々夜漫々。欹<sub>レ</sub>枕聞忘<sub>二</sub>玉漏闌<sub>一</sub>。

發句對事。

發句多不<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>字。而雨來花自綻題。篤茂詩。

片々雲膚遮<sub>レ</sub>漢合。蕭々雨脚繞<sub>レ</sub>檐飛。

發句不<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>題字<sub>一</sub>。用<sub>二</sub>同讀他字<sub>一</sub>事。

發句皆作載<sub>二</sub>題字<sub>一</sub>。其字不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>替。而春雨洗<sub>二</sub>花顏<sub>一</sub>題。源英明詩云。以<sub>レ</sub>面替<sub>レ</sub>顏。是爲<sub>レ</sub>例也。

春雨何因細脚頻。爲<sub>下</sub>過<sub>二</sub>花面<sub>一</sub>洗<sub>中</sub>紅塵<sub>上</sub>。

發句不<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>題字<sub>一</sub>。用<sub>二</sub>同義他字<sub>一</sub>事。

夜月似<sub>二</sub>秋霜<sub>一</sub>題。前中書王詩云。

二八秋天望<sub>二</sub>漢河<sub>一</sub>。月如<sub>二</sub>霜色<sub>一</sub>夜更過。

是則不<sub>レ</sub>失<sub>レ</sub>義。爲<sub>レ</sub>避<sub>レ</sub>聲也。

發句重<sub>二</sub>用同字<sub>一</sub>事。

水氣先<sub>レ</sub>秋冷題。江以言詩云。

水氣自教<sub>二</sub>冷氣通<sub>一</sub>。先<sub>レ</sub>秋忽恠與<sub>レ</sub>秋同。

氣字秋字已<sub>二</sub>也<sub>一</sub>。蓋夫一句中。犯<sub>二</sub>念二病<sub>一</sub>。而定名詩矣。

發句并胸腰句用<sub>二</sub>同字<sub>一</sub>事。

一篇內不<sub>レ</sub>作<sub>二</sub>同字<sub>一</sub>麗體也。而春雨洗<sub>二</sub>花顏<sub>一</sub>題。源英明詩云。

春雨何因細脚頻。爲<sub>下</sub>過<sub>二</sub>花面<sub>一</sub>洗<sub>中</sub>紅塵<sub>上</sub>。

花情若聽<sub>二</sub>吾微誨<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>待<sub>二</sub>妖姿妄折人<sub>一</sub>。

花字已有<sub>二</sub>一<sub>一</sub>。以足<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>證詩<sub>一</sub>。

餘情幽玄體。

花寒蘭菊照<sub>レ</sub>藁題。菅<sub>二</sub>三品詩云<sub>一</sub>。

蘭蕙苑嵐摧<sub>レ</sub>紫後。蓬萊洞月照<sub>レ</sub>霜中。

破題體。

此等誠幽玄體也。作文士熟<sub>二</sub>察此風情<sub>一</sub>而已。

宮闈轉<sub>二</sub>曉光<sub>一</sub>題。菅<sub>二</sub>三品詩云<sub>一</sub>。

西樓月落花間曲。中殿灯殘竹裏音。是每字破題也。

似物體。

天淨識<sub>二</sub>賓雁<sub>一</sub>。菅丞相御作。

碧玉裝<sub>レ</sub>箏斜立<sub>レ</sub>柱。青苔色紙數行書。

題意髣髴體。

本不<sub>レ</sub>置<sub>二</sub>關城<sub>一</sub>終去。縱無<sub>二</sub>歸路<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>妨<sub>レ</sub>行。

結句述懷體。

霜葉滿<sub>レ</sub>林紅題。萱<sub>二</sub>三品<sub>一</sub>。

紅林實有<sub>二</sub>重青日<sub>一</sub>。素髮視无<sub>二</sub>更綠春<sub>一</sub>。

雙關體。

秋聲脆<sub>二</sub>管絃<sub>一</sub>題。萱<sub>二</sub>三品<sub>一</sub>。

落葉響隨<sub>二</sub>孤竹<sub>一</sub>亂。長松韻逐<sub>二</sub>七絲<sub>一</sub>輕。

竹是管也。絲是絃也。是則管與<sub>レ</sub>絃。上下句別作也。每句如<sub>レ</sub>此。

句中對體。

秋夜作。江以言。

林葉唯住<sub>二</sub>蕭條色<sub>一</sub>。九月纔殘<sub>二</sub>二月光<sub>一</sub>。

林葉與<sub>二</sub>蕭條<sub>一</sub>。九月與<sub>二</sub>二月<sub>一</sub>。一句中有<sub>レ</sub>對。故云<sub>二</sub>句中對<sub>一</sub>也。

聲對體。

香亂花難<sub>レ</sub>識題。江相公。

若非<sub>二</sub>百松籠中透<sub>一</sub>。定是旃檀浪底沉。

百與<sub>レ</sub>旃。以<sub>レ</sub>音對也。旃是千音故也。

側對事。

滿月明如<sub>レ</sub>鏡題。平佐幹。

光清不<sub>レ</sub>辨青銅冶。影散更疑<sub>二</sub>百練消<sub>一</sub>。

青與<sub>二</sub>百對也。百白作有<sub>レ</sub>之。故爲<sub>レ</sub>對也。

數對次字強不<sub>レ</sub>求<sub>レ</sub>對事。

王昭君詩。江相公。

胡角一聲霜後夢。漢宮万里月前腸。

一與<sub>二</sub>万對<sub>レ</sub>之。聲與<sub>二</sub>里非<sub>レ</sub>對也。

方角對事。

山中述懷題。江相公。

商山月落秋鬢白。潁水波揚左耳清。

秋西也。左東也。仍爲<sub>レ</sub>對也。

人名對事。

橘在列。

陳孔璋詞空愈<sub>レ</sub>病。馬相如賦只凌<sub>レ</sub>雲。

凡不<sub>レ</sub>限<sub>二</sub>人名<sub>一</sub>。對<sub>二</sub>物名<sub>一</sub>之時。未<sub>二</sub>必求<sub>二</sub>對字<sub>一</sub>。



世間內典外典。有情非情等。准以如<sub>レ</sub>此矣。

人名何公對事。

雨晴對<sub>レ</sub>月題。管家。

親對偷言玄度友。高登漫疑庾公樓。

以<sub>二</sub>玄度<sub>一</sub>對<sub>二</sub>庾公<sub>一</sub>。是非對字<sub>二</sub>也。

抑近來詩體。二四不同。二九對。二六對。下三連

許去<sub>レ</sub>之。委在<sub>二</sub>先達之口傳<sub>一</sub>耳。妄以不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>推

量<sub>一</sub>。愚案。能々向<sub>二</sub>先達<sub>一</sub>。必可<sub>レ</sub>察<sub>レ</sub>之而已。

雜筆大體。

發句。壯句。緊句。長句。傍句。隔句。此內有<sub>二</sub>六

隔句。謂輕句。重句。疎句。密句。平句。雜句<sub>一</sub>。已上

句在<sub>レ</sub>之。漫句。送句焉。已上十三句。雜筆之大概也。

賦是雜云。古詩體也。其玉章皆納<sub>二</sub>此中<sub>一</sub>。更無<sub>二</sub>

別大體。頗以<sub>二</sub>愚意<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>推量<sub>一</sub>。必可<sub>レ</sub>問<sub>二</sub>先

達。定有<sub>二</sub>口傳<sub>一</sub>歟。

雜序。願文。奏狀。解狀。勅詔。勅答。表白。

此體。

已下雜筆悉納<sub>二</sub>

發句。<sub>施</sub>頭。又有<sub>レ</sub>施

夫。夫以。夫惟。同上。竊以。伏以。倩以。以夫。

共同。予。同。又。況又。方今。如予。蓋聞。惟夫。

原夫。觀夫。粵。同。云。同。爰。同。是。同。予聞。臣

聞。于時。便知。誠知。何況。然則。曰是。加之。

然後。還。乃。呼嗟。隨而。意者。汝當知。所以者

何。異口同音。寧。<sub>如<sub>レ</sub>此類言。皆名<sub>二</sub>發句<sub>一</sub>。或一字</sub>

壯句。<sub>三字。有<sub>レ</sub>對。發句之次用<sub>レ</sub>之。但賦及序未<sub>二</sub>必用<sub>一</sub></sub>

三壯句云。

萬國會。他。百工休。平。

夜苦<sub>レ</sub>長。平。晝樂<sub>レ</sub>短。他。

春花鮮。平。秋月朗。他。

春風和。平。曉月朗。他。

命<sub>二</sub>筆硯<sub>一</sub>。他。調<sub>二</sub>管絃<sub>一</sub>。平。

雲眇々。他。月蒼々。平。

南枝梅。平。東岸柳。他。

林有<sub>レ</sub>鳥。他。池有<sub>レ</sub>魚。平。

春朝花。平。秋夜月。他。一句。

緊句。四字。有ノ對。或施ノ胸或施ノ腰。賦多可施ノ胸。可ノ調ニ平他聲。二句爲ニ一句。

四海交會。他。六府孔修。平。一句。

夢斷淚續。他。老來腰斜。平。一句。

早春之候。他。上句之天。平。一句。

林花漸開。平。岸柳初嫋。他。已上二句爲ニ一句。頗不ノ似ノ例。仍出爲ノ證。

東郊馳車。平。南山鞭馬。他。一句。

三月三日。他。有鳥有花。平。一句。

節已移焉。平。景已美矣。他。已上三句爲ニ一句。

長句。從ニ五字ニ至ニ九字或十餘字ニ有ノ對。可ノ調ニ平他聲也。或施ノ頭。或施ノ腰。賦或猶施ノ腰見タリ。

五字。

石以表其貞。平。變以彰其異。他。已上一句。

三秋之佳期。平。九日之慶節。他。已上一句。

六字。

感上仁於孝道。他。合中瑞於祥徑。平。已上一句。

金商七月之候。他。銀漢二星之期。平。已上一句。

七字。

因依而上下相遇。他。

修分而貞剛夫全。平。已上一句。

本雖孕他之異勢。平。

猶未加人之潤色。他。已上一句。

八字。

秋月澄々而遠近明。平。

夜風颯々而東西冷。他。一句。

今屬泉聲之傳二萬歲。他。

始動風情之備二六義。平。一句。

九字。

唉我者謂量力之徒爾。而イ他。

見我者難成功之遙遠。平。一句。

尋林花而入東山之麓。他。

望漢月而泛南池之波。平。一句。

十字。

織忍辱以爲薛衣之領袖。平。

構止觀以爲桑門之樞鍵。他。一句。

梵唄播<sub>下</sub>聲於遍<sub>二</sub>法界<sub>一</sub>之風<sub>上平</sub>。

幡蓋飄<sub>下</sub>影於盡<sub>二</sub>虛空<sub>一</sub>之峯<sub>上他</sub>。

十一字。

排<sub>二</sub>月窻<sub>一</sub>以仰<sub>二</sub>天人<sub>一</sub>師<sub>二</sub>於其際<sub>上他</sub>。

卷<sub>二</sub>風幌<sub>一</sub>以屈<sub>二</sub>龍象<sub>一</sub>衆<sub>二</sub>於其前<sub>上平</sub>。

十四字。

紫宸殿之皇居七廻畫<sub>二</sub>賢聖之障子<sub>上他</sub>。

大嘗會之寶祚兩度黼<sub>二</sub>畫圖之屏風<sub>上平</sub>。

抑古賢何必以<sub>二</sub>此句<sub>一</sub>定<sub>二</sub>長句<sub>一</sub>哉。皇居之字。寶

祚之字。爲<sub>二</sub>上句終字<sub>一</sub>。若又七廻字。兩度字。雖

爲<sub>二</sub>上句之終<sub>一</sub>。已是去聲。頗可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>雜隔句<sub>一</sub>。縱

雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>去聲<sub>一</sub>。輕重疎密平雜隔句。尙未<sub>二</sub>必去

聲<sub>一</sub>。何況今爲<sub>レ</sub>足<sub>二</sub>去聲<sub>一</sub>。須<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>雜隔句之異名<sub>一</sub>。

仍所<sub>レ</sub>定非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>不審<sub>一</sub>矣。

傍句。相似發句。

粵。云。爰。既以。已以。已而。于時。加之。就中。

何況。爰以。是則。是以。以知。然而。然後。其後。

可知。誠知。當知。仍。不如。終而。由是。隨而。便知等類也。

隔句有<sub>二</sub>六種體<sub>一</sub>。謂輕重疎密平雜也。輕重爲

最。疎密爲<sub>レ</sub>次。平雜又爲<sub>レ</sub>次。六體同調<sub>二</sub>平他

聲<sub>一</sub>也。

輕隔句。上四下六。

器壯<sub>二</sub>道志<sub>上他</sub>。五色發以成<sub>レ</sub>文<sub>上平</sub>。

仁盡<sub>二</sub>歡心<sub>上平</sub>。百獸舞以調<sub>レ</sub>曲<sub>上他</sub>。

隴山雲暗<sub>上他</sub>。李將軍之在<sub>レ</sub>家<sub>上平</sub>。

潁水波閑<sub>上平</sub>。蔡征虜之未<sub>レ</sub>仕<sub>上他</sub>。

瓢簞屢空<sub>上平</sub>。草滋<sub>二</sub>顏淵之巷<sub>上他</sub>。

藜藿深鎖<sub>上他</sub>。雨濕<sub>二</sub>原憲之樞<sub>上平</sub>。

重隔句。上六下四。

化<sub>上託</sub>輕裙於五色<sub>上他</sub>。猶認<sub>二</sub>羅衣<sub>上平</sub>。

變<sub>二</sub>纖手於一掌<sub>上平</sub>。以迷<sub>二</sub>執質<sub>上他</sub>。

東岸西岸之柳<sub>上他</sub>。遲速不<sub>レ</sub>同<sub>上平</sub>。

南枝北枝之梅<sub>上平</sub>。閒落已異<sub>上他</sub>。

淵變作瀨之聲。平。寂々閑口。他。

砂長爲巖之頰。平。洋々滿耳。他。已上一句。

踈隔句。上三下一。多少不定。去。平他聲。又未必去之。

酒之光。平。必資於麴孽。他。

室之用。他。終在於戶牖。平。已上一句。

山復山。平。何工削成青巖之形。平。

水復水。他。誰家染出碧潭之色。已上一句。

密隔句。上五已上。下六已上。多。少不定。下三對。

微老聃之說。他。柔弱勝於剛強。平。

驗夫子之文。平。積善山乎馴致。他。已上一句。

南樓雲晴曉。他。秋月明。平。

上林風扇時。平。春花綻。他。一句。

山桃復野桃。平。日曝紅錦之幅。他。

門柳復岸柳。他。風宛麴塵之絲。平。一句。

葉則上林苑之所獻。他。含自消。平。

酒是下若村之所傳。平。傾甚美。他。一句。

平隔句。上下或四或五或六。去聲又不去。

小山桂樹。他。權奇可同。平。

上林桃花。平。顏色相似。他。一句。

寸進而尺退。他。常一以貫之。平。

日往而月來。平。則就甚深矣。他。一句。

燕姬之袖暫收。平。猜繚亂於舊柏。他。

周郎之簪頻動。他。顧問關於新花。平。一句。

羅綺之爲重衣。平。妬無情於機婦。他。

管絃之在長曲。他。怒不閔於俗人。平。一句。

雜隔句。上四下五或七八。或下四上七八。去聲或不。去。又上九下七八。或上四下九十一一二。三也。或上七下六。或上六下五。

悔不可還。平。空勞於馴馬。他。

行而無跡。他。豈繫於九衢。平。一句。

孤烟不散。他。若籠香爐峯之前。平。

圓月斜臨。平。似對鏡虛山之上。他。一句。

布政之庭。風流未必彰於峴岡。兼之

者此地也。

好文之代。

德化未必光于黃炎。兼之



者我君也。

漫句。

不<sub>レ</sub>對合。不<sub>レ</sub>調<sub>二</sub>平他聲。或四五字。或十餘字也。或施<sub>レ</sub>頭。或施<sub>レ</sub>尾。或代<sub>二</sub>送句。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>調<sub>二</sub>平他聲。

我聖之有<sub>レ</sub>國。一句。甚哉言之出<sub>レ</sub>口。一句。

此地之爲<sub>レ</sub>體也。一句。夫春之爲<sub>レ</sub>氣也。

本朝詩序。

菅三品

冷泉院者萬葉之仙宮。平。百花之一洞。他。

順河原院賦代<sub>二</sub>送句。用例。

何唯涼風坊中一河原院哉。

送句。施<sub>レ</sub>尾。一二三。無<sub>レ</sub>對。

者也。而已。者歟。如<sub>レ</sub>是。云爾。如爾。如<sub>レ</sub>此。如<sub>レ</sub>伴。以何。畢之。者乎。如<sub>レ</sub>斯。焉。矣。耳。乎。哉。也。

此等類皆名<sub>二</sub>送句。

一字二字三字。无<sub>レ</sub>對也。或云。詩有<sub>レ</sub>對。雜筆無<sub>レ</sub>對。

句終焉矣字置事。

爲<sub>レ</sub>避<sub>レ</sub>聲足<sub>レ</sub>字置<sub>レ</sub>之。或用<sub>二</sub>贈句。也。焉字平聲也。矣字他聲也。所謂

一二年來能事畢矣。

是爲<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>員。又爲<sub>二</sub>送句。也。

忘風起<sub>二</sub>性海。焉。平。漸動<sub>二</sub>流輕之浪。他。

罪塵積<sub>二</sub>心地。矣。他。屢成<sub>二</sub>惑障之山。平。以焉。矣去聲。

雜序賦願文等有<sub>二</sub>一病。

一長短病。二上尾病。長短病者。片方句長。片方句短也。上尾病者。少異<sub>二</sub>詩病。謂詩必他平他平去也。

雜筆。壯句。緊句。長句。上下句。終不<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>同聲。也。隔句。他平々他一句。平他々平一句也。故云<sub>二</sub>隔句。也。

榮啓期之歌<sub>二</sub>三樂。他。未<sub>レ</sub>到<sub>二</sub>常樂之門。平。

皇甫謐之叙<sub>二</sub>百王。平。猶暗<sub>二</sub>法王之道。他。

他平々他如<sub>レ</sub>此。平他々平。以<sub>レ</sub>之可<sub>二</sub>准知。

返讀字。

須。宜。盍。當。令。將。教。遣。猶。使。未。縱等也。同訓兩音字云。平他同訓云。

夢忘望看聽過凍勝傳風。

訓改音擾字云。

異訓兩音字。

更更幾相強離中長長令任行衣吹吹思分浪

當傳傍。

平他同訓字云。

同訓兩音字。

能美。標末。窮極。難匹。堪耐。裏中。鳴喚。家宅。

華藥。長永。廻繞。遙迤。依寄。昌盛。方正。行往。

還反。刀劍。參詣。開發。超越。峯嶺。楊柳。朝旦。

龜鼈。談話。宵夜。禽鳥。消滅。蕤席。溪谷。眸眼。

攸所。垣墉。纖細。窻牖。簾箔。嬌媚。閑靜。箱篋。

光耀。青翠。清淨。言語。年歲。雙比。邊畔。浮泛。

敢肯。陽日。筠竹。芳馥。涯崖。波浪。燈燭。鄉里。

歡悅。初始。逢遇。云謂。成作。看見。邦國。無莫。

非不。山岳。遐遠。吾我。心意。懷思。眞實。加又。

否不。需露。朋友。陳述。琢磨。尤最。應可。催促。

玄黑。慵懶。頭首。憐愍。兒子。丹赤。零落。賤紙。

坏盃。間際。斯是。村邑。隨從。岐巷。似如。籬架。

知識。陰景。追逐。珠玉。取執。庭場。

雜序體。

先當時節候。花月日時。景氣之好體矣。

次就三會合。有心之人。稱三美今日之主人。歎下數

輩同心之蘭友同企三此會三之趣上。

次當所爲三勝形名區三之意矣。

次置三傍字。卽觀夫。于三時。方今等之類也。

次題目之詞。或以三緊句。或以三長句。等是也。

次破題之意。以三隔句。具三陳題目之心。是也。

次譬喻之語。課三節物。置三景氣。等是也。

其始必先可三施三傍句。矣。

次述懷之趣。今日遊宴之途畢事言三之。課三花鳥

風月。可三題三其志。矣。

其始同可三置三傍字。然則。爰以等類也。

次自謙句。先置三我名二字。置三如三予者。但隨

三所書三之。

次我可三云三不足三其器。也。傍三題目之趣。書

之爲佳。長短字句可任意也。是尙述懷之句中。

次謹序此詞。是今家事也。云爾。以爾。如斯等類也云云。

句體事。此有五種。謂。

一若鳥登天之句。是自二句之終字讀初。至三句之首字讀留也。所謂

不須生疑。不可不信。不可不慎等也。

二老鳥成下之句。是自二句之中間讀初。至三句之終讀留也。所謂

觀身岸額離根草。論命江頭不繫船是也。

三師子奮迅之句。是句之首置一字。自第二第二讀初。句終至初讀留也。所謂

盡諸有結。無復煩惱。

慈三十方於平等。悲法界於一子是也。

四蝦蟆超亂之句。是自三句之首讀初。越字至三句之終。而越字讀留也。所謂

蛇無足登白雲。虹無水鑿黃泉。是等也。

五菩提妙德之句。是次第自三句之首讀下。不超不返也。所謂

槿花朝開夕萎。蜉蝣早生速死。是等也。

雜筆大體終。

疎隔句。玉等。

可習者彩紙。含毫詩賦道。

口云詩。營家江家二流在之。是則本朝兩家也。

營家營原氏御事也。江家江氏之事也。云大

江氏是也。吾朝儒家明哲此等也。

一他々々平。

二他々平々。

三平他々平。

他平々他。

四他平他平。

平他平他。

五他平々々。

他平々他。

六他々々平。

平々々他。

七他々平々。

平々他々。

八他々平々。

平他平他。

九他々平々。

平々他々。

十他々々平。

平々々他。

平聲韻用也。

一仄聲。側聲。

去聲。上聲。入聲。

本云。

此抄記菅江兩流之家說。非其家者。輒勿

レ及ニ披露云云。然懇望重疊。依レ難レ被ニ固

辭。以ニ隱密之儀ニ蒙ニ許容。聊爾不レ可レ及ニ披

見。隱ニ納秘府。不レ可レ出ニ門外。穴賢々々。

右作文大體以屋代弘賢本校合

### 童蒙頌韻序

杜下愚老三善爲康

右親衛藤員外次將相顧曰。予所レ翫者鳴絃也。

既得レ知レ聲。如レ願者言詩也。未レ能レ諳レ韻。汝

撫ニ小切之文。宜レ作ニ大都之頌。不レ可レ及ニ披

露。故勿レ戮ニ詩華。不レ可レ凝ニ思風。故勿レ索ニ義

實。僕再三固辭。一二不レ許。遂課ニ短毫。愁成ニ

狂簡。凡二千九百五十五言。除ニ重點三十七字。

但耻結構是疎。綵椽之材不レ削。琢磨猶嬾。白珪

之瑕難レ攻。唯隨ニ次將之命。不レ顧ニ後人之嘲。

予レ時天仁二年四月。謝ニ吐鳳。而綴レ句。非ニ獲

麟。而絶レ筆云爾。

### 童蒙頌韻綱目

#### 上平聲

一東獨用。

二冬與二三鐘通。

四江獨用。

五支與六脂七之通。

八微獨用。

九魚獨用。

十虞與十一模通。

十二齊獨用。

十三佳與十四皆通。

十五灰與十六台通。

十七真與十八諄十九臻通。

二十文與二十一欣通。







[illegible][illegible]

緋<sup>ヒ</sup> 衣<sup>イ</sup> 陣<sup>キ</sup> 圍<sup>イト</sup> 緋<sup>ヒ</sup> 韋<sup>イノ</sup> 依<sup>イ</sup> 扉<sup>ヒト</sup>  
アケノ コロモハ テル カトノウチニ カウハシキ カタヒラハ ヨレリ トヒニ  
妃<sup>ヒメ</sup> 嫵<sup>ウ</sup> 徽<sup>キ</sup> 驂<sup>ヒ</sup> 輶<sup>ウシハ</sup> 越<sup>ト</sup>  
ミコハ ウルハシク キコ カヘル キマ ママ ウシハ ナル  
羣<sup>キ</sup> 飛<sup>ヒ</sup> 猊<sup>キ</sup> 歸<sup>キ</sup> 璣<sup>キ</sup> 璣<sup>キ</sup> 輝<sup>キ</sup> 趨<sup>キ</sup>  
キシ ナンデ キコ カヘル キマ ママ ウシハ ナル  
磯<sup>イソ</sup> 崎<sup>サキ</sup> 機<sup>キ</sup> 鏡<sup>キ</sup> 幾<sup>キ</sup> 圻<sup>キ</sup> 施<sup>キ</sup>  
イソノ サキニ ヲコリ ツリハリ サカノ ヒナリ ハシリ  
噫<sup>イ</sup> 鏡<sup>キ</sup> 祈<sup>キ</sup> 滌<sup>キ</sup> 礫<sup>キ</sup> 肥<sup>キ</sup> 圻<sup>キ</sup> 圍<sup>キ</sup>  
イノ ウエヲ ヒル イノ サイハイヲ キタノ コエタラ ヒナリ カコム  
希<sup>キ</sup> 威<sup>イ</sup> 誹<sup>ヒ</sup> 違<sup>キ</sup> 葦<sup>キ</sup> 薜<sup>キ</sup> 非<sup>キ</sup> 悌<sup>キ</sup> 頤<sup>キ</sup>  
ミテ イカメシキヲ ソシル タカウコトヲ ナケイテ ソシル ヒトシキヲ  
輓<sup>ワ</sup> 斬<sup>キ</sup> 貢<sup>キ</sup> 韋<sup>キ</sup> 葦<sup>キ</sup> 薜<sup>キ</sup> 非<sup>キ</sup> 悌<sup>キ</sup> 頤<sup>キ</sup>  
ヲモツラ クツハミ カサル ヲシカハラ イエノイモ ナツブノミ モトム  
魚<sup>イ</sup> 七<sup>イ</sup> 八<sup>イ</sup> 十<sup>イ</sup>

魚七。八十八字。

魚<sup>イ</sup> 漁<sup>イ</sup> 瀦<sup>イ</sup> 渠<sup>イ</sup> 豬<sup>イ</sup> 疏<sup>イ</sup> 墟<sup>イ</sup> 奮<sup>イ</sup>  
ウラ ハズナトリ キヨ サリ ミソニ シヨ ノ アラタ  
初<sup>ハ</sup> 兒<sup>イ</sup> 車<sup>イ</sup> 輿<sup>イ</sup> 徐<sup>イ</sup> 據<sup>イ</sup> 澳<sup>イ</sup> 侶<sup>イ</sup>  
ハシメニ カキ シヨ マ ヲウサク チョル ヲ  
予<sup>コ</sup> 廬<sup>イ</sup> 舒<sup>イ</sup> 與<sup>イ</sup> 余<sup>イ</sup> 儲<sup>イ</sup> 貼<sup>イ</sup> 紹<sup>イ</sup>  
ワカ イカリニ シヨ シヨ シヨ シヨ シヨ シヨ  
裾<sup>コ</sup> 祛<sup>イ</sup> 胥<sup>イ</sup> 拏<sup>イ</sup> 居<sup>イ</sup> 諸<sup>イ</sup> 茹<sup>イ</sup> 苴<sup>イ</sup>  
シヨ モ ノ ヒコツラウ キヨ ト ツクハ  
駕<sup>ハ</sup> 睢<sup>イ</sup> 臚<sup>イ</sup> 脂<sup>イ</sup> 蔬<sup>イ</sup> 儲<sup>イ</sup> 茹<sup>イ</sup> 苴<sup>イ</sup>  
ハトリ ミサコ モノハミ クバシラ イエノイモ ユテモ  
魚<sup>イ</sup> 七<sup>イ</sup> 八<sup>イ</sup> 十<sup>イ</sup>

虞<sup>イ</sup> 模<sup>イ</sup> 八<sup>イ</sup> 一百五十  
アツメ ニコレラ アシロムシロ  
潤<sup>イ</sup> 淤<sup>イ</sup> 除<sup>イ</sup> 瘡<sup>イ</sup> 於<sup>イ</sup> 餘<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup>  
リョ マ ヲト チヨ ノク ヤヘルヲ ヲリ アマニル ヲレル  
圉<sup>イ</sup> 球<sup>イ</sup> 逵<sup>イ</sup> 餘<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup>  
カス キヤキハナ アシロムシロ シヨナリ ハミノキス  
遠<sup>イ</sup> 踪<sup>イ</sup> 孽<sup>イ</sup> 藥<sup>イ</sup> 居<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup>  
ワシルモノ ハウヤキマヒツシ ムノイヌ スクモノハ  
越<sup>イ</sup> 驢<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup> 糶<sup>イ</sup>  
トシラケツリ イキカテホメ ナケノ ノニウチ ササシ  
梳<sup>イ</sup> 嘘<sup>イ</sup> 譽<sup>イ</sup> 歐<sup>イ</sup> 紆<sup>イ</sup> 沮<sup>イ</sup> 踈<sup>イ</sup> 且<sup>イ</sup>  
サシシタミ ノンテウレハ ヲト ノフ ハハメ ウンシテシハラク  
醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup> 醴<sup>イ</sup>  
シヨ トキ シタミ ノンテウレハ ヲト ノフ ハハメ ウンシテシハラク  
虞<sup>イ</sup> 模<sup>イ</sup> 八<sup>イ</sup> 一百五十

虞<sup>イ</sup> 模<sup>イ</sup> 八<sup>イ</sup> 一百五十  
ク 虞<sup>イ</sup> 模<sup>イ</sup> 八<sup>イ</sup> 一百五十  
姑<sup>イ</sup> 蘇<sup>イ</sup> 無<sup>イ</sup> 途<sup>イ</sup> 蕪<sup>イ</sup> 扶<sup>イ</sup> 紆<sup>イ</sup> 紆<sup>イ</sup>  
クニ ソン フナシ コトニシ ミヤコヲ ト。 フニ ミツ  
儒<sup>イ</sup> 徒<sup>イ</sup> 誦<sup>イ</sup> 誦<sup>イ</sup> 誦<sup>イ</sup> 誦<sup>イ</sup> 誦<sup>イ</sup> 誦<sup>イ</sup>  
メカセソ トモカラ イシメクヒケララ ラロカナル  
奴<sup>イ</sup> 俱<sup>イ</sup> 須<sup>イ</sup> 欲<sup>イ</sup> 也<sup>イ</sup> 所<sup>イ</sup> 衢<sup>イ</sup> 孤<sup>イ</sup> 夫<sup>イ</sup> 夫<sup>イ</sup> 夫<sup>イ</sup> 夫<sup>イ</sup>  
ナツコ ウトモニ シュマツ シュマツ シュマツ シュマツ  
顓<sup>イ</sup> 圉<sup>イ</sup> 鬚<sup>イ</sup> 髮<sup>イ</sup> 珠<sup>イ</sup> 軀<sup>イ</sup> 軀<sup>イ</sup> 軀<sup>イ</sup> 軀<sup>イ</sup>  
カシラ クホカニシテ ヒケ ウルハシ フト  
縞<sup>イ</sup> 符<sup>イ</sup> 圖<sup>イ</sup> 孚<sup>イ</sup> 瓠<sup>イ</sup> 等<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup>  
シヨ シ シルシ ハカル マコトヲ ヒサコノ ヲ  
縞<sup>イ</sup> 符<sup>イ</sup> 圖<sup>イ</sup> 孚<sup>イ</sup> 瓠<sup>イ</sup> 等<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup>  
シヨ シ シルシ ハカル マコトヲ ヒサコノ ヲ  
縞<sup>イ</sup> 符<sup>イ</sup> 圖<sup>イ</sup> 孚<sup>イ</sup> 瓠<sup>イ</sup> 等<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup> 拘<sup>イ</sup>  
シヨ シ シルシ ハカル マコトヲ ヒサコノ ヲ















マソ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
シツカニシテ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
ツカサスミヤカリ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
コシユルハシウシテ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
フハミタデカヘウト 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
ナカシ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢

豪 四 七 十 二 字  
高 髦 曹 挑 語 勞  
タカキ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
タデカミ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
ナニチハ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
イトム 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
ウタカヒ 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢  
イタワル 豪 韶 超 桃 瑤 艘 韶 蓄 啁 焦 鵬 朝 迢













曇 タン  
 聃 タン  
 澹 タン  
 三 サント  
 摺 サン  
 諳 アノト  
 咸 カン  
 南 ナン

鹽添十四字七十二

鹽 エン  
 僉 セン  
 醃 エン  
 鹵 セン  
 臉 セン  
 殲 セン  
 甜 テン  
 賺 ケン

緜 カトリ  
 緜 カウ  
 拈 セン  
 匿 ハコ  
 簪 カダ  
 灘 ウス  
 黏 ネ  
 簾 セ

鰓 セン  
 鰓 セン  
 還 セン  
 淹 ハコ  
 瞻 カダ  
 簪 ウス  
 簪 セ  
 織 セ

鰓 セン  
 鰓 セン  
 還 セン  
 淹 ハコ  
 瞻 カダ  
 簪 ウス  
 簪 セ  
 織 セ

鰓 セン  
 鰓 セン  
 還 セン  
 淹 ハコ  
 瞻 カダ  
 簪 ウス  
 簪 セ  
 織 セ

鰓 セン  
 鰓 セン  
 還 セン  
 淹 ハコ  
 瞻 カダ  
 簪 ウス  
 簪 セ  
 織 セ

鰓 セン  
 鰓 セン  
 還 セン  
 淹 ハコ  
 瞻 カダ  
 簪 ウス  
 簪 セ  
 織 セ

鰓 セン  
 鰓 セン  
 還 セン  
 淹 ハコ  
 瞻 カダ  
 簪 ウス  
 簪 セ  
 織 セ

咸 カン  
 鑑 カン  
 鹹 カン  
 鰓 タン  
 纒 サン  
 鹽 カン  
 漸 サン  
 晶 カン

璵 カン  
 絨 カン  
 纒 サン  
 撓 サン  
 雪 サン  
 韶 アノト  
 巖 カン  
 嶠 サン

函 カン  
 衫 ウサ  
 街 ツイ  
 賦 ウカ  
 杉 サ  
 櫟 サ  
 艾 サ  
 劉 サ

嚴 ケン  
 欽 ヘン  
 凡 ホン  
 仇 ホン  
 帆 ヘン  
 廢 ケン  
 帆 ヘン  
 馬 ヘン

芝 ウ  
 樛 シ  
 欽 ヘン  
 凡 ホン  
 仇 ホン  
 帆 ヘン  
 廢 ケン  
 帆 ヘン

芝 ウ  
 樛 シ  
 欽 ヘン  
 凡 ホン  
 仇 ホン  
 帆 ヘン  
 廢 ケン  
 帆 ヘン

芝 ウ  
 樛 シ  
 欽 ヘン  
 凡 ホン  
 仇 ホン  
 帆 ヘン  
 廢 ケン  
 帆 ヘン

芝 ウ  
 樛 シ  
 欽 ヘン  
 凡 ホン  
 仇 ホン  
 帆 ヘン  
 廢 ケン  
 帆 ヘン

芝 ウ  
 樛 シ  
 欽 ヘン  
 凡 ホン  
 仇 ホン  
 帆 ヘン  
 廢 ケン  
 帆 ヘン

惺 ウ  
 灾 ウ  
 體 ウ  
 劉 ウ  
 哀 ウ  
 哉 ウ  
 臺 ウ  
 吟 ウ

慶長四年己卯月廿一日。於三常州下妻一長峯子  
 刻書功成。  
 亮海形見哀哉々々。

童蒙頌韻攷異

佳皆結句。薜薜菱菱一作三薜菱菱。トコロノネフルイ

灰哈下。分注一作三百三十二字。雷礎上有二驪。ムヤシテタイ

惺 ウ  
 灾 ウ  
 體 ウ  
 劉 ウ  
 哀 ウ  
 哉 ウ  
 臺 ウ  
 吟 ウ



カイト  
シロシ  
皚十六字。

元魂痕第十一行。番貢悞閱一作ニ番悞冕  
ツガヒカサリフミダリ  
カウブリテ  
冕一

先仙第七行。鵠一作レ鵠。隼翩一作ニ鵠。鵠。第八  
イサ  
トヒカケリ  
行 蹢躅一作ニ蹢躅  
クリマヒテ  
蹢躅一

蒸登第七八行一本易地。

陽唐七<sup>レ</sup>八。庚耕清十二<sup>レ</sup>九。青九<sup>レ</sup>十。蒸登十  
一作ニ  
十四。覃談十三<sup>レ</sup>七。鹽添十四<sup>レ</sup>十三。

右童蒙頌韻以一古寫比較畢

群書類從卷第百三十八

消息部一

雲州消息卷上本

出雲守明衡撰

上啓案内事。

右改年之後。富貴万福幸甚々々。抑陽春已報。可<sub>レ</sub>樂者是時也。詩酒之會遊覽之興。聊欲<sub>レ</sub>付<sub>二</sub>驥尾<sub>一</sub>。殊有<sub>二</sub>允容<sub>一</sub>。所望可<sub>レ</sub>足。每事在<sub>二</sub>面拜<sub>一</sub>。謹言。

正月八日

左少弁藤原

右馬頭殿

請<sub>二</sub>嚴札<sub>一</sub>事。

右改年之後。須<sub>二</sub>先拜<sub>二</sub>溫顏<sub>一</sub>也。而連日參內之間于<sub>レ</sub>今闕如。悚懼之處故投<sub>二</sub>玉章<sub>一</sub>。且爲<sub>レ</sub>悅且

爲<sub>レ</sub>恐耳。抑聽<sub>レ</sub>鶯囀<sub>レ</sub>花之興已得<sub>二</sub>其時<sub>一</sub>。策<sub>レ</sub>馬脂<sub>レ</sub>車之態欲<sub>レ</sub>隨<sub>二</sub>高駕<sub>一</sub>。今付<sub>二</sub>驥尾<sub>一</sub>之命。還恥<sub>二</sub>弄言<sub>一</sub>耳。今明<sub>初</sub>之間。參拜將<sub>レ</sub>遂<sub>二</sub>心懷<sub>一</sub>。不宜謹言。

廼時

右馬頭藤原

上啓。

右久不<sub>二</sub>參謁<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>公務<sub>一</sub>之間無<sub>二</sub>寸暇<sub>一</sub>之故也。鬱憤之腸一時九廻。昨日新少將相談云。明後日雲上人々。已尋<sub>二</sub>花林之下<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>蹴鞠之興<sub>一</sub>云云。若有<sub>二</sub>誘引<sub>一</sub>。可<sub>二</sub>相隨<sub>一</sub>也。汝如何者。答以下無<sub>二</sub>此告<sub>一</sub>之由。貴下定在<sub>二</sub>議中<sub>一</sub>。歟。某誠雖<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>蹴鞠之能<sub>一</sub>。何不<sub>レ</sub>參<sub>二</sub>勸酒之役<sub>一</sub>。抑又追從之甚

也。殊加<sub>二</sub>推舉之詞。恐々謹言。

二月廿九日

侍從源

少納言殿

請<sub>二</sub>恩章<sub>一</sub>事。

右兩三日有<sub>二</sub>故障<sub>一</sub>。偷以蟄居。世間之事如<sub>二</sub>蒙<sub>レ</sub>盆對<sub>レ</sub>壁。今有<sub>二</sub>恩示<sub>一</sub>。似<sub>二</sub>披<sub>レ</sub>霧望<sub>レ</sub>天。欣悅欣悅。遊興之事于<sub>レ</sub>今無<sub>二</sub>其招<sub>一</sub>。若是鸞鳳之羣。偏嫌<sub>二</sub>鳥雀之類<sub>一</sub>歟。其理可<sub>レ</sub>然々々。但事及<sub>二</sub>大會<sub>一</sub>者。何擇<sub>二</sub>高下<sub>一</sub>乎。内々承<sub>二</sub>案内<sub>一</sub>。追可<sub>レ</sub>啓<sub>二</sub>一定<sub>一</sub>侍。不具謹言。

輒時

少納言源

奉<sub>レ</sub>獻雉<sub>二</sub>二翼<sub>一</sub>。

右只今或人所<sub>二</sub>持來<sub>一</sub>也。山梁之味何以如<sub>レ</sub>之。如<sub>レ</sub>此之物出來之時。雖<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>進覽之志<sub>一</sub>。臂<sub>レ</sub>鷹之輩多以貢<sub>レ</sub>之歟。乏少之物可<sub>レ</sub>類<sub>二</sub>遼東之豕<sub>一</sub>。但可<sub>レ</sub>隨<sub>二</sub>貴命<sub>一</sub>也。謹言。

二月晦日

丹波守中原

勘解由次官殿

所<sub>レ</sub>給之<sub>二</sub>二翼<sub>一</sub>。殊動<sub>二</sub>寸心<sub>一</sub>。書窓雖<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>聚螢之業<sub>一</sub>。文苑未<sub>レ</sub>遇<sub>二</sub>獲雉之歡<sub>一</sub>。今之嘉貺尤可<sub>二</sub>珍重<sub>一</sub>。就中時屬<sub>二</sub>艷陽<sub>一</sub>。夜當<sub>二</sub>庚申<sub>一</sub>。一兩才子會<sub>二</sub>合爐邊<sub>一</sub>。相<sub>二</sub>企閑談<sub>一</sub>。嘉賓之饌以<sub>レ</sub>之可<sub>レ</sub>羞也。又一枝櫻花已盛肝要也。是則朽木遇<sub>レ</sub>春之秋也。明衡頓首謹言。

即時<sub>仲春酒日イ</sub>

勘解由次官藤原明衡

上聞。

右來三日可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>文會<sub>一</sub>之由云々。若何處哉。東山之別業。花水共得<sub>レ</sub>名之地也。何可<sub>レ</sub>尋<sub>二</sub>他所<sub>一</sub>乎。下官雖<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>七步之才<sub>一</sub>。聊學<sub>二</sub>六義之詞<sub>一</sub>。辱欲<sub>レ</sub>關<sub>二</sub>末座<sub>一</sub>。乞莫<sub>レ</sub>嫌<sub>二</sub>瓦礫<sub>一</sub>。委細在<sub>二</sub>參啓<sub>一</sub>。且捧<sub>二</sub>疎簡<sub>一</sub>耳。頓首謹言。

沾洗<sub>イ</sub>

右衛門權佐藤原

文章博士殿

三日會事。

右昨日參候大内。頭弁被談云。易失者時也。難會者友也。來三日相當上已。聊會知己。欲賞佳時云々。事出卒爾。未及廣聽歟。尊下已在會中。文友爲先之故也。抑尊下雖掌虎旅之陣。實富鳳文之才。所謂席上之珍也。何陳卑下之詞乎。明日於禁省可申承侍。謹言。

乃刻

文章博士

請案内事。

右明日於白河院可翫小弓也。可相伴之狀。昨日頭中將所被示也。其事同及高聽歟。路過蓬門。忝扣花駕。爲從後乘也。下僕雖居虎賁之職。猶猿臂之射。今有招引。似恩如爵。事是難遁。愁企追從而已。心事期面談。謹言。

三月十一日

右京大夫殿

左近少將平

弓會之事。

右今朝頭中將被投消息。仍可豫參也。如命先可參幕下。令相待給耳。貴下繼沒石之跡。傳穿柳之藝。今有謙下之詞。還似表雄張歟如何。謹言。

乃刻

右京大夫

請嚴命事。

右對面相隔如胡與越。悚懼之深蒼海還淺。抑花時不居家者好客常事也。仍前日罷向白河之次。令申事由之處。已以無饗應。依厭人被忘花。林鶯野蝶空含其恨。芳蘭之契豈如此歟。藏人少將度々被招。是小弓事歟。懸物何珍哉。募以枸櫞云々。百發百中之藝雖無其能。於決雌雄何憚之有乎。一日以爲皮御和纔也。明朝於右大將軍幕下。可企佳遊之由。源少納言所被示也。被擇射之輩云々。左新中將。四位少將。藤少納言。源武



衛。藤李部。右權左中弁。右馬頭。源侍從。式部大夫。左金吾。按尉等也。念人各五六輩。懸物銀鞍云々。盃盤之設前江州歟。雲客羣遊令構三故障。可作三絕交論之由。頭中將所被三定也。努力努力。莫慕三閑戶先生。悚息謹言。

沽洗 日

右近少將源イ  
左衛門佐高階

謹上 藤拾遺尊閣座右

伏奉三嚴旨。鬱陶已散。如三披三霧觀三青天。抑一日可參三白河之由。雖有誘引。依三堅固物忌三蟄居之間。不能三參會。今有三勘責。尤道理也。就中林花開敷之比。不從三鸛鷺之遊。遺恨無極。明朝之事。雖無三養由基之藝。若有三恩招。可三豫參三侍。會合何時許乎。芳下蕭鑑。十中之能殊軟三儕輩三歟。然而五善之體更無所三避。已有三獨步之氣。頗以嗚呼也。謹言。

廻刻

侍從藤原

謹奉三尊旨。惴々于心。石清水臨時祭舞人已

有<sub>二</sub>其闕。可<sub>レ</sub>勸<sub>二</sub>件役<sub>一</sub>之由。忽有<sub>二</sub>綸言。帶劔之人雖<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>故障<sub>一</sub>。然而素無<sub>二</sub>據鞍之勇<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>使<sub>二</sub>騎馬之事<sub>一</sub>。就中半漢逸足。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>控御<sub>一</sub>歟。兼以爲思耳。出立之所。可<sub>レ</sub>枉<sub>二</sub>花軒<sub>一</sub>也。某謹言。

三月 日

右衛門佐源イ  
右近將監

飛驒前司殿

臨時祭日可<sub>レ</sub>參事。

右令<sub>レ</sub>入<sub>二</sub>舞人<sub>一</sub>給之由。依<sub>二</sub>行事藏人之說<sub>一</sub>承<sub>レ</sub>之。周瑜之體能。可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>習給也。常陸二黑頗以陸梁。於<sub>レ</sub>イ路頭。可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>壯觀<sub>一</sub>。以<sub>レ</sub>彼可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>騎給耳。御出立之所。最前參入。可<sub>レ</sub>勸<sub>二</sub>雜役<sub>一</sub>侍。斷金之契。只如<sub>レ</sub>此之時也。謹言。

即時

前飛驒守

奉入縑三疋。

右更衣之間。爲<sub>レ</sub>代<sub>二</sub>葛衣<sub>一</sub>奉入如<sub>レ</sub>件。

三月 日

大和守卜部

隼人正殿

拜領三疋。

右以<sub>レ</sub>此繭絲之贈。可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>蟬翼之衣<sub>一</sub>也。某謹言。

卽時

隼人正

賀茂祭近々。仍昨日參<sub>二</sub>齋院<sub>一</sub>。扇一兩枚可<sub>レ</sub>調奉之由。以<sub>二</sub>女房所<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>傳仰<sub>一</sub>也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>外聞<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>思<sub>二</sub>事緣<sub>一</sub>密々所<sub>レ</sub>相示<sub>一</sub>也者。近來畫工等無<sub>二</sub>其暇<sub>一</sub>云々。以<sub>二</sub>卑詞<sub>一</sub>雖<sub>二</sub>相招<sub>一</sub>。答以<sub>二</sub>故障<sub>一</sub>。敢無<sub>二</sub>承引<sub>一</sub>。偏就<sub>二</sub>蜀都之賂<sub>一</sub>。更嫌<sub>二</sub>龍洞之貧<sub>一</sub>。其理可<sub>レ</sub>然。期日已近。後素之態殆可<sub>レ</sub>闕意<sub>一</sub>。繪師某候<sub>二</sub>殿下<sub>一</sub>者也。免<sub>二</sub>給一日之暇<sub>一</sub>乎。<sub>歟</sub>一事尤要須也。枉垂<sub>二</sub>恩容<sub>一</sub>。不宜謹言。

四月 日

<sub>右少將殿</sub>  
兵庫頭寢道

駿河前司殿

繪師某事。

右件男從<sub>二</sub>竹馬之時<sub>一</sub>住<sub>二</sub>家中<sub>一</sub>者也。而習<sub>二</sub>丹青之業<sub>一</sub>以來。不<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>朝夕之恪勤<sub>一</sub>。或爲<sub>二</sub>權門<sub>一</sub>蒙<sub>二</sub>

其譴。或就<sub>二</sub>富家<sub>一</sub>受<sub>二</sub>其賄<sub>一</sub>。彼是之間進退不定也。雖<sub>レ</sub>然以<sub>二</sub>命旨<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>召仰<sub>二</sub>侍<sub>一</sub>。只今尋<sub>二</sub>在所<sub>一</sub>遣<sub>二</sub>召已畢<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>申承<sub>二</sub>事等積而如<sub>レ</sub>山<sub>一</sub>。此兩三日爲<sub>二</sub>勞<sub>一</sub>小恙。<sub>患</sub>閑<sub>二</sub>居蓬戶<sub>一</sub>。隔<sub>二</sub>面談<sub>一</sub>之故。蓄懷如<sub>レ</sub>此而已。事々不<sub>二</sub>悉聞<sub>一</sub>。謹言。

輒時

前駿河守

依<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>指事<sub>一</sub>久不<sub>二</sub>出仕<sub>一</sub>。只偃<sub>二</sub>息蓬屋<sub>一</sub>耳。而昨日藤亞相源拾遺。忽以<sub>二</sub>光儀<sub>一</sub>談云。今日稻荷祭也。密々欲<sub>二</sub>見物<sub>一</sub>如何。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>固辭<sub>一</sub>。愁以<sub>二</sub>響應<sub>一</sub>。相共同乘到<sub>二</sub>七條大路<sub>一</sub>。內外藏人町村相挑之間。濫吹殊甚。頭中將小舍人童行事後乘之者太以衆多也。町清太黑勸壽之屬也。<sub>歟</sub>外村欲<sub>二</sub>爭鋒<sub>一</sub>之處。清太等瞋<sub>レ</sub>目相叱。彼輩人馬俱以辟易。爰知其力不敵也。件馬長等所爲甚以非常也。或策<sub>二</sub>浮雲<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>執<sub>二</sub>轡<sub>一</sub>。或御<sub>二</sub>遺風<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>顧<sub>二</sub>身<sub>一</sub>。馳騁之蹄何南何北。又鏤<sub>二</sub>金銀<sub>一</sub>。飭<sub>二</sub>衣裳<sub>一</sub>。剪<sub>二</sub>錦繡<sub>一</sub>綴<sub>二</sub>領袖<sub>一</sub>。誠推<sub>二</sub>一身之弊<sub>一</sub>。殆及<sub>二</sub>十家之產<sub>一</sub>。甚以

無益事也。又有散樂之態。假成夫婦之体。學衰翁爲夫。摸姪女爲婦。始發豐言。後及交接。都人士女之見者莫不解頤斷腸。輕々之甚也。日暮事訖。廻轅歸輦。件見物有兩方之益。第一拜神事之威儀。其次養閑適之心。情而已。明日可參內侍。同令參會給。心閑欲陳思緒謹言。

四月 日

參議件

大藏卿殿

請嚴訓旨。

右下人產穢慮外觸來。一昨日奉暇文。世間事鬱念多端。今有恩示欣感。稻荷祭事。先年依或人誘引密々見物。尤有興之事也。箇裏神與渡給之間。禮奠之嚴誠存。如在之儀。最可恭敬。供奉雜人不<sub>レ</sub>知幾千萬。爲果各々之願。猥表三種々之藝。橫笛內藤太之橫笛。琵琶禪師之琵琶。黑長丸之傀儡。白藤太之猿樂。如

此之輩不可勝計。彼年又所々村有其數。相競前後欲決雌雄之處。或有武如虎之者。或有隱如鼠之者。強弱揭焉也。又馬長之輩其態如狂。其衣則齊執越布之奇麗。其騎則驕驪駉之半漢。此外之見物種々雜々也。何得一二見物之中第一見物也。至于家產之弊。只在彼身。他人之不爲愁耳。抑又一日有缺鼻之心歟。但彼日不扈從。尤爲遺恨耳。賀茂祭以後可有小除日之由云々。所望之事成敗難計。豈非天運乎。如然事等。夜間乍立參入。可述心懷。不具謹言。

乃刻

大藏卿

昨日罷向祭使所。未<sub>レ</sub>燭座之間。自<sub>レ</sub>內有召。仍觸事由於彼中將。即參內。爲御使。參齋院。少時賜御返事。歸參。又依無人數。勤仕陪膳畢。招藤李部。相載向一條大路。嚴牛蹄遲辭退殊甚。其使半渡之比也。使中將物具等甚



以美麗也。關白殿之小栗毛。牽馬之體尤有<sup>イ元</sup>其與。沛艾之間其汗有<sup>イ元</sup>色。若是汗血馬之種歟。見物之者莫<sup>レ</sup>不<sup>二</sup>感歎<sup>一</sup>。內侍御前帶刀某丸忽以落馬。所<sup>レ</sup>騎者驚駭也。是桃尻之所<sup>レ</sup>致歟。適雖<sup>レ</sup>不落<sup>レ</sup>冠。其巾子已墊如<sup>二</sup>林宗冠<sup>一</sup>。上下人抵<sup>レ</sup>掌耳。薄暮事訖。又依<sup>二</sup>春日行幸裝束等<sup>一</sup>參內。丑一刻退<sup>二</sup>蓬門<sup>一</sup>。今日可<sup>レ</sup>罷<sup>イ元</sup>寄神館邊。爲<sup>レ</sup>訪<sup>二</sup>亞將<sup>一</sup>也。昨今依<sup>二</sup>堅固御物忌<sup>一</sup>。令<sup>二</sup>寵居<sup>一</sup>給之由云云。仍昨日事大概所<sup>二</sup>注申<sup>一</sup>也。事々明日參<sup>二</sup>門下<sup>一</sup>可<sup>二</sup>申承<sup>一</sup>候之狀如<sup>レ</sup>件。

四月 日

侍從源

謹上 左馬頭殿

近曾有<sup>イ元</sup>下如<sup>二</sup>惟異事<sup>一</sup>。卜筮所<sup>レ</sup>告不<sup>レ</sup>快。仍昨日今日開<sup>イ元</sup>門塾居。不<sup>レ</sup>異<sup>二</sup>井蛙<sup>一</sup>。境節無<sup>レ</sup>便之比也。然而全<sup>レ</sup>身奉<sup>レ</sup>公是臣之忠也。祭間事鬱結殊甚。故給<sup>二</sup>恩誨<sup>一</sup>如<sup>二</sup>褰靄望<sup>一</sup>月。欣躍々々。今朝或者來<sup>二</sup>門外<sup>一</sup>。示<sup>二</sup>雜事<sup>一</sup>之次報云。昨日春宮亮

出立之處。知音之輩多以到訪。盃酌無<sup>レ</sup>筭滿座淵醉。此間事々懈緩。引及<sup>二</sup>申刻<sup>一</sup>。僅以參宮云云。實歟。如何。職掌之人豈可<sup>レ</sup>然乎。雖<sup>二</sup>無益之事<sup>一</sup>密々所<sup>レ</sup>啓也。莫<sup>レ</sup>及<sup>二</sup>披露<sup>一</sup>。明日可<sup>レ</sup>光臨<sup>一</sup>之由有<sup>二</sup>其命<sup>一</sup>。家已席門也。若留<sup>二</sup>長者車轍<sup>一</sup>。恐有<sup>二</sup>衆口銷金之訕<sup>一</sup>。努力々々。於<sup>二</sup>禁掖邊<sup>一</sup>可<sup>レ</sup>蒙<sup>二</sup>溫言<sup>一</sup>。不具謹言。

即時

左馬頭藤原

今朝自<sup>二</sup>或所<sup>一</sup>給<sup>二</sup>藥玉一旒<sup>一</sup>。作以<sup>二</sup>百草之花<sup>一</sup>。貫以<sup>二</sup>五色之縷<sup>一</sup>。摸<sup>二</sup>草虫形<sup>一</sup>。栖<sup>二</sup>其花房<sup>一</sup>。芳艷之美有<sup>レ</sup>興有<sup>レ</sup>感。古人云。此日懸<sup>二</sup>續命縷<sup>一</sup>。則益<sup>二</sup>人命<sup>一</sup>云々。若此物之謂歟。欲<sup>二</sup>報賽<sup>一</sup>之處忽無<sup>二</sup>其物<sup>一</sup>。唯綴<sup>二</sup>和語<sup>一</sup>。聊可<sup>二</sup>答謝<sup>一</sup>。纔雖<sup>レ</sup>成<sup>二</sup>篇什<sup>一</sup>。未<sup>レ</sup>猶弁<sup>二</sup>首尾<sup>一</sup>。爲<sup>レ</sup>承<sup>二</sup>取捨之訓說<sup>一</sup>。先以進覽。幸加<sup>二</sup>一字<sup>一</sup>。不<sup>レ</sup>屑<sup>二</sup>千金<sup>一</sup>者歟。事是嗚呼也。莫<sup>レ</sup>及<sup>二</sup>外聞<sup>一</sup>。謹狀。

五月五日

權右中辨



兵部大輔殿

難波津古風一篇事。

右拜見之處。花山僧正之長。此道。猶悲<sup>兼イ</sup>畫女之動。人情。小野小町之得。其名。還嫌<sup>兼イ</sup>病婦之着。花紛。御歌之爲體。花實兼備首尾相得。不耻。古人。無比。當世。心目所感。言語道斷者也。某於此道。雖承累葉之塵。猶慙<sup>兼イ</sup>箕裘之拙。所謂有名無實者也。今可取捨之由。忝有此命。夜光之璧。何加琢磨乎。仍謹以返上耳。早以此歌。可遣彼所。定有秀逸之褒歟。今明之間參候。可令言上子細。誠惶誠恐謹言。

登時

兵部大輔

今夏炎氣倍於例年。下官住所白屋太窄。亦難

避。此七八日如蒸如焚。不知爲方。可然之所令促。花軒給如何。欲供奉侍。大井河邊本避暑之處也。然而依無屋舍。不便於事。且往反之間。嚴牛可屈歟。朱雀院內。殿舍

重軒水石相得。其中栢梁殿良角有飛泉。云。年來被掩荆棘。人不<sup>レ</sup>知其處。近曾院預改補之後。修理掃除致丁寧之勤。件泉殊被洒掃。風流炳焉。其水冷不異寒冬之水。奇巖遠。涯舊苦鋪庭。又古松老杉其丈百尺。千尋相列蔽玄天。納涼之地何處過斯乎。明日世間無指事歟。早可令脂車給也。旨酒一樽可相具侍。嘉肴一種令隨身給耳。可追河朔之飲歟。明旦可參高門。依巡道也。令相待給耳。謹言。

六月 日

少納言源

謹上 左衛門權佐殿

請仰事。

右炎天之比奔波之間。殆可結病根。極熱難堪之故也。須下拋劇務。隨高駕上也。而新任別當未<sup>レ</sup>被從事之間。雜事等可定行之由。執柄殿下所<sup>レ</sup>被召仰也。又近日綠林陰繁。白波聲

忙。彼是追捕事。蒙<sub>二</sub>殿下御氣色<sub>一</sub>。所<sub>二</sub>定仰<sub>一</sub>也。智能非<sub>二</sub>于公<sub>一</sub>。判斷之事以<sub>二</sub>愚慮<sub>一</sub>。難<sub>二</sub>自由<sub>一</sub>。因<sub>レ</sub>玆巨細只申請耳。日々參<sub>二</sub>候彼殿<sub>一</sub>。解暇不<sub>レ</sub>候。仍不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>扈從<sub>一</sub>。戰栗々々。此旨等故可<sub>二</sub>參啓<sub>一</sub>。謹言。

卽時

左衛門權佐

雲州消息卷上末

初秋七夕。牛女相會之候也。仍排<sub>二</sub>茅戶<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>招<sub>二</sub>一兩輩之好士<sub>一</sub>。藤翰林江李部等。先日有<sub>レ</sub>約。李部少卿大内史菅茂才。可<sub>二</sub>來會<sub>一</sub>。之由送<sub>二</sub>書狀<sub>一</sub>耳。青鳥未<sub>レ</sub>歸丹心鬱々。若無<sub>二</sub>殊御障<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>枉<sub>二</sub>花轅<sub>一</sub>。只是連句許也。南軒之泉北窓之風。纔爲<sub>二</sub>來賓之儲<sub>一</sub>。某謹言。

七月 日

左近衛權少將

木工頭殿

右今日者。二星適相會之期。三秋卽到來之初

也。且令<sub>二</sub>賞翫<sub>一</sub>。且可<sub>二</sub>遊興<sub>一</sub>。歟。就中先約之人。詩歌之棟梁。管絃之上手也。難<sub>レ</sub>進<sub>二</sub>其筵<sub>一</sub>者。只下官一人也。而有<sub>二</sub>飛泉涼風之儲<sub>一</sub>云々。忘<sub>二</sub>万事<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>推參<sub>一</sub>侍。不具謹言。

七月七日

木工頭源

一年之中以<sub>レ</sub>秋爲<sub>二</sub>斷腸之時<sub>一</sub>。三秋之際以<sub>レ</sub>月爲<sub>二</sub>動心之翫<sub>一</sub>。仲秋三五之夕占<sub>二</sub>遍昭寺<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>催<sub>二</sub>優遊之興<sub>一</sub>。左金吾儲<sub>二</sub>小饌<sub>一</sub>云々。如<sub>二</sub>梨棗<sub>一</sub>之物。少々可<sub>二</sub>隨身<sub>一</sub>侍。藤少將可<sub>レ</sub>具<sub>二</sub>琵琶<sub>一</sub>之由令<sub>二</sub>相語<sub>一</sub>。給。下官插<sub>二</sub>甲笛<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>參也。龜背之曲頗所<sub>二</sub>習得<sub>一</sub>也。若遇<sub>二</sub>浮雲<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>契<sub>二</sub>一八之夕<sub>一</sub>。歟。將又可<sub>レ</sub>隨<sub>二</sub>衆議<sub>一</sub>也。不具謹言。

八月十日

左衛門督

兵部卿殿

右久不<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>案内<sub>一</sub>之間。鬱念尤深之處。幸被<sub>レ</sub>通<sub>二</sub>鴈書<sub>一</sub>。開<sub>二</sub>蒙務<sub>一</sub>。仰<sub>二</sub>青天<sub>一</sub>耳。抑花春運<sub>二</sub>心於吉野山<sub>一</sub>。月秋懸<sub>二</sub>思於遍昭寺<sub>一</sub>者。常事也。而時

屬仲秋之夕。處當明地之砌。遊興何可默止乎。彼左金吾藤少將等。歌仙也。伶人也。就中貴下才能過人。好色有聞。可謂席上之珍歟。無能只下官一人也。而所募者勸盃役也。旨酒一樽。景物少々。相具可企推參侍。乞莫成厭却。謹言。

即時

兵部卿平

明日可光臨事。

右聊可饗相撲人等侍。腰束之人其數不幾。邊民所見猶可耻寂寞。無殊御障者可令枉駕給。奥州白丁名取勝村。長八尺有餘。力能扛昇云々。必可御覽者也。不具謹言。

八月十一日

左近中將藤原

謹上 左中將殿

明日可參候之狀。所請如件。相撲人可賜食事。今朝側以承之。仍無仰以前相企參仕。今故蒙嚴命。恐悅々。下官先朝御時久在近

仗之職。相撲人等事多以所見給也。彼此如巨無霸之者左右有其數。角力之間其念甚深。勝負之處其興不少。近代白丁等不異螻蛄之體。還有嗚呼之氣。何足爲見物乎。今勝村事依命奉之。甚有感々。彌勵參仕之誠。可令上啓。恐々不宣謹言。

乃剋

左中將

明月之得名者八月十五夜也。雖得其名。晴又希有也。今夜銀漢卷翳金波鋪影。可謂千載一遇歟。難得易失時也。何可默止乎。褰箔登樓之興。聊欲追前蹤。詩客四五人。伶人兩三輩。不期而來會。是皆當世之好士也。只依遲尊下之光臨。豫空座右耳。抑恩慶之甚也。忝廻花軒。素懷可足。下若酒。上林菓。聊以儲之。乞莫嫌下劣。謹言。

八月十五日

兵庫頭

謹上 源兵衛佐殿



## 佳招事。

右今夜雲葉收盡。月花清朗。古來詠<sub>イ</sub>月之輩。以<sub>ニ</sub>八月十五夜<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>寢。今夜之皎潔誠乎。而今欲<sub>レ</sub>登<sub>レ</sub>樓無<sub>レ</sub>樓。欲<sub>レ</sub>棹<sub>レ</sub>船無<sub>レ</sub>舟。獨立<sub>ニ</sub>閑庭<sub>一</sub>詠<sub>ニ</sub>招隱詩<sub>一</sub>耳。此間忽蒙<sub>ニ</sub>恩喚<sub>一</sub>。扑躍之甚以<sub>レ</sub>何比<sub>レ</sub>之哉。但空<sub>ニ</sub>座右<sub>一</sub>之命。若是嘲弄御詞歟。身非<sub>ニ</sub>相如之尊<sub>一</sub>。何關<sub>ニ</sub>上賓之禮<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>恐<sub>々</sub>。其<sub>イ</sub>嚴牛在<sub>ニ</sub>他所<sub>一</sub>。只今遣<sub>レ</sub>取可<sub>ニ</sub>馳參<sub>一</sub>。暫不<sub>レ</sub>處<sub>ニ</sub>懈怠<sub>一</sub>尤所<sub>レ</sub>願也。謹言。

卽時

兵衛佐源

今日は是臣下佳遊之期也。聊欲<sub>レ</sub>命<sub>ニ</sub>詩篇<sub>一</sub>。有<sub>ニ</sub>御暇<sub>一</sub>者被<sub>ニ</sub>光臨<sub>一</sub>乎。解<sub>レ</sub>詩雖<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>耻。講頌之間評定之人要須之故也。抑有<sub>レ</sub>詩無<sub>レ</sub>酒者其心冷淡也。獨就<sub>ニ</sub>籬下<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>待<sub>ニ</sub>王弘使<sub>一</sub>。只有<sub>ニ</sub>黃花之艷<sub>一</sub>。遂無<sub>ニ</sub>白衣之人<sub>一</sub>。閑寥之甚也。詩人一兩輩。美酒一樽令<sub>ニ</sub>相具<sub>一</sub>。給者取可<sub>レ</sub>佳<sub>々</sub>。親昵之間不<sub>レ</sub>憚<sub>ニ</sub>輕醉<sub>一</sub>耳。謹言。

九月九日

文章博士殿

跪請<sub>イ</sub>仰事。

右御作文事。學生某只今有<sub>ニ</sub>來告<sub>一</sub>。感申無<sub>レ</sub>極。良辰美景不<sub>レ</sub>可<sub>ニ</sub>空過<sub>一</sub>歟。無<sub>レ</sub>喚以前企<sub>ニ</sub>參候<sub>一</sub>之處。今有此命。悚恩<sub>々</sub>。綠醕二瓶。盧橘一櫃。隨<sub>レ</sub>仰進上。不<sub>レ</sub>憚<sub>ニ</sub>輕渺<sub>一</sub>。只表<sub>ニ</sub>微志<sub>一</sub>也。某奉<sub>ニ</sub>仕故殿<sub>一</sub>數十年。朝蒙<sub>ニ</sub>教訓<sub>一</sub>。夕承<sub>ニ</sub>溫言<sub>一</sub>。加之官爵之事只依<sub>ニ</sub>吹噓<sub>一</sub>。世路之支莫<sub>レ</sub>不<sub>ニ</sub>顧眷<sub>一</sub>。每<sub>レ</sub>憶<sub>ニ</sub>舊恩<sub>一</sub>。落淚千行。殿原仰事何不<sub>ニ</sub>粉骨<sub>一</sub>。苦求<sub>ニ</sub>白環<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>慣<sub>ニ</sub>黃雀<sub>一</sub>。何況此等少事乎。朝夕欲<sub>レ</sub>蒙<sub>ニ</sub>庭訓<sub>一</sub>。小生言<sub>レ</sub>詩之輩兩三人相隨可<sub>ニ</sub>參候<sub>一</sub>。且以<sub>ニ</sub>此旨<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>啓耳。恐惶謹言。

廻時

文章博士藤原

近曾爲<sub>レ</sub>果<sub>ニ</sub>宿願<sub>一</sub>。參<sub>ニ</sub>詣法輪寺<sub>一</sub>。往反之間獨望<sub>ニ</sub>山川幽奇<sub>一</sub>。大堰河之風流如<sub>レ</sub>摸<sub>ニ</sub>越水<sub>一</sub>。小藏山之景趣不<sub>レ</sub>異<sub>ニ</sub>楚嶺<sub>一</sub>。就中時屬<sub>ニ</sub>初冬<sub>一</sub>。草木皆含<sub>ニ</sub>



蕭索之色。紅葉隨風繽紛。白菊載霜憔悴。遊覽之興在此時者也。明朝暇日也。令促花轂如何。聊欲追從。兵部大輔全可下令相伴給耳。如此事非親友似無益歟。衆口噉々之代。宜成踟躕之心。努力々。不宣謹言。

十月五日

左中將源

謹上 權右中弁殿

乘公務之餘暇。遨遊者恒例也。須隨命令。而維摩會近々也。可申長者殿之事等已有其數。未得招容。于今不通。加之下向之間。非無雜事。彼是相障可難與參。遺恨之甚事只在斯。至于兵部者以仰旨可相傳侍。但今月廿日之比如何。紅葉縱有落盡之恨。風景豈無蕭條之興。抑又可貴情者也。委趣併期面拜。不備謹言。

廻時

權右中弁藤原

右大臣殿御消息云。今年可獻五節舞姬童女

裝束。被調送乎者。御消息之旨如此。謹言。

十一月十一日

但馬權守高階

謹上 丹後守殿

請舞姬童女裝束事。

右隨仰旨。可勤仕之由可被洩中。也。衽襦新可調歟。女工不知案內。可給本樣也。言上如件。

廻剋

丹後守

息男某可奉仕臨時祭舞人之由云々。件男幼少之上。本性愚頑無守一藝。就中歌舞事已無骨法。雖然無止公事難搆故障。明日可招舞師侍。白地枉駕乎。下官本拙此道。如此之事見知之人尤要樞也。仍所執申也。殊有允容耳。謹言。

十一月 日

左大弁

奉上 雅樂頭殿

伏請嚴旨。

右明日可參仕之狀所請如件。抑佐殿御舞事尤可然也。感申不<sub>レ</sub>少。御師誰人乎。人長某舞體雖<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>廻雪之曲<sub>一</sub>。口傳猶承<sub>二</sub>家風之塵<sub>一</sub>。寂初舞人以<sub>二</sub>人長<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>師。是例事也。又青<sub>二</sub>於藍<sub>一</sub>寒<sub>二</sub>於水<sub>一</sub>。專不<sub>レ</sub>依<sub>二</sub>師之優劣<sub>一</sub>者也。仍可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>召仰<sub>一</sub>歟。參候之次可<sub>レ</sub>言<sub>二</sub>上事之由<sub>一</sub>。誠惶誠恐謹言。

廻刻

雅樂頭高階

某申イ

某言。年花已暮春景<sub>ト</sub>隣。元正之事隨分之營也。諸國吏不<sub>レ</sub>備<sub>二</sub>詔捧<sub>一</sub>。時々雖<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>其催<sub>一</sub>。只致<sub>二</sub>遁避之詞<sub>一</sub>。敢無<sub>二</sub>弁濟之心<sub>一</sub>。今代之事如<sub>レ</sub>之歟。負公之至觸<sub>レ</sub>事多々也。或說云。明日可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>小除日<sub>一</sub>之由云々。先日所<sub>二</sub>執申<sub>一</sub>事等。奏聞之次令<sub>二</sub>奏達<sub>一</sub>給。成敗之間可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>恩意<sub>一</sub>也。殊有<sub>二</sub>容引<sub>一</sub>者幸無<sub>レ</sub>極也。謹言。

十二月 日

右衛門督源

謹上 左大弁殿

奉<sub>二</sub>恩章旨<sub>一</sub>

右某曉夕奔波不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>一日之休閑<sub>一</sub>。歲末之比公事繁多之上。頭中將近日有<sub>二</sub>小穢<sub>一</sub>不出仕。愚身一人含<sub>二</sub>鳳詔<sub>一</sub>徃反。因<sub>レ</sub>之彌無<sub>二</sub>寸暇<sub>一</sub>。參謁之事于<sub>レ</sub>今解緩。中心之恨何事過<sub>レ</sub>之乎。抑諸國受領不<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>乃貢之勤<sub>一</sub>。已爲<sub>二</sub>近代之例<sub>一</sub>。譴責之旨頻雖<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>官符<sub>一</sub>。無<sub>二</sub>遵行之輩<sub>一</sub>歟。狼戾之甚也。定而無<sub>レ</sub>益歟。可<sub>レ</sub>推察<sub>二</sub>也。除書之事大略不定歟。非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>由緒<sub>一</sub>云々。至于彼事<sub>二</sub>者<sub>一</sub>。先伺<sub>二</sub>博陸御氣色<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>天聽<sub>一</sub>侍。明日夕方拋<sub>二</sub>萬事<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>參啓之狀如<sub>レ</sub>件。

廻剋

左大弁

明日可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>省試<sub>一</sub>云々。相知學生應<sub>二</sub>進士舉<sub>一</sub>。仍可<sub>レ</sub>向<sub>二</sub>省門<sub>一</sub>。雲客一人難<sub>レ</sub>進<sub>二</sub>如此之場<sub>一</sub>。左兵衛佐可<sub>レ</sub>相<sub>二</sub>訪學徒<sub>一</sub>之由云々。貴殿若無<sub>二</sub>指御障<sub>一</sub>。令<sub>二</sub>同道<sub>一</sub>給乎。時人可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>三獨之坐<sub>一</sub>。謹言。

極月十一日

左近衛中將藤原

謹上 新少納言殿

可參省門狀。

右學徒奉試之中。有二師匠。所謂蒼生也。今  
沂李門之浪。蓋訪杏壇之風。一字千金德馨  
難忘。題抄擬作相求可給。爲借彼生也。短  
暑之比。早旦可令會合給上也云々。袋硯用  
物吉江秀才之許遣召可給。文道之大事人之  
大節也。謹言。

卽時

彦忠朝臣所申石塔饗事。

少納言

右殿石塔饗。件朝臣可奉仕之由。小舍人謹責  
者。件人伴彥眞之末葉。謹厚稟性。忘貧樂  
道。雖思石塔之功德。不能珍饌之調備。朝  
士大夫潤屋之輩勤仕件役。尤可宜歟。以此  
之由令觸職事給者尤所望也。謹言。

月日

宮內大輔

所司殿

石塔饗事。

右石塔之功德惠業無量。童子之戲妙果不空。  
縱云良吏之末葉。何脫權門之所課乎。早可  
勤仕之由。人々所被定也。然而難背芳命。  
改定他人云々。某不宜謹言。

登時

修理進

敬白。日來怪異頻示。夢想不閑。夫妖不勝  
德。仁能却邪。殊擇吉日可修仁王講。淨行  
禪侶三口。早可被囑請也。粥時僧供有隨分  
儲。布施物結願之日可分行侍。三寶冥助二世  
無疑。懇懃致誠福不唐捐。至心稽顙敬白。

月日

權律師

山階上人御房

仁王講事。

右禪札之旨具承雅趣。隨仰三七日許可修  
侍。山寺清淨聚落污穢也。但於貴房可被行  
也。然而便排常居。敬展齋席。則朝夕聞法

音。現當憑<sub>ニ</sub>專業<sub>ニ</sub>耳。方丈之室高座難<sub>レ</sub>立歟。淨名古風此時可<sub>レ</sub>慕歟。稽首謹言。

即時

樓少僧部イ  
沙門某

熾盛光之法以<sub>ニ</sub>吉日<sub>ニ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>修之由有<sub>ニ</sub>其仰<sub>ニ</sub>。番僧淨衣可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>染<sub>ニ</sub>何色<sub>ニ</sub>乎。壇供等支度早可<sub>ニ</sub>注給<sub>ニ</sub>也。爲<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>下<sub>ニ</sub>行料物<sub>ニ</sub>也。敬白。

月日

前備中守

謹上 東塔阿闍梨御房

熾盛光法以<sub>ニ</sub>吉日<sub>ニ</sub>可<sub>ニ</sub>始修<sub>ニ</sub>事。謹以承了。番僧淨衣色并壇供等支度追可<sub>ニ</sub>注進<sub>ニ</sub>也。但於<sub>ニ</sub>日時<sub>ニ</sub>者可<sub>ニ</sub>注給<sub>ニ</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

乃時

傳燈太法師

可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>御八講<sub>ニ</sub>之趣。一日所<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>定也。或日講師可<sub>レ</sub>奉<sub>ニ</sub>請<sub>ニ</sub>禪下<sub>ニ</sub>之旨。承<sub>ニ</sub>其仰<sub>ニ</sub>畢。而今登山給之由承<sub>レ</sub>之。故差<sub>ニ</sub>行李<sub>ニ</sub>令<sub>レ</sub>參之處。又承<sub>ニ</sub>令<sub>ニ</sub>下給之由<sub>ニ</sub>。乍<sub>レ</sub>悅所<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申也。來十八日。膏<sub>ニ</sub>演說<sub>ニ</sub>之屑<sub>ニ</sub>可<sub>ニ</sub>令<sub>レ</sub>參給<sub>ニ</sub>也。驚子之前跡留在<sub>ニ</sub>禪

下<sub>ニ</sub>之由。尊卑道俗皆所<sub>レ</sub>知也。義公去後。弁說在<sub>レ</sub>茲乎。諸事雖<sub>レ</sub>多。併期<sub>ニ</sub>參謁<sub>ニ</sub>耳。某稽首敬白。

月日

參議藤原

謹上 大納言法印御房

御八講講師可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>參勤<sub>ニ</sub>之由。謹以承訖。所望之人定有<sub>ニ</sub>其數<sub>ニ</sub>歟。而某被<sub>ニ</sub>召定<sub>ニ</sub>之條。面目之至不<sub>レ</sub>可<sub>ニ</sub>申盡<sub>ニ</sub>侍。但愚侶弁舌卷<sub>レ</sub>舌。座切淺<sub>レ</sub>日。雖<sub>レ</sub>須<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>故障<sub>ニ</sub>。還存<sub>ニ</sub>其恐<sub>ニ</sub>之間。慙所<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>領狀<sub>ニ</sub>也。群集聽聞之人定成<sub>ニ</sub>其弄<sub>ニ</sub>歟。兼以爲<sub>レ</sub>耻<sub>レ</sub>之。不<sub>レ</sub>違<sub>ニ</sub>刻限<sub>ニ</sub>可<sub>ニ</sub>參勤<sub>ニ</sub>侍。以此旨可<sub>レ</sub>然樣可<sub>ニ</sub>下<sub>ニ</sub>令<sub>ニ</sub>披露<sub>ニ</sub>給<sub>ニ</sub>上謹言。

即時

法印

卅講之間。說法之體不<sub>レ</sub>耻<sub>ニ</sub>古昔<sub>ニ</sub>富樓那之弁說殆不<sub>レ</sub>及歟。就中屬累前後之論。詞林花鮮。法水浪清。滿座之人揮<sub>ニ</sub>隨喜之淚<sub>ニ</sub>而已。自今以後日參<sub>ニ</sub>禪房<sub>ニ</sub>承<sub>ニ</sub>其談<sub>ニ</sub>之旨<sub>ニ</sub>。稽首敬白。



月日

修理權大夫平

謹上 春宮亮殿

請恩章事。

說法之事。不堪之身。頗耻入候之處。蒙此仰之間。彌向壁赤面臥地流汗了。就中愚僧一音成佛事。而不<sub>レ</sub>及。二弁吐才學。而不<sub>レ</sub>足。詞林風吹。法水月暗。滿座之人。何可<sub>レ</sub>揮淚乎。今朝嘲弄勸語之條。爲遺恨之上。相兼耻辱耳。此之間事態。可參啓侍。謹言。

卽時

權少僧都

雲州消息卷中本

言上。

右年花始換之後。起居万福歟。追儼已畢。從<sub>レ</sub>內罷出。自散之酒。自成<sub>二</sub>一醉之富。生氣之方。今年當<sub>レ</sub>免。先參<sub>二</sub>貴殿。相共可<sub>レ</sub>詠<sub>二</sub>万歲千秋之句<sub>一</sub>也。其後參<sub>二</sub>處々<sub>一</sub>耳。雖<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>夕<sub>一</sub>郎<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>列<sub>二</sub>朝拜<sub>一</sub>也。魚袋候哉。不宜謹言。

正月一日

左近衛中將

右新春御慶賀。以吉日可參賀之由相存之處。遮有<sub>二</sub>此仰。自他幸甚々々。抑生氣之方當<sub>レ</sub>免給之條。喜中之喜也。以吉日良辰之期。必排<sub>二</sub>蓬門<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>待<sub>二</sub>光臨<sub>一</sub>也。萬歲千秋之句尤所<sub>二</sub>庶幾<sub>一</sub>也。才子兩<sub>二</sub>輩可<sub>二</sub>相招<sub>一</sub>侍。謹言。

乃時

春宮亮

白馬之節。春間之晴也。巡方帶付<sub>二</sub>廻李<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>判官儀<sub>一</sub>候哉。欲<sub>二</sub>一見<sub>一</sub>侍。謹言。

正月 日

式部大輔

獻上

通天犀。

右雖<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>駭鷄之氣<sub>一</sub>。猶勝<sub>二</sub>切茄之金<sub>一</sub>。加之累代之物尤可<sub>二</sub>珍重<sub>一</sub>。判官儀相交。書籍未<sub>二</sub>求得<sub>一</sub>侍。彼日廷尉之職。糾<sub>二</sub>彈雜犯<sub>一</sub>。御童某九已<sub>二</sub>及<sub>一</sub>長大<sub>一</sub>。猶以垂髮。須<sub>二</sub>下因<sub>一</sub>傍官<sub>一</sub>令<sub>二</sub>問<sub>一</sub>其由。早可

晦跡之旨。令諷諫給耳。謹言。

正月 日

今日御齋會之始也。李部郎中叙爵。皆搆故障。不可參者。倩思龍尾之儀式。可依犀角之照耀。仍昨日御帶所給留也。遲緩之由莫處。勘責。謹言。

正月 日

一日供奉行幸之間。忽依無靴所令申案內也。胡錄借用源少將中黑侍。路頭女車透自簾所見也。其後以隨身令尋之處。或所英雄也。西施之輩還可北面歟。頻雖通消息。無響應之氣。一日以難波津古風遣之。返歌之體衣通姬之流也。若有御暇者可枉花軒。莫及外間。穴賢。謹言。

正月 日

左近衛中將

謹上 新中將殿

可被停止伉儷事。

右今世之人。或託官仕。或事學問。曾無好色之人。在中將平仲早世之後。芳下被繼彼前跡。太古體也。傍人定有嘲哂之詞歟。至于下官。不纏繁務。不誇榮耀。天然性以閑居爲本。適承如此之旨。聊慰愁緒耳。就中倭語雖無其能。稟外戚之風。所嗜思給也。只今參入可申承侍。某謹言。

輒時

右近衛中將

謹啓。

右除日何日乎。官爵福祿雖在天運。給官道理之旨何不披陳乎。成功之輩雖有其數。已成大厦之勤。可待恩賞也。鸞雀猶賀。況於人倫哉。久侍蓬壺。亦歷李部。月卿子孫殊望朝恩。僉議之場可仰吹噓之仁風也。某頓首謹言。

正月 日

牛馬走

謹上 頭弁殿

除書來十一日大略一定云々。大廈之勤已軼<sub>レ</sub>傍輩<sub>一</sub>給耳。朝恩定不<sub>レ</sub>空歟。有<sub>二</sub>便宜<sub>一</sub>者可<sub>レ</sub>伺<sub>二</sub>私容<sub>一</sub>侍。謹言。

乃時

左大弁藤原

今曉有<sub>二</sub>叩<sub>レ</sub>門之者<sub>一</sub>。其音鑿々。殘夢已驚。開<sub>レ</sub>戶問<sub>レ</sub>之。拾遺之使也。拜<sub>二</sub>親衛亞將<sub>一</sub>之由所告也。今年依<sub>レ</sub>少<sub>二</sub>闕國<sub>一</sub>。暫被<sub>二</sub>優恕<sub>一</sub>歟。自身雖<sub>レ</sub>悅心。僮僕還<sub>レ</sub>頤<sub>レ</sub>眉。只其不<sub>レ</sub>愁者之武也。有<sub>二</sub>隨身之望<sub>一</sub>歟。春日祭使可<sub>二</sub>勤仕<sub>一</sub>也。其間案內。而前必可<sub>二</sub>申承<sub>一</sub>侍。爲<sub>レ</sub>中<sub>二</sub>慶賀<sub>一</sub>罷出之間。事々不備。謹言。

正月 日

左近衛中將

謹上 源中將殿

右不審之處。今般投<sub>二</sub>恩簡<sub>一</sub>。如<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>青天於月桂<sub>一</sub>。欣悅々々。抑親衛亞相事。昨日側以承<sub>レ</sub>之畢。之武隨身所望尤可<sub>レ</sub>然云々。但非<sub>二</sub>今樣<sub>一</sub>事歟。兼又春日祭御使之間事。殊可<sub>二</sub>企參<sub>一</sub>侍。不具謹

言。

乃時

左近衛中將源

可<sub>レ</sub>注<sub>二</sub>給叙位<sub>一</sub>。

右加階新叙所<sub>レ</sub>承一兩也。某兵衛佐勞已當<sub>二</sub>加級之運<sub>一</sub>。七日可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>加叙<sub>一</sub>之由云々。若有<sub>二</sub>事次<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>洩達<sub>一</sub>耳。藤吏部已爲<sub>二</sub>親昵之人<sub>一</sub>。始脫<sub>二</sub>綠衫<sub>一</sub>着<sub>二</sub>朱衣<sub>一</sub>之處。可<sub>二</sub>相訪<sub>一</sub>侍。共可<sub>レ</sub>令赴給<sub>一</sub>者尤可<sub>レ</sub>宜歟。尙書右中丞叙<sub>二</sub>四品<sub>一</sub>云云。去留之間未<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>一定<sub>一</sub>歟。參當之次可<sub>二</sub>申承<sub>一</sub>。且勒<sub>レ</sub>狀。謹言。

正月 日

左兵衛權佐

謹上 藏人弁殿

御加級之事承訖。有<sub>二</sub>事之次<sub>一</sub>者可<sub>二</sub>奏達<sub>一</sub>侍。兼又藤吏部之朱衣事。尤可<sub>二</sub>相訪<sub>一</sub>也。可<sub>レ</sub>從<sub>二</sub>高駕<sub>一</sub>侍。右中弁四品事一定云々。只今從<sub>二</sub>大內<sub>一</sub>有<sub>レ</sub>召。仍不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>委曲<sub>一</sub>。不具謹言。

乃剋

左少辨藤原

今日直物必定歟。(附歟)墮<sub>レ</sub>狀可<sub>レ</sub>獻<sub>二</sub>申文<sub>一</sub>。殿上侍臣不<sub>レ</sub>進<sub>二</sub>申文<sub>一</sub>云々。但於<sub>二</sub>舊吏<sub>一</sub>非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>先例<sub>一</sub>。舊國公文任中勘畢之上。勘<sub>二</sub>入箇年稅帳<sub>一</sub>。論<sub>二</sub>之吏途<sub>一</sub>何可<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>殊功<sub>一</sub>。若有<sub>二</sub>事次<sub>一</sub>令<sub>二</sub>奏達<sub>一</sub>給。事々不<sub>二</sub>一<sub>一</sub>。某謹言。

正月 日

前讀戲守源イ  
散位

謹上 頭弁殿

御申文事。

右最<sub>レ</sub>先御申文可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>注<sub>二</sub>子細<sub>一</sub>。於<sub>二</sub>後々<sub>一</sub>雖<sub>二</sub>踈簡<sub>一</sub>何事之有哉。抑興復之間普及<sub>二</sub>洛陽<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>論<sub>二</sub>年限<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>抽賞<sub>一</sub>歟。紀今守伴彥真或兼<sub>二</sub>數國<sub>一</sub>。是被<sub>レ</sub>優<sub>二</sub>循良吏<sub>一</sub>也。公卿有<sub>レ</sub>闕可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>抽任<sub>一</sub>之由。已在<sub>二</sub>於格條<sub>一</sub>。況於<sub>レ</sub>望<sub>二</sub>刺史<sub>一</sub>。定浴<sub>二</sub>鴻慈<sub>一</sub>歟。某謹言。

正月 日

權左中弁藤原イ  
右中辨源

昨日被<sub>レ</sub>定<sub>二</sub>侍中<sub>一</sub>。或文道。或管絃和哥。皆是貂蟬七葉之家。如<sub>二</sub>金日磾<sub>一</sub>者也。當時知<sub>レ</sub>人之明

軼<sub>二</sub>遂古<sub>一</sub>給歟。努力。今持<sub>二</sub>雪白蘭薰之性<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>期<sub>二</sub>蓬萊之雲微<sub>一</sub>。諫之所<sub>レ</sub>及空勿<sub>二</sub>忘却<sub>一</sub>。某謹言。

正月 日

老翁

進士雜色殿

右被<sub>レ</sub>定<sub>二</sub>侍中<sub>一</sub>之條存外事也。某指雖<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>其能<sub>一</sub>。已列<sub>二</sub>人數<sub>一</sub>畢。是則愚忠之所<sub>レ</sub>致歟。自愛之處令<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>芳命<sub>一</sub>。彌增<sub>二</sub>面目<sub>一</sub>者也。每事故可<sub>二</sub>企參<sub>一</sub>侍。謹言。

乃時

進士雜色平

一日於<sub>二</sub>小六條<sub>一</sub>有<sub>二</sub>和哥會<sub>一</sub>。題云。花如<sub>レ</sub>雪。鶯出<sub>レ</sub>谷。序代右衛門佐書<sub>レ</sub>之。曉更講<sub>レ</sub>之。終夜聯句朗詠。且爲<sub>レ</sub>守<sub>二</sub>庚申<sub>一</sub>也。基手但馬。黑河紙絕句一兩首有<sub>レ</sub>之。作者卷而懷<sub>レ</sub>之。藏人弁有<sub>二</sub>秀句<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>席上之珍<sub>一</sub>也。件和語在<sub>二</sub>一品宮女房許<sub>一</sub>云々。可<sub>レ</sub>經<sub>二</sub>高覽<sub>一</sub>歟。謹言。

正月 日

室相中略イ  
右中弁源



謹上 源少納言殿

庚申之夜和歌之會。不<sub>レ</sub>候<sub>二</sub>其庭席。生前之大恨也。序代昨日尋得侍。可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>隨手之文。又御歌六義相備。寸心難<sub>レ</sub>抑。或二千石之歌。雖有<sub>二</sub>三十一字。五七五七々其句雜亂。古時之體歟。百谷之水朝<sub>二</sub>宗于海。以其下流<sub>一</sub>也。而近代各稱<sub>二</sub>其雄飛之詞。已無<sub>二</sub>其雌伏之體。所<sub>レ</sub>思各異。優劣任<sub>レ</sub>心。僭上之旨未<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>其心。但和歌園基稱<sub>レ</sub>雄之者。古今希有歟。偏定<sub>二</sub>腰折<sub>一</sub>之由。必有<sub>二</sub>腹立之輩。歟。莫<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>他見他聞。謹言。

二月十三日  
廻時

少納言源

近曾罷<sub>二</sub>向小野邊。有<sub>二</sub>荒蕪之蓬屋。扣<sub>レ</sub>駕孰視<sub>二</sub>庭前。紅梅開敷。獨立開<sub>二</sub>柴戶。至<sub>二</sub>其所。青苔鋪<sub>レ</sub>砌。小松當窓。蕭索之氣頗動<sub>二</sub>中心。詳問<sub>二</sub>其主。前朝之名物也。芳談之間。日景漸暮。所<sub>レ</sub>陳舊事足<sub>二</sub>斷腸。矣。他日相<sub>二</sub>伴藤亞將。可<sub>レ</sub>赴侍。暫絕<sub>二</sub>洛下之奔營。令<sub>二</sub>同道。給如何。謹言。

二月 日

中務大輔

謹上 備後前司殿

謹請<sub>二</sub>處分。

右小野之遊。已無<sub>二</sub>其召。遺恨尤深。僕非<sub>レ</sub>詩非<sub>レ</sub>歌。被<sub>レ</sub>厭之旨。不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>恨申。鬱々之處。今賜<sub>二</sub>此仰。聊慰<sub>二</sub>思緒。彼人名高。於筑波山之嶺。欲<sub>レ</sub>聞<sub>二</sub>其舊語。侍。御座之時。拋<sub>二</sub>万事。可<sub>レ</sub>鳴<sub>レ</sub>鞭也。謹言。

輒時

前備後守

近來春日遲々。只以<sub>レ</sub>文爲<sub>レ</sub>友。貞觀政要。可<sub>二</sub>借給。也。一見之後。卽以可<sub>二</sub>返奉。也。又嵯峨別墅。景趣幽奇歟。早脂<sub>二</sub>花穀。可<sub>二</sub>令<sub>二</sub>赴給。也。甲宅之菓。丙穴之鱗。隨<sub>レ</sub>分所<sub>レ</sub>儲也。儉<sub>レ</sub>閑光儀。莫<sub>レ</sub>妨<sub>二</sub>鸞臺之劇務。歟。某謹言。

二月十日

右近衛中將  
民部少輔

謹上 右中弁殿  
嵯峨之花。堰堤之水。尤可<sub>二</sub>賞翫。之秋也。仍儉<sub>二</sub>比。

閑欲罷向之處。藤吏部不許<sub>今日</sub>故障。依近衛次將不候歟。四位少將可參者。彼少將參入之後可罷出一侍也。舩艫之事左監門兼日用意云々。序代之事秀才當仁。若不<sub>レ</sub>會遇一定被責頑質一歟。兼以恐思耳。謹言。

二月 日

左少辨藤原

謹上 中宮大進殿

嵯峨野之花大井河之月。尤可被賞翫一歟。早可被策馬棹船也。序代之事可有御用意也。不可有<sub>レ</sub>其望一歟。舩艫之儲左監門用意之條。尤可然々。只今可出仕一事侍。仍不盡紙上。每事期<sub>二</sub>花水之邊<sub>一</sub>。謹言。

即時

中宮大進

奉覽 貞觀政要。

右魏徵爲鏡。人臣可慕歟。太宗之時不慙古昔。當今之化過<sub>二</sub>太宗之代<sub>一</sub>。尤可<sub>二</sub>以謳歌<sub>一</sub>。又嵯峨野亭。其地勝絕。甲<sub>二</sub>於城外之山庄<sub>一</sub>。三月盡

日。爲尋殘花可參會一侍。一兩好士可被招引一歟。謹言。

乃剋

右中弁藤原

慶賀之後。擇吉日可出仕一侍。就中慮外產穢之間。暫以蟄居。且以此由一令披露給。尤所望也。如<sub>レ</sub>此之旨自有風聞一歟。謹言。

二月 日

藏人治部大輔殿

請<sub>二</sub>仰旨<sub>一</sub>。

右御產平安之由承悅侍。桑弧蓬矢有其驗乎。身體髮膚稟<sub>二</sub>于芳下<sub>一</sub>給歟。潘岳玉山不可及歟。七夜參入。懷紙可罷歸也。某謹言。

登刻

治部大輔

獻<sub>二</sub>上<sub>一</sub> 干柿。

右雖<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>烏婢之味<sub>一</sub>。已異<sub>二</sub>犬鼻之類<sub>一</sub>。幸被<sub>二</sub>領納<sub>一</sub>。所<sub>レ</sub>美可足。謹言。

二月 日

美濃守藤原  
散位藤原

謹上 右京大夫殿

所<sub>レ</sub>給枝柿<sub>ニ</sub>於蜜房。人丸之姓知<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>所以<sub>一</sub>乎。況櫻鯛柳鮓可<sub>レ</sub>具<sub>ニ</sub>春遊。三種之物千金還輕。某謹言。

乃刻

右京大夫藤原

謹言。鬱念之處幸投<sub>ニ</sub>芳札。數日積思一時解散。抑藤井今武爲<sub>レ</sub>訪<sub>ニ</sub>近親<sub>一</sub>參<sub>ニ</sub>下貴境<sub>一</sub>。經廻之間可<sub>レ</sub>賜<sub>ニ</sub>一顧<sub>一</sub>。花洛案內。件男自執申歟。仍不<sub>レ</sub>盡<sub>ニ</sub>委趣<sub>一</sub>。乞垂<sub>ニ</sub>照鑒<sub>一</sub>。某謹言。

二月 日

侍從源

謹上 美濃守殿

請<sub>ニ</sub>恩簡<sub>一</sub>。

右下向之後。山重江複。朦霧難<sub>レ</sub>開。適逢<sub>ニ</sub>芳緘<sub>一</sub>。喜中之喜也。抑藤井今武尋<sub>ニ</sub>桑梓之地<sub>一</sub>。所<sub>レ</sub>來也。難<sub>レ</sub>背<sub>ニ</sub>嚴命<sub>一</sub>。聊訪<sub>ニ</sub>旅宿<sub>一</sub>。又賜<sub>ニ</sub>一疋馬<sub>一</sub>。尤足<sub>ニ</sub>騎用<sub>一</sub>。於<sub>ニ</sub>故鄉<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>施<sub>ニ</sub>眉目<sub>一</sub>之由申侍。水干之料分<sub>ニ</sub>與葛布<sub>一</sub>。京上之日可<sub>レ</sub>資<sub>ニ</sub>小糧<sub>一</sub>也。正月

御慶依<sub>ニ</sub>此男說<sub>一</sub>承<sub>レ</sub>之。子細之旨可<sub>レ</sub>在<sub>ニ</sub>彼人上<sub>一</sub>道<sub>一</sub>也。某謹言。

二月 日

美濃守

今朝爲<sub>レ</sub>行<sub>ニ</sub>解除<sub>一</sub>。罷<sub>ニ</sub>向東河<sub>一</sub>。白川之花簇<sub>レ</sub>雪。錦陌之柳垂<sub>レ</sub>煙。三月上巳之宴始<sub>ニ</sub>于周公<sub>一</sub>。曲水之遊後代之人尤可<sub>ニ</sub>欽仰<sub>一</sub>也。鳳鵬籬鴉大小雖<sub>レ</sub>異逍遙惟同。何如不<sub>レ</sub>泛<sub>ニ</sub>羽觴<sub>一</sub>。猶宜<sub>ニ</sub>事<sub>ニ</sub>禊除<sub>一</sub>也。如<sub>レ</sub>此之時不<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>事由<sub>一</sub>。遺恨無<sub>レ</sub>極。某謹言。

沾洗第一日

右少弁平

左馬頭殿

曲水宴唐國則周公旦爲<sub>ニ</sub>濫觴<sub>一</sub>。本朝亦顯宗帝作<sub>ニ</sub>權輿<sub>一</sub>。其後連々不<sub>レ</sub>絕。傳爲<sub>ニ</sub>勝躅<sub>一</sub>。下官雖<sub>ニ</sub>不才<sub>一</sub>慕其前風。侍<sub>ニ</sub>燕席之末<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>獻<sub>ニ</sub>一絕<sub>一</sub>也。荒蕪詞謂<sub>ニ</sub>時人<sub>一</sub>如何。某謹言。

廼時

左馬頭源

可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>營<sub>ニ</sub>給大破子<sub>一</sub>事。

右石清水臨時祭使可<sub>ニ</sub>奉仕<sub>一</sub>之由。有<sub>ニ</sub>其定<sub>一</sub>。仍

件破子可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>給<sub>二</sub>朱雀院<sub>一</sub>之狀。所<sub>二</sub>申請<sub>一</sub>也。伏乞垂<sub>賜</sub>鑒察<sub>二</sub>耳<sub>一</sub>。謹言。

三月十六日

播磨守

主計頭殿

進上 大破子二荷。

右依<sub>二</sub>播磨守殿仰<sub>一</sub>調進如<sub>レ</sub>件。

即日

主計頭小槻宿禰

明日三月盡也。古今詩人才子。每<sub>レ</sub>當<sub>二</sub>是日<sub>一</sub>莫<sub>レ</sub>不相惜。請於<sub>二</sub>慈恩寺<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>詠<sub>二</sub>紫藤之句<sub>一</sub>。早轄<sub>二</sub>花鼓<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>會合<sub>一</sub>也。旬議如何。子細可<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>也。南殿之義侍中雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>知。爲<sub>レ</sub>散<sub>二</sub>不審<sub>一</sub>所<sub>二</sub>執啓<sub>一</sub>也。天曆御記欠卷已多。隨<sub>二</sub>申請<sub>一</sub>可<sub>二</sub>借給<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>書寫<sub>一</sub>也。先日所<sub>レ</sub>召延喜例。御覽畢歟。古事記。官曹事類。本朝月令等候哉。如<sub>レ</sub>此之書以<sub>二</sub>秘藏<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>宗。然而親昵之間互不<sub>レ</sub>可有<sub>二</sub>隔心<sub>一</sub>歟。欲<sub>二</sub>一見<sub>一</sub>侍。可<sub>レ</sub>付<sub>二</sub>廻李<sub>一</sub>者尤所<sub>レ</sub>美也。筆跡狼藉。莫<sub>レ</sub>處<sub>二</sub>非禮<sub>一</sub>。某謹言。

三月廿九日

牛馬走

謹上 宮内卿殿

右明日可<sub>レ</sub>參<sub>二</sub>會慈恩寺<sub>一</sub>之由。悅承候畢。早可<sub>レ</sub>鳴<sub>二</sub>鞭於駿馬<sub>一</sub>侍。但詩哥之遊雖<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>其望<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>難<sub>二</sub>背<sub>一</sub>高命。愁以不<sub>レ</sub>中<sub>二</sub>故障<sub>一</sub>侍。天曆御記獻<sub>レ</sub>之。於<sub>二</sub>延喜例<sub>一</sub>者。一見之後可<sub>二</sub>返上<sub>一</sub>侍。兼又所<sub>二</sub>借召<sub>一</sub>秘書等。或人借取畢。遣<sub>レ</sub>召<sub>レ</sub>之追可<sub>二</sub>進覽<sub>一</sub>也。親昵之間相互雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>隔<sub>二</sub>秘書<sub>一</sub>。但依<sub>レ</sub>人異<sub>レ</sub>事歟。雖然御邊之事。爭可<sub>レ</sub>存<sub>二</sub>疎略<sub>一</sub>乎。早可<sub>二</sub>召進<sub>一</sub>侍。不具謹言。

乃剋

宮内卿源

白地罷出之間。忝枉<sub>二</sub>花軒<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>謁<sub>二</sub>青眼<sub>一</sub>。遺恨多端。忿々之間屢不<sub>二</sub>參拜<sub>一</sub>。自然之所<sub>レ</sub>致也。但明日見物被<sub>レ</sub>點<sub>二</sub>何處<sub>一</sub>乎。馬出之邊有<sub>二</sub>一蝸舍<sub>一</sub>。若無<sub>二</sub>他所<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>光臨<sub>一</sub>也。盧橘少々令<sub>二</sub>具給<sub>一</sub>耳。文士一兩可<sub>二</sub>相招<sub>一</sub>侍。爲<sub>二</sub>聯句<sub>一</sub>也。旨酒嘉肴前丹州可<sub>レ</sub>送之由有<sub>二</sub>消息<sub>一</sub>。某謹言。



五月 日

左近少將

謹上 頭中將殿

見物之事素所<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>好也。然而古今賢人不<sub>レ</sub>棄<sub>二</sub>此事<sub>一</sub>。雖<sub>二</sub>我獨醒<sub>一</sub>。頑愚之質難<sub>レ</sub>揚<sub>二</sub>賢名<sub>一</sub>。歟。盧橘之珍<sub>芳桂</sub>下若之酒可<sub>二</sub>隨身<sub>一</sub>侍。聯句之事其才不<sub>レ</sub>足。若被<sub>レ</sub>許<sub>二</sub>切韻<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>交<sub>二</sub>座右<sub>一</sub>也。謹言。

廼時

右近衛中將

請<sub>二</sub>處分<sub>一</sub>

右一昨日季御讀經初也。仍午時許參入。堂童子不足。請僧又有<sub>二</sub>辭狀<sub>一</sub>。然而及<sub>二</sub>晚頭<sub>一</sub>無事始畢。彼日不<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>參之由。人々爲<sub>レ</sub>恠耳。昔養生之方。前哲之微言也。但今樣之事。違<sub>二</sub>李老之道<sub>一</sub>歟。結願之時正<sub>二</sub>衣冠<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>參也。某不備謹言。

五月 日

左大弁

藏人弁殿

季御讀經。彼日可<sub>二</sub>延引<sub>一</sub>之由。側以承<sub>レ</sub>之。加之

傾蓋之友一兩來會。清談之間已及<sub>二</sub>艾漏<sub>一</sub>。結願之日必可<sub>二</sub>參入<sub>一</sub>也。謹言。

卽時

左少弁平

近來暑氣難<sub>レ</sub>避。卜<sub>二</sub>水石之地<sub>一</sub>可<sub>二</sub>遊放<sub>一</sub>侍。遠山之松。河朔之飲。尤可<sub>二</sub>庶幾<sub>一</sub>。但三雅之酒所<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>堪也。只遂<sub>二</sub>涼風<sub>一</sub>許也。謹言。

六月廿日

內藏頭

謹上 刑部大輔殿

右炎天之比。尋<sub>二</sub>納涼之地<sub>一</sub>。追<sub>二</sub>河朔之飲<sub>一</sub>。先例也。故實也。而今有<sub>二</sub>誘引<sub>一</sub>。何不<sub>レ</sub>從<sub>二</sub>高駕<sub>一</sub>乎。但彼水石之地何處哉。一瓶一看可<sub>二</sub>隨身<sub>一</sub>侍。謹言。

乃時

刑部大輔平

所<sub>レ</sub>召古今和歌集。或花客借取。未<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>返送<sub>一</sub>。諸家集隨<sub>レ</sub>候奉<sub>レ</sub>借。御覽之後慥可<sub>二</sub>返給<sub>一</sub>也。先日所<sub>二</sub>申請<sub>一</sub>樂府。付<sub>二</sub>廻李<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>給者尤所望也。秦中吟。琵琶引。書寫之後可<sub>二</sub>返獻<sub>一</sub>也。扶桑集同

可ニ一見<sub>レ</sub>侍。可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>預<sub>ニ</sub>給使者<sub>一</sub>也。不宜謹言。

月日

直講清原

春宮學士殿

諸家集。

右給畢。一見之後早可<sub>ニ</sub>返獻<sub>一</sub>也。赤人黑主之家集猶可<sub>ニ</sub>求給<sub>一</sub>也。樂府。扶桑集。隨<sub>レ</sub>命奉<sub>レ</sub>借。扶桑集紕繆已多。是書寫之人誤也。無<sub>ニ</sub>畫馬愼<sub>一</sub>歟。秦中吟。琵琶引。令<sub>ニ</sub>書寫<sub>一</sub>之後早可<sub>ニ</sub>返給<sub>一</sub>竹馬之比所<sub>レ</sub>點。狼藉也。外人之所見多以有<sub>レ</sub>耻者也。謹言。

即時

春宮學士橋

請申。五帝本紀。周公世家。

樂毅傳。

右爲<sub>レ</sub>移<sub>レ</sub>點。所<sub>ニ</sub>申請<sub>一</sub>如<sub>レ</sub>件。

月日

兵部少輔

謹上 菅式部大輔殿

借獻 馬史三卷。

右其點雖<sub>レ</sub>踈儒家之書也。古今不<sub>レ</sub>知<sub>ニ</sub>子細<sub>一</sub>之

點。其說只在<sub>ニ</sub>胸中<sub>一</sub>歟。王充閔市之智。銘<sub>レ</sub>心不<sub>レ</sub>忘也。御學問之間。閑入<sub>ニ</sub>書窻<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>窺<sub>ニ</sub>秘書<sub>一</sub>侍。若無<sub>ニ</sub>厭却<sub>一</sub>。本意可<sub>レ</sub>足。某謹言。

即日

散位菅原

雲州消息卷中末

返獻。陵頓首。

長楊賦。

古詩十九首。

思玄賦。

右江家之說。證本得<sub>レ</sub>之。仍爲<sub>レ</sub>見<sub>ニ</sub>合菅家之說<sub>一</sub>。先日所<sub>ニ</sub>借申<sub>一</sub>也。其功甫就。仍奉<sub>レ</sub>返如<sub>レ</sub>件。乞垂<sub>ニ</sub>收領<sub>一</sub>。自今以後不<sub>レ</sub>隔<sub>ニ</sub>秘書<sub>一</sub>。相互可<sub>ニ</sub>申請<sub>一</sub>也。謹言。

月日

大學助藤原

文選四局。

右被<sub>レ</sub>移<sub>ニ</sub>秘說<sub>一</sub>。定有<sub>レ</sub>青<sub>ニ</sub>於藍<sub>一</sub>歟。悔思給侍。雖<sub>レ</sub>然蘭蕙契芳。何有<sub>ニ</sub>隔心<sub>一</sub>哉。李善之注可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>規模<sub>一</sub>。能々可<sub>ニ</sub>御覽<sub>一</sub>也。雖<sub>レ</sub>讀<sub>ニ</sub>書籍<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>其

心。則有文厨子之嘲。且以反覆。且以可覽抄也。才子已沒。師匠誰人乎。謹言。

卽時

大内記藤原  
散位菅原

可被借給。曲禮。月令。毛詩。莊子。右爲移點所執申也。更不可出閫外。隱居手自可點侍。謹言。

月日

中務大輔

清助教殿

所借召書等獻借之。移點之後者早可返給也。如此之書籍等。雖何度不可過御用侍。謹言。

乃刻

散位清原

只今從龍樓有召。微牛放野之間。可爲懈怠之人。御牛令借給者。尤所望也。謹言。

七月 日

東宮亮藤原

頭辨殿

請貴札事。

右爵望之處。幸投恩簡。幸甚々々。然所召微牛。雖耻蜜栗。隨命奉之。謹言。

乃刻

右大弁藤原

所給之牛。悅以拜領。雖千里之駿足。可無其益。以在爲先。可致鳳闕之夙夜。事々追言上。

卽時

左近中將源

近曾參門下。而當御出之間。空以罷歸畢。其後補侍中以來。亂暇不候。就中六位藏人出暇文。多以籠居。仍鳳闕鸞臺共致其勤之間。不見家園之月。偏侍蓬萊之雲。拾謁相隔一鬱尤深。條々請奏爲內覽。可參博陸殿侍。聊有可申合事。可令參會給上。恐不具謹言。

八月 日

左少弁藤原

謹上 宮内卿殿

度々雖企參謁。被牽劇官。思而涉日。幸

有<sub>レ</sub>此命。歡欣不<sub>レ</sub>少。如<sub>レ</sub>仰參會可<sub>レ</sub>承<sub>二</sub>委<sub>一</sub>旨也。雲泥交隔<sub>二</sub>面覲<sub>一</sub>不<sub>二</sub>容易<sub>一</sub>。一日三秋之思推而可<sub>レ</sub>察也。某謹言。

登時

右南門禮佐豐原イ  
宮内卿平

可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>給<sub>二</sub>精兵一人<sub>一</sub>。

右明日可<sub>レ</sub>參<sub>二</sub>長谷寺<sub>一</sub>侍。奈良坂之間有<sub>二</sub>梁上公之恐<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>猿臂<sub>一</sub>只少有<sub>二</sub>武備<sub>一</sub>許也。謹言。

九月 日

參議藤原

前將軍幕下

請<sub>二</sub>兵士一人<sub>一</sub>事。

右兵士事謹以奉候畢。可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>參勤<sub>一</sub>之由。申<sub>二</sub>合青侍一人<sub>一</sub>畢。定令<sub>二</sub>參勤<sub>一</sub>侍歟。指非<sub>二</sub>精兵<sub>一</sub>。重代名物也。頗可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>一人當千<sub>一</sub>歟。奈良坂素奇恠之所也。尤可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御用意<sub>一</sub>也。以此旨可<sub>レ</sub>然之樣。可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>披露<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

卽時

平

可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>求送<sub>一</sub>。甘子。橘。梨子。枝柿。雉。鯉。生

蛙。蠣。

右明後日聊有<sub>下</sub>可<sub>二</sub>經營<sub>上</sub>事。自有<sub>二</sub>風聞<sub>一</sub>歟。仍件等珍珠可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>求送<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

九月 日

明法博士惟宗

伊勢守殿

獻上。珍菓。魚鳥。

右從<sub>二</sub>伊勢國<sub>一</sub>相知之人只今所<sub>二</sub>持來<sub>一</sub>也。又々出來可<sub>二</sub>獻上<sub>一</sub>也。抑彼御經營何等事哉。如<sub>レ</sub>然之日。雖<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>人數<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>應<sub>二</sub>恩召<sub>一</sub>也。一家之儀不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>隔心<sub>一</sub>歟。謹言。

卽時

伊勢守平

此篇提出歟  
嵯峨之花堰堤之水。尤可<sub>二</sub>賞翫<sub>一</sub>之秋也。仍偷閑欲<sub>二</sub>罷向<sub>一</sub>之處。藤吏部不<sub>レ</sub>許<sub>二</sub>故障<sub>一</sub>。依<sub>二</sub>近衛次將不<sub>レ</sub>候歟<sub>一</sub>。四位少將可<sub>レ</sub>參者。彼少將參入之後可<sub>レ</sub>罷出<sub>一</sub>侍也。舩艫之事。左監門兼日用意云云。序代之事。秀才當<sub>レ</sub>仁。若不<sub>二</sub>會遇<sub>一</sub>定被<sub>レ</sub>責<sub>二</sub>頑質<sub>一</sub>歟。兼以恐思耳。謹言。



九月十二日

女藤原  
左少弁藤原

謹上 中宮大進殿

嵯峨野之花大井河之月。尤可被賞翫歟。早  
可被策馬棹船也。序代之事。可有御用  
意也。不可有其望歟。舳舻之儲。左監門用  
意之條。尤可然々。只今可出仕事侍。仍  
不盡紙上。每事期花水之邊。謹言。

即時

中宮大進

一日殿御供參宇治。綠水湯々。紅葉紛々。水靈  
所獻之波臣。宛然于丙穴之味。大谷之梨。湖  
濱之栗。弱枝之棗。異俗流焉。詩人五六輩臨  
水檻而吟詠。峽雲慘愴想像巴州。遊女一兩  
船。於蘆葦之間。發今樣之歌曲。可謂象外  
之遊。如此之間不御坐。清風朗月之夜恨無  
玄度。此謂歟。我黨兩三人。明月之夜向河陽。  
欲遊豫江口邊遊女所如何。一生不幾。白駒  
如過隙。一宵樂遊可忘老之將至也。人心

不同。譬如其面。不得意之人定嘲此事。  
歟。夢々莫漏々。某謹言。

十月十一日

右京大夫藤原

謹上 源少納言殿

右宇治御共無其催之間不參。遺恨尤深之處。  
今有此仰。彌勤寸志侍。抑明月之比。江口  
御會。尤宜歟。古今之賢人未弃此事。誰人可  
成其嘲乎。生涯之恩示也。早可令棹船  
給也。遊君之纏頭何物乎。扇一兩枚插腰可  
參會侍。謹言。

十月十一日

少納言源

被仰云。來月可參春日。若無殊御障。被同  
道乎者。仰旨如斯。悉之謹言。

十月 日

治部少輔  
前右馬助殿

謹上

請御教書事。

右所請如件。抑早有往年殊恩。盍候春日

之御共乎。縱有故障。必可令參之狀。可被申也。某謹言。

乃刻

右馬助藤原

來廿三日。愚息一人可加元服。理髮之事兼可。有御用意也。謹言。

十一月一日

但馬守

謹上 宮内卿殿

理髮事。

右所請如件。抑如此之事。知故實之人可奉仕也。於脂燭役可勤仕也。加冠誰人哉。時刻何時許哉。一日謁大郎君。已過成童之齡。被加首服。尤可宜歟。貴殿子孫繁昌是龍駒也。夕郎之望。朝恩定及歟。謹言。

卽時

宮内卿

源美子位祿官符事。

右別納租穀。若無用殘。早可被返進申文也。女位祿已以減半。於被濟。何有。事費。

乎。謹言。

十一月 日

散位平

謹上 播磨守殿

女位祿事。

右別納租穀已無用殘。然而爲恐嚴旨可辨濟。侍。就中彼人昔日雲上之間所相好也。縱無仰事。何無其情乎。今年風雨順時。年穀豐稔。任中公事季內可勸畢。申請事等可令加催給也。委曲之旨期參啓。某謹言。

十一月十五日

播磨守

上啓。

右五節之間何等事候哉。江州舞姬如洛妃云如何。新宰相童女被相挑之由承之。君霜物緒奈止樣乎。令思給。返々鬱申侍。暇限未滿。不能參內侍。對寒月不寐。想像侍。心靜參謁可盡心事也。可然之時猶可有恩問也。謹言。

十一月 日

侍從源

謹上 新少將殿

五節之間指無<sub>二</sub>別事<sub>一</sub>侍。江州舞姬如<sub>二</sub>洛妃<sub>一</sub>。新宰相童女被<sub>二</sub>相挑<sub>一</sub>之間。已背<sub>二</sub>先例<sub>一</sub>乎。此間之事等誰人說乎。尤不審也。且又尊下無<sub>二</sub>參內<sub>一</sub>之間。無<sub>二</sub>其興<sub>一</sub>之由人々被<sub>レ</sub>申侍。承<sub>二</sub>御暇日數<sub>一</sub>可<sub>二</sub>參啓<sub>一</sub>侍。謹言。

即時

左近衛少將平

御封米事。

右伊與國所<sub>レ</sub>進米。到<sub>二</sub>來淀津<sub>一</sub>云々。解文下文。一日史生秦福充所<sub>二</sub>持來<sub>一</sub>也。早可<sub>二</sub>下行<sub>一</sub>之由可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>示<sub>二</sub>綱丁所<sub>一</sub>ム謹言。

極月 日

皇后宮權大進

謹上 伊與守殿

宮御封米事。

右如<sub>レ</sub>仰。早可<sub>二</sub>下進<sub>一</sub>之由。可<sub>レ</sub>仰<sub>二</sub>遣綱丁所<sub>一</sub>。他國米糠糝相交云々。此國之米殊加<sub>二</sub>精好<sub>一</sub>。又先

日所<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>仰差米。同副<sub>二</sub>下文<sub>一</sub>奉<sub>レ</sub>之。某謹言。

即日

伊與守藤原

上聞。

右御佛名之間不參給。有<sub>二</sub>何故<sub>一</sub>乎。初夜御導師。一音<sub>二</sub>弁共得<sub>一</sub>其道。巨鼈之句何以如<sub>レ</sub>之。其間委趣只期<sub>二</sub>拜觀之次<sub>一</sub>耳。上聞如<sub>レ</sub>件。

十二月廿三日

縫殿頭

主稅頭殿。

御佛名之間。可<sub>レ</sub>企<sub>二</sub>參仕<sub>一</sub>之由相存之處。月迫之習。云<sub>二</sub>方々公事<sub>一</sub>。云<sub>二</sub>元三料營<sub>一</sub>。亂暇不<sub>レ</sub>候之間。空以罷退畢。就中聽聞之事所<sub>二</sub>相好<sub>一</sub>也。其志深之上相<sub>二</sub>交遺恨<sub>一</sub>訖。每事期<sub>二</sub>明春<sub>一</sub>。謹言。

十二月廿三日

主稅頭

近江庄事。

右件庄格前所<sub>レ</sub>立也。山野四至。田疇坪付。已載<sub>二</sub>官省府<sub>一</sub>。而當時宰吏輒以収公。雖<sub>レ</sub>竭<sub>二</sub>丁寧<sub>一</sub>之詞。已無<sub>二</sub>子細之答<sub>一</sub>。檢田收納之時。多以致<sub>二</sub>

其煩。郡司里長雖<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>先例<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>免判<sub>一</sub>。或切<sub>二</sub>宛重色<sub>一</sub>。或課<sub>二</sub>臨時雜役<sub>一</sub>。庄司申文進覽。早可<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>國判<sub>一</sub>者也。應宜留守所下文何事有哉。諸事追啓。某謹言。

月日

大隅守平

謹上 近江守殿

御領所事。

右格前之庄。何輒収公哉。但四至之內。公田相交。圖帳明白也。庄司爲<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>免<sub>二</sub>本家之弁<sub>一</sub>。猥申<sub>二</sub>此由<sub>一</sub>歟。慥召<sub>二</sub>問郡司<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>獻<sub>二</sub>免判<sub>一</sub>也。當國前司以前所<sub>レ</sub>立庄園已有<sub>二</sub>其數<sub>一</sub>。仍任<sub>二</sub>格條<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>停止之由。注<sub>二</sub>國解<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>申請<sub>二</sub>侍<sub>一</sub>。八挺之地有<sub>レ</sub>限。國司若許<sub>レ</sub>之。後代百姓耕<sub>二</sub>作何所<sub>一</sub>哉。以<sub>二</sub>本田<sub>一</sub>准<sub>二</sub>濟物<sub>一</sub>。尙以不足也。況勅旨開墾其數已多。調庸租稅殆泥<sub>二</sub>弁濟<sub>一</sub>。若率<sub>二</sub>田數<sub>一</sub>加<sub>二</sub>徵官物<sub>一</sub>。定有<sub>二</sub>黎民訴訟<sub>一</sub>歟。且察<sub>二</sub>此由<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>仰<sub>二</sub>下庄司所<sub>一</sub>也。謹言。

即日

近江守

所<sub>レ</sub>給不與狀。大略披閱。神舍佛寺新造修理。不<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>十分之二三<sub>一</sub>。慥就<sub>二</sub>廻李<sub>一</sub>日記可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>注載<sub>一</sub>也。又正稅之條。頸少足多。筭計之人所<sub>二</sub>失錯<sub>一</sub>歟。縱不<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>五雀六鷁之術<sub>一</sub>。豈如<sub>レ</sub>此乎。神寶勘文抄帳等早々可<sub>レ</sub>給也。謹言。

月日

周防守

周防前司殿

神舍佛寺新造修理之間事。以<sub>二</sub>此趣<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>召<sub>二</sub>仰奉行者<sub>一</sub>侍。兼又正稅之條。筭術日淺。定錯多侍歟。重可<sub>二</sub>注申<sub>一</sub>也。神寶勘文抄帳等進<sub>レ</sub>之。此間之事。企<sub>二</sub>參仕<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申侍。謹言。

即時

前周防守

已年男所望成敗如何。

月日

造酒正

陰陽頭殿

右御教書。以<sub>二</sub>到來之時<sub>一</sub>推<sub>レ</sub>之。已年男之御所



望可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>成就<sub>一</sub>給<sub>上</sub>歟。但被<sub>レ</sub>祈<sub>二</sub>請佛神<sub>一</sub>者。彌不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>其疑<sub>一</sub>歟。某恐惶謹言。

卽時

陰陽頭

奉上

占形一枚。

右一日陰陽助占云。始終雖<sub>レ</sub>吉。其卦不<sub>レ</sub>宜。漏刻博士覆推云。能加<sub>二</sub>祈禱<sub>一</sub>可<sub>二</sub>成就<sub>一</sub>歟。被<sub>レ</sub>改<sub>二</sub>日時<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>推也云々。諸事自可<sub>レ</sub>聞也。且以狀。

月日

東市正

陰陽安先生殿

只今依<sub>二</sub>御祭之間事<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>內大臣殿<sub>一</sub>有<sub>レ</sub>召。仍令<sub>二</sub>參勤<sub>一</sub>之間。不<sub>レ</sub>取<sub>二</sub>敢紙筆<sub>一</sub>。退出之後可<sub>二</sub>ト申<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

乃刻

安部

近曾<sub>二</sub>ト山庄<sub>一</sub>。其地形南有<sub>二</sub>廣澤<sub>一</sub>。東有<sub>二</sub>長河<sub>一</sub>。西有<sub>二</sub>關路<sub>一</sub>。北有<sub>二</sub>池沼<sub>一</sub>。相者云。北若有<sub>二</sub>連岳<sub>一</sub>。四

神可<sub>レ</sub>具。而有<sub>二</sub>池沼<sub>一</sub>。猶以不快。或書云。以<sub>二</sub>林木<sub>一</sub>隔<sub>レ</sub>之可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>玄武之神<sub>一</sub>者。舍屋之北。池沼之南。栽<sub>二</sub>松杉竹栢<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>備<sub>二</sub>四神<sub>一</sub>如何。又東流之水從<sub>レ</sub>西向<sub>レ</sub>東流歟。當<sub>二</sub>東方<sub>一</sub>從<sub>レ</sub>北向<sub>レ</sub>南流歟。勝劣難<sub>レ</sub>知。故舊之跡如何。謹言。

月日

因幡守藤原

陰陽頭殿

只今從<sub>二</sub>執柄殿下<sub>一</sub>有<sub>レ</sub>召。仍可<sub>二</sub>參拜<sub>一</sub>侍者。追可<sub>二</sub>注進<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

廼時

陰陽頭

石決明。麻子散。

右其方如何。可<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>也。藥驗不<sub>レ</sub>疑。可<sub>レ</sub>試<sub>二</sub>長生久視之術<sub>一</sub>也。須<sub>下</sub>用<sub>二</sub>鵲鵲之方<sub>一</sub>持<sub>中</sub>松子之齡<sub>上</sub>也。言上如<sub>レ</sub>件。

月日

駿河權守

典藥頭殿

兩方可<sub>二</sub>注進<sub>一</sub>也。但伊家之習。以<sub>二</sub>長生久視之

方爲<sub>二</sub>秘藏之術<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>年來之芳恩<sub>一</sub>。適仰何可<sub>レ</sub>存<sub>二</sub>疎略<sub>一</sub>哉。早<sub>レ</sub>以後日<sub>一</sub>可<sub>二</sub>注進言上<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

即時

典藥頭丹波

奉入 問狀。

右年來相知之人。相<sub>二</sub>爭祖財<sub>一</sub>。令條所<sub>レ</sub>指難<sub>レ</sub>知。就<sub>二</sub>甲令<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>判也。民賤之事其理如何。又致敬之禮。一階隔者下<sub>レ</sub>馬歟。而四位拜<sub>二</sub>一位<sub>一</sub>。不可<sub>レ</sub>拜<sub>二</sub>二位<sub>一</sub>歟。玉條所<sub>レ</sub>指其意如何。爲<sub>レ</sub>散<sub>二</sub>蒙鬱<sub>一</sub>執申如<sub>レ</sub>件。但拜<sub>二</sub>二位<sub>一</sub>之由在<sub>二</sub>彈正式<sub>一</sub>云々。其書奈乎。謹言。

月日

囚獄正

明法博士

請仰事。

右依<sub>二</sub>公事<sub>一</sub>只今可<sub>二</sub>出仕<sub>一</sub>侍。兩條之事追可<sub>二</sub>注進<sub>一</sub>之狀。所<sub>レ</sub>請如<sub>レ</sub>件。

廼刻

明法博士菅原

可<sub>レ</sub>散<sub>二</sub>鬱結<sub>一</sub>事。

明月峽。

件峽月光照曜過<sub>二</sub>於他所<sub>一</sub>哉。將明月之夜棹<sub>レ</sub>舟過<sub>レ</sub>之歟。或說。峽有<sub>二</sub>圓穴<sub>一</sub>。如<sub>二</sub>滿月<sub>一</sub>云々。因<sub>レ</sub>之有<sub>二</sub>此名<sub>一</sub>歟。坤元錄暫可<sub>二</sub>及給<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>散<sub>二</sub>其鬱<sub>一</sub>也。謹言。

八月十日

文章博士藤原

如蒲草。

件草在<sub>二</sub>何處<sub>一</sub>乎。十洲記云。不死草如<sub>二</sub>蒲初生<sub>一</sub>。江相公願文有<sub>二</sub>如蒲草文<sub>一</sub>。謂<sub>レ</sub>之歟。謹言。

九月廿日

龍洞。

遠夷以<sub>二</sub>貧薄<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>龍洞<sub>一</sub>。而或人云。虛室如<sub>レ</sub>洞。不<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>本文<sub>一</sub>歟。曷若<sub>レ</sub>々。謹言。

月日

中務少輔

謹上 大學頭殿

只今從<sub>二</sub>大內<sub>一</sub>有<sub>レ</sub>召。可<sub>二</sub>參勤<sub>一</sub>侍。仍右筆非

言。暇。追可<sub>ニ</sub>注申<sub>一</sub>侍。努々莫<sub>レ</sub>處<sub>ニ</sub>懈怠<sub>一</sub>。不具謹言。

登刻

大學頭大江

久不<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>案内<sub>一</sub>之間。不審尤多。仰來廿日之比。可<sub>レ</sub>修<sub>ニ</sub>小佛事<sub>一</sub>侍。可<sub>レ</sub>然者捧物一御助成候哉。年來之芳契有<sub>ニ</sub>此時<sub>一</sub>歟。謹言。

月日

法印

謹上 大膳大夫殿

請禪札。

右不審之際。幸賜<sub>ニ</sub>此仰<sub>一</sub>。誠歡誠喜。抑所<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>示<sub>一</sub>仰<sub>一</sub>捧物。彼日可<sub>レ</sub>獻<sub>ニ</sub>狀<sub>一</sub>。所<sub>レ</sub>請如<sub>レ</sub>件。

乃刻

大膳大夫藤原

奉送 捧物筆百管。

右以<sub>ニ</sub>此鷄距之資<sub>一</sub>。訪<sub>ニ</sub>其鷺頭之風<sub>一</sub>。物雖<sub>レ</sub>輕志已重。請垂<sub>ニ</sub>領納<sub>一</sub>。敬白。

月日

大膳大夫藤原

謹上 法印御房

右捧物悅以給候畢。御志之至。不<sub>レ</sub>可<sub>ニ</sub>申盡<sub>一</sub>侍。就中筆是成<sub>ニ</sub>佛經書寫之功德<sub>一</sub>。爲<sub>ニ</sub>男女和合之用物<sub>一</sub>。其質輕其實重。尤大切也。尤神妙也。每事期<sub>ニ</sub>見參之次<sub>一</sub>。謹言。

即時

法印

雲州消息卷下本

右年花初換之後。起居万福歟。屠蘇白散之酒無<sub>レ</sub>人獨醉。只今枉<sub>ニ</sub>花軒<sub>一</sub>臨<sub>ニ</sub>蓬戶<sub>一</sub>耳。請傾<sub>ニ</sub>茅戶之一盃<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>擬<sub>ニ</sub>竹林之七賢<sub>一</sub>也。努々不<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>渴中之時<sub>一</sub>。謹言。

正月一日

春宮亮

大內記殿

上啓。

右鷄鳴四方拜之間。明星爛々。天氣快晴。春者年之始也。望氣之者稱<sub>ニ</sub>今歲豐衍之由<sub>一</sub>云々。不<sub>レ</sub>如酌<sub>ニ</sub>白散之酒<sub>一</sub>樂<sub>ニ</sub>青陽之候<sub>一</sub>。參內之次可

謁<sub>レ</sub>玉顏。諸事不<sub>レ</sub>能<sub>一一</sub>。謹言。

正月一日

內匠頭

圖書頭殿

今日奉<sub>二</sub>仕後取之役。杖<sub>レ</sub>醉退出。重及<sub>二</sub>酣暢。可<sub>レ</sub>類<sub>二</sub>劉伶<sub>一</sub>。歟。先參<sub>二</sub>蓮府。欲<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>藤盃<sub>一</sub>也。小朝拜後。假雖<sub>二</sub>倒載。何事之有乎。謹言。

正月一日

元日事。

元日節會。腹赤奏。其起如何。又吉野國栖奏<sub>二</sub>歌曲<sub>一</sub>。由緣不審。引<sub>二</sub>國史。可<sub>二</sub>注給。春天雖<sub>レ</sub>晴。蒙霧難<sub>レ</sub>開。諸事期<sub>二</sub>參觀。謹言。

正月一日

玄蕃頭

主水正殿

卯杖事。

右本文未<sub>レ</sub>詳。大舍人有<sub>二</sub>奏詞。云々。青園御杖前後之儀。未<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>子細。拜觀之次可<sub>レ</sub>承<sub>二</sub>芳訓。謹言。

正月一日

大學頭殿

今日可<sub>レ</sub>參<sub>二</sub>貫首之里亭。密々有<sub>二</sub>和歌之題。早春待<sub>レ</sub>鶯云々。芳下可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>座煖。給<sub>上</sub>乎。予雖<sub>二</sub>仙郎之名。不<sub>レ</sub>習<sub>二</sub>人丸之詞。第二<sub>二</sub>三之餘物可<sub>レ</sub>浴<sub>二</sub>恩波。獨詠之篇空招<sub>二</sub>胡盧。歟。先<sub>レ</sub>是言可<sub>レ</sub>向<sub>二</sub>彼所。侍。莫<sub>レ</sub>漏<sub>二</sub>外聞。謹言。

正月一日

右兵衛佐

治部大輔殿

年首尋<sub>二</sub>生氣方。供<sub>二</sub>燈明。者例也。今年吉方幸當<sub>二</sub>法輪寺。貴下已同甲子。相共可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>參詣。歟。歌仙人々令<sub>二</sub>誘引。給。其數不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>過<sub>二</sub>四五輩。莫<sub>レ</sub>嘲<sub>二</sub>腰折之詠。定有<sub>二</sub>腹立之輩。歟。謹言。

正月一日

大藏少輔

兵庫頭殿

請案内。

右明日行幸何時乎。馬俄相違。只有<sub>二</sub>塞驢。奥州



之所送。雖聞其名。未見其實。頗以沛艾云云。但果下之類歟。花厰之中定有細馬歟。被申事由。早朝可給。爲習控御也。謹言。

正月 日

左少將

左衛門權佐殿

明日叙位議。可獻申文。加級之次已當今春。且以年勞欲奉三偏之天耳。阜禽之聲聞于蒼昊者也。謹言。

正月 日

宮內大輔

謹上 右中辨殿

叙位之次。適關加級。宮御給也。七日之例可豫參歟。式部下部彼日持來位記。又例也。可隨狀侍。但殿上侍臣有便朝列歟。頻浴鴻慈。未有鵬退之歎。爲喜之深深於深海。事之委細併在面謁。謹言。

正月 日

右思息某申侍中之由。只今承之。金璫左貂。

榮耀如花。誠雖三月卿之子孫。有憚。雲客之交遊殊賜恩悔。寂所望也。隱遁之身。不審惟多。將携鳩杖。可見蟬冕侍。其次參亭子。可謁芳顏也。但美麗麴塵候之由承之。內宴之日必可借給也。不耐老鶴思子之心。參以上聞。謹諮。

正月 日

老翁

藏人弁殿

昨日拜拾遺。今朝列仙郎。喜中之喜也。尤排舞也。雲上故實以故相公之御說。雖有所聞。溫樹不言難及子細。藏人弁有相好之心。以彼誘引。可爲指南。主殿司小藏人給物。近代之例頗以踴躍。雖存節儉。不可減歟。委細在面。更不謹言。

正月 日

侍從藤原

右中辨殿

謹言。來札之旨詳承雅趣。昨日除書適拜李

部。與<sub>レ</sub>梅合<sub>レ</sub>咲。與<sub>レ</sub>柳開<sub>レ</sub>眉。春之可<sub>レ</sub>樂。盖此謂歟。抑判官儀暫可<sub>ニ</sub>及給。爲<sub>レ</sub>習<sub>ニ</sub>棧々之威儀<sub>一</sub>也。知<sub>ニ</sub>故實<sub>一</sub>之省掌。今朝召遣畢。春官之禮多見<sub>ニ</sub>式部式<sub>一</sub>歟。大略可<sub>ニ</sub>披閱<sub>一</sub>侍。整<sub>ニ</sub>高巾子<sub>一</sub>之後。將以參啓。烏犀巡方帶在<sub>ニ</sub>何處<sub>一</sub>乎。列見已近。內々可<sub>レ</sub>練<sub>ニ</sub>習儀範<sub>一</sub>侍。其間事可<sub>レ</sub>隨<sub>ニ</sub>貴殿之教諭<sub>一</sub>也。人々被<sub>ニ</sub>來賀<sub>一</sub>之間不<sub>レ</sub>遑<sub>ニ</sub>羅縷<sub>一</sub>。ム謹言。

正月 日

式部大輔

納言昇首之所。愚魯當<sub>レ</sub>仁。其故如何。宰相勞雖<sub>レ</sub>積。無<sub>ニ</sub>兼官<sub>一</sub>人採擇遲至<sub>ニ</sub>大弁<sub>一</sub>。檢非違使別當近衛中將先當<sub>ニ</sub>其選<sub>一</sub>。某任日雖<sub>レ</sub>淺位階上薦也。況左大丞之職推薦異<sub>レ</sub>他。ム臺閣勤殿寂爲何如此之由。令<sub>レ</sub>達<sub>ニ</sub>天聽<sub>一</sub>尤幸也。謹言。

正月 日

左大弁

謹上 頭中將殿

亞將之職慮外之恩也。無才無藝。非勳非戚。只

以<sub>ニ</sub>奉公之積<sub>一</sub>爲<sub>ニ</sub>立身之計<sub>一</sub>。一思<sub>ニ</sub>李老止足之誠<sub>一</sub>。一尋<sub>ニ</sub>松子養生之術<sub>一</sub>。而未<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>懸車之年齡<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>專<sub>ニ</sub>盡馬之謹信<sub>一</sub>。須<sub>レ</sub>輸<sub>ニ</sub>忠格<sub>一</sub>。偏致<sub>ニ</sub>夙苦<sub>一</sub>。聊抽<sub>ニ</sub>素懷<sub>一</sub>。上啓如<sub>レ</sub>件。

正月 日

權大納言

刑部卿殿

不<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>三旬之齡<sub>一</sub>。昇<sub>ニ</sub>八座之科<sub>一</sub>。殊常之恩。持舞不<sub>レ</sub>少。夜部及<sub>ニ</sub>深更<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>慶賀<sub>一</sub>。今日可<sub>レ</sub>參<sub>ニ</sub>所々<sub>一</sub>。肅栗之牛何駕<sub>ニ</sub>檳榔<sub>一</sub>。一日從<sub>ニ</sub>石見國<sub>一</sub>。獻<sub>ニ</sub>斑牛<sub>一</sub>之由。或者告<sub>レ</sub>之。早可<sub>レ</sub>借給<sub>ニ</sub>者尤所<sub>一</sub>望也。將<sub>レ</sub>以<sub>ニ</sub>千里之駿逸<sub>一</sub>。聊播<sub>中</sub>一日之眉目。謹言。

正月 日

參議藤原

謹上 大藏卿殿

慶賀事。

右弱冠之間。學問爲<sub>レ</sub>宗。偏慕<sub>ニ</sub>杏壇之風<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>舉<sub>ニ</sub>蓬壺之雲<sub>一</sub>。而忽任<sub>ニ</sub>羽林<sub>一</sub>。兼昇<sub>ニ</sub>鸞殿<sub>一</sub>。兩箇

慶賀可謂朝恩。今有此命。慶中之慶也。其間舊儀可賜芳訓。不宜謹言。

正月 日

右少將源

請嚴命之事。

右非龍鳳之通才。爲鵷鷺之貫首。充滿之誠古賢恐之。無其器忝此職。臨深蹈薄。惴々于心而已。但天之所與。不可謙讓。仍恐從事。可致夙夜侍。今有恩問。欣感尤深。明日參謝之次。欲承嚴旨。謹言。

正月 日

左近衛中將

謹言上。依鸞臺之勤。登龍作之官。年齡雖老。何恨之。有明日可申慶賀。前驅之人無家僕之可然。詔宮恪勤者。可招一兩侍。帶刀之中得意之者。試可相語也。細馬壹疋。可被借及。不要沛艾。可足騎用也。爲完無馬之人也。憚戰謹言。

二月 日

中納言

右衛門督殿

優數年之勞。關八座之例。枯株更花之秋也。檳榔毛車可申誰人乎。有文玉帶在何處哉。諸國宰吏之功。過其定如何。不與狀事深可尋問侍。釋奠之時。雖非分配。必可參孔門也。不遂洙泗之業。有憚言詩。然而有其座。賦一絕。上卿之例也。今春上丁。欲隨後塵。恐戰謹言。

二月 日

參議平

右大弁殿

一日魚書拜戶部尙書。齡雖衰邁。頻浴鴻慈。是則奉公無貳。不顧私門之所致也。洪渙之竹。吳江之松。請論貞勁。何慙之。有陰德之家。陽報必至者也。銜下年少先老。才秀超倫。美譽芳於秋蘭。明德朗於夜月。彌端勁心。可被持奉公之節也。自愛玉體。不可混風塵之客。愚老之言。如良藥之苦口。萬事在面。

不<sub>レ</sub>盡<sub>二</sub>單紙<sub>一</sub>。某謹言。

二月 日

民部卿

謹上 頭中將殿

謹啓。

右直物之次。適關<sub>二</sub>爵級<sub>一</sub>。已謂<sub>二</sub>通貴<sub>一</sub>。尤可<sub>二</sub>歡欣<sub>一</sub>。改<sub>二</sub>青衫<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>朱紱<sub>一</sub>。灼灼<sub>二</sub>紅桃被<sub>レ</sub>奪<sub>二</sub>其色<sub>一</sub>。今依<sub>二</sub>此命<sub>一</sub>。彌知<sub>二</sub>慶賀之由<sub>一</sub>。位記只今所<sub>二</sub>持來<sub>一</sub>也。夜部入眼云々。拜官之人誰々乎。黃紙之詔有<sub>二</sub>知音之者<sub>一</sub>。載脂<sub>二</sub>行輪<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>赴<sub>二</sub>其所<sub>一</sub>侍。但先可<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>爵賞之慶<sub>一</sub>歟。如<sub>レ</sub>是事可<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>教訓<sub>一</sub>也。諸事併在<sub>二</sub>參拜之次<sub>一</sub>。謹言。

二月 日

式部少輔

可<sub>レ</sub>借<sub>二</sub>給細馬<sub>一</sub>事。

右春日祭使可<sub>二</sub>勤仕<sub>一</sub>侍。共人料可<sub>レ</sub>入之馬。其數差多。須<sub>下</sub>以<sub>二</sub>東國之騏驎<sub>一</sub>播<sub>中</sub>南京之面目上<sub>也</sub>。謹言。

二月 日

左兵衛權佐

陸奥守殿

奉<sub>レ</sub>覽 作文。

右一日於<sub>二</sub>小六條<sub>一</sub>翫<sub>二</sub>百花<sub>一</sub>之次有<sub>二</sub>蹴鞠之事<sub>一</sub>。藤金吾之雲白死頗無<sub>二</sub>天骨<sub>一</sub>。人々噓嘲。興盡欲<sub>レ</sub>歸。恐綴<sub>二</sub>蕪詞<sub>一</sub>之處。織<sub>二</sub>文章<sub>一</sub>以無<sub>二</sub>錦繡之色<sub>一</sub>。叩<sub>二</sub>寂寞<sub>一</sub>以無<sub>二</sub>金玉之聲<sub>一</sub>。然而人加<sub>二</sub>一篇<sub>一</sub>。自及<sub>二</sub>數首<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>經<sub>二</sub>一覽<sub>一</sub>獻<sub>レ</sub>之。可<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>取捨<sub>一</sub>。對<sub>二</sub>花錦<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>述<sub>二</sub>一日之懷<sub>一</sub>。乘<sub>二</sub>竹帛<sub>一</sub>恐貽<sub>二</sub>萬代之唉<sub>一</sub>。努力々々。莫<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>外人見<sub>レ</sub>之<sub>一</sub>。謹言。

三月 日

侍從藤原

謹上 權右中辨殿

雲林院花事。

右天下之地形。以<sub>二</sub>雲林院<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>甲。就<sub>レ</sub>院謂<sub>レ</sub>之。西洞之水石在<sub>二</sub>其右<sub>一</sub>。紅梅翠柳如<sub>レ</sub>張<sub>二</sub>錦繡<sub>一</sub>。若過<sub>二</sub>今明<sub>一</sub>落葉亂葩。奈<sub>二</sub>狂風<sub>一</sub>何。藤拾遺有<sub>下</sub>可<sub>二</sub>遊覽<sub>一</sub>之約<sub>上</sub>。去來又去來。花時易<sub>レ</sub>過者也。謹言。

三月 日

少納言



謹上 四位少將殿

今日月卿雲客可參長秋宮云々。大略小弓之事歟。山梁雌雉或者送之。其羽成文可爲奇珍。仍一雙之矢忽可調侍。所<sub>レ</sub>在之彫弓頗以古體也。新欲<sub>三</sub>全造<sub>一</sub>之處。難過敏心斷自之者。一日蒔繪御弓令付廻李耳。雖非百中之能。爲<sub>レ</sub>交一日之遊也。謹言。

三月 日

左近中將

權右中辨殿

案内。

去三日酌桃花酒之次。人々被<sub>レ</sub>議云。圓融院廻廊之内。春花開敷。尤可賞翫。風月之客五六輩可<sub>レ</sub>令相伴<sub>一</sub>給<sub>上</sub>也。管絃之人一兩已有雲客中。可<sub>レ</sub>然閑日可<sub>レ</sub>被<sub>三</sub>遊放<sub>一</sub>也。下官非詩非歌。難應嘉招。然而外戚已爲儒家。盍賦<sub>三</sub>一絕<sub>一</sub>。幸無厭却。可<sub>レ</sub>羨可<sub>レ</sub>足。諸事不宜謹言。

三月 日

右兵衛督

中宮亮殿

儂年向八十。願<sub>三</sub>殘日<sub>一</sub>而有<sub>レ</sub>思。三月者紅花盛開之候。黃鳥和鳴之比也。給背鶴髮之客四五輩。可<sub>レ</sub>招<sub>三</sub>山宅<sub>一</sub>。一日二日以邀。可<sub>レ</sub>養<sub>三</sub>餘生<sub>一</sub>。於此間豈不可哉。南亞相<sub>年名</sub>藤左相<sub>在卿</sub>有<sub>三</sub>尙齒之佳會<sub>一</sub>。世爲美談。縱不製<sub>三</sub>妙詞<sub>一</sub>。何不企<sub>レ</sub>閑談。又囑<sub>三</sub>一兩禪侶<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>講<sub>三</sub>法花妙典<sub>一</sub>。講後賦<sub>三</sub>一絕<sub>一</sub>。欲爲<sub>三</sub>讚佛乘之緣<sub>一</sub>。如<sub>三</sub>勸學會<sub>一</sub>歟。東塔權律師可<sub>レ</sub>爲<sub>三</sub>講匠<sub>一</sub>也。爲<sub>三</sub>聽聞<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>光臨也。莫<sub>レ</sub>類<sub>三</sub>五千退座之人<sub>一</sub>。再拜稽顙謹言。

三月 日

前權中納言

按察中納言殿

請雜事。

一昨日拜<sub>三</sub>除左親衛亞相<sub>一</sub>。羽林抄暫可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>見給<sub>一</sub>也。賀茂祭使可<sub>レ</sub>勤仕之由。豫有<sub>三</sub>其定<sub>一</sub>云云。雲珠杏葉從<sub>レ</sub>兼可<sub>レ</sub>盡<sub>三</sub>風流之美<sub>一</sub>也。前々使用<sub>三</sub>鏡鞍<sub>一</sub>。若慣<sub>三</sub>彼例<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>申<sub>三</sub>事之由<sub>一</sub>歟。唐敷慮

外所<sub>レ</sub>候也。可<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>修飭<sub>一</sub>侍。饈人可<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>博陸殿<sub>一</sub>歟。將可<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>大將尊閣<sub>一</sub>歟。雜色裝束可<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>一色<sub>一</sub>歟。又可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>染<sub>二</sub>色々々<sub>一</sub>歟。如<sub>レ</sub>此案內。面展之次可<sub>二</sub>申承<sub>一</sub>。且以委<sub>レ</sub>之。頓首謹言。

三月 日

左近中將源

謹上 藤宰相殿

側承<sub>二</sub>野遊之由<sub>一</sub>。而無<sub>二</sub>恩問<sub>一</sub>。所<sub>二</sub>恨申<sub>一</sub>也。近來和哥蜂起。相互稱<sub>レ</sub>雄云々。然<sub>レ</sub>豐流謝<sub>二</sub>花山僧正<sub>一</sub>。英詞隔<sub>二</sub>柿本人丸<sub>一</sub>。下官弱冠之時。或託<sub>二</sub>煙霞花鳥<sub>一</sub>。或屬<sub>二</sub>別離慶賀<sub>一</sub>。聊述<sub>二</sub>所懷<sub>一</sub>。非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>所<sub>レ</sub>詠。何況昭陽舍之春朝。宣耀殿之秋月。通<sub>レ</sub>志娉姚。多有<sub>二</sub>卅一字之興<sub>一</sub>矣。雖<sub>レ</sub>少<sub>二</sub>詞花<sub>一</sub>。皆在<sub>二</sub>人口<sub>一</sub>。然而空漏<sub>二</sub>嘉召<sub>一</sub>。遺恨無<sub>レ</sub>疆。子日初春。縱無<sub>二</sub>關嶺松之遊<sub>一</sub>。卯月暮景。盍<sub>レ</sub>尋<sub>二</sub>山鳥之聲<sub>一</sub>。請及<sub>二</sub>彼期<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>御<sub>二</sub>此亭<sub>一</sub>也。努々莫<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>他人知<sub>一</sub>焉。某謹言。

四月 日

左近衛中將

右衛門督殿

雲州消息卷下末

明日紫野見物可<sub>レ</sub>候<sub>二</sub>御車<sub>一</sub>也云々。且又於<sub>二</sub>御栗栖之間<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>聞<sub>二</sub>郭公<sub>一</sub>也。藤兵衛佐源侍從令<sub>二</sub>相伴<sub>一</sub>給。件人等或慕<sub>二</sub>柿本之風<sub>一</sub>。或慣<sub>二</sub>花山之樣<sub>一</sub>。妖艷軼<sub>レ</sub>人。已足<sub>レ</sub>驚<sub>レ</sub>目矣。若不<sub>レ</sub>告<sub>二</sub>進士<sub>一</sub>。定有<sub>二</sub>相恨詞<sub>一</sub>歟。但聞不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>廣。其間之事可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>令<sub>一</sub>思慮<sub>二</sub>給<sub>一</sub>。書不<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>言。併在<sub>二</sub>面展<sub>一</sub>。某謹言。

四月 日

左近衛少將

春宮大夫殿

明日帶刀手番云々。隨<sub>レ</sub>狀可<sub>レ</sub>趣<sub>二</sub>右近馬場<sub>一</sub>侍。且又可<sub>レ</sub>尋<sub>二</sub>時鳥<sub>一</sub>也。早脂<sub>二</sub>流水<sub>一</sub>。令<sub>二</sub>同道<sub>一</sub>給。爲<sub>レ</sub>承<sub>二</sub>案內<sub>一</sub>。上啓如<sub>レ</sub>件。謹言。

四月

右衛門權佐

謹上 皇太后宮大夫殿

一日於<sub>二</sub>右近馬場<sub>一</sub>。雲客兩<sub>二</sub>有<sub>一</sub>尋<sub>二</sub>時鳥<sub>一</sub>之什<sub>上</sub>。

藤亞相之艷詞甚以秀逸。欲<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>褒譽之篇<sub>一</sub>。非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>其憚<sub>一</sub>。陽春白雪之曲唱和者寡。但被<sub>レ</sub>催<sub>二</sub>餘興<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>默止<sub>一</sub>。內々申合可<sub>二</sub>進上<sub>一</sub>侍。參內之次可<sub>レ</sub>窺<sub>二</sub>亭子<sub>一</sub>。暫可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>相待<sub>一</sub>給<sub>上</sub>也。心事併在<sub>二</sub>面展<sub>一</sub>。謹言。

四月 日

左兵衛督

修理大夫殿

一日初參<sub>二</sub>關白殿<sub>一</sub>。彼事擇<sub>二</sub>吉日<sub>一</sub>之間。所<sub>二</sub>延引<sub>一</sub>也。交<sub>二</sub>鴛鴦群<sub>一</sub>望<sub>二</sub>池水之泓澄<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>象外之境<sub>一</sub>也。金埒閑馬之間。騅驕相競。向風半漢。周穆八駿。何以如<sub>レ</sub>之哉。感緒之餘于<sub>レ</sub>今難<sub>レ</sub>忘。一昨日從<sub>二</sub>若宮<sub>一</sub>所<sub>レ</sub>給<sub>二</sub>葦毛馬<sub>一</sub>。兩耳蔓竹雙權協月。明朝於<sub>二</sub>右近馬場<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>試<sub>二</sub>駿足<sub>一</sub>。請<sub>二</sub>轄<sub>一</sub>花軒。早旦可<sub>レ</sub>御。四位少將藤少納言令<sub>二</sub>誘引<sub>一</sub>給<sub>上</sub>了。謹言。

五月 日

右少將

謹上 源中將殿

桂邊有<sub>二</sub>領地<sub>一</sub>。尋<sub>二</sub>邵平之跡<sub>一</sub>。令<sub>レ</sub>殖<sub>二</sub>五色之蔗<sub>一</sub>。而隣子村男每<sub>レ</sub>夜掠<sub>レ</sub>之。令<sub>レ</sub>條所<sub>レ</sub>指<sub>二</sub>准<sub>一</sub>盜論歟。已乖<sub>二</sub>不<sub>レ</sub>納<sub>一</sub>履之儀。兼仰<sub>二</sub>里長<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>制止<sub>一</sub>。彼邊散所雜色。多以居止。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>仰<sub>二</sub>案內<sub>一</sub>也。謹言。

六月 日

散位橘

謹上 博士判官殿

瓊材之身被<sub>レ</sub>補<sub>二</sub>藏人頭<sub>一</sub>。羊質虎文古人所<sub>レ</sub>嗤也。對<sub>二</sub>鴛鴦群<sub>一</sub>耻<sub>二</sub>不<sub>レ</sub>翅之恩<sub>一</sub>而已。忿劇彌倍難<sub>レ</sub>催<sub>二</sub>遊放之興<sub>一</sub>歟。雲林院之春花。遍昭寺之秋月。可<sub>レ</sub>以忘<sub>二</sub>俗事<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>以慰<sub>二</sub>老思<sub>一</sub>。被<sub>レ</sub>牽<sub>二</sub>臺閣之劇務<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>到<sub>二</sub>其境<sub>一</sub>。遺恨無<sub>レ</sub>疆。蹴鞠者書所<sub>レ</sub>好也。然猶非<sub>二</sub>蹇步之可<sub>レ</sub>欲<sub>一</sub>。圍碁者今無<sub>レ</sub>廢也。然無<sub>二</sub>上手之可<sub>レ</sub>競<sub>一</sub>。極熱之比。掩韻聯句。可<sub>レ</sub>赴<sub>二</sub>清涼之地<sub>一</sub>也。且又延齡却老之方。不<sub>レ</sub>必繇<sub>二</sub>東海之藥<sub>一</sub>矣。事々不<sub>レ</sub>啓。枉垂<sub>二</sub>允容<sub>一</sub>之。稽首謹言。

六月 日

左近衛中將

謹上 宰相中將殿

山亭幽閑俗事如<sub>レ</sub>忘。絃管一兩曲以備<sub>二</sub>優遊<sub>一</sub>。相知俗人時々來臨。只其所<sub>レ</sub>無者琵琶而已。八月十五夜雲霞若晴。忝可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>光儀<sub>一</sub>。昔日所<sub>レ</sub>習龍笛與<sub>二</sub>鳳琴<sub>一</sub>也。伯牙絕絃古史載<sub>レ</sub>之。羨先<sub>二</sub>未死<sub>一</sub>調<sub>二</sub>雅音<sub>一</sub>。頓首謹言。

七月 日

前但馬守

源右馬助殿

去月某日上<sub>二</sub>遜職之表<sub>一</sub>。七十而致<sub>レ</sub>事。禮有<sub>二</sub>明文<sub>一</sub>。況動纏<sub>二</sub>緩風<sub>一</sub>難<sub>レ</sub>越<sub>二</sub>公庭<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>如下<sub>二</sub>卜菟裘之地<sub>一</sub>。偏全鶴髮之齡。漢朝<sub>二</sub>疎素所<sub>二</sub>欽仰<sub>一</sub>也。抽簪懸車其期漸至。嵯峨別墅可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>隱逸之棲居<sub>一</sub>。席月明雲將<sub>レ</sub>送<sub>二</sub>餘生於其處<sub>一</sub>。尋春花<sub>二</sub>翫<sub>一</sub>秋葉<sub>二</sub>之日<sub>一</sub>。忝枉<sub>二</sub>花軒於華戶<sub>一</sub>老之幸也。謹言。

八月 日

老翁

謹上 皇后宮大夫殿

謹言。一日逢<sub>二</sub>幾古老<sub>一</sub>。豫問<sub>二</sub>先賢之風<sub>一</sub>。多聞多見。是知徃知來之備也。拜謁之日粗可<sub>二</sub>寫中<sub>一</sub>。抑叡岳上人是年來之師也。而久沈<sub>二</sub>病枕<sub>一</sub>。永絕<sub>二</sub>滄飯<sub>一</sub>。蘇生之憑已万之一也。今思<sub>二</sub>此事<sub>一</sub>。淚珠不<sub>レ</sub>絕者也。謹言。

九月 日

諸陵頭

掃部頭殿

愚息右武衛將軍可<sub>レ</sub>勤<sub>二</sub>仕御楔前驅<sub>一</sub>之由有<sub>レ</sub>定云々。慮外依<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>產穢<sub>一</sub>。令<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>故障<sub>一</sub>之所。被<sub>レ</sub>處<sub>二</sub>虛誕<sub>一</sub>。猶可<sub>二</sub>奉仕<sub>一</sub>之由有<sub>レ</sub>催者。崇神之禮清淨爲<sub>レ</sub>先。此度之事被<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>代官<sub>一</sub>如何。件之前驅謂<sub>二</sub>五位四人<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>必用<sub>二</sub>衛府<sub>一</sub>歟。若是在<sub>レ</sub>上。自垂<sub>二</sub>昭鑒<sub>一</sub>。玉卮無<sub>レ</sub>當。其譬不<sub>レ</sub>憚。何闕<sub>二</sub>崇神之儀<sub>一</sub>。更招<sub>二</sub>諸人之毀<sub>一</sub>哉。有<sub>二</sub>事次<sub>一</sub>之時。可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>洩申<sub>一</sub>給<sub>二</sub>上者所<sub>一</sub>望也。謹言。

十月 日

中務大輔殿



一口可獻五節舞姬之由。有其定云々。美麗童女定難尋得一歟。兩檔在誰許哉。去年江州有其營。大略可尋彼例也。如承西施之類貴殿。巫山之神洛川之妃猶可赭面云々。參入之次可任玉顏。不可被秘藏者。素懷可足。恐戰謹言。

十一月 日

左近衛中將

謹上 治部卿殿

所命位田之事。仰錄某甲。就穀倉院尋無主位田。來請之輩已有其數。然而引勘圖帳可充行之由仰畢。新中納言職封戶絹米之國。相充之。而偏以緣海可充之由。被示送。隨狀左右耳。美濃國公文成省外題畢。濟事史生深知其事一歟。謹言。

十二月 日

忝尚書之後。慎戴鸞臺之星。常趨鳳闕之月。六日休暇之外不遑他事。久闕面拜。如

此故也。不堪佃田仰示史畢。彼減省官府可令催侍。藥師法隆兩寺別當任符。臨窮冬未可成歟。位祿之事其中承所被行也。以任國租穀充給事爲恒典。何有狐疑。依於朝選除西海之都督。其慶雖深其恨不淺。所以者何。母在堂可致晨昏。而一日拜賀之由。被示云汝將赴西海。則恨闕倍侍於椒庭蘭閨之芳塵。背汝欲留東海。止嫌增鬱陶於山郵水驛之蒙霧。一聞斯言。五內無聊。毛義捧檄素慮相違。來月某日首途可宿河陽館。雍州供給其儲疎薄歟。一兩日經過之間。旨酒嘉肴。甲宅之菓。丙穴之鱗。期芳賜耳。李老贈人以言。祖席之間可被賦一絕歟。交態已久。莫忘芳契。每有便風。請付帛書。某謹言。

月日

太宰帥

右大辨殿

某謹言。去月某日着博多津。某日着鎮守府。此間無風雨之難。神道祐之歟。宋朝商客其舶已來。貨物數多倍於前々云々。麝臍之香。鳳文之鏤。可謂奇珍。以通天之犀。求明月之珠。勢州蚌胎產件珠者也。早付便脚。可兆給也。紺青蘇枋且以奉之。心事雖多。併期後錢耳。謹言。

月日

太宰大貳

伊勢守殿

所贈綾錦已動心機。就中能言鸚鵡可謂珍禽。丹穴之鳳何以如之。抑旅舶之間定乏資糧。馬米紅稻贈于客館。至便抑領莫嫌輕微。良吏所求書籍篇目雖多。聖朝盛崇文章之道。家國絕經典之文哉。不羅縷。可在後信。春暖攝理者。以狀。

月日

鎮守都督

鄭十四客房

進上。

象眼。雌黃。

右依一日之嚴命。搜求籠子之底。所進上也。象眼送數稔。其色梨黑。紫羅紅錦少所候也。若有御用。可經御覽。就中蜀郡所織殊動慮緒。先年宋人貨物之中有叢竹綾。仍尋商船所求得也。古集一兩局。周四郎所志也。未及披露。避暑之次可枉花轅也。製作之體太以骨張也。不混凡流。可招一兩輩風客侍。懸物左色紙儲侍也。不宣謹言。

月日

筑前守

主計頭殿

府大糧事。

右都督被聞云。請使向國。請取後稱風波之難。京庫之日進納已難。國司被弁京庫尤適其宜歟。就中府家修理之間。工夫之食。先待件物。早可被弁濟者也。雖爲年預沙汰。更

難進退。可被推察也。謹言。

月日

未拜某

謹上 筑前守殿

去春安樂寺曲水宴獻詩者衆。是則九州之牧。多任折桂人之故也。筑州刺史當仁作都序。其文可觀。峴山之句猶可招耻歟。明年肥州可闕。若浴鴻恩。被割虎符者。所羨可足。殘菊燕席可感其詞花侍。努力々々。莫望他國。ム謹言。

月日

豐前守

謹上 前河州刺史文亭

近曾賜面觀之次。欲披陳心事之所。人々來會只目擊矣。存近代之事。人不<sub>レ</sub>好聲花。多有熊軾之望。仍致土木之功。可<sub>レ</sub>期刺史之運也。其國之事尤可有恩問。爲成不日之功。可<sub>レ</sub>催成風之聲。棟梁之材出於貴州云。先注支度可<sub>レ</sub>令覽也。斑肅妙匠誰人哉。

不宜謹言。

月日

彈正大弼

長門守殿

除書且以見給畢。適割刺史之虎符矣。老堂水舞之志。此時可表也。入境着府之內。明日可令釋也。勸農事以前使可令行也。邵公甘棠。孟嘗明珠。垂範於後昆。于今相傳。縱雖魯鈍可慕前跡也。子來之民。東作之人。只依政績之能否也。彥真芳猷甚雖古體。信者德本也。不可期浮雲之富。依治國之芳譽。頻飛隼輿者。福祿永保。昇還無疑歟。奉公之誠遂不空者也。不具謹言。

月日

修理權大夫

讚岐守殿

釣匙符。今朝催來。可給音途。在近不可遲引之由。可被誠仰也。忿々間紙筆不取敢爲恐々謹言。

月日

加賀守

大夫史殿

去月某日入境。今月某日着任。情見土風。民黎謹厚。田畝不荒。蠶桑之業軼於往古。倉稟充溢。稻梁繁多。人無菜色。有衣食源。調庸租稅。合期可弁之由。諸郡司皆所請也。是則施仁恕。加優之故也。杜葉漸落之比。割月俸。先可獻上。也。俗隼人富只隨。治術。御巡已近。意慮何國哉。美州爲犬牙之境。可被懇望也。努力々々。莫赴他國。書不盡言。併在上道之時。恐惶謹言。

月日

尾張守

藏人大進殿

謹上。秋風解纜。昨日入洛。臨舊窓。開五籍。案上塵深。庭前草滋。櫻花獨綻。不異昔春。夜部謁藤相公。蒙霧已散。故情不忘。隨身珍奇。具表微志。而舟船遲來。白以懈怠。雖

不<sub>レ</sub>及石崇。誰謂爲<sub>レ</sub>黔婁。可<sub>レ</sub>然之事可<sub>レ</sub>隨貴殿。諸事繁多。不<sub>レ</sub>能委聞。ム頓首謹言。

月日

土佐守平

大內記殿

除日之間可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>事定。其國不與狀。神舍佛寺謂<sub>二</sub>其修造。不<sub>レ</sub>及十分之二三。公卿僉議。定處<sub>二</sub>其過<sub>一</sub>歟。慥巡日記。可<sub>レ</sub>被注<sub>二</sub>破損新造<sub>一</sub>也。貴館脩良之名已被<sub>二</sub>古今。猛虎渡河可<sub>レ</sub>比其德<sub>一</sub>歟。狼戾之民皆以雌伏云々。公卿有<sub>レ</sub>闕可<sub>二</sub>登用<sub>一</sub>之由。已見格條。數國之間一事匪懈之旨。一日一兩月卿被<sub>二</sub>褒美。政迹分明。所<sub>二</sub>感申<sub>一</sub>也。任中之功當時爲<sub>レ</sub>先。雖<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>除夜。今年之內被<sub>レ</sub>畢<sub>二</sub>弁濟。可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>恩賞<sub>一</sub>歟。謹言。

月日

安藝守

播磨守殿

任國之事勘濟已畢。夜部請<sub>二</sub>惣返抄。二寮官人各致用意。任中之功可<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>不次之恩<sub>一</sub>也。得替



合格之輩雖望朝恩也。原文宿望也。仍勵<sub>レ</sub>微節。可

勸<sub>レ</sub>乃貢。公卿僉議。有<sub>レ</sub>功無過歟。造廊築垣

又抽<sub>レ</sub>微功。每<sub>レ</sub>色邊之勤可<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>修良。如<sub>レ</sub>此之

旨。招客之次被<sub>レ</sub>洩啓<sub>レ</sub>者。尤所<sub>レ</sub>望也。不備謹

言。

月日

石見守

謹上 左少弁殿

近來側聞。被<sub>レ</sub>淫<sub>二</sub>雙六<sub>一</sub>之由。禁制綸旨先後重

疊。六位以下決杖一百。五位者則解<sub>レ</sub>却見任。

奪<sub>二</sub>位田位祿<sub>一</sub>。四位已上停<sub>レ</sub>給<sub>二</sub>封戶<sub>一</sub>。其由具見<sub>二</sub>

弘仁格。勾合出九誰人所爲乎。早々可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>停

止<sub>一</sub>也。又文選博奕論。無益之由已以分明也。

於<sub>二</sub>碁琴<sub>一</sub>者有<sub>二</sub>何事<sub>一</sub>乎。不<sub>レ</sub>貪爲<sub>レ</sub>寶。聖人炳誠

也。穴賢々々謹言。

月日

左京大夫

主殿頭殿

可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>二</sub>太山府君御祭<sub>一</sub>事。

右事體。一日申畢。但部狀有<sub>二</sub>入事<sub>一</sub>。兼日可<sub>レ</sub>被

獻也。新曆早々可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>進上<sub>一</sub>也。謹言。

月日

式部丞橘

曆博士殿

右明衡往來。申<sub>二</sub>出官庫御本<sub>一</sub>

上後陽成院宸翰。中下尊朝法親王殿。

令<sub>二</sub>書寫加點<sub>一</sub>者也。深藏<sub>二</sub>箱底<sub>一</sub>莫<sub>二</sub>外見<sub>一</sub>。努力

努力。

黃門郎源判

右明衡往來上下二冊以屋代弘賢藏古寫本按合畢

# 群書類從卷第百三十九

## 消息部二

### 貴嶺問答

中山内大臣 忠親公

何事候乎。或人云。令十卷。尤可<sub>レ</sub>習學<sub>一</sub>之書也。者。件書雖<sub>レ</sub>聞<sub>二</sub>其名<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>其體<sub>一</sub>。事趣粗欲<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>耳。謹解。

閏十月三日

恐鬱之處。悅承候畢。所<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>尋仰<sub>一</sub>之令者。定<sub>二</sub>置天下大小事<sub>一</sub>之書也。令之興<sub>レ</sub>年代侵遠。沿革隨<sub>レ</sub>時損益因<sub>レ</sub>世。藤原朝廷御宇。太政大臣奉<sub>レ</sub>勅。博士等制<sub>二</sub>令十卷<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>于大寶元年<sub>一</sub>。脩撰既<sub>二</sub>訖<sub>一</sub>。施行天下。養老年中。同太政大臣復奉<sub>レ</sub>勅。博士等刊<sub>二</sub>脩令十卷<sub>一</sub>。天長年。依<sub>二</sub>大學寮解<sub>一</sub>。中納言兼右近衛大將春宮大夫良峯朝臣安世奉

勅。命<sub>二</sub>當時博士等<sub>一</sub>撰<sub>二</sub>先儒之舊說<sub>一</sub>。省<sub>二</sub>彼迂說<sub>一</sub>。取<sub>二</sub>此正義<sub>一</sub>。同十年。右大臣夏野等上表曰。改<sub>二</sub>生靈之視聽<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>皇王模範<sub>一</sub>者也。載成<sub>二</sub>十卷<sub>一</sub>。名<sub>二</sub>令義解<sub>一</sub>。星霜五變繕寫功遂者。承和元年。詔書施行。件十卷目錄注<sub>二</sub>進<sub>一</sub>之。

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 第一。官位令。 | 職員令。 | 第二。神祇令。 | 僧尼令。 |
| 第三。田令。  | 賦役令。 | 第四。選叙令。 | 繼嗣令。 |
| 第五。宮衛令。 | 軍防令。 | 第六。儀制令。 | 祿令。  |
| 第七。公式令。 |      | 第八。倉庫令。 | 衣服令。 |
| 第九。假寧令。 | 喪葬令。 | 醫疾令。    | 廐牧令。 |
| 關市令。    | 捕亡令。 | 第十。獄令。  | 雜令。  |
- 大概依<sub>二</sub>貴命<sub>一</sub>言上如<sub>レ</sub>件。

後十月三日

年首御慶。承悅無極。今日關白家拜禮可候  
歟。何尅許可令參給哉。抑院拜禮。小朝拜  
以前於臣下家。月卿雲客致此禮。尤無便事  
歟。然而已爲例事。子細不審。併在面謁耳。  
謹言。

正月一日

左大將

謹上 權大納言殿

今日殿下拜禮一定可候云々。午尅可參入候  
也。件儀貴命尤可然。但儀制令曰。元日不<sub>レ</sub>得  
拜<sub>ニ</sub>親王以下<sub>ヲ</sub>。但親戚<sub>親者内親也。</sub>及家令以下<sub>ハ</sub>  
不<sub>レ</sub>在<sub>ニ</sub>禁限<sub>イサムルニ</sub>者。此事外人不<sub>レ</sub>來。親昵依<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>  
此禮儀。不<sub>レ</sub>憚歟如何。恐々謹言。

正月一日

權大納言

明日可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行叙位議。今日依<sub>ニ</sub>御衰日<sub>ニ</sub>延引云  
云。可<sub>レ</sub>候<sub>ニ</sub>清書<sub>一</sub>也。而王氏叙爵或書<sub>ニ</sub>三世無  
位<sub>ト</sub>。或書<sub>ニ</sub>四世無位<sub>ト</sub>。近代王全不<sub>レ</sub>叶<sub>ニ</sub>其世<sub>ト</sub>。偏無  
實也。欲<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>五世無位<sub>一</sub>如何。可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>計仰<sub>一</sub>之狀

如件。

正月五日

民部卿殿

參議

委承候了。五世之條猶有不審。廣可<sub>レ</sub>令尋<sub>ニ</sub>人<sub>一</sub>  
給<sub>ニ</sub>歟<sub>ト</sub>。選叙令曰。五世王者不<sub>レ</sub>在<sub>ニ</sub>諸王限<sub>ト</sub>。  
故同<sub>ニ</sub>諸臣<sub>一</sub>着<sub>レ</sub>緋也。者。只任<sub>ニ</sub>近代例<sub>一</sub>。被<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>  
四世<sub>一</sub>何事之有哉。不具謹言。

正月五日

民部卿

面謁相隔伊鬱尤多。抑一昨日參内。新藏人云。  
去年十二月。顯子女王卒去。仍王祿不<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行。  
又曰。女房梅枝未<sub>ニ</sub>叙爵<sub>一</sub>。而自稱<sub>ニ</sub>命婦<sub>一</sub>。理可<sub>レ</sub>然  
哉。者。此事雖<sub>レ</sub>非<sub>ニ</sub>至要<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>散蒙。言上如件。

正月十日

左中將

右大辨殿

嚴札之旨謹承候了。二世以下四世以上謂<sub>ニ</sub>之女  
王<sub>一</sub>。五世者自入<sub>ニ</sub>命婦宮人<sub>一</sub>之例。近年彼顯子之  
外無<sub>ニ</sub>女王<sub>一</sub>。仍祿事停止歟。但可<sub>レ</sub>尋<sub>ニ</sub>先例<sub>一</sub>事

也。命婦者。ト云テ謂婦人帶五位以上。ニ曰。內命婦也。五位以上妻曰。外命婦也。件梅枝爲伯小大夫妻云々。仍自稱歟。此事等見職員令。可引御覽之狀如件。

正月十日

右大辨

信乃國司所志。高名鷹也。明旦向大原野邊欲試其藝。相具公武令光臨給乎。午上罷歸可參御齊會也。仍早旦可出蓬屋也。謹言。

正月十三日

少納言

權少將殿

明日御鷹狩。召具公武可參之由承候了。但六齊日殺生者内外典籍所禁也。見觀普賢經。又雜令曰。凡月六齊日公私斷殺生者。爲三齊日。有三公事。來十七日許可宜歟如何。謹言。

正月十三日

左少將

今日所被行之御薪何事哉。不知三子細。欲

注預耳。謹言。

正月十五日

侍從

左中辨殿

御薪事。

雜令曰。

凡文武官人。謂在京官人。其親王及婦女不在此限也。每年正月十五日。並進御薪。長七尺。以廿株爲一擔。一位十擔。三位以上八擔。四位六擔。五位四擔。初位二擔。謂勳位亦准此也。無位一擔。諸王准此。無位皇親不在此例。其帳內資人各納本主。謂中宮及東宮舍人亦皆於本職納本坊。凡進薪之日。辨官及式部兵部宮内省。共檢校貯納主殿寮。

右注進如件。

正月十五日

左中弁

先日所注獻之天神地祇并諸社事。其讀并本社等可注給之狀如件。

二月一日



明法博士殿

天神地祇諸社祭等事。

天神者。伊勢。山城。鴨。住吉。出雲。國造。齋神。

等類也。地祇者。大神。大和。葛木。鴨。出雲。大汝。

神類也。

祈年祭。令所<sub>レ</sub>點如<sub>レ</sub>此。然而只<sub>レ</sub>欲<sub>レ</sub>令<sub>下</sub>歲災不<sub>レ</sub>作<sub>上</sub>時。

令順<sub>上</sub>度。於<sub>二</sub>神祇宮<sub>一</sub>祭。故曰<sub>二</sub>祈年<sub>一</sub>。

鎮花祭者。大神狹井二祭也。在<sub>二</sub>春花飛散之

時。疫神分散而行<sub>レ</sub>癘。爲<sub>二</sub>其鎮遏<sub>一</sub>。始有<sub>二</sub>此祭<sub>一</sub>。

故曰<sub>二</sub>鎮花<sub>一</sub>。

神衣祭者。伊勢神宮祭也。神服部等以<sub>二</sub>三河赤

引神調絲<sub>一</sub>織<sub>二</sub>作神衣<sub>一</sub>。又麻績連等續<sub>レ</sub>麻織<sub>二</sub>敷

和衣<sub>一</sub>供<sub>二</sub>神明<sub>一</sub>。故曰<sub>二</sub>神衣<sub>一</sub>也。

大忌祭者。廣瀨龍田二祭也。令<sub>下</sub>山谷水變成<sub>二</sub>

甘水<sub>一</sub>。侵<sub>二</sub>潤苗稼<sub>一</sub>得<sub>二</sub>其全稔<sub>一</sub>。故有<sub>二</sub>此祭<sub>一</sub>也。

三枝祭者。率川祭也。以<sub>二</sub>三枝花<sub>一</sub>。飭<sub>二</sub>酒罇<sub>一</sub>祭。

故曰<sub>二</sub>三枝<sub>一</sub>。

風神祭者。廣瀨龍田二祭也。欲<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>彌風不

吹稼穡滋登<sub>一</sub>。故有<sub>二</sub>此祭<sub>一</sub>。

月次祭者。神祇官祭。如<sub>二</sub>庶人宅<sub>一</sub>神祭也。

鎮火祭者。在<sub>二</sub>宮城四方外角<sub>一</sub>。卜部等鎮<sub>レ</sub>火而

祭。爲<sub>レ</sub>防<sub>二</sub>火災<sub>一</sub>。故曰<sub>二</sub>鎮火<sub>一</sub>也。

道饗祭者。卜部等於<sub>二</sub>京城四隅道上<sub>一</sub>而祭<sub>レ</sub>之。

欲<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>鬼魅自<sub>レ</sub>外來者不<sub>レ</sub>敢入<sub>二</sub>京師<sub>一</sub>。故預迎<sub>二</sub>

於路<sub>一</sub>而饗遏也。

神嘗祭者。神衣祭日。便即祭也。

相嘗祭者。大和住吉。大神。穴師。恩智。意富。

葛木。鴨。紀伊。國日前神等類是也。

鎮魂祭者。於<sub>二</sub>宮內省<sub>一</sub>祭<sub>レ</sub>之。

右依<sub>レ</sub>仰注進如<sub>レ</sub>件。廳事怠忙之間。于<sub>レ</sub>今懈緩。

爲<sub>二</sub>恐不<sub>レ</sub>少。可<sub>レ</sub>然之樣可<sub>下</sub>令<sub>二</sub>言上<sub>一</sub>給。誠恐謹

言。

二月一日

明法博士坂上

豐前國司被<sub>レ</sub>催<sub>二</sub>祈年穀奉幣使<sub>一</sub>之處。申<sub>二</sub>祖母

服之由。重被<sub>レ</sub>相<sub>二</sub>尋之<sub>一</sub>。申云。去年十月卒去。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>計<sub>二</sub>閏月<sub>一</sub>者。此事可<sub>レ</sub>然哉。内々可<sub>レ</sub>注給<sub>二</sub>之狀如<sub>レ</sub>件<sub>一</sub>。

二月廿三日

左衛門權佐

喪葬令曰。

凡服紀者。爲<sub>二</sub>君父母及夫<sub>一</sub>。本主一年。謂以<sub>二</sub>三月<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>限。不<sub>レ</sub>計<sub>二</sub>閏月<sub>一</sub>。其五<sub>レ</sub>月以下並皆計<sub>レ</sub>日也。

右祖母五ヶ月服也。可<sub>レ</sub>計<sub>二</sub>閏月<sub>一</sub>。仍奉幣使不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>其憚<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

二月廿三日

何事候哉。抑昨日依<sub>二</sub>一切經會<sub>一</sub>。博陸入<sub>二</sub>宇治<sub>一</sub>。檢非違使仲賴在<sub>レ</sub>共。過<sub>二</sub>大理門前<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>然哉如何。欲<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>處分<sub>一</sub>。不具謹解。

三月四日

不審之處悅承候畢。關白共官人。過<sub>二</sub>別當門前<sub>一</sub>。事儀制令曰。在<sub>レ</sub>路相遇者。三位以下遇<sub>二</sub>親王<sub>一</sub>。皆下<sub>レ</sub>馬。雖<sub>レ</sub>應<sub>二</sub>下陪從不<sub>レ</sub>下<sub>一</sub>。謂車駕陪從。依

律。三后皇太子陪從亦同。准<sub>二</sub>此儀<sub>一</sub>。歟。他事期<sub>二</sub>面謁<sub>一</sub>而已。謹言。

三月四日

明夜女子爲<sub>二</sub>達方節<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>參宿御房<sub>一</sub>。閑所一間可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御用意<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

四月三日

檀那院已講御房

御方違事承候畢。女人同宿佛教之所<sub>レ</sub>制也。又見<sub>二</sub>令條<sub>一</sub>。歟。寺僧房停<sub>二</sub>婦女<sub>一</sub>。尼房停<sub>二</sub>男夫<sub>一</sub>。經一宿以上。其所<sub>レ</sub>由人十日苦使。是僧尼令文也。此房已爲<sub>二</sub>寺中<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>之如何<sub>一</sub>。謹言。

四月三日

去夕貴報之趣。尤可<sub>レ</sub>然。於<sub>二</sub>女子<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>遣<sub>二</sub>他所<sub>一</sub>也。或尼公欲<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>參入<sub>一</sub>。如何。謹言。

四月四日

重仰旨謹承候畢。僧不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>輒入<sub>一</sub>尼寺。尼不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>輒入<sub>一</sub>僧寺。是又彼令文也。況濁世末代。貴

賤僧侶更不嫌<sub>レ</sub>尼衆。無<sub>レ</sub>術候事也。就<sub>二</sub>內典<sub>一</sub>須<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>子細<sub>一</sub>也。然而俗家之法。全可<sub>下</sub>令<sub>レ</sub>守<sub>二</sub>令<sub>レ</sub>條<sub>一</sub>給<sub>上</sub>。仍往<sub>二</sub>年粗所<sub>一</sub>窺見<sub>二</sub>言上<sub>一</sub>如<sub>レ</sub>件。

四月四日

昨日參<sub>二</sub>取勝講<sub>一</sub>。賢息爲<sub>二</sub>問者<sub>一</sub>。緇素感歎承悅無<sub>レ</sub>極。早可<sub>二</sub>參賀<sub>一</sub>也。抑今年證議以下童子過差不<sub>レ</sub>拘<sub>二</sub>制法<sub>一</sub>。或大童子十餘人。或中童子七八人。或付<sub>レ</sub>花。或用<sub>レ</sub>繡。未<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>如此例<sub>一</sub>。僧中之習逐<sub>レ</sub>日如<sub>レ</sub>此。戒律之法是可<sub>レ</sub>然哉。號<sub>二</sub>大童子<sub>一</sub>者。年齡及<sub>二</sub>七旬<sub>一</sub>。如<sub>レ</sub>載<sub>二</sub>露瓶<sub>一</sub>。白髮纔殘<sub>二</sub>頃<sub>一</sub>。極見苦者也。自<sub>二</sub>何比<sub>一</sub>出來者哉。印土震旦有<sub>二</sub>如此者<sub>一</sub>歟如何。他事不具<sub>二</sub>謹言<sub>一</sub>。

五月廿二日

愚息所<sub>レ</sub>候事。不審之處。殊預<sub>二</sub>感札<sub>一</sub>。恐悅相半<sub>ス</sub>。小年者以<sub>レ</sub>不<sub>二</sub>閑口<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>高名<sub>一</sub>。而滿座褒美存外事也。抑童子過差實背<sub>二</sub>法律<sub>一</sub>。愚僧一人全雖<sub>レ</sub>守<sub>二</sub>保元新制<sub>一</sub>。當時其耻候歟。童子事。僧尼令

曰。聽<sub>二</sub>近親<sub>一</sub>。以上<sub>二</sub>謂三等<sub>一</sub>。鄉里取<sub>二</sub>信心童子<sub>一</sub>供<sub>二</sub>侍<sub>一</sub>。年至<sub>二</sub>十七<sub>一</sub>各還<sub>二</sub>本邑<sub>一</sub>者。我朝所<sub>レ</sub>制猶如<sub>レ</sub>此。況天竺漢家定無<sub>二</sub>此事<sub>一</sub>歟。世及<sub>二</sub>五濁<sub>一</sub>。非法倍增<sub>ス</sub>。誠是佛教破滅之期也。可<sub>レ</sub>悲<sub>二</sub>。諸事可<sub>二</sub>參啓<sub>一</sub>狀如<sub>レ</sub>件。

五月廿三日

西鄉橋。去五月依<sub>二</sub>洪水<sub>一</sub>破損。可<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>修理<sub>一</sub>之由。下知之處。沙汰者申云。修<sub>二</sub>造橋<sub>一</sub>之法。九十月也。彼月以前不<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>沙汰<sub>一</sub>者。件橋依<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>要路<sub>一</sub>。諸人歎<sub>レ</sub>之。九月以前不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>修造<sub>一</sub>之由。有<sub>二</sub>起請文<sub>一</sub>歟。依<sub>二</sub>不審<sub>一</sub>尋申之狀如<sub>レ</sub>件。

六月十日

西鄉橋事。尤不便候。件橋破損之後。往還之輩用<sub>二</sub>渡船<sub>一</sub>之間。責<sub>二</sub>取巨多之船賃<sub>一</sub>。仍寄<sub>二</sub>事於左<sub>一</sub>右<sub>二</sub>所<sub>一</sub>申歟。營<sub>二</sub>繕令<sub>一</sub>曰。凡津橋道路。每<sub>二</sub>年起<sub>一</sub>九月半。當界修理。十月便訖。其要路陷壞停<sub>二</sub>水<sub>一</sub>。交<sub>二</sub>廢<sub>一</sub>行旅<sub>二</sub>者<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>拘<sub>二</sub>時月<sub>一</sub>。量<sub>二</sub>差人<sub>一</sub>

夫修理者更不待九月。早可修造之由。不日可令下知給也。或陰陽師云。諸人問檢田吉日於故道言朝臣。引見文書。答無日次之由。以嘆之。不可過其時之事。守一隅不致會釋。謂之道言之檢出者。已如此事歟。可嘲々。謹言。

## 六月十日

今夕御會一定候歟。只今參入之間。三品阿闍梨以駿牛飛車被懸。折弊車輪了。被扶路頭下人。相搆所罷歸蓬屋也。仍忽難參入。且所獻愚作也。雜色男云。伴僧與女同乘云云。不當莫言云々。謹言。

## 七月七日

御作謹拜畢。人々皆會合。而不枉華軒。今日遺恨只在此事。抑阿闍梨所行甚以不便。僧尼於道路。遇三位以上者隱。若無處可隱者。歛馬側立。五位以上歛馬。相揖而過。若

カチナラハ  
步隱。令條文如此。全雖不守此法。不可及懸破他人車。況女人同車。言語道斷事也。但伴僧持經者云々。若實若不實者妙經文也。僧之所行不可謂善惡。無由云々。謹解。

## 七月七日

明日。依待賢門院御國忌。可有御幸法金剛院。而堀川橋。右京職可令直歟。將使廳沙汰歟。依不審所尋申也。謹言。

## 八月廿一日

御幸橋事近年京職沙汰也。或又使廳點堀川材木令渡之。抑營繕令曰。京內大橋及宮城門前橋者。謂十二門前溝橋也。並木工寮修營。自餘役京內人夫。謂以雜者。爲御不審注進之。恐々謹言。

## 八月廿一日

九月九日者節日歟不然歟。人々申旨不同。可注給之狀如伴。

## 九月八日



正月一日。七日。十六日。三月三日。五月五日。七月七日。十一月大嘗日。皆爲三節日。見三雜令。不注三九日。但不三知三子細。猶可三令三尋給三之狀如三件。

九月八日

栖霞寺邊有<sub>レ</sub>免裘地。所<sub>レ</sub>占郭內及<sub>二</sub>七八町<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>山有<sub>レ</sub>水。有<sub>レ</sub>田有<sub>レ</sub>園。可<sub>レ</sub>送<sub>二</sub>餘筭<sub>一</sub>於此處也。而東方有<sub>レ</sub>谷。依<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>閑所<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>立<sub>二</sub>倉庫<sub>一</sub>如何。立<sub>レ</sub>倉之地形若有<sub>二</sub>所見<sub>一</sub>哉。於<sub>二</sub>資貯<sub>一</sub>者。北陸武士亂<sub>二</sub>入京師<sub>一</sub>之時。不<sub>レ</sub>殘<sub>二</sub>一物<sub>一</sub>。奪取畢。其後有<sub>二</sub>何之財寶<sub>一</sub>。只多年間所<sub>二</sub>嗜儲<sub>一</sub>之文書餘<sub>二</sub>六千卷<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>所<sub>二</sub>于宿納<sub>一</sub>。仍所<sub>二</sub>相營<sub>一</sub>也。昨日罷<sub>二</sub>向彼所<sub>一</sub>。紅葉復紅葉。連峯錦淺深。實令<sub>レ</sub>悅<sub>二</sub>日者也<sub>一</sub>。盡日會賦<sub>二</sub>一首<sub>一</sub>。令<sub>二</sub>同道<sub>一</sub>給<sub>二</sub>哉<sub>一</sub>。且文庫之地形可<sub>二</sub>申合<sub>一</sub>也。書不<sub>レ</sub>盡<sub>二</sub>言<sub>一</sub>。不具謹言。

九月廿三日

嵯峨御所事。尤承感候者也。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>立<sub>二</sub>文庫<sub>一</sub>之

地於<sub>二</sub>幽谷<sub>一</sub>者。雖有<sub>二</sub>便宜<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>然歟。倉庫令曰。凡倉皆於<sub>二</sub>高<sub>一</sub>。燥<sub>二</sub>處<sub>一</sub>置<sub>レ</sub>之。側開<sub>二</sub>池渠<sub>一</sub>。去<sub>レ</sub>倉五十丈內。不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>置<sub>二</sub>館舍<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>占<sub>二</sub>山邊<sub>一</sub>歟。盡日必可<sub>二</sub>參入<sub>一</sub>候。其時且可<sub>レ</sub>計<sub>二</sub>申地形<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

九月廿三日

天仁大嘗會御禊<sub>二</sub>鹵簿圖<sub>一</sub>可<sub>二</sub>借給<sub>一</sub>。抑稱<sub>二</sub>鹵簿<sub>一</sub>之子細不審。欲<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>耳。謹言。

十月七日

鹵簿圖<sub>一</sub>。昨日左中辨被<sub>二</sub>借取<sub>一</sub>畢。返遣之時早可<sub>二</sub>進覽<sub>一</sub>也。鹵簿事。宮衛令曰。鹵簿內不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>進覽<sub>一</sub>也。入<sub>二</sub>鹵<sub>一</sub>以爲<sub>二</sub>部隊<sub>一</sub>。橫入者截<sub>レ</sub>陣以橫入也。其監仗之官<sub>一</sub>。謂<sub>二</sub>本衛之監<sub>一</sub>。檢校者得<sub>二</sub>去來<sub>一</sub>者。委曲在<sub>二</sub>拜謁之時<sub>一</sub>。謹言。

十月七日

大嘗會者祭<sub>二</sub>何神<sub>一</sub>乎。謂<sub>二</sub>散齋<sub>一</sub>。謂<sub>二</sub>致齋<sub>一</sub>。是何事哉。天下大事未<sub>レ</sub>弁。名目有若亡事歟。幼年未

練者多不審。如<sub>レ</sub>此事尋<sub>ニ</sub>申外人<sub>ニ</sub>非<sub>レ</sub>無<sub>ニ</sub>其耻<sub>一</sub>。仍連々言<sub>ニ</sub>上<sub>一</sub>。定有<sub>ニ</sub>御厭却<sub>一</sub>歟。爲<sub>レ</sub>恐々。謹言。

## 十一月三日

謹以承候畢。以<sub>レ</sub>預<sub>ニ</sub>顧問<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>悅。何及<sub>ニ</sub>御憚<sub>一</sub>哉。大嘗會者。天皇卽位之後仲冬。惣祭<sub>ニ</sub>天神地祇<sub>一</sub>也。散齋一月。自<sub>ニ</sub>十一月朔<sub>一</sub>至<sub>ニ</sub>晦<sub>一</sub>。致齋三日。自<sub>ニ</sub>丑至<sub>ニ</sub>卯<sub>一</sub>。其辰日以後卽有<sub>ニ</sub>散齋<sub>一</sub>也。具見<sub>ニ</sub>神祇令<sub>一</sub>。古私記云。散齋荒忌。致齋真忌者。凡一月齋爲<sub>ニ</sub>大祀<sub>一</sub>。三日齋爲<sub>ニ</sub>中祀<sub>一</sub>。一日齋爲<sub>ニ</sub>小祀<sub>一</sub>。管見所<sub>レ</sub>覃。言上如<sub>レ</sub>件。

## 十一月三日

悠記主基國稱<sub>ニ</sub>ト食<sub>一</sub>。<sub>ウラハミト</sub>子細欲<sub>ニ</sub>注給<sub>一</sub>。仍言上如<sub>レ</sub>件。

## 十一月十三日

ト食事。ト者。先墨<sub>ヲモテカク</sub>。畫<sub>クハニ</sub>龜。然後灼<sub>レ</sub>之。兆順食<sub>テハム</sub>墨。是爲<sub>ニ</sub>ト食<sub>一</sub>。神祇令所<sub>レ</sub>點如<sub>レ</sub>此。謹言。

## 十一月十三日

自<sub>ニ</sub>明日<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>ニ</sub>京官除目<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>候<sub>ニ</sub>執筆<sub>一</sub>之由所<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>仰下<sub>一</sub>也。任<sub>ニ</sub>兩官<sub>一</sub>之時。以<sub>ニ</sub>何官<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>兼哉。有所<sub>レ</sub>見<sub>ニ</sub>者欲<sub>ニ</sub>注給<sub>一</sub>而已。謹言。

## 十二月四日

兼官事。任<sub>ニ</sub>兩官以上<sub>一</sub>者。一爲<sub>ニ</sub>正<sub>一</sub>。官位相當爲<sub>レ</sub>正。若皆不相當者。以<sub>ニ</sub>一高者<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>正。餘皆爲<sub>レ</sub>兼云々。此事見<sub>ニ</sub>選叙令<sub>一</sub>者也。謹言。

## 十二月四日

去比下<sub>ニ</sub>向南都<sub>一</sub>。參<sub>ニ</sub>向常樂會<sub>一</sub>。舞樂之淵源只在<sub>ニ</sub>此事<sub>一</sub>。其中有<sub>ニ</sub>伎樂<sub>一</sub>。是自<sub>ニ</sub>何國<sub>一</sub>傳來哉。凡所<sub>レ</sub>傳本朝之音樂根元可<sub>ニ</sub>注預<sub>一</sub>。且其國々可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>付<sub>ニ</sub>假名<sub>一</sub>者也。謹言。

御消息旨畏承候畢。去十五日雖<sub>レ</sub>參<sub>ニ</sub>高門<sub>一</sub>。御物詣之間空罷歸畢。所<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>尋仰<sub>一</sub>之音樂。唐國<sub>モロコシ</sub>高麗<sub>クダラ</sub>。百濟<sub>ハクセ</sub>。新羅<sub>シンラ</sub>伎樂等也。可<sub>レ</sub>御<sub>ニ</sub>覽職員令雅樂寮<sub>一</sub>也。注曰。伎樂謂<sub>ニ</sub>吳樂<sub>一</sub>。其箏鼓亦爲<sub>ニ</sub>吳

樂之器也云々。或書云。問伎樂師者何國樂。答吳國樂耳。者。所見及。如此。仍言上如件。久不申承。不審尤多。昨日參博陸亭。人々云。鴻臚館造營功成。件所誰人可監當哉。者詳無。答對之人。若有所見者。可注給者也。謹言。件館事。職員令曰。監當館舍事。注曰。謂鴻臚館也。者。玄蕃寮可監當歟。仍言上如件。一昨日會遊。餘味未盡。但年老病重。飲食留喉。殆及絕入。中間退出。老後之耻。只在此事。自今以後。可停交衆。人々定嘲哂歟。可愁云々。謹言。

山寺會合千載一遇也。不待詩講。早以還御。彼日遺恨在此一事。飲食留喉事。破子寒冷之所致也。職員令内膳司曰。寒甚者噎。熱過者爛。令其調適。不失中和者。勸誘人尤可有注意事歟。他事不具謹言。或人云。往昔帝王崩之時。令近臣從陵中。凡

人又粗有此事云々。者。於帝王。此禮所傳承也。凡人儀未聞及。若有所見哉。可注給之狀如件。

所被尋仰之事。詳不知給。但職員令曰。信乃國俗。夫死即以婦爲殉者。左氏傳曰。殉用人從死也。若此事歟。謹言。

來月可有臨時樂之由。内々雖有議定。依大嘗會。被停止。畢云々。子細不審。可注遺之狀如件。

臨時樂事。尤可被停止也。大嘗會散齋之内。不得弔喪。問病食。宍。不判刑殺。不決罰罪人。不作音樂。不預穢惡之事也。可御覽神祇令之狀如件。

良久不申案内。又無恩問。恐鬱尤多。心閑言談。大切思給。抑播磨君珍昭有志參入。殊可被召仕之由所申也。陰陽極淵源云々。下官多年相渴之。度々向彼祭庭。致蘋蘩禮之。



時。先着ニ紙冠。頗雖ニ驚目。於レ事有ニ効驗。舉達如レ件。

近日事繁多。忿忙無レ術候。仍久不ニ言上ニ之處。

忽投ニ玉章<sup>セラレ</sup>。恐悅無レ極。抑珍昭供奉來臨。雖

可ニ面謁。今間心神不快。可レ期ニ後信。歟。但僧

尼卜ニ相吉凶。及小道巫術療<sup>ル</sup>病者。皆還俗。其

依ニ佛法。持レ咒救<sup>ル</sup>疾。不<sup>ル</sup>在ニ禁<sup>ム</sup>限<sup>ム</sup>之由。僧尼

令。着ニ紙冠。事。若出ニ於經教<sup>ニ</sup>者。尤可<sup>ル</sup>取<sup>ル</sup>信。

不<sup>ル</sup>然者此道已有ニ罪科。不<sup>ル</sup>能<sup>ル</sup>相憑。不<sup>ル</sup>對面

之間不<sup>ル</sup>及ニ問答。子細尤不審歟如何。謹解。

震筆御八講。御願文可ニ清書<sup>ニ</sup>之由。所<sup>レ</sup>被<sup>ニ</sup>仰下<sup>ニ</sup>

也。而平出闕字等有ニ不審事。可ニ注給<sup>ニ</sup>也。此事

草甚以狼藉。仍馳申之狀如レ件。

平出闕字事。

皇祖。謂不<sup>ル</sup>及<sup>ニ</sup>。皇祖妣。皇考。謂妣考者生死之通

以上。不<sup>ル</sup>限<sup>ニ</sup>存亡。皆合ニ平出。並是據<sup>ニ</sup>不<sup>ル</sup>

登<sup>ニ</sup>帝位<sup>ニ</sup>及不<sup>ル</sup>居<sup>ニ</sup>夫人以上位<sup>ニ</sup>者<sup>上</sup>也。皇妣。先帝。

天子。天皇。皇帝。陛下。至尊。太上

天皇。天皇諡。謂諡者累<sup>ニ</sup>生時之行迹。爲<sup>ニ</sup>死後之稱號。

之類。太皇太后。謂天子祖母登<sup>ニ</sup>后位<sup>ニ</sup>者爲<sup>ニ</sup>太皇太后<sup>也</sup>。

太皇太妣。太皇大夫人同。皇太后。謂天子母

者爲<sup>ニ</sup>皇太后<sup>也</sup>。居<sup>ニ</sup>夫人位<sup>ニ</sup>者爲<sup>ニ</sup>皇太夫人<sup>也</sup>。

太夫人同。皇后。謂天子之嫡妻也。

右皆平出。謂平頭抄出。即據當時天子及國忌

大社。陵號。乘輿。車駕。詔書。勅旨。

明詔。聖化。天恩。慈旨。中宮。御。

謂斥<sup>ニ</sup>至尊<sup>ニ</sup>。謂一人也。三后亦准<sup>ニ</sup>此<sup>ニ</sup>。凡明神御宇。如<sup>ニ</sup>此<sup>ニ</sup>

若當<sup>ニ</sup>行上<sup>ニ</sup>者不<sup>ル</sup>可<sup>ル</sup>闕也。猶須<sup>ニ</sup>平出<sup>ニ</sup>。

子。殿下。闕廷。朝廷。東宮。皇太

右如<sup>ニ</sup>此<sup>ニ</sup>之類並闕字<sup>七〇</sup>。

以前兩條。公式令所<sup>レ</sup>注如<sup>ニ</sup>此<sup>ニ</sup>。仍言上如<sup>ニ</sup>件<sup>ニ</sup>。

平出闕字等事。悅承候畢。抑諷誦文同<sup>ニ</sup>清書<sup>ニ</sup>

也。而右太上皇被<sup>ニ</sup>書<sup>ニ</sup>。然者右只一字書<sup>ニ</sup>之。次

行可<sup>ニ</sup>書<sup>ニ</sup>太上皇歟。此體不<sup>ニ</sup>見習<sup>ニ</sup>之樣思給



如何。欲<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>處分<sub>一</sub>而已。謹言。

太上皇者平出也。如<sub>二</sub>貴命<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>次行<sub>一</sub>也。公式令曰。

天子神璽。謂此條不<sub>レ</sub>稱<sub>二</sub>凡字<sub>一</sub>者依<sub>二</sub>唐令<sub>一</sub>。平闕之上皆無<sub>二</sub>諸字<sub>一</sub>。故此令亦不<sub>レ</sub>以<sub>二</sub>凡字<sub>一</sub>。加<sub>二</sub>平闕之上<sub>一</sub>。但喪

葬令曰。凡天皇爲<sub>二</sub>本服<sub>一</sub>二等以上親<sub>一</sub>喪。服<sub>二</sub>錫紵<sub>一</sub>。又先皇陵置<sub>二</sub>陵戶<sub>一</sub>。令<sub>レ</sub>守<sub>レ</sub>是。制作之紕繆不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>先例<sub>一</sub>。

令文如<sub>レ</sub>此。每條置<sub>二</sub>凡字<sub>一</sub>。此條無<sub>二</sub>其字<sub>一</sub>。仍言上如<sub>レ</sub>件。

昨日盜人取<sub>二</sub>內印<sub>一</sub>云々。未曾有事歟。件印寸法有<sub>二</sub>所見<sub>一</sub>者可<sub>レ</sub>注給<sub>二</sub>也<sub>一</sub>。兼又內文并外記政所印之文。書分別文等哉。外印諸司諸國印寸法。同可<sub>レ</sub>注給<sub>二</sub>事<sub>一</sub>。仍尋申也。謹言。

印事。神璽。謂<sub>二</sub>踐祚之日<sub>一</sub>壽<sub>二</sub>璽<sub>一</sub>。寶而不<sub>レ</sub>用。內

印方三寸。五位已上位記及下<sub>二</sub>諸國<sub>一</sub>公文則印。

外印方二寸半。六位以下位記及太政官文案則

印。諸司印方二寸二分。タテマツラン上<sub>レ</sub>官公文及案移牒

則印。諸國印方二寸。

舍弟小僧。寸白更發。殆及<sub>二</sub>獲麟<sub>一</sub>。醫家中可<sub>レ</sub>令

<sub>レ</sub>服<sub>二</sub>蒜<sub>一</sub>之由。而件僧曰。出家之後斷酒已畢。隨

又不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>服<sub>二</sub>五辛<sub>一</sub>者。此事可<sub>レ</sub>然乎。且可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>

御教訓<sub>一</sub>歟。兼又五辛可<sub>レ</sub>注給<sub>二</sub>也<sub>一</sub>。謹言。

禪師御房御不例事。尤不便候。飲<sub>レ</sub>酒食<sub>二</sub>六服<sub>一</sub>

五辛者。卅日苦使<sub>二</sub>若爲<sub>一</sub>疾病藥分<sub>二</sub>所<sub>一</sub>須<sub>二</sub>三

綱給<sub>二</sub>其<sub>一</sub>限<sub>一</sub>者。見<sub>二</sub>僧尼令<sub>一</sub>。近代僧俗飲酒更

不<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>制法<sub>一</sub>之由。若年人令<sub>二</sub>斷酒<sub>一</sub>給<sub>二</sub>實貴候

事也。彼所命一旦雖可<sub>レ</sub>然。於<sub>二</sub>藥分<sub>一</sub>者令條

所<sub>レ</sub>聽也。至<sub>二</sub>病比丘<sub>一</sub>又聖教有<sub>レ</sub>所<sub>レ</sub>免歟。以<sub>二</sub>此

旨<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>申給<sub>一</sub>。全<sub>レ</sub>身可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>勵<sub>二</sub>受法<sub>一</sub>事也。五

辛者。一曰大蒜。二曰葱。三曰角葱。四曰蘭葱。

五曰興蕖等也。謹言。

依<sub>二</sub>先日御教訓<sub>一</sub>。小僧企<sub>二</sub>服藥<sub>一</sub>之後。腹痛已平

癒。喜悅無<sub>レ</sub>極。性稟<sub>二</sub>法器<sub>一</sub>。誠無<sub>二</sub>止<sub>一</sub>之人也。抑

下官乳母子有<sub>レ</sub>僧。自<sub>レ</sub>旦至<sub>レ</sub>暮。只以<sub>二</sub>園基之

興<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>業。自<sub>レ</sub>旦至<sub>レ</sub>暮。又調<sub>二</sub>和琴之曲<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>藝。

此事甚不穩便之由。雖加諷諫。全不承引。答曰。基琴非制者。不足言事歟。兩僧心操玄。隔候哉如何。謹言。

彼御不例平痊。尤悅思給候者也。抑僧尼令曰。

作<sub>二</sub>音樂及博戲<sub>一</sub>者<sub>謂<sub>二</sub>雙六<sub>一</sub>樗蒲之類</sub>。百日苦使。基琴不

在<sub>二</sub>制限<sub>一</sub>者。依此令。彼僧答申歟。但琴者唐

也。新羅和琴非也。見或書如何。以此旨可

被尋問歟。於圍基者何事之有哉。早止

終夜之彈琴。可修六時之行法之由。可有

御教訓歟。謹言。

來十三日可供養小堂候。小栗毛欲申請。爲

引導師也。謹言。

小栗毛所候也。但齋會不得以下以奴婢牛馬及

兵器宛布施。其僧尼不得輒受。是令條文

也。施者受者共當違令之罪。雖以功德還

爲罪業。仍不能引獻之狀如件。

明日船岡聖人可身燈云々。有御見物者。欲

候御車後如何。謹言。

身燈見物甚無其用。非眞實之法。是外道之教

也。已離現當之益。藥王燒身之者得忍菩薩之

所爲也。狂惑凡夫古今有此事。只感宿報歟。

隨令條所載。僧尼不得燒身捨身。若違及

所由人。並依律科斷云々。更不可罷向者

也。謹言。

謂家長者是何稱哉。可注給之狀如件。

家長事。戶令嫡子也。雜令祖父伯兄之屬也云

云。其儀不同。可下令尋章奧給歟。謹言。

老耆法有不審事。可注遣之狀如件。

男女三歲以下爲黃。十六以下爲小。廿以下爲

中。其男廿一爲丁。六十一爲老。六十六爲

者。戶令所注如此。仍言上如件。

明法先生明秀。貴命賜方間之宿所。致朝暮之

供給。仍率妻子寄宿。有嫡女。生年十四歲云

云。密々通或青侍。父生稱未及結婚齡。追

却之。又有二男子。生年十二歲云々。父生頻勸房內之術。然間小女等恐二強姦一隱遁。青侍又伴二彼女子一逐電。中無一人。爲之如何。不知食子細。還讒口可出來。凡先生心操不落落居者也。隨二貴報一欲返奉而已。謹言。

明秀先生事。不暗法律之由。自讚殊甚。貴閣廳事奉行在近。仍所舉申也。而如承者。旁以不足言。戶令曰。男年十五。女年十三以上。聽二婚嫁一者。自稱之趣已虛誕。所行之旨太奇恠。早可令放逐之狀如件。

三郎冠者離別毘沙女。不堪姪洗之故云々。彼女訴前大學允曰。三郎冠者父死去之時。於江州多有和訪事等。不知彼恩。忽棄置我。夫婦之道雖爲無術事。猶不安思給。申旨理非如何。大學迷成敗。承法意爲教訓。言上如件。

委承候畢。夫妻之間難定理非事歟。但弃妻

須有七出之狀。一無子。力タチニハ雖有女子爲無子。二姪洗。謂姪者湯也。洗者過也。須三不事舅姑。四口其奸訖。乃爲姪洗也。五盜竊。六妬忌。謂以色曰妬。七惡疾。ハタスケタル皆夫手書弃之。雖有弃狀有三不去。一經持舅姑之喪。二娶時賤後貴。三有所受無所皈。即犯義絕姪洗惡疾。不拘此令者。戶令文。比毘沙女所申。一旦雖似有理。至于姪洗離別。力不及事歟。大學長短知々。才短詞不弃理非。迷惑失度歟。以此旨可下令教訓給也。謹言。

町段步數有不審事。可注給也。又如何尺爲步哉。謹言。

長卅步廣十二步爲一段。十段爲町。田令所注如此。信貞抄出曰。以五尺爲步者。仍言上如件。

位田有符事。遣中戶部之處。可出請文之由有返報。一品以下町數可注給。職田功田同

可<sub>レ</sub>注預。聊有<sub>二</sub>不審<sub>一</sub>歟。以<sub>二</sub>事次<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>明<sub>レ</sub>蒙。謹言。

位田事。

一品八十町。二品六十町。三品五十町。四品四十町。正一位八十町。從一位七十四町。正二位六十町。從二位五十四町。正三位四十町。從三位卅四町。正四位廿四町。從四位廿町。正五位十二町。從五位八町。女減<sub>二</sub>三分之一<sub>一</sub>。

職田事。

太政大臣四十町。左右大臣卅町。大納言廿町。

功田事。

大功世々不<sub>レ</sub>絕。上功傳<sub>二</sub>三世<sub>一</sub>。中功傳<sub>二</sub>二世<sub>一</sub>。下功傳<sub>レ</sub>子。

右依<sub>レ</sub>仰注進如<sub>レ</sub>件。

昨日詣<sub>二</sub>李部大卿亭<sub>一</sub>。三郎貢士有<sub>二</sub>射的事<sub>一</sub>。予曰。有<sub>二</sub>文備<sub>一</sub>有<sub>二</sub>武備<sub>一</sub>。已此事歟。嚴閣被<sub>レ</sub>答曰。然也。此男文章不<sub>レ</sub>奈<sub>二</sub>兩兄<sub>一</sub>。射藝不<sub>レ</sub>異<sub>二</sub>養由<sub>一</sub>。

是又令條所<sub>レ</sub>聽也者。件令文不審。可<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

學令曰。學生在<sub>レ</sub>學。不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>作<sub>レ</sub>樂及雜戲<sub>一</sub>。唯彈<sub>レ</sub>琴習<sub>レ</sub>射不<sub>レ</sub>禁者。仍注進如<sub>レ</sub>件。

年齡已餘<sub>二</sub>七旬<sub>一</sub>。奉公又六十年。於<sub>レ</sub>今者欲<sub>二</sub>致仕<sub>一</sub>。但件年何十以上哉。依<sub>二</sub>不分明<sub>一</sub>所<sub>二</sub>尋申<sub>一</sub>也。謹言。

致仕事。官人年七十以上聽<sub>二</sub>致仕<sub>一</sub>。五位以上上表。六位以下牒<sub>レ</sub>官奏聞云々。選叙令所<sub>レ</sub>注如<sub>レ</sub>此。誠惶誠恐謹言。

菅貢士被<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>方略宣旨<sub>一</sub>云々。珍重事歟。偏是北野天神加護歟。抑稱<sub>二</sub>方略<sub>一</sub>之子細不審。粗欲<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>謹言。

方略事。尤神妙。彼貢士有<sub>二</sub>名譽<sub>一</sub>之人也。天神爭無<sub>二</sub>加護<sub>一</sub>哉。令曰。秀才試<sub>二</sub>方略<sub>一</sub>要也。大事之要也。策二條。文理<sub>謂文へ辭也。</sub>俱高爲<sub>二</sub>上々<sub>一</sub>。文高理平。理高文平。爲<sub>二</sub>上中<sub>一</sub>。文理俱平爲<sub>二</sub>上下<sub>一</sub>。文



理粗通<sup>セハ</sup>爲<sup>ニ</sup>中上<sup>ツタナウ</sup>。文劣<sup>ラハ</sup>。理滯<sup>ラハ</sup>皆爲<sup>ニ</sup>不第<sup>一</sup>者。所<sup>レ</sup>注如<sup>レ</sup>此。言上如<sup>レ</sup>件。

御讓位之後。昨日可<sup>レ</sup>遷幸大內云々。自去月<sup>ニ</sup>被<sup>レ</sup>加<sup>ニ</sup>修理。久不<sup>レ</sup>見<sup>ニ</sup>禁裏。仍昨日密々參入。大略復舊者也。抑建春宣陽等門腋有<sup>ニ</sup>炬火屋<sup>ニ</sup>哉不審。謹言。

大內修造事。諸國力難<sup>レ</sup>叶之由承<sup>レ</sup>之。而被<sup>レ</sup>終其功。尤神妙候事也。門々炬火屋事。宮衛令曰。理門<sup>ハ</sup>至<sup>レ</sup>夜燃<sup>レ</sup>火。<sup>謂内及中外三門。并大器貯水。</sup>監<sup>ニ</sup>察諸出入者。令文如<sup>レ</sup>此。然而近代全無<sup>ニ</sup>此事。末代陵夷又不<sup>レ</sup>限<sup>ニ</sup>此一事。恐々謹言。

今日有<sup>ニ</sup>禮服御覽。及<sup>レ</sup>晚事畢。今夜可<sup>レ</sup>被<sup>ニ</sup>返納<sup>一</sup>歟。將<sup>ニ</sup>明日<sup>一</sup>歟。可<sup>レ</sup>令<sup>ニ</sup>計申<sup>一</sup>給上者。依<sup>ニ</sup>天氣<sup>一</sup>執達如<sup>レ</sup>件。

禮服返事。明日可<sup>レ</sup>宜歟。兵庫大藏院內皆不<sup>レ</sup>得<sup>ニ</sup>持<sup>レ</sup>火入<sup>一</sup>者。是宮衛令所<sup>レ</sup>注也。夜陰開闔不<sup>レ</sup>可<sup>レ</sup>舉<sup>レ</sup>火。仍今夜不<sup>レ</sup>可<sup>レ</sup>被<sup>レ</sup>納之由。所<sup>ニ</sup>存

知<sup>レ</sup>候也。以此旨可<sup>レ</sup>令<sup>ニ</sup>奏聞<sup>一</sup>之狀如<sup>レ</sup>件。何事候哉。抑云<sup>ニ</sup>儀仗<sup>一</sup>云<sup>ニ</sup>軍器<sup>一</sup>有<sup>ニ</sup>差別<sup>一</sup>歟。又戎仗何物乎。欲<sup>ニ</sup>注預<sup>一</sup>而已。謹言。

謹承候畢。宮衛令曰。用<sup>ニ</sup>之禮容<sup>一</sup>爲<sup>ニ</sup>儀仗<sup>一</sup>。用<sup>ニ</sup>之征伐<sup>一</sup>爲<sup>ニ</sup>軍器<sup>一</sup>也。鼓吹幡鉦之類爲<sup>ニ</sup>戎仗<sup>一</sup>也。仍注進如<sup>レ</sup>件。

今日行<sup>ニ</sup>幸石清水<sup>一</sup>。卯刻出御。今夜可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>還御<sup>一</sup>也。依留守祇候。禁裏出御建禮門。件門於<sup>レ</sup>開可<sup>レ</sup>然歟。依<sup>ニ</sup>不審<sup>一</sup>言上如<sup>レ</sup>件。

令<sup>レ</sup>候<sup>ニ</sup>內裏<sup>一</sup>給之由承畢。於<sup>ニ</sup>御門<sup>一</sup>開<sup>レ</sup>之。還御之時又可<sup>レ</sup>開歟。宮衛令曰。車駕行幸<sup>ハ</sup>即開<sup>ニ</sup>諸門<sup>一</sup>。隨<sup>ニ</sup>便開<sup>一</sup>理門。其留守人者各自<sup>ニ</sup>理門<sup>一</sup>出入。並駕還仗<sup>ハ</sup>至<sup>ニ</sup>乃開者<sup>一</sup>。所存如<sup>レ</sup>此。謹言。

可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>追討事<sup>一</sup>。依<sup>ニ</sup>忠文之例<sup>一</sup>奉<sup>ニ</sup>大將軍<sup>一</sup>可<sup>レ</sup>給<sup>ニ</sup>節刀<sup>一</sup>云々。件節刀何樣可<sup>レ</sup>讀哉。可<sup>ニ</sup>注給<sup>一</sup>兼又其體不審也。恐々謹言。

令<sup>レ</sup>奉<sup>ニ</sup>大將軍<sup>一</sup>給。珍重々々。蠻夷定卒服歟。抑

節刀如レ此可レ請歟。節者以ニ牝牛尾一爲レ之。使者所レ擁也。今以ニ刀劔一代之。故曰ニ節刀一。雖ニ名實相異。其所レ用者一也。此事見ニ軍防令一。恐惶謹言。

節刀事。散ニ不審一畢。抑旅宿間爲レ休ニ徒然一。所申請一也。礪禪師弟舞女祇候之由承レ之。召給哉如何。謹言。

件舞女所レ候也。早可レ獻也。征行者皆不レ得下。將ニ婦女一自隨。謂家女及婢亦不レ可レ得隨也。軍防令如レ此。今仰如何可レ隨ニ重仰一之狀如レ件。播三大夫武綱相ニ具追討一發向已畢。而母尼公其夜入滅。可ニ遣告一歟。件武綱爲ニ一陣押領使一爲ニ之如何。可レ被ニ計仰一也。謹言。

播三大夫母事。軍防令曰。征行。大將以下有下遭ニ父母喪一者。皆待ニ征還一然後告發。注曰。大將軍奉レ還ニ節刀及戰士以上將行官物一返ニ納本司一之後。然乃告レ喪者。忽不レ可レ被レ告

歟。謹解。

信茂末孫秀茂來曰。可レ遣使之由承レ之。畫工者戰場之要須也。可レ召仕一也者。此事如何。征伐之道。至于如ニ畫工一者。雖ニ一人一大功。於ニ畫工一者。徒有ニ兵糧之費一。更無ニ軍陣之用一。歟。於只可ニ召具一歟。可レ被ニ計示一之狀如レ件。

仰旨畏承候畢。往年有事緣。同宿明法博士兼成之時。明基受ニ軍防令一。於其傍聞レ之。彼令曰。錄ニ官軍賊衆多少一。彼此傷殺之數。及獲賊軍資器械。辨ニ戰時日月戰處一。并畫ニ陣列戰圖一。仍於ニ圖上。具注ニ副將軍以上姓名一。附簿申送太政官。勳賞高下臨時聽レ勅者。粗所ニ覺悟一。如レ此。秀茂家京重代。藝禰ニ父祖一。有所ニ傳聞一。令ニ言上。尤有其興。早可レ令ニ相具一給也者也。恐々謹言。

今度合戰。武綱軍前被ニ一陣一得レ勝。而秀綱雖在ニ後陣一。廻奇謀一者也。蒙レ賞之時可レ爲ニ第

一之山所<sub>レ</sub>申也。若可<sub>レ</sub>注申<sub>二</sub>之山被<sub>レ</sub>仰下<sub>一</sub>者。何樣可<sub>レ</sub>存知<sub>二</sub>哉。可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>計仰<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

勳功賞事。軍防令曰。行軍叙<sub>二</sub>勳<sub>一</sub>。定<sub>二</sub>簿每<sub>レ</sub>隊<sub>一</sub>以<sub>二</sub>先鋒者<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>第一<sub>一</sub>。其次爲<sub>二</sub>第二<sub>一</sub>。謂假令陣列之法。一隊十楯。五楯列<sub>レ</sub>前。五楯列<sub>レ</sub>後。楯別配<sub>二</sub>兵五人<sub>一</sub>。卽以<sub>二</sub>前列廿五人<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>先鋒<sub>一</sub>。後列廿五人爲<sub>二</sub>次鋒<sub>一</sub>之類者。如<sub>二</sub>此文<sub>一</sub>者。武綱可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>第一<sub>一</sub>歟。仍言上如<sub>レ</sub>件。

此間引<sub>二</sub>見行幸部類記<sub>一</sub>之處。注<sub>二</sub>行在所<sub>一</sub>。是何所哉。可<sub>レ</sub>注給<sub>二</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

行在所事。儀制令曰。赴<sub>二</sub>車駕所<sub>一</sub>曰<sub>二</sub>行在所<sub>一</sub>者。後漢書曰。天子以<sub>二</sub>天下<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>家。自謂<sub>レ</sub>所居爲<sub>二</sub>行在所<sub>一</sub>。天子或在<sub>二</sub>京師<sub>一</sub>。或出巡狩。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>豫定。故言<sub>二</sub>行在所<sub>一</sub>耳。不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>亦得<sub>二</sub>京師爲<sub>レ</sub>行也。以<sub>二</sub>此等文<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>下令<sub>二</sub>了見<sub>一</sub>給<sub>上</sub>也。謹言。

昨日參<sub>二</sub>仁和寺宮<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>憚<sub>二</sub>北野前<sub>一</sub>。自<sub>二</sub>宮城西大路<sub>一</sub>更<sub>レ</sub>南行。此事古人之所爲歟。理又可<sub>レ</sub>然哉。

兼不<sub>レ</sub>案<sub>レ</sub>之。只任<sub>二</sub>僮僕卿<sub>一</sub>者也。爲<sub>二</sub>向後<sub>一</sub>所<sub>二</sub>申合<sub>一</sub>也。謹解。

北野前事。或人申云。故經信卿不<sub>レ</sub>憚<sub>レ</sub>之。二位不<sub>レ</sub>拜<sub>二</sub>一位<sub>一</sub>之由被<sub>レ</sub>稱云々。儀制令曰。若非<sub>二</sub>元日<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>應<sub>二</sub>致敬<sub>一</sub>者。四位拜<sub>二</sub>一位<sub>一</sub>。五位拜<sub>二</sub>三位<sub>一</sub>。六位拜<sub>二</sub>四位<sub>一</sub>。七位拜<sub>二</sub>五位<sub>一</sub>。以外任隨<sub>二</sub>私禮<sub>一</sub>者。被<sub>レ</sub>存<sub>二</sub>此儀<sub>一</sub>歟。然而神道人間事已可<sub>レ</sub>異。不<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>他道<sub>一</sub>歟如何。謹言。

往年爲<sub>レ</sub>尋<sub>二</sub>問公事<sub>一</sub>作法。向<sub>二</sub>故九條太相國亭<sub>一</sub>。言談之次被<sub>レ</sub>示曰。我所<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>推<sub>二</sub>任太政大臣<sub>一</sub>也。又被<sub>二</sub>興言<sub>一</sub>云。欲<sub>レ</sub>兼<sub>二</sub>任彈正尹<sub>一</sub>。差<sub>二</sub>紫蓋<sub>上</sub>之由聞<sub>レ</sub>之。大切之故也者。是利口歟。將有<sub>二</sub>所見<sub>一</sub>歟。依<sub>二</sub>不審<sub>一</sub>所<sub>レ</sub>尋<sub>二</sub>申<sub>一</sub>也。謹言。

蓋事。儀制令曰。蓋。皇太子紫表蘇芳裏。頂及四角覆<sub>レ</sub>錦垂<sub>二</sub>總<sub>一</sub>。親王紫大纈。一位深綠。三位以上紺。四位縹。四品以上及一位頂角覆<sub>レ</sub>錦垂<sub>二</sub>總<sub>一</sub>。二位以下覆<sub>レ</sub>錦。唯大納言以上垂<sub>二</sub>總<sub>一</sub>。並朱



裏。總用<sub>二</sub>同色<sub>一</sub>者。彈正尹用<sub>二</sub>紫蓋<sub>一</sub>之條不<sub>二</sub>見及<sub>一</sub>候。彈正尹者元爲<sub>二</sub>四位官<sub>一</sub>。後改爲<sub>二</sub>三位官<sub>一</sub>。見格。然者又其貴不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>同<sub>一</sub>親王。所<sub>レ</sub>疑者。若親王爲<sub>二</sub>彈正尹<sub>一</sub>之人用<sub>レ</sub>紫。以<sub>二</sub>件例<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>稱歟。猶可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>訪<sub>二</sub>識者<sub>一</sub>事也。謹言。

兵藤三父依<sub>二</sub>殺害之犯<sub>一</sub>被<sub>二</sub>禁獄<sub>一</sub>云々者。而件藤三可<sub>レ</sub>通<sub>二</sub>栗太野權守嫡女<sub>一</sub>之處。父禁固。可<sub>レ</sub>憚否之由所<sub>二</sub>示令<sub>一</sub>也。依<sub>レ</sub>不<sub>二</sub>思得<sub>一</sub>欲<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>處分<sub>一</sub>。仍執達如<sub>レ</sub>件。

野權守執事。儀制令曰。祖父母患重。及在<sub>二</sub>圀圖<sub>一</sub>者。不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>婚嫁<sub>一</sub>者。來月依<sub>二</sub>御願供養<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>二</sub>非常赦<sub>一</sub>由風聞。相<sub>レ</sub>待彼時。赦免之後可<sub>レ</sub>遂<sub>二</sub>其事<sub>一</sub>歟如何。謹言。

五行器不審候。可<sub>二</sub>見合<sub>一</sub>事候也。可<sub>二</sub>注給<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

五行器事。儀制令曰。國郡皆造<sub>二</sub>五行器<sub>一</sub>。謂依<sub>二</sub>所用<sub>一</sub>得<sub>二</sub>五行名<sub>一</sub>。假令鋤鋤爲<sub>二</sub>土器<sub>一</sub>。大鉤爲<sub>二</sub>

火器。斧整爲<sub>二</sub>木器<sub>一</sub>。鉗カナハシカナツチ。鎚チ爲<sub>二</sub>金器<sub>一</sub>。盆ホトキヲケヲハ。桶ハ爲<sub>二</sub>水器<sub>一</sub>類。所<sub>レ</sub>注如<sub>レ</sub>此。仍言上如<sub>レ</sub>件。

先年源大納言三條亭被<sub>レ</sub>構<sub>二</sub>立<sub>一</sub>二重舍屋。眺<sub>二</sub>望四隣<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>歡樂所<sub>一</sub>。同祿之後雖<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>造作之事<sub>一</sub>。今度無<sub>二</sub>其屋<sub>一</sub>。件樓者。暑月納<sub>レ</sub>涼尤有<sub>二</sub>便宜<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>構<sub>二</sub>立<sub>一</sub>此蓬屋。如何。可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>計示<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。二階御所事。京中猶屬<sub>二</sub>日歟<sub>一</sub>。營繕令曰。私第宅皆不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>赴<sub>一</sub>樓閣。臨<sub>二</sub>觀人家<sub>一</sub>者。此事非<sub>二</sub>穩便<sub>一</sub>歟。仍言上如<sub>レ</sub>件。

梅津山庄北堤已成畢。其上可<sub>レ</sub>植<sub>二</sub>樹<sub>一</sub>之由下知之處。或僧曰。堤上如<sub>レ</sub>種<sub>二</sub>柳者<sub>一</sub>。此事有<sub>二</sub>所見<sub>一</sub>歟。可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>注送<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

仰旨謹承候畢。營繕令曰。堤内外并堤上。多種<sub>二</sub>榆柳雜樹<sub>一</sub>充<sub>二</sub>環用<sub>一</sub>者。不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>必限<sub>一</sub>柳歟。仍言上如<sub>レ</sub>件。

諸國印方二寸。上<sub>レ</sub>京公文及案調物則印。公式令所<sub>レ</sub>注如<sub>レ</sub>此。此内印盜犯可<sub>レ</sub>悲々々。但只今



或下人來曰。小舍人從<sub>ニ</sub>小男<sub>一</sub>盜<sub>ニ</sub>取之<sub>一</sub>。已被<sub>レ</sub>捕<sub>ニ</sub>取者<sub>一</sub>。主居神猶御坐歟。夕方可<sub>ニ</sub>參啓<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

或人相論曰。兵庫內舍人共武官也。或曰共文官也。或曰兵庫武也。內舍人文也。何是非。欲<sub>レ</sub>蒙<sub>ニ</sub>處分<sub>一</sub>而已。謹言。

件兩官。公式令曰。五衛府軍團及諸帶<sub>セシテ</sub>仗者爲<sub>レ</sub>武。謂<sub>ニ</sub>馬寮兵庫<sub>一</sub>等是也。太宰府三關國及內舍人不<sub>レ</sub>在<sub>ニ</sub>武<sub>一</sub>限<sub>一</sub>者。兵庫爲<sub>ニ</sub>武官<sub>一</sub>。內舍人爲<sub>ニ</sub>文官<sub>一</sub>歟。仍言上如<sub>レ</sub>件。

何事候乎。去十七日關白有<sub>ニ</sub>春日詣事<sub>一</sub>。相<sub>ニ</sub>扶老病<sub>一</sub>同道。去夕罷飯。次第皆存<sub>ニ</sub>先規<sub>一</sub>。三ヶ日間無<sub>ニ</sub>風雨難<sub>一</sub>。大明神納受尤幸甚々。愚老爲<sub>レ</sub>扶<sub>ニ</sub>窮屈<sub>一</sub>。鳥羽乘船。至<sub>ニ</sub>于木津<sub>一</sub>供奉之。雖<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>前後<sub>一</sub>。一日之中着<sub>ニ</sub>佐保殿<sub>一</sub>。舟車人馬行程同之歟。但各別之由粗承<sub>レ</sub>之。有<sub>ニ</sub>所見<sub>一</sub>者可<sub>ニ</sub>注給<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

春日詣無爲尤承悅候者也。行程事。公式令曰。凡行程。謂<sub>ニ</sub>准<sub>一</sub>律舟亦合<sub>ニ</sub>行程<sub>一</sub>。馬日七十里。步五十里。車卅里。雜令曰。度<sub>レ</sub>地五尺爲<sub>レ</sub>步。三百步爲<sub>レ</sub>里者。所見如<sub>レ</sub>此。明旦參入之時。諸事可<sub>レ</sub>申。東大寺大佛其功已成。鑄師唐人今朝可<sub>レ</sub>飯<sub>一</sub>。本國云々。誠是權化之所爲。神明之結構也。彼唐人雖<sub>レ</sub>欲<sub>ニ</sub>召覽<sub>一</sub>。異朝殊俗輒不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>入<sub>ニ</sub>禁裏<sub>一</sub>。兼又廻却可<sub>レ</sub>謂<sub>ニ</sub>遺恨<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>計申<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>ニ</sub>天氣<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

唐人事。寬平法皇御宇召<sub>ニ</sub>覽畫工<sub>一</sub>。後日令<sub>レ</sub>悔給。被<sub>レ</sub>誠<sub>ニ</sub>新主<sub>一</sub>。本朝人猶如<sub>レ</sub>此。況於<sub>ニ</sub>異朝人<sub>一</sub>者。遠方殊俗人來入<sub>レ</sub>朝者。所在官司各造<sub>ニ</sub>圖<sub>一</sub>。畫<sub>ニ</sub>其容狀衣服<sub>一</sub>。具<sub>ニ</sub>序<sub>一</sub>名號處所并風俗。隨<sub>レ</sub>訖奏聞。公式令文如<sub>レ</sub>此者。畫<sub>ニ</sub>其容貌<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>備<sub>ニ</sub>窺覽<sub>一</sub>歟。以<sub>ニ</sub>此旨<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>奏聞<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。上野國有<sub>ニ</sub>相傳領<sub>一</sub>。其內有<sub>レ</sub>牧。件野二月燒<sub>レ</sub>之。而草常貧。或者曰。正月可<sub>レ</sub>燒也者。關東事定令

知<sub>レ</sub>子細<sub>一</sub>歟。仍所<sub>二</sub>申合<sub>一</sub>也。謹言。

御消息旨謹承畢。自<sub>二</sub>幼年<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>往<sub>二</sub>反東國<sub>一</sub>。詳不

知<sub>レ</sub>牧子細<sub>一</sub>候。但外祖父大判事業倫。授<sub>二</sub>廐牧

令<sub>二</sub>於重成<sub>一</sub>之時承<sub>レ</sub>之。牧地恒以<sub>二</sub>正月以後<sub>一</sub>。謂<sub>二</sub>二月一日以後也。

從<sub>二</sub>一面<sub>一</sub>以<sub>レ</sub>次漸燒。至<sub>二</sub>草生<sub>一</sub>。謂<sub>二</sub>二月一日以後也。

便<sub>レ</sub>遍。其鄉土異<sub>レ</sub>宜。謂假令北地遲暖。南土早陽之類也。及不<sub>レ</sub>須<sub>レ</sub>燒

處。謂山林及竹町之類也。不<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>此令<sub>一</sub>云々。然者正月可<sub>レ</sub>燒

之由。宜<sub>下</sub>令<sub>二</sub>下知<sub>一</sub>給<sub>上</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

消息書樣不<sub>レ</sub>知給。粗注給哉。若有<sub>二</sub>御承引<sub>一</sub>者。

所<sub>レ</sub>羨可<sub>レ</sub>足者歟。不具謹言。

消息事不<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>子細<sub>一</sub>候。但少々承置事注<sub>二</sub>進之<sub>一</sub>。

抑字事。

行上不<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。於<sub>レ</sub>半書<sub>二</sub>他事<sub>一</sub>之時所<sub>レ</sub>書也。

折<sub>レ</sub>與卷事。

事多至<sub>二</sub>子奧<sub>一</sub>。又引返<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>裏之時<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>折<sub>レ</sub>之。事

少之時。奧一寸許折<sub>レ</sub>之卷<sub>レ</sub>之。

書<sub>二</sub>裏方<sub>一</sub>事。

謹言許。若月日許。若上所計不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。雖<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>

小字<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>滿面方<sub>一</sub>。極無<sub>二</sub>其所<sub>一</sub>者。不<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>上

所<sub>二</sub>常事<sub>一</sub>也。

候字事。

此字多者劣事云々。

裏紙事。

故中御門內大臣被<sub>レ</sub>示曰。御教書請文外。不

用<sub>二</sub>裏紙<sub>一</sub>事也。

懸紙事。

同人曰。隨<sub>レ</sub>事不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>讀<sub>二</sub>禮紙<sub>一</sub>。於<sub>二</sub>中間所<sub>一</sub>無

紙時。以<sub>二</sub>彼紙<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>書<sub>一</sub>返事<sub>一</sub>也。

用<sub>二</sub>五枚<sub>一</sub>事。

用<sub>二</sub>裏紙<sub>一</sub>加<sub>二</sub>懸紙<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>三枚<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>立紙<sub>一</sub>。已上五枚

也。極畏之體。此程之消息者。封內結<sub>二</sub>立紙之上

下。故法性寺殿。二條院御書令<sub>レ</sub>獻<sub>二</sub>御返事<sub>一</sub>。

給之體如<sub>レ</sub>此。其御名所被<sub>レ</sub>書曰。藤原<sub>御名也</sub>。前關

白時也。又知足院入道殿被<sub>レ</sub>奉<sub>二</sub>花園左府<sub>一</sub>云。

畏承畢。御返事自<sub>レ</sub>是可<sub>レ</sub>奉者。卽以<sub>二</sub>馬助清則<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>獻<sub>二</sub>返事<sub>一</sub>。付<sub>レ</sub>使獻<sub>二</sub>返事<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>無<sub>レ</sub>便事<sub>一</sub>歟之由。故明經博士師光朝臣所<sub>レ</sub>談也。

上所事。

進上字。中古職事奉<sub>二</sub>大臣<sub>一</sub>狀如<sub>レ</sub>此書云々。然而近代者不<sub>レ</sub>奉<sub>レ</sub>之。或子息或家司許<sub>レ</sub>送<sub>レ</sub>之。獻<sub>二</sub>大納言<sub>一</sub>之時多書<sub>二</sub>進上字<sub>一</sub>。或書<sub>二</sub>謹々上奉字<sub>一</sub>。上卿送<sub>二</sub>大外記大內記<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>斯。

凡如<sub>レ</sub>此事。古今事異。隨<sub>二</sub>時宜<sub>一</sub>歟。上所思煩之時。或不<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之一事云々。

觸<sub>レ</sub>事多<sub>二</sub>口傳<sub>一</sub>歟。如<sub>レ</sub>此事可<sub>下</sub>令<sub>レ</sub>訪<sub>二</sub>先達<sub>一</sub>給上之狀如<sub>レ</sub>件。

此書者。祖父內相府之筆削也。正本兼季卿傳<sub>レ</sub>之。予先年以<sub>二</sub>件正本<sub>一</sub>書寫。而不慮有<sub>二</sub>朽損事<sub>一</sub>。重尋<sub>二</sub>彼本<sub>一</sub>之處。或人被<sub>二</sub>取失<sub>一</sub>畢云々。仍以<sub>二</sub>他本<sub>一</sub>自<sub>二</sub>花山<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>尋<sub>二</sub>送<sub>一</sub>之。書留之處。其本云<sub>レ</sub>字云<sub>レ</sub>點

甚以狼藉。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>指南<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>之如何<sub>一</sub>云々。

嘉祿元年十月十七日燭下比校了。

宿願若成就者。如<sub>レ</sub>此之書定是妙文。書寫之善種歟。願破<sub>二</sub>今生稽古書籍之文字<sub>一</sub>。必爲<sub>二</sub>當來給緣經典之料紙<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>秘可<sub>レ</sub>傳々々。胤子謹只奉<sub>レ</sub>資<sub>二</sub>于世尊<sub>一</sub>。寤寐之宿願在<sub>レ</sub>斯。出離之本意勿<sub>レ</sub>違<sub>レ</sub>之而已。

延慶三年九月十六日書寫之畢。

此消息者。中山內大臣<sub>忠親</sub>草也。於<sub>二</sub>奧書<sub>一</sub>者。彼順孫參議羽林<sub>忠定</sub>筆跡云々。旁有<sub>二</sub>其興<sub>一</sub>之間。書寫之畢。

正和元年八月之比。令文等之不審。相<sub>二</sub>尋法家輩<sub>一</sub>之所。引<sub>二</sub>本書等<sub>一</sub>悉直<sub>レ</sub>之畢。其外不<sub>レ</sub>讀得<sub>二</sub>事一兩有<sub>レ</sub>之。

觀應元年十一月一日馳<sub>二</sub>惡筆<sub>一</sub>畢。同三日移<sub>レ</sub>點畢。直學士清原宗季

右貴嶺問答以佐伯侯及妻木賴時藏本校合畢

十二月往來

作者  
未考

三春迎<sub>レ</sub>節。一天多<sub>レ</sub>樂。就中我君德化遙載<sub>ニ</sub>八  
埏。人臣之勤節彌仰<sub>ニ</sub>有道。幸甚<sub>々々</sub>。抑元日節  
會。每事嚴重。內辨左相府外辨右相府濟々焉。  
左右相之喇<sub>ニ</sub>衣衫<sub>一</sub>已儼。<sub>ニ</sub>儼<sub>ニ</sub>內弁外弁之禮儀<sub>一</sub>。  
六族之鳴<sub>ニ</sub>冠佩<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>異<sub>ニ</sub>八元八愷之蹤跡<sub>一</sub>。公務  
之中興。人以爲<sub>ニ</sub>美談<sub>一</sub>。老情難<sub>レ</sub>押之間。粗述<sub>ニ</sub>鄙  
懷<sub>一</sub>耳。謹言。

正月三日

權大納言

謹上 太宰權帥殿

改年御慶追日承<sub>レ</sub>悅。自<sub>レ</sub>是可<sub>ニ</sub>賀申<sub>一</sub>候之處。白  
散存<sub>レ</sub>例。綠醕催<sub>レ</sub>興。來樂之味迎<sub>レ</sub>老彌深。殆忘  
<sub>レ</sub>佗之間今披<sub>ニ</sub>嚴旨<sub>一</sub>。尤足<sub>ニ</sub>拜感<sub>一</sub>者也。節會儀不  
審未<sub>レ</sub>散。而今委注預。已如<sub>レ</sub>視<sub>ニ</sub>青天<sub>一</sub>。誠令<sub>レ</sub>悅<sub>ニ</sub>  
丹地<sub>一</sub>候。就中其儀復<sub>ニ</sub>往跡<sub>一</sub>歟。是則聖德之令  
<sub>レ</sub>然也。珍重<sub>々々</sub>。幸甚<sub>々々</sub>。千万猶可<sub>ニ</sub>參賀<sub>一</sub>  
耳。恐々謹言。

正月三日

太宰權帥

何事候哉。面謁久隔。心事多積。鬱念無<sub>レ</sub>極候者  
也。抑春日祭使。本領狀人俄故障之際。可<sub>ニ</sub>勤  
仕<sub>一</sub>之由蒙<sub>レ</sub>催候。楚忽<sub>ニ</sub>出立周章無<sub>レ</sub>術候。可  
<sub>レ</sub>然者。供人料馬一疋引給候哉。更不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>好<sub>ニ</sub>驛  
留<sub>一</sub>。殆不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>嫌<sub>ニ</sub>螻蟻<sub>一</sub>。只以有<sub>ニ</sub>允容<sub>一</sub>。專可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>  
本意<sub>一</sub>耳。恐々謹言。

二月二日

左少將

謹上 內藏頭殿

伊鬱之處。芳札爲<sub>レ</sub>悅候。春日祭御下向。倉卒之  
御行粧省略猶其煩候歟。尤察申候者也。馬之  
事。近日空<sub>レ</sub>握<sub>ニ</sub>候<sub>一</sub>。然而邂逅之仰更難<sub>ニ</sub>默止<sub>一</sub>。縱  
雖<sub>ニ</sub>隔<sub>ニ</sub>八駿之譽<sub>一</sub>。爭泥<sub>ニ</sub>一疋之召<sub>一</sub>哉。恐々謹  
言。

即刻

內藏頭

石清水臨時祭使事。禁中嚴重之神事。殿上巡役  
之使節也。更不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>存<sub>ニ</sub>疎略<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>成<sub>ニ</sub>遁避<sub>一</sub>。



而近年各稱自由之故障。不願公務之闕怠。太可謂不忠。可令勤仕給上者。依天氣執啓如件。

三月朔日

左衛門權佐

謹上 左中將殿

石清水臨時之祭使之事。重而被仰下之旨。謹以承候畢。皆存行李之巡役。全無懇棘之難澁候。而春雨濕樞。纔雖勵雲路夙夜之忠。秋風破袂。聊欲泥霜杖警巡之節。仍乍存公平。尙及子細候。但此上不願人之嘲。可全使節候歟。得此御意。可然之樣可令計披露給上之狀。所請如件。誠恐謹言。

三月朔日

左近權中將

今年賀茂祭使可勤仕候也。舞人摺袴。任例調給候哉。傍將雖多有存旨。令申候也。子細期見參之次耳。不具謹言。

四月五日

左中將

謹上 新源少將殿

使節御出立粗承及候。舞人袴事。不願異樣。早可調獻。已爲涯分之勤。又是依例之役也。旁不可遁避候。恐々謹言。

卯月五日

左少將

言上。

欲應今年取勝講聽衆御請事。

右某出從三代槐門之家。早住四明荆溪之洞。鑽仰功少。雖暗于一乘圓頓之教。年戒勞闌。漸近于四句強仕之齡。就中同學等侶之加首。多纏恩賞於紫衣。庸材微質之願身。只濕愁淚於緇襟。若被降惠露於禪林之枯株。試添懸河於法水之迅瀨而已。以此等之趣。可令洩奏達給上。某誠恐頓首謹言。

五月七日

僧

進上 藏人權右少辨殿

取勝講聽衆御所望事。早可奏聞候。院御論

義論匠之中。少々可有清撰之由。其沙汰候歟。然而殊可申入候。不備謹言。

五月七日

權右少辨

御靈會馬長。今年殊其沙汰候。爲貫首之者。二騎令進常事候歟。願身力雖同春柳。挿童腰猶可用秋花。桔梗二枝可造給也。穴賢穴賢。敬白。

六月四日

僧都

謹上 右中將殿

馬長腰差造花事。承候畢。先就無内外之嚴旨。爭不盡眞實忠節哉。恐々謹言。

六月四日

右中將

宰相僧都御房

七月七日之美景者。一年一度之佳期也。屢企終夜乞巧之思。可爲延年會遇之媒也。可然者。若令枉花軒給哉如何。謹言。

七月六日

勘解由次官

宮内權少輔殿

鬱望之際恩章恐悅候。良辰誠難被空過候歟。和漢六義之興。縱雖非己之詞。盃飯兩方之差。不可假人之口。早豫參燕席之末。可申行狼藉之會耳。恐々謹言。

七月六日

宮内權少輔

放生會可下向候也。今年上卿御勤仕可候之由云々。若然者可從後塵候歟。抑神與下御宿院之時。供奉人或經舞臺之上。或經同下父祖所爲尙以不<sub>ニ</sub>一<sub>一</sub>准。愚蒙彌難散候。承御處分<sub>ニ</sub>欲<sub>ニ</sub>進<sub>セ</sub>止<sub>ト</sub>候。委曲可參入言上。某恐惶謹言。

八月七日

右中辨

進上 權中納言殿

放生會雖爲下愚之質。今當上卿之仁。此時可有御下向云々。一門之光花兼以欣感。今示給旨。本懷已足。宿院路之事。古賢所爲誠不

同。兩樣共無難歟。於下官者。可用舞臺之上支度也。謹言。

卽刻

權中納言

久不驚高聽。又不述寸懷。一鬱難謝。万事暗然歟。抑平座欲參仕給候。如江次第。粗雖伺見。愚蒙猶貽候。可然者。委細御次第被許一見候乎。自由之中狀。定被處奇怪候歟。他事可參啓。恐々謹言。

九月八日

參議

謹上 民部卿殿

恩問之趣。恐悅不<sub>レ</sub>少候畢。平座御參尤可<sub>レ</sub>然候。才學自他更不可<sub>レ</sub>過江次第候歟。然而狼藉物一帖。不<sub>レ</sub>遁嚴旨獻覽之。不可<sub>レ</sub>有外見。努々。

九月八日

民部卿

維摩會辨明日定下向歟。用夏袍者。貫首更衣令成不審歟。頭中將已被<sub>レ</sub>用冬直衣歟。縱

雖未<sub>レ</sub>改。任例可有披露之狀如件。

十月八日

右大將

一膳守殿

被<sub>レ</sub>仰下之旨跪承候畢。頭中將冬直衣未<sub>レ</sub>見給候。然者如今仰。早可<sub>レ</sub>觸<sub>レ</sub>申右中弁候。某恐惶謹言。

十月八日

左衛門尉源

其後何事候乎。抑今年可<sub>レ</sub>獻五節候也。童女下仕傾城之屬已以難得。先日倡女可<sub>レ</sub>然者召給候畢。專有西施之姿。盍應<sub>レ</sub>下仕之仁哉。他事不具。謹言。

十一月十四日

左衛門督

宰相中將殿

五節御營事承及候。一夜傾城早可<sub>レ</sub>隨<sub>レ</sub>召。但纔雖<sub>レ</sub>傳<sub>レ</sub>梁塵之曲。難<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>許<sub>レ</sub>漢雲之交候歟。恐謹言。

十一月十四日

參議

歲將暮老彌來。每事可有御哀憐歟。內侍所御神樂拍子。其人未定候歟。愚息某欲舉申<sup>サント</sup>候。小男呂律之曲似父雖拙。老翁吹噓之志思子彌切。沙汰之時令計奏給候乎。謹言。

極月七日

權大納言

頭中將殿

內侍所御神樂拍子。少將殿御所望事。早可奏聞候。世之所推。天許定不滯候歟。恐々謹言。

十二月七日

左近衛中將

右十二月往來以森尹祥藏本按合訖意是書亦中山內府御作乎

新十二月往來

後京極攝政良經公

改年之後。富貴萬福。幸甚々。一昨日參殿下之間。或人語云。除日以式日可被行。可下<sup>下</sup>令遷任與州給上之旨令風聞候。承悅之餘兼所賀申也。恐々謹言。

正月三日

播磨守

謹上 加賀守殿

新春之吉慶誠以自他幸甚々。除日事。以式日可被行之旨。謹以承候畢。隨聞食及內被<sup>内</sup>告仰之條。丁寧之至不<sup>不</sup>知所謝。每事可參啓候。恐々謹言。

正月三日

加賀守

昨日依<sup>依</sup>相當初午日。參詣稻荷社之次。巡覽最勝光院。敬神禮佛一時相兼。現當冥助只在此事。近日又可相<sup>相</sup>企斗數。必々可令<sup>令</sup>伴候也。不宣謹言。

二月八日

權律師



法橋御房

御札之旨謹以承候了。昨日御物詣事。兼不<sub>レ</sub>蒙仰之間。不<sub>レ</sub>奉<sub>レ</sub>伴之條。遺恨無<sub>レ</sub>極候。今度必可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>告仰<sub>レ</sub>候。可<sub>レ</sub>參詣<sub>レ</sub>候也。恐々謹言。

二月八日

法橋

指事不<sub>レ</sub>候之間。久不<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申<sub>レ</sub>案內<sub>レ</sub>候。鬱念無極候。抑依<sub>レ</sub>藤宰相之招引。陪<sub>レ</sub>言詩詠歌之席。其亭之爲<sub>レ</sub>體。有<sub>レ</sub>曲水。有<sub>レ</sub>桃花。自然催<sub>レ</sub>逸興者也。無<sub>レ</sub>光臨<sub>レ</sub>之條尤以不審。參入之間且所<sub>レ</sub>會也。恐々謹言。

三月三日

大内記狀

謹上 文章博士殿

良久不<sub>レ</sub>申承<sub>レ</sub>候間不審之處。貴札之旨悅以承候畢。抑藤宰相亭之會事。被<sub>レ</sub>招引<sub>レ</sub>之處。難<sub>レ</sub>去故障候之間。不<sub>レ</sub>接<sub>レ</sub>其席。遺恨之至申而有<sub>レ</sub>餘。彼詩哥候者借給。可<sub>レ</sub>養<sub>レ</sub>老眼<sub>レ</sub>候也。恐々謹言。

三月三日

文章博士

更衣裝束數十具。夜前被<sub>レ</sub>進<sub>レ</sub>院廳<sub>レ</sub>候畢。而只今可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>渡<sub>レ</sub>皇后宮<sub>レ</sub>之旨。被<sub>レ</sub>仰下<sub>レ</sub>候。尋常長櫃廿合。相<sub>レ</sub>具使者。可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>進給<sub>レ</sub>之旨。大貳殿所<sub>レ</sub>仰候<sub>レ</sub>也。仍而執達如<sub>レ</sub>伴。

四月一日

山城介

謹上 中外記大夫殿

被<sub>レ</sub>仰下<sub>レ</sub>候長櫃廿合。令<sub>レ</sub>進上<sub>レ</sub>候。兼不<sub>レ</sub>蒙<sub>レ</sub>仰候之間。不<sub>レ</sub>尋常<sub>レ</sub>少々相交候段。恐思給候。可<sub>レ</sub>然之樣可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>披露<sub>レ</sub>給<sub>レ</sub>候也。恐惶謹言。

四月一日

散位中原請文

菖蒲艾等令<sub>レ</sub>獻候。如<sub>レ</sub>問丸。定多々令<sub>レ</sub>進上<sub>レ</sub>候歟。然而且爲<sub>レ</sub>表<sub>レ</sub>微志。且依<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>例進。不<sub>レ</sub>願<sub>レ</sub>乏少<sub>レ</sub>之條。恐憚候者也。謹言。

五月四日

左衛門尉正

謹上 右衛門志殿

兩種悅以給候畢。未<sub>レ</sub>見來<sub>レ</sub>候之處。令<sub>レ</sub>思食寄<sub>レ</sub>給之條。御志之至不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>申盡<sub>レ</sub>候。委細之旨期<sub>レ</sub>

見參之次一候。謹言。

五月四日

右衛門少志

來十日。侍從殿相具舞女。可令向桂河邊給。紺帷廿領。可令沙汰進給上旨。所仰候也。仍執達如件。

六月七日

式部少丞奉

筑前前司殿

紺帷廿領可調進之旨。謹以所請如件。卒爾之旨。定異樣候歟。恐惶謹言。

六月七日

前筑前守

染付直垂一具。扇子三本。七日料獻之。常令經廻洛陽給之條。不便之事也。爲學問。早可令登山之狀如件。

七月三日

令持殿

直垂扇等謹以給候了。住京之條存外之事候。阿闍梨爲貴所御祈數日不被登山之間。自然令經廻候。於學問者。雖在京不怠候也。

恐惶謹言。

七月三日

今若丸請文

放生會之時可令參石清水給上之旨。不慮承之。若一定候者。可奉相伴一候也。如此群集之時。無人數之條。憚存候故也。相互其要候歟。爲隨仰所馳申候也。恐々謹言。

八月十日

修理亮

兵衛尉判官代殿

放生會之時可令參石清水給上之旨。悅以承候了。此兩二年依宿願所參詣也。無指故障者必可參候。令相伴給之條。殊所庶幾也。委曲期面拜之時。恐々謹言。

八月十日

左兵衛尉

黃菊一本令進候。爲東籬之種。傳下流之句。洗之催興。翫之益筭者也。有許容者所望可足。謹言。

九月八日

南陽遺老

北殿

黃菊一本謹以令拜領候了。東籬之種。下流之句。誠以珍重。早爲窓前翫。可慰老後之心候也。謹言。

卽刻

一口詣法輪寺之間。好客兩三輩不期參會。小藏山之紅葉。大井河之蘆花。自朝至夕歷覽之間。頭風更發。依加療治。久不出仕候。御尋之時者。可然之樣可令計申給候。恐惶謹言。

十月十七日

隼人正

藤馬助殿

頭風御所勞事以便宜可披露候。去十三日可參法輪寺之旨。令存知候之處。聊俟指合事候。不遂本懷。似有其恨。然而近日朝天雖暖。夕風殊冷候間。終日御遊覽。不治之條。皆所察申候也。能々可令療治給候。

不宜謹言。

十月十七日

左馬權佐

令獻五節舞姬給之旨。承及候之間。棚十荷令進候。雖不盡金銀之美。已令積土木之功。若有恩許者所望候也。恐々謹言。

十一月十六日

權少僧都

源中納言殿

棚十荷給了。感悅之至不可申盡候。風流之美已無比類。早可令進內中宮御方候。謹言。

十一月十六日

權中納言

絹百疋。糸千兩。綿三百屯。布七百端。藍革十枚。牛鞆五具。菓子十五櫃。餅。赤飯。興米。伏菟。柑子。橘。椎。署預。梨子。栗。柿。干棗。野老。榛。糠桶十口。元三御料相副解文令進上候。於米穀炭

薪續松等<sub>一</sub>者。以<sub>レ</sub>船令<sub>二</sub>進上<sub>一</sub>候。海路不<sub>二</sub>合期<sub>一</sub>之旨令<sub>レ</sub>存之間。自<sub>二</sub>陸路<sub>一</sub>付<sub>二</sub>夫領丸<sub>一</sub>所<sub>二</sub>進上<sub>一</sub>候也。以<sub>二</sub>此旨<sub>一</sub>可有<sub>二</sub>御披露<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

十二月五日

粟田

進上 宮六殿

御進物等。被<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>下返抄<sub>一</sub>候。合期到來。神妙之旨所<sub>レ</sub>候也。彼運上船着<sub>二</sub>淀津<sub>一</sub>之由。梶取男令<sub>二</sub>來申<sub>一</sub>候。前々及<sub>二</sub>三月迫<sub>一</sub>到來之間。歲末年始用途闕乏。今年兼日來着。以外御感候也。殊悅思給候。委趣期<sub>二</sub>御上洛之時<sub>一</sub>候。恐々謹言。

十二月廿六日

宮六

右新十二月往來以森尹祥藏本書寫以尾代弘賢及覆山周之藏本校合訖



群書類從卷第四百十

消息部三

異制庭訓往來

孟春之吉慶。元朝之嘉祥。取先向<sub>ニ</sub>貴方<sub>一</sub>申<sub>レ</sub>候。候畢。抑福祿之懿美。家門之繁昌。猶以不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>盡期<sub>一</sub>候。幸甚幸甚。夫春之爲<sub>レ</sub>氣。溫和爲<sub>レ</sub>義也。尤不<sub>レ</sub>類<sub>下</sub>夏<sub>上</sub>日之焦<sub>ニ</sub>原野<sub>一</sub>。秋霜之殺<sub>ニ</sub>草木<sub>一</sub>。冬風之刮<sub>中</sub>陽和<sub>上</sub>者也。遲々而不<sub>レ</sub>寒不<sub>レ</sub>暑者春日也。蕩々而不<sub>レ</sub>厲不<sub>レ</sub>熱者春風也。取<sub>レ</sub>人。春者人之和樂之氣也。夏者人之淫泰之思也。秋者人之酸辛之悲也。冬者人之嚴烈之體也。人者以<sub>ニ</sub>和樂<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>仁。國者以<sub>ニ</sub>和泰<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>德也。夫以<sub>ニ</sub>本朝<sub>一</sub>爲<sub>ニ</sub>和國<sub>一</sub>者。誠有<sub>ニ</sub>所以<sub>一</sub>哉。於<sub>ニ</sub>和樂之國<sub>一</sub>逢<sub>ニ</sub>和樂之春<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>作<sub>ニ</sub>和樂之遊<sub>一</sub>。不<sub>ニ</sub>亦樂<sub>一</sub>乎。卽

子日若榮之佳興也。少生老宿數多人數。盡<sub>ニ</sub>樣風情<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>極<sub>ニ</sub>遊宴之體<sub>一</sub>之由。而々有<sub>ニ</sub>其評議<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>落居<sub>一</sub>。依<sub>ニ</sub>貴邊御異見<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>定候也。但某甲如<sub>ニ</sub>御存知<sub>一</sub>短味愚蒙。諸事難<sub>レ</sub>辨也。若爲<sub>ニ</sub>詩賦之會<sub>一</sub>者。不<sub>レ</sub>諳<sub>ニ</sub>雅頌之六義<sub>一</sub>。爭知<sub>ニ</sub>平仄之兩聲<sub>一</sub>。又爲<sub>ニ</sub>和哥之會<sub>一</sub>者。未<sub>レ</sub>暇<sub>レ</sub>聯<sub>ニ</sub>十一之文字<sub>一</sub>。何得<sub>レ</sub>悟<sub>ニ</sub>四病八病之微旨<sub>一</sub>。若爲<sub>ニ</sub>管絃之會<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>見<sub>ニ</sub>琴簫笛之形<sub>一</sub>。豈諳<sub>ニ</sub>五聲六律之調<sub>一</sub>。若爲<sub>ニ</sub>聯句連歌之會<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>見<sub>ニ</sub>懷紙之面<sub>一</sub>。豈存<sub>ニ</sub>式目之樣<sub>一</sub>。又爲<sub>ニ</sub>文談之男<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>讀<sub>ニ</sub>諸子百家之書典<sub>一</sub>。豈議<sub>ニ</sub>三王五霸之治要<sub>一</sub>也。若有<sub>ニ</sub>法談之儀<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>聞<sub>ニ</sub>五時八教之旨<sub>一</sub>。豈悟<sub>ニ</sub>四句百兆之

論哉。加樣於諸事。不見不聞之仁也。於何遊宴。無不覺之樣可仕候哉。能樣可有御計候。萬端難盡紙上候。恐々謹言。

正月六日

寺主

謹上 葉室宰相殿

三元之吉事。二諦之禎祥。併向貴寺。令拜贊候畢。然者挑顯密之法燈。灼教行之宗旨者哉。珍重珍重。抑子日若菜御遊。殊浦山敷令存候。何樣企推參。可散此間之曾鬱候。夫遊宴之事。就總別不容易者也。於諸事能々不心得。可臨其席乎。如仰文談法談者先暫置之。詩歌管絃聯句連歌。先如形可被存知者乎。雖然貴邊一文不通之上。諸事不覺之間。於詩歌等。中々不思寄次第也。於戲論之遊者。圍碁雙六也。是又唐堯虞舜之聖主。憐其子商均丹朱之愚。仍作之教也。所謂爲戒終日弛竇而無爲者也。非偏好戲論之一門。

聖人之依物立教。誠如應病之藥也。雖然石之生死。簀之覆仰。不存知。則不可向其局。將碁則合戰之行也。小則象三十六禽之列位。多則法三百六句之甲子。不知馬之進退。難辨王之運否。然而十不足。百五減。盜人隱。郎等打。繼子立。石抓。入金。要金。重噉。小童敷。婆羅門。雙六。一居去。嶋立。左々立。有哉立。是於局上之遊。尤容易者也。可被張行之。又蹴鞠之態者。數鞠狂鞠等也。卻口訣多之。皆以秘事也。手鞠鞠打。是可被張行之。弓箭之藝者。馬上。徒立。矢流鏑馬。笠懸。犬追物。草鹿。圓物。是者爲武藝之奧域也。臨毘不可被稽古也。又相撲有四十八之取手。所謂入相撲。懸相撲。踢相撲。內給。外給等也。手足不聞者。不可臨其庭也。又早態。力持。水練。飛越。早走者。力弱身重。中々不思寄。然則振聲。石子。礮打。竹馬馳。編木摺。文字

詰。文字書。書占。何立。宿世結。宿世燒。祖父祖母之物語。目比。頸引。膝挾。指引。腕推。指抓等。是尤雖ニレ難之振舞。尙費レ力摧レ肝之體也。無言之行可レ被ニ張行。此外都無ニ易事。往昔無言童子。賢劫維摩大士。是其人也。非無言先規。委細略レ筆候。恐々謹言。

大簇七日

謹上 大藏卿寺主御坊  
融風遲日之天。花木蔭榮之地。佳興無極。詩景  
有餘。抑東山參會之後。久不<sub>ニ</sub>申入<sub>一</sub>候。何條御  
事御座候哉。智齋如<sub>レ</sub>山。一日御勝負。様々之風  
流。餘興<sub>于</sub>今難<sub>レ</sub>忘候。愚身方之負仕候。無念  
之次第候。只今自<sub>ニ</sub>勝衆方<sub>一</sub>。急速可<sub>ニ</sub>勤仕<sub>一</sub>之山。  
及<sub>ニ</sub>呵責<sub>一</sub>候。勝衆皆或少人或老宿御度候間。殊  
引繕度令<sub>レ</sub>存候。酒肴等餘無沙汰無極候。何様  
尾籠之至可<sub>レ</sub>候乎。荒々所<sub>ニ</sub>尋出<sub>一</sub>者。山鳥水鳥  
雁鵝雉及鶉鶉鶉鶉雀等小鳥長櫃十枝。鹿猪猪狸

免熊猪子鹿子等車五兩。鯉鮒鱸鮠鰯鮓鮪鮫鮣鮭鮟鱇魴魷蛤蜊蟹蜆水母等舟五艘。又種々苞苴魚脩蠅蚌蛤蝦蟹蜆水母等舟五艘。又種々苞苴魚脩昆布海松陟<sup>アラリ</sup>原丸苔海羅雞冠苦心大海雲等海藻折櫃百合。辣芥子莖蓂荷薺蕁牛房大根苑豆澤蘭薯蕷野老松茸平茸志女治滑薄笋外居五十合。金柑柑子溫州橋枇杷林檎楊梅柘榴桃杏梅李梨鉛桃銀杏柏實椎棗栗烏芋茨生栗子栗搗栗<sup>カチ</sup>栗等二重百合。砂糖飴甘葛煎壺五十。唐醬泉酢桶五十。粟餅黍餅松餅薇餅茶餅甘鉢。糯百俵。粗粳百合。瓶子五百具。筒大小三百。相言語名譽之庖丁人。所<sup>レ</sup>構種種々料理一也。即可有態可用ニ大服一候也。爲<sup>レ</sup>此。自仁和尚寺五十斤所望仕候。東西雖ニ奔走仕。微力之至。如無錢入<sup>レ</sup>鄢無糧適遠也。兼又雖ニ無心中狀候。珍候物一兩種可ニ拜領仕一候。就中茅屋之體。此問



者殊更散々作法候。屏風几帳等蘭麝之匂遙斷。一向罷レ成隱居之體レ候間。少人入御殊更可レ有レ其憚レ候。然者可レ爲レ貴殿御會所レ候哉。委細可レ承候。恐々謹言。

二月十一日

謹上 大輔律師御坊

貴札之旨委細令レ拜見レ候。抑今度之御經營。諸人可レ被レ驚レ耳目レ之由承及候。只今之芳間。尤相レ叶先聞レ候。縱張レ羅於山林。連レ網於江海。豈如レ此盛盡レ羽毛之數。窮レ鱗甲之流レ哉。然尙被レ覓レ隣人。誠是丁寧之至。結構之極也。

帝王之供御。大臣之大饗。爭可レ過レ此哉。賸被レ尋レ不思議奇特之物一條。愚老誠所レ迷惑レ也。夫熊掌。猩々唇。猪類。兔髓。新豐下若千金之美酒。交趾荔支。九真龍眼。廬山杏。華山藕。漢園八稜柿。邵陵五色瓜。是雖レ爲レ難レ得之物。又爲レ和漢之土產。則尤是可レ感得レ也。若爲レ龍肝

鳳髓之羹。麒麟香象之脯。娑伽羅龍之膾。乾闥婆之灸御用レ者。何樣近日之程。走レ向蚊蚋之睫間。蝸牛之角上。千里萬里之中者。心之及程可レ相尋レ候。雖レ然如レ某愚案。如レ此御經營。於レ少人。御結構者。努々不レ思寄レ候。夫芙蓉之晬天。楊柳之粧嫋々。冰玉之膚焯々。風雲之質飄飄。何奉レ膾炙之腥。鹽酢之臭者レ哉。接レ花沾レ露。而爲レ酒。劍レ月抹レ雪。而爲レ肴者也。萬端閣レ筆候。恐々謹言。

夾鐘十二日

謹上 入道丹後守殿

律應レ沾洗。時屆レ上巳。花柳爛熳。布レ錦鋪レ茵。其擬レ曲水羽觴之宴。展レ建溪槍旗之筵レ也。公家武家之英雄。東山西山之好士等。來三日可レ寄合レ候。愚身全分。於レ當世樣之式。不レ存知レ之上。殊於レ茶之事。無沙汰無レ極候。一向奉レ持レ足下御扶持レ候。夫茶者仙家之所レ賞之。



爲人間之所嗜。漢魏已前者不翫之。唐宋以來嗜之。不惜千金也。凡茶有德有失。有本有末。知本則爲藥。好末則爲毒。毒則爲萬病之宗。藥則爲百藥之長。而今有服茶而致病者。是失茶之本一好茶之末也。其味苦而甘者茶之性也。其性清而虛者茶之本也。甘則信之義也。苦則義之謂也。信與義者萬法之祖也。味此味時流入諸法性海。遊步第一義空。夫養清虛之性。成杳冥之仙者。知茶之德者也。陸羽盧仝是其人也。我朝茶之窟宅者。以梅尾爲本也。開山祖師依習禪勤行之障睡魔爲強敵。爲彼對治降伏。植茶而爲精進幢。傳賢首之大教。窮祕密之奧談。故經曰。以因分可說。但爲利益說之真詮。爲茶之末。以果分不可說。我本無有。言之祕宣。爲茶之本也。邊土洛陽之名山名所。如雲如霧。各誇其家之春。雖嘲他山之景。皆是爲

城州梅尾。和州清瀧之末流也。然者賞上古淳朴之本味。閱當世之勞敷安排者。御意趣如何。每事期見參之時。恐々謹言。

三月期日

謹上 佐渡守殿

芳札遙絕。思仰無極之處。擬曲水宴。可有鬪茶會之由承候。然學古風之式。不可被用當世之體之由承候。尤不心得者乎。雖尾籠之申狀候。此御會凡可爲無興乎。茶香之翫者。只當世樣。以珍體爲風情。以淳朴爲比興之義。雖然非可取末捨本。又捨本取末者。異端攸攻也。取本捨末兩共可嫌。儒釋二門嫌偏執也。雖爲末不可捨。所以者何。子張曰。雖小道必有可見。君子道何先何後。加之佛家嫌末崇本爲高見慢。大乘修行人動起此見。小乘謂之增上慢也。有本者必有末。有源者又有流也。夫茶之爲

茶。始植而後摘之。始植則本。後摘則末也。植之不摘則豈有磨之服之之茶哉。故桑苧翁之茶經。陸龜蒙之茶記。言之備。異朝名山者

建溪。蒙山。廬山。浮梁。我朝名山者以梅尾爲第一也。仁和寺。醍醐。宇治。葉室。般若寺。

神尾寺。是爲補佐。此外大和寶尾。伊賀八鳥。伊勢河居。駿河清見。武藏河越茶。皆是天下所

指言也。仁和寺及大和伊賀之名所比處々園。如下以瑪瑙比瓦礫。又以梅尾比仁和寺醍醐。如下以黃金對鉛鐵。以有末流之名譽。

殊振本所之價聲。依之有様々之按排。所謂十種茶。六色茶。四種十服。二種四服。三種釣茶。四季季茶。新古打按按排。無合不合。茶磨之

遠近。葉之大小。壺之善惡。青火之調也。又御大事之由承及候間。雖爲隨分之秘藏。深瀨。河

上。小島。天狗谷。一瀨。外畑。岩傳。門不見。橋反等。各人眞壺清江進之候。御批判之後可

被開本銘。當世様如此。恐々謹言。

### 姑洗二日

謹上 北谷實禪御坊

仲呂之朝。孟夏之節。雨洗紅樹。鶯囀綠陰。明日於院御所。有浴佛之法會。爲燒香。可出仕令申候。此間香合拂底仕候間。無心中狀候

得共。名香一兩炷拜領仕候者。可爲生前面目候。夫供佛之式。以香爲最。以花爲長也。

花綻萬行莊嚴之因。英結一實圓融之菓。香者真如內薰。悲智外施之義也。故供養之儀。以之爲先。華嚴說十種之德。贊其功德。

最勝王經又說其神力。所謂薰一縷之煙。滿萬行之德者也。具見經文。夫雪山之北有

香醉山。此山群木有枯而落折而散者。卽泛溪水而流入阿耨達池。久染八功德水之波。

愈增其薰香。仍從四獸之口流溢。而沿四河之流。漾海岸。寄河濱。人深之爲寶也。故

反等。各人眞壺清江進之候。御批判之後可

被開本銘。當世様如此。恐々謹言。

流<sub>二</sub>布五竺<sub>一</sub>。旁施<sub>二</sub>四夷<sub>一</sub>也。其餘波綿聯而傳至<sub>二</sub>東夏<sub>一</sub>。前漢以前者。沈水之名無<sub>二</sub>得而聞<sub>一</sub>之也。晉魏以來汎<sub>二</sub>瀾天下<sub>一</sub>也。本朝天平年中從<sub>二</sub>百濟國<sub>一</sub>始貢獻之。自厥已降。代々御門翫<sub>レ</sub>之。家々豪奢賞<sub>レ</sub>之。其名雖<sub>レ</sub>多。伽藍木。妬伽羅。宇治。烏羽。山陰。以<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>甲科<sub>一</sub>也。此外葉山。深山。奧山。富士峰。武藏野。梅花。菊花。橘花。野菊。水蓼。儼春格。薄雲。薄霧。薄霞。薄露。女郎花。及胃皮。茶烟。龍涎。白檀。薰陸。八精等。各爭<sub>二</sub>其美<sub>一</sub>。馳<sub>二</sub>其譽<sub>一</sub>。如<sub>レ</sub>此名香等少々拜領仕候者。可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>怡悅<sub>一</sub>候。恐々謹言。

四月五日

謹上 大納言律師御坊

院中灌佛之法會。殊勝日出度令<sub>レ</sub>存候。佛日增輝。皇風彌扇。在<sub>二</sub>于此時<sub>一</sub>者乎。將又燒香供養之段。尤可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>精誠<sub>一</sub>也。感<sub>二</sub>人天之勝位<sub>一</sub>。由<sub>二</sub>供佛施僧之儀<sub>一</sub>。得<sub>二</sub>涅槃之妙果<sub>一</sub>。在<sub>二</sub>聞法講

讚之筵。依<sub>レ</sub>之爲<sub>二</sub>燒香供養<sub>一</sub>。被<sub>レ</sub>覓<sub>二</sub>一兩炷之海岸<sub>一</sub>也。夫香有<sub>二</sub>真假<sub>一</sub>。假香者結<sub>二</sub>萬木之英實<sub>一</sub>。萃<sub>二</sub>萬氣之馥郁<sub>一</sub>者。所以旌<sub>二</sub>天地之精<sub>一</sub>。表<sub>二</sub>鬼神之變<sub>一</sub>。無<sub>レ</sub>過<sub>二</sub>於香<sub>一</sub>。兜樓婆等香是也。眞香者非<sub>二</sub>草木之所變<sub>一</sub>。玉石之所<sub>二</sub>和合<sub>一</sub>也。孔門以<sub>二</sub>五常明德<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>馨。佛家以<sub>二</sub>五分法身<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>香也。若被<sub>二</sub>六弊之衣<sub>一</sub>。慕<sub>二</sub>明德之馥<sub>一</sub>。交<sub>二</sub>六賊之塵<sub>一</sub>。覓<sub>二</sub>法身之薰<sub>一</sub>。則如<sub>レ</sub>認<sub>二</sub>貓兒<sub>一</sub>而作<sub>二</sub>菸菴<sub>一</sub>。燒<sub>二</sub>伊蘭<sub>一</sub>而作<sub>二</sub>梅檀<sub>一</sub>也。夫隋之煬帝每年除夜每<sub>レ</sub>院各置<sub>二</sub>數十香山<sub>一</sub>。焰灼數丈。每<sub>レ</sub>山各燒<sub>二</sub>數車沈水<sub>一</sub>也。一夜已燒<sub>二</sub>盡百餘車香<sub>一</sub>。其勤如<sub>レ</sub>是。曾無<sub>二</sub>明德之薰香<sub>一</sub>。只有<sub>二</sub>僑逸之臭氣<sub>一</sub>。聞<sub>二</sub>昊天<sub>一</sub>而致<sub>二</sub>喪家亡國<sub>一</sub>也。唐之文皇不<sub>レ</sub>燒<sub>二</sub>一爐之香<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>薰<sub>二</sub>一縷之烟<sub>一</sub>。奪<sub>二</sub>其國<sub>一</sub>而保<sub>二</sub>其位<sub>一</sub>也。是依<sub>二</sub>明德之香聞<sub>一</sub>于天禁<sub>一</sub>而所<sub>二</sub>致也<sub>一</sub>。夫苾芻燒<sub>二</sub>一炷誠如<sub>レ</sub>守<sub>二</sub>株<sub>一</sub>。香嚴得<sub>二</sub>三昧<sub>一</sub>便是忘<sub>二</sub>筌也<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>歷<sub>二</sub>三祇百劫之修因<sub>一</sub>。直入<sub>二</sub>四種萬德之圓位<sub>一</sub>也。其鼻



根之圓證必在香因之妙修者也。而今末代之輩供聖衆天仙。只杉切香。檳抹香。若催酒宴之興。作艷書之媒。包以紅碧之薄樣。燒以金玉之香爐也。昔煬帝者燒橋慢放逸之香。今儕輩者燒顛到業苦之香也。燒太宋治政之香。必得香嚴圓證之德也。橋慢放逸顛倒業苦之香者。一炷不所持仕候之間不進候。恐々謹言。

## 純陽六日

謹上 左少將殿

凝賓之月。端午之辰。家々浴蘭湯。人々賞菖酒。抑富而無翼翔。青雲之上。貧而懷才蹲。白茅之間。某甲生來。薄福微運。身命難扶。有妻而不蠶無衣。有子而不耕乏食也。無才無藝。不爲於治邦撫民之器。放逸無慚。曾無入道出家之心也。渡世之謀拙。更難續朝夕。貧則於世間出世。而進退有其憚。富則交僧俗貴賤。而出入得其所也。熟思身否運。立

脫貧賤之祿。坐壘富貴之茵者。偷盜之一事也。所謂綾羅錦綉。金襴纈纈。穀浮線綾。綺織絹布。暈綢高麗。并衣裳之類。褂衣。單衣。指貫。半臂。背子。下襲。狩衣。直垂。小袖。則不續之。不紡之。不織之。貯箱底。懸竿上。麗於花。鮮於雪。珍寶之類。金銀。銅鍍。鉛錫。白鐵。鑰石。水銀等。非銀工貯之如山。明珠。白玉。瑠璃。玳瑁。水晶。瑪瑙。珊瑚。虎珀等。非玉工而積之如塚。胡椒。甘草。桂心。茯苓。黃蓍。黃蓮。防風。防己。麝香。丁子。紫檀。白檀。龍腦。茯神。白朮。蒼朮。麻黃。黃芩。苦參。人參。天南星。天門冬。肉豆蔻。肉蓯蓉等。非醫師典藥而使之如泉。五穀之類。黍稷。大麥。小麥。大豆。小豆。糯粳。粟稻之比。非農人而列倉如星。太刀。刀。鎧。腹卷。弓箭。兵仗之比。持之如武家長者。加之世間所無不受用之。是偷盜之一德也。然則隨山賊海賊夜討晝剽竊



盜強盜之大惡黨等。極盜之稽古。爲身之資緣也。賊有大小。小罪已輕於大罪。小賊何等大賊。竊盜強盜不比山賊海賊。山賊海賊不比。他領押兩之大賊黨。又輕於諍位奪國之大盜。然者末代者皆賊世也。非唯我一人而已。夫殷湯奪夏。周武伐紂。何同堯舜揖讓之政。全非聖主賢君之風。趙高殺胡亥。王莽竊漢室。都非無其謂也。昔蚩尤共工。晉劉曜。唐

木佛而剝薄。碎銅像而鑄錢。則是當來見佛之勝因也。殺禪律僧尼。奪其道具。裂袈裟而綴袷。用褊衫補袴。是又於現在則爲三寶結緣之一分也。是則自行之功德。豈非菩薩之大悲。逆緣之方便耶。可祕可祕。雖然已見難持。衆儀有憑。一身之浮沈。一期之運命。一向所仰貴命之趣也。委細在面。恐々謹言。

朱全忠。又廣此風興此道者也。於本朝

五月五日

謹上 大政僧正御坊

者鈴鹿山之立烏帽子。後一條院御宇山城守保昌舍弟保輔。爲強盜張本。蒙追討之宣旨。廿五ヶ度也。異朝本朝豈無先蹤。又盜有殊勝之功德。則是祕密之奧談也。菩薩行門何非度生之助品。薩婆若海何非觀照之光明。爲奪其寶。破寺損院。燒拂堂塔。則信心之檀那又造新之。打破無量之寶藏。運取無量之珍寶。則慳貪之衆生有檀度之功德。是化他之行也。洗

飛鴻之風便遙絕。浮鷗之寒盟將斷之處。委細之芳札。恐悅恐悅。抑生我者父母也。成我者朋友也。未蒙如此之御意。御意承置候上者。不殘心底。可存切磋之儀也。惡行可有御張行之由承候。先以淺猿木次第也。人倫之所。以異於禽獸者。以有智也。君子之所以異夷狄者。以有禮也。非聖而不知者學而

知也。不<sub>レ</sub>學而知聖人也。人皆非<sub>二</sub>聖人<sub>一</sub>。何不<sub>レ</sub>學而知。是善是惡。人本無<sub>二</sub>善惡<sub>一</sub>。如<sub>二</sub>水之隨<sub>レ</sub>器也。夫<sub>二</sub>瑳<sub>一</sub>雖<sub>二</sub>太宰<sub>一</sub>而<sub>二</sub>成<sub>二</sub>愚夫<sub>一</sub>。文王依<sub>二</sub>太公望<sub>一</sub>而爲<sub>二</sub>聖人<sub>一</sub>也。是其謂也。夫事<sub>レ</sub>上以<sub>二</sub>不忠<sub>一</sub>。化<sub>レ</sub>下以<sub>二</sub>不仁<sub>一</sub>。養<sub>二</sub>父母<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>孝。交<sub>二</sub>朋友<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>信。不<sub>レ</sub>敬<sub>二</sub>長老<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>恤<sub>二</sub>貧乏<sub>一</sub>者。偷盜之根本也。是狐狗之比類。人倫之糟粕也。悲哉爲<sub>レ</sub>渡<sub>二</sub>春霜朝露<sub>一</sub>一旦之世途。長沈<sub>二</sub>燒熱寒氷萬劫之苦海<sub>一</sub>。偷盜一罪。収<sub>二</sub>四重禁<sub>一</sub>者何哉。所謂有<sub>二</sub>殺奪者<sub>一</sub>。有<sub>二</sub>妄語而取者<sub>一</sub>。以<sub>二</sub>此穢財<sub>一</sub>。則營<sub>二</sub>作酒肉<sub>一</sub>。姪男姪女交<sub>レ</sub>席行<sub>レ</sub>穢。以<sub>二</sub>此大罪<sub>一</sub>。又積<sub>二</sub>集於無量無邊之大惡聚<sub>一</sub>也。偷盜之業。受苦之樣。先入<sub>二</sub>地獄<sub>一</sub>。經<sub>二</sub>其劫數<sub>一</sub>。人間九百萬歲。是等活之一日一夜。積<sub>二</sub>此晝夜<sub>一</sub>。經<sub>二</sub>五百歲<sub>一</sub>。餘七大地獄各一<sub>二</sub>倍之<sub>一</sub>。無間劫數一中劫一中半。依<sub>二</sub>五逆之數<sub>一</sub>。盡<sub>二</sub>地獄壽限<sub>一</sub>。或墮<sub>二</sub>鬼道<sub>一</sub>。或生<sub>二</sub>畜生<sub>一</sub>。又經<sub>二</sub>多劫<sub>一</sub>。乃至生<sub>二</sub>人中<sub>一</sub>也。雖<sub>レ</sub>生<sub>二</sub>人中<sub>一</sub>。貧窮困

苦。又罹<sub>二</sub>種々業網<sub>一</sub>。造<sub>二</sub>無邊之罪根<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>之亦飯<sub>二</sub>三途<sub>一</sub>。展轉輪廻如<sub>二</sub>旋火輪<sub>一</sub>也。今日不<sub>レ</sub>改<sub>レ</sub>之來生難<sub>レ</sub>逃<sub>レ</sub>之。後生惡果置而勿<sub>レ</sub>論。現世嚴刑如何免得也。堯舜五刑。禹穆贖刑。秦之車裂。楚之鼎鑊也。非<sub>二</sub>一人沈<sub>二</sub>此王法<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>無咎之父母兄弟妻子眷屬<sub>一</sub>。曝<sub>二</sub>耻辱<sub>一</sub>。失<sub>二</sub>身命<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>悲哉。夫湯武之滅<sub>二</sub>夏殷<sub>一</sub>。天命所<sub>レ</sub>授也。非<sub>二</sub>人<sub>一</sub>之所<sub>レ</sub>爲也。始皇王莽惡逆不義。則卽<sub>レ</sub>位未<sub>レ</sub>幾立受<sub>二</sub>天刑<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>恐可<sub>レ</sub>恐。相搆相搆可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>讎<sub>一</sub>邪飯<sub>レ</sub>正也。孔門之五常。佛教之五戒。遵<sub>二</sub>此聖訓<sub>一</sub>。被<sub>レ</sub>回<sub>二</sub>立身之計<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>國家之器用<sub>一</sub>。浴<sub>二</sub>朝廷之恩賞<sub>一</sub>者也。然則如<sub>レ</sub>仰庠庫倉廩並<sub>レ</sub>薨連<sub>二</sub>簪立<sub>一</sub>。榮花之春。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>疑也。所謂藍田之美玉。合浦之明珠。吳郡之綾。蜀江之錦。麗水之金。邠州之鍔。天厨庫之膳。仙家庖之膾。觸<sub>レ</sub>手而至。隨<sub>レ</sub>心而現。豈不<sub>レ</sub>贍乎。豈不<sub>レ</sub>豐乎。偷盜之富者蒙<sub>レ</sub>辱被<sub>レ</sub>悲之終也。仁義之富者極<sub>レ</sub>貴窮<sub>レ</sub>榮之

始也。豈不殊勝哉。又以此惡行爲逆緣大  
悲之方便。尤大邪見之所行也。不是權教及地  
前菩薩之振舞。只實教地上大士之所作也。三藏  
二乘全非其境界。況薄地凡夫放逸憍慢者哉。  
今號大乘修行者。多破戒律。違聖禁。又於  
三界八十八使之見惑及塵沙等惑。未伏一惑。  
未斷一惑。徒談三界無可出涅槃無可  
證。況無明惑乎。依之不辨五時八教之式。  
不知五性三乘之品。一向空腹。高心莽々蕩  
蕩。恰以邪見邪行爲逆緣之方便也。雖然  
對違順之境。現喜怒哀樂之形。偏同婦人孺  
子。可憐可悲也。縱學一宗。只數篇目。不  
盡大數。而各謂我窮佛法世教之奧淵。是又  
佛法孔門之盜也。依年來朋友之義重。及三種々  
荒言之條恐入候。恐々謹言。

早月六日

謹上 帥大納言殿

魃鬼作哭。昊天無澤。草木望甘露之惠。山川  
仰愷風之仁。夫無才而竊爵。以讒而亂國。  
故厭其淫風。特苦其虐政。類此如彼。此間  
依飢饉之憂。惡黨蜂起橫行國中。誠是天  
下之騷動。公私之大事也。依之久閣秋毫之  
條。背本意候。某雖不肖之仁。生弓箭之家。  
穢幕府之位。條世以無其隱。併楚雞之交。丹  
鳳。燕石之比。趙璧體也。然此三日之間。被梟  
徒追伐之官旨之處。全分馬物具用意不仕候  
之際。今度發向若有延引之義。可罷失面目  
候歟。夫脩德以文。懲逆以武也。夫武者治  
亂扶危之本。保國安家之基也。昔黃帝殺  
蚩尤。虞帝滅苗民。成湯征葛伯。成王失管  
蔡。皆以武而治之。以德育之也。五帝之治  
世。三皇之賢時。尙文武兼行如車之兩輪。況  
於澆季之時。奸僞之徒乎。又我朝將門亂國  
者貞盛討之。貞任欺朝義家戮之。和漢兩朝



皆崇文武者也。非唯人倫之崇武藝。又是天庭置武官也。北斗七星武曲破軍及天狗星等是也。天道人道其政不異。是以不可無武烈之威也。太公以之弼周文。張良以之興漢高也。記此事謂之兵法。作此器謂之兵仗。槍旗者是大白星象也。標勇氣之飛揚也。弓箭者是羽林星之形也。表武威之健疾也。刀劍者戰龍之精也。示誅戮之可畏也。兵法書雖多。不過六韜三略吳子孫子司馬法。此書皆是述以武治國。以文修德之樞要也。然間顯兵法之藝。揚武威之名。尤在此時者也。乍畏若黨寇者原馬物具之闕如進退無極候。被召弃候物具少々并御馬二十正下預候者恐悅候。今度高名者偏在貴殿御扶持。事々期上洛之時候。恐々謹言。

六月七日

謹上 二位殿

不審之處。委細承候條。令散此間積鬱候畢。抑炎天之折節。遼遠之發向。御勞數令存候。朝敵御對治之大將御賜之由承候。先取其身御面目。及御家門繁昌無極候。夫文武之道如天之日月。如人之股肱也。夫治世以文而教。危時以武而扶也。拂惡賞賢。措邪舉正者。是明時聖主之所行也。非暗世庸君之所事。夫武之爲武。容易不可論之。古之武者治亂飯德。異朝則白起。王翦。廉頗。李牧等也。皆是知武之爲武。知德之爲德也。我朝則田村利仁。賴光。保昌等也。今之武者好亂弃德。異朝則趙括龐涓等也。本朝則將門純友等是也。皆是暗武之爲武。迷德之爲德。而今貴殿累代逞弓箭之家業。振武勇之威風也。是官得其人。人合其德者也。然則賊黨坐拂。國家立保乎。蒙仰物具馬鞍等。執備令進覽候。輕微之至其憚不少候。鎧百領并甲。所威毛者卯花



威。洗革。小櫻威。縹色。紺糸威。黑絲。黑革。紫革。  
崩木糸。附子繩目。紫下濃。面高糸威等也。推付。  
胸板。腋立。草摺。桺檀。絃走。甲顛。正面。吹  
反。鐙形。劔首。竹角等。一向違。古體。宗。當世樣。  
召。寄紀伊國湯淺。乃至洛陽邊聞候物具細工共。  
自。核調。至。爲立。隨分認。手碎。心所。結構。  
也。於。御意。者如何。凡源氏相傳鐙。七龍。八  
龍。月數。日數。源太產衣。膝丸。薄金。小袖等。  
平家重代。唐皮。薄雲。比。之更無。勝劣。弓五百  
張。征矢。五百腰進候。縱雖。爲。不。辨。下弭末  
弭。之仁。引。絃加。箭之時者。落。飛鳥。留。走  
獸。之重寶也。昔養由基督君謨之神弓神箭。爭  
可。勝。之也。太刀百振。刀百腰。薙太刀。小反  
刃。手矛等百枝進候。龍泉。太阿。干將。鏌鋁之  
劔。本朝草薙村雲。源氏鬚切。平家小鳥。拔丸。  
餘五將軍之母子丸等。比。之更可。取差。也。馬  
百疋進候。木牧之段。不。可。有。疑也。戴星。踏

雪。栗毛。鹿毛。革毛。糟毛。鶴毛。連錢。宿鴨毛。  
黑駝。青黑等也。周八龍。秦七駿。蜀的盧。楚烏  
騅。漢烏孫。本朝厩戸王子甲斐黑駒。太宰大貳  
弘繼土龍。類。之更無。高下。也。伴野鞍懸。之。  
那波鐙懸。之。豹皮上敷置。之。虎皮切付。熊皮  
障泥指。之。蒲。鞆。畝太廣形。上總鞆懸。之。玉  
井轡食。之。手繩。腹帶。籠頭同進候。雖。左道無  
極候。御餞送之一分可。被。思食。候。每事期。  
御上洛之時。恐々謹言。

蕉夜十日

謹上 相摸守殿

九種蕭颯之朝。二星會盟之夕。雖。見。乞巧之  
奠。更無。曝書之獻。也何哉。其非。倦學。之才。  
哉。抑天生。萬物。人取爲。靈也。所以爲。靈者。  
以。修。身而成。聖。教。民而趣。仁也。成。聖者實  
可。依。學問稽古之力。也。庠序之道廢。人皆類。  
瞽聵。仁義之行衰。民皆習。夷狄。也。三代兩漢

皆崇<sub>レ</sub>文德<sub>一</sub>之間。自<sub>二</sub>三公九卿<sub>一</sub>至<sub>二</sub>士庶<sub>一</sub>居<sub>二</sub>其官<sub>一</sub>者專<sub>二</sub>其事<sub>一</sub>也。故國治民泰也。漢末有<sub>二</sub>赤眉新室<sub>一</sub>僭居<sub>二</sub>其位<sub>一</sub>。唐末有<sub>二</sub>五代之暗君<sub>一</sub>各竊<sub>二</sub>其朝<sub>一</sub>。皆是庸主而不<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>文也。然間居<sub>二</sub>其官<sub>一</sub>者昧<sub>二</sub>其事<sub>一</sub>也。故國破家亡。後世惡<sub>レ</sub>之。恰如<sub>二</sub>冤家<sub>一</sub>也。崇<sub>レ</sub>文好<sub>レ</sub>學則國開<sub>レ</sub>德基也。晉之哀帝讀<sub>レ</sub>書梅花盛開。姚星勤<sub>レ</sub>學則織女云嫁也。况鉤<sub>二</sub>玄才之興<sub>一</sub>遊<sub>二</sub>孔孟之域<sub>一</sub>哉。故聚<sub>レ</sub>螢積<sub>レ</sub>雪而照<sub>二</sub>其義理<sub>一</sub>。或刺<sub>レ</sub>股懸<sub>レ</sub>繩而責<sub>二</sub>其倦怠<sub>一</sub>也。加<sub>二</sub>之出生死之洪流<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>涅槃之彼岸<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>不下<sub>二</sub>田獵五乘之文野<sub>一</sub>頓<sub>中</sub>轡八教之詞場<sub>上</sub>也。故欲<sub>下</sub>窮<sub>二</sub>内外之典籍<sub>一</sub>窺<sub>中</sub>聖賢之奧樞<sub>上</sub>也。內典如<sub>レ</sub>實。外典如<sub>レ</sub>花。花實相兼。方可<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>美也。雖然先發<sub>二</sub>其花<sub>一</sub>。後結<sub>二</sub>其菓<sub>一</sub>者草木之常也。然者暫閣<sub>二</sub>內典<sub>一</sub>。先欲<sub>レ</sub>學<sub>二</sub>外典<sub>一</sub>也。御本書等少々可<sub>レ</sub>借預<sub>一</sub>候也。聊不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>無沙汰之義<sub>一</sub>候。每事期<sub>二</sub>見參之時<sub>一</sub>候。恐々謹言。

七月七日

謹上 圖書助殿

此際依<sub>二</sub>公私念劇<sub>一</sub>。久不<sub>レ</sub>投<sub>二</sub>羽檄<sub>一</sub>之處。御音信恐悅不<sub>レ</sub>少候。抑御稽古事。被<sub>二</sub>思食立<sub>一</sub>候條目出度候。夫學問者立<sub>二</sub>身開<sub>一</sub>運之本。出<sub>レ</sub>惑入<sub>レ</sub>悟之源也。故内外聖人皆是回<sub>二</sub>棹於學海<sub>一</sub>。採<sub>二</sub>芳於詞林<sub>一</sub>也。孔門四貫首。什室四達者是其人也。先可<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>立學問殊勝奇特之樣<sub>一</sub>也。億千載之先察<sub>二</sub>乎一篇之上<sub>一</sub>。百萬里之外觀<sub>二</sub>乎一句之中<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>登<sub>二</sub>其室<sub>一</sub>而逢<sub>二</sub>其聖人<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>換<sub>二</sub>此骨<sub>一</sub>而成<sub>二</sub>神仙<sub>一</sub>者。其唯學問之力歟。探<sub>二</sub>天地陰陽之始<sub>一</sub>。統<sub>二</sub>草木山川之廣<sub>一</sub>。綻<sub>二</sub>花卉於冬風<sub>一</sub>。雨<sub>二</sub>霜雪於夏日<sub>一</sub>。夫唯學問之功也。旌<sub>二</sub>五色於虛無之上<sub>一</sub>。鳴<sub>二</sub>五聲於寂寥之中<sub>一</sub>。化<sub>二</sub>夷狄於中華<sub>一</sub>。反<sub>二</sub>澆季於上古<sub>一</sub>。學問之德也。又御勤學之間者。酒宴。茶。香。歌。連歌。雜談。見物。鬪諍。相撲。鵜鷹。睡眠。房室等。諸戲論事可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>停止<sub>一</sub>。所<sub>レ</sub>蒙<sub>レ</sub>仰

之書籍等。毛詩。尙書。周易。禮記。左傳。周禮。儀禮。公羊。穀梁。論語。孝經。老子。列子。莊子。并史記。前漢書。後漢書。楊子。荀子。墨子。淮南子。文中子。東皐子。吳子。孫子。呂氏春秋。戰國策。山海經。爾雅。廣雅。神仙傳。孝子傳。先賢傳。列女傳。太平御覽。太平廣記。群書治要。并玉篇。廣韻等進候。文選。文集等者。作文御興行之時可<sub>レ</sub>令進候。其書傳雖<sub>レ</sub>多。以<sub>三</sub>家本<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>正也。寡學淺識之流所持之本者。三寫之誤多之間。就其經紀兩點散々式也。以<sub>三</sub>魚目<sub>一</sub>爲<sub>三</sub>明珠<sub>一</sub>之條。無念之次第也。此本隨分家書候間。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>三</sub>疎略之義<sub>一</sub>候。恐々謹言。

夷則八日

謹上 式部大輔殿

桐葉風冷。荻花露滴。中秋顯<sub>三</sub>佳景<sub>一</sub>。明月耀<sub>三</sub>高天<sub>一</sub>也。抑來十五夜。於<sub>三</sub>殿中<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>三</sub>明月之御會<sub>一</sub>。仍同宿之小生。御懷紙之執筆可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申之。

由被<sub>三</sub>仰出<sub>一</sub>候。雖<sub>レ</sub>爲<sub>三</sub>當座之面目<sub>一</sub>。不堪之段難儀之次第也。夫讀<sub>三</sub>作文<sub>一</sub>。先可<sub>レ</sub>知<sub>三</sub>文字之書樣<sub>一</sub>。點劃引樣<sub>一</sub>者也。若鳥焉成<sub>レ</sub>馬。魚魯成<sub>レ</sub>薑。則經典不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>據。義理何得<sub>三</sub>明察<sub>一</sub>也。然則先可<sub>レ</sub>學<sub>三</sub>籀文。隸字。六書。八體。及眞行草諸家之筆法<sub>一</sub>也。唐朝王羲之有<sub>三</sub>懸針。垂露。同鸞。返散。銀鈎。鉞畫。魚鱗。虎爪之八樣<sub>一</sub>。張卽之有<sub>三</sub>藤花。雲行。楊柳。枯木之四法<sub>一</sub>。加之王徽之。王獻之。與<sub>三</sub>羲之<sub>一</sub>同馳<sub>三</sub>其名<sub>一</sub>。李勃海。顏魯公。歐陽詢。同時之名筆。蘇東坡。黃魯直。又齊<sub>レ</sub>名。各有<sub>三</sub>其法<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>及<sub>三</sub>委出<sub>一</sub>。如<sub>三</sub>玉與<sub>レ</sub>金。互發<sub>三</sub>其美<sub>一</sub>。都無<sub>三</sub>優劣<sub>一</sub>也。本朝天曆之比。木工頭小野道風作<sub>三</sub>鳥相。蛇形。枯松立。鷺尾。垂露。下藤。回雲。出。兩足。鴈飛點。龍走。木折。高峯。亂草。落玉。日輪。方丈。人頭等十七之圖。寬仁之朝。大納言藤原行成卿作<sub>三</sub>往還。梅枝。鉞切。飛鳥。枯草。落石。池入江。牛尾。草生。水流出。青草。亂絲。下



登上。石散。海岸石。平岩立等十六之圖也。加之小野美材。藤原佐理。橘逸勢。近代之能書。定成。有能等。各有其間。少生之稽古者何可宜候哉。將又硯置樣。筆把樣。墨摺樣。紙持樣。不審千萬也。筆墨之所持。書寫之故實。主人貴人之仰書。本書消息之體。色紙雙紙之書樣等。不顧尾籠所望御傳候也。自由之至其恐不些候。恐々謹言。

八月六日

謹上 二位大納言殿

一日參拜之後。壹鬱難散之處。委細承候條。宛如對榻縮席存入候也。如仰凡學問作文之體者。先以可知名字之書樣。點之打樣也。筆法筆談者。又殊爲文家柱石者也。夫諸家筆法。漢朝達者。和國俊才。恰若芝蘭逞芳。錦綉耀彩也。依其意樂可學其法也。不可是。非之。雖然少生稽古者。唐樣者暫可被閱。行

成定成兩樣之間可有御習候。小陽殿八曲次第者。雖爲家之秘事。依少生御器量拔群。大概注進候也。一者。手習有三種之品。上品習三千字。中品七百字。五百字已下爲下品也。眞行草之三體者。以眞爲骨。以行爲髓。以草爲皮。二者。書寫之故實者。硯和墨不堅者。弱而磨之。硯堅墨善者。入力磨之。古墨不可着者。入白水可磨之。色紙蒔繪之上墨不着。則入糯米粉磨之。三者。書色紙者。可用夏毛。若唐筆羊毛虎毛也。但依料紙可用之歟。障子屏風。風情各雖異。而終者同樣可書之。又要文詩歌等。先可書祝言也。眞行草者可隨主之好也。四者。本書雙紙等古樣可書之。以墨薄爲難也。消息者必可薄也。古墨者三字計之後可續墨也。五者。書手本時。不論親疎上下。正心靜性。如流々筆勢家々口傳。可書之。眞行草可隨主之



好也。六者。筆墨所持樣。筆者裛<sub>レ</sub>好綿。墨者裛<sub>レ</sub>新蘭也。或墨古而朽。則入<sub>三</sub>石鍋湯洗<sub>レ</sub>之。塗漆而可<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>之。筆者夏不<sub>レ</sub>指<sub>レ</sub>笠常以<sub>三</sub>鹽湯洗<sub>レ</sub>之。毛則和也。七者。苦參可<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>水也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書異形之字。爲<sub>三</sub>後見之煩故也。八者。消息法者。上<sub>三</sub>貴人之狀。墨黑真行可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。是則恐<sub>レ</sub>人之法也。但如<sub>三</sub>秋風吹<sub>三</sub>萬草可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。又仰書者。硯入<sub>レ</sub>水向<sub>レ</sub>御前。摺<sub>レ</sub>墨染<sub>レ</sub>筆後可<sub>レ</sub>中<sub>三</sub>案內。書竟以<sub>三</sub>硯水洗<sub>レ</sub>筆可<sub>レ</sub>加<sub>レ</sub>笠。異曲雖<sub>レ</sub>多不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>過<sub>レ</sub>之。若筆功畢者。唐樣可<sub>レ</sub>有<sub>三</sub>稽古也。日本樣者。於<sub>三</sub>字義字訓暗之間。八決之法三體之統。得<sub>三</sub>其精者少也。所謂烏焉馬。子<sub>占</sub>屑切。子。天天。甲申。由田。巾巾。亡亡。<sub>上武方反。下書王反。七上下體反。必以。居月。反。切。如。此之類動迷其隣。同其室也。健則如疲勞之鬼不<sub>レ</sub>能行步也。麗則似畫屏之女不<sub>レ</sub>敢笑言也。縱號達者俊流。取<sub>レ</sub>笑於唐朝者也。是無<sub>三</sub>秘事也。能書者</sub>

以<sub>レ</sub>讀書爲<sub>レ</sub>實。讀書者以<sub>三</sub>能書爲<sub>レ</sub>花也。其無<sub>レ</sub>讀書之實。豈開<sub>三</sub>能書之花<sub>一</sub>哉。本朝廷曆大同之昔者。和漢同<sub>三</sub>其芳躅。天曆天喜之比。和漢異<sub>三</sub>其閭域也。況於<sub>三</sub>末代之淺學哉。萬端在<sub>レ</sub>面。恐<sub>レ</sub>々謹言。

仲商三

謹上 三位法眼御坊

蔓草露深。楓林風涼。月照<sub>三</sub>萬里。光齊<sub>三</sub>中秋。值<sub>三</sub>此良景。豈閤<sub>三</sub>翰篇哉。詩歌及聯句連歌可<sub>レ</sub>有<sub>三</sub>張行之由。若輩有<sub>三</sub>其評議也。頃年久雖<sub>レ</sub>臥<sub>レ</sub>學窓而送<sub>中</sub>光陰之數。忽臨<sub>三</sub>詞林而迷<sub>三</sub>風月之衢也。直饒胸中塞<sub>三</sub>萬卷之雲。舌端翻<sub>三</sub>千篇之浪。不<sub>レ</sub>登<sub>三</sub>其堂。難<sub>レ</sub>窺<sub>三</sub>其室也。珠玉滿<sub>レ</sub>藏。不<sub>レ</sub>翫而如<sub>三</sub>瓦礫也。錦綉盈<sub>レ</sub>箱。而無<sub>レ</sub>著則如<sub>三</sub>縷褐也。又如<sub>三</sub>桃李之無<sub>レ</sub>花。鴛鴦之無<sub>レ</sub>羽也。夫動<sub>三</sub>天地。感<sub>三</sub>鬼神。無<sub>レ</sub>過<sub>三</sub>於詩。詩者蓋志之所<sub>レ</sub>之也。不<sub>レ</sub>作<sub>三</sub>詩文。豈發<sub>三</sub>心中之所存哉。

夫如下良匠之作<sub>レ</sub>家也。先任<sub>二</sub>其材之多少<sub>一</sub>。長者爲<sub>レ</sub>棟。爲<sub>レ</sub>梁。大者爲<sub>レ</sub>柱。爲<sub>レ</sub>杭。短者爲<sub>レ</sub>枅。爲<sub>レ</sub>榑。細者爲<sub>レ</sub>椽。爲<sub>レ</sub>桷。其後作<sub>二</sub>寢殿。母屋。葺<sub>二</sub>椳。妻戶。遣戶。乃至簀子等<sub>一</sub>。後謂<sub>二</sub>之家上<sub>一</sub>也。作文之體又復如是。任<sub>二</sub>我才之多少<sub>一</sub>。長者爲<sub>レ</sub>賦。短者爲<sub>レ</sub>詩。大者爲<sub>レ</sub>論。細者爲<sub>レ</sub>句也。昭明太子曰。箴興<sub>二</sub>於補闕<sub>一</sub>。戒出<sub>二</sub>於弼匡<sub>一</sub>。論則析<sub>レ</sub>理精微也。銘則序<sub>レ</sub>事清潤。美<sub>レ</sub>終則誅發。圖<sub>レ</sub>像則讚興也。詔。誥。教。令。表。奏。牋。記。書。誓。符。檄。之品。弔祭悲哀之作。篇。辭。引。序。碑。碣。誌。狀等。是作<sub>レ</sub>家良匠量<sub>二</sub>其材<sub>一</sub>制<sub>二</sub>其形<sub>一</sub>也。已上漢朝作文之體也。本朝作文之體者。別有<sub>二</sub>綸旨。院宣。國宣。御牒。朝狀。申狀。諷誦。願文等<sub>一</sub>也。某天性魯鈍。縑素回<sub>レ</sub>辨也。如<sub>レ</sub>是之作體。爭得<sub>レ</sub>至<sub>二</sub>其藩籬<sub>一</sub>。譬如<sub>二</sub>下<sub>一</sub>筇弱而登<sub>二</sub>大山<sub>一</sub>。棹短而探<sub>二</sub>巨海<sub>一</sub>也。只絕句四韻之詩計。如<sub>レ</sub>形鍛鍊仕度令<sub>レ</sub>存候。諸家文集等少々可<sub>二</sub>借預<sub>一</sub>候。又本朝之

和歌者。爲<sub>二</sub>漢朝之詩賦<sub>一</sub>也。其讀<sub>二</sub>和書<sub>一</sub>計。歲月雖<sub>レ</sub>久不<sub>レ</sub>會<sub>二</sub>咏吟之旨<sub>一</sub>。難<sub>レ</sub>伸<sub>二</sub>情志之奧<sub>一</sub>。聯句連歌之式亦如是。無沙汰無<sub>レ</sub>極。惣而述作之作法。迷惑之至。偏如下<sub>レ</sub>聾者窮<sub>二</sub>五音<sub>一</sub>。瞽者望<sub>二</sub>衆彩<sub>一</sub>也。委細可<sub>レ</sub>承候也。恐々謹言。

九月三日

謹上 文章博士殿

風清月明。清景難<sub>レ</sub>閣之處。作文并連歌御興行之由承及候。感悅之外無<sub>レ</sub>他候。抑述作之體者。以<sub>二</sub>尋常之才藝<sub>一</sub>難<sub>レ</sub>顯<sub>二</sub>其旨趣<sub>一</sub>。如<sub>二</sub>漢劉向。賈誼。馬融。鄭玄。唐杜甫。李白。韓愈。柳子厚。題<sub>レ</sub>詩作<sub>レ</sub>賦吐<sub>レ</sub>言發<sub>レ</sub>句。如<sub>二</sub>雷霆施<sub>レ</sub>雨。似<sub>二</sub>滄溟吞<sub>レ</sub>川。雖<sub>二</sub>一言<sub>一</sub>而無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>竭<sub>二</sub>其源<sub>一</sub>。雖<sub>二</sub>千篇<sub>一</sub>而無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>極<sub>二</sub>其妙<sub>一</sub>也。又雖<sub>二</sub>短才微藝之輩<sub>一</sub>。又隨<sub>レ</sub>分着<sub>二</sub>其思<sub>一</sub>乎。所以者何。天地萬物草木禽獸。莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>詠<sub>レ</sub>詩吟<sub>レ</sub>歌者<sub>上</sub>。故夫詩者志也。在<sub>レ</sub>心爲<sub>レ</sub>志。著<sub>レ</sub>言爲<sub>レ</sub>詩也。何擇<sub>二</sub>才與<sub>一</sub>不才<sub>一</sub>哉。詩者

風物據情之源。遣興寫懷之媒也。昔國史所記者三千篇也。孔子刪之定爲三百篇也。是詩之所行也。所謂一言以蔽之。厥後詩人才子皆莫不基之源之法之作之。以屈宋爲先。以馬鄭爲後。後漢之後。國裂爲三。是曰三國。所謂魏吳蜀也。其後六朝之君崇文爲先。詩人才子繼踵至今。殊唐宋迺其餘波也。我朝人王二十七代繼體天皇御宇。自百濟國始奉五經。其後至元正天皇靈龜二年。吉備大臣率六藝達者一百餘人入唐。習五經十三經諸子百家及諸伎藝。聖武天皇天平七年飯朝。廣文武六藝之諸道也。殊以文德爲國家治要之本也。此臣始開文章之源。出菅江二流。其後有清家中家等諸家之才子。累代之英靈。曝詩賦之才。舒詠吟之席。綿々聯々至今不絕。如仰先閣大文。被學短詩者。漸々可被窮三文章之源底乎。凡述作者以詩

賦爲本故也。所蒙仰詩集者。杜子美。李太白。韓昌黎。柳子厚。李長吉。劉長卿。白居易。劉禹錫。元微之等集進候。且夫聯句集衆口而綴詩句者也。以文會友以友輔仁之謂也。其法式者。面則可書十句也。先唱句者可詠當氣之景。同字者可去七句。但於上下者。一懷昏中同可去之。同趣者可去四句。終兩句者可爲祝言。可被存知此旨候也。歌者和國之風也。素盞烏尊自始連三十一字以來。定爲歌之鴻範也。歌道白眉雖多。先以人丸赤人。後以定家家隆也。神明佛陀依之垂加被。聖代明時集之有勅撰也。所謂萬葉集者。平城天皇御宇。左大臣諸兄公御撰也。古今者。延喜御宇。貫之躬恒。友則。忠峯等撰也。後撰者。天曆御時。大中臣能宣。清原元輔。源順。紀時文。坂上望城等撰也。拾遺者。華山院御宇。一條攝政殿御撰也。後拾遺者。白川



院御時。通俊卿撰也。金葉集者。俊賴卿撰也。詞花者。顯輔卿撰也。千載集者。俊成卿撰也。新古今者。通具。有家。雅經。家隆。定家等撰也。是號三代集也。新勅撰。續後撰。續古今。續拾遺。新後撰者。定家。爲家。行家。光俊。爲氏。爲世等撰也。加是號十三代集也。是等勅撰同進候。連歌者如漢聯句。近代殊翫之。都鄙貴賤之藝也。號花下新式。定輪回傍題韵字。所謂春。秋。戀。雜者各五句。景物多故。夏。冬。神祇。釋教。述懷。懷舊。水邊。行路。無常。祝言等各三句。花。櫻。雪者改體二句。梅者春冬二句。鴈春秋二句。木與木。草與草。同類。并詞字。同文字去五句。但雨露。雪霜。烟霞。雲霧。人倫。異名。草木。音聲。魚鳥。虫獸可去三句。雖然月松夢泪同季者可去七句。此外題名物悉可爲一座一句云々。隨分令盡和漢之作體候也。恐々謹言。

## 暮商五日

謹上 侍從少將殿

凍雲普凝。山川雖鎖景。霜天忽霽。雪月共靜光。其寂寥寒酸之風情。中々勝於春之芳英。秋之紅葉者乎。少人公達屬此佳興。盡鳳鳴龍吟之秘曲。可被賞一時之雅景之由承候。夫覆載二儀扶持萬物者。陰陽之精在天爲五星。在地爲五行也。此五精至四方之位。正四季之節也。形而爲五色。響而爲五音也。其於五色之顯著。則雖頑夫癡子。遙弁其端倪。於五音之幽微。則雖宏才博覽。迷其曲節。應其音節。設其管絃。謂之樂器。對其管絃。寫其音節。謂之樂章。夫樂者開山川之風。以曜德於廣遠。又曰。移風易俗。無善於樂也。故伏羲作瑟治天下。虞舜彈琴行德化也。師廣歌南風。而知楚之無功。荆軻詠渭水。而知燕之必亡也。治國則兼知淫衰危



亂之兆。而行淳素之化。修身則翫雅操怨曲之調。而養清虛之神。然則法道行德無大於樂。夫心動于中。言表于外。故詠歌之不足。則不覺手之舞足之蹈也。是舞之源。歌之元也。隨其曲而飄其袖者。舞也。依其質而施其節者。歌也。故樂者通天地達造化之關鍵也。雖然。愚老天性愚鈍。於諸藝能不堪之至也。就中朝夕聞耳於五音六律之響。難弁其清濁。曝眼於琴瑟鐘鼓之蕤。不諳其制度也。併聾盲之者。木石之體也。從今關萬事。可稽古呂律之藝候。乍恐可預御師傳候。將又樂器等少々可借預候。恐々謹言。

十月一日

謹上 雅樂殿

此間篇札遙絕。恰隔萬里山川之體候處。御音信恐悅不淺存候。抑管絃御稽古之由承及

候。尤以愚老之所庶幾也。如仰樂者極天地陰陽之樞機。驚天仙神靈之視聽也。和顏瞿夷狄之心。動山川草木之精者也。安上治下。修身養性。無上於樂。管絃之道。先以五音爲綱要。不知五音。豈諳六律哉。於此五音。顯六調子。又五方。五常。五季。五臟。五神。五行。五根。五穀。五味等也。盡所配當此者也。所謂宮則一越調也。五常者信也。五方者中也。五季者土用也。五臟者脾也。五神者心也。五行者土也。五根者意也。五穀者黍也。五色者黃也。五味者甘也。十干者戊己也。十二支者巳未辰戌也。凡萬物之源者五音耳。乃至商者平調。角者雙調。徵者黃鐘調。羽者盤涉調。大食調者通宮也。五常及五味之配當者。可追宮之次第。不及委記之。以宮爲王。以商爲臣。故宮亂則君上有恙也。是故行寬宥之政。止嚴刑之化也。商亂則臣下有咎也。須下

抽<sub>二</sub>其忠勤<sub>一</sub>而保<sub>中</sub>其爵祿<sub>上</sub>也。角亂則人事有<sub>レ</sub>變也。民有<sub>レ</sub>戾<sub>二</sub>於政教<sub>一</sub>也。徵亂則草木不<sub>レ</sub>熟。羽亂則人事有<sub>レ</sub>變也。凡松吹風。礮打波。囀<sub>レ</sub>花鶯。吟<sub>レ</sub>草蛩。皆是莫<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>應<sub>二</sub>五音六律之響<sub>一</sub>。況於<sub>下</sub>

首大鼓。梨筒羯鼓。唐金鉦鼓。赤銅方磬等。雖<sub>二</sub>下品<sub>一</sub>進候。御稽古之後可<sub>二</sub>返給<sub>一</sub>候。恐々謹言。  
 亥英廿五日

謹上 左近中將殿

察<sub>二</sub>音律<sub>一</sub>發<sub>中</sub>曲調<sub>上</sub>耶。又樂器之制有<sub>レ</sub>象也。非<sub>二</sub>造次之事<sub>一</sub>也。五絃者象<sub>二</sub>五行<sub>一</sub>。十二絃者法<sub>二</sub>十二月<sub>一</sub>也。七孔者七政。三十六管者三十六神。加之六如來之中。音聲如來之化儀。諸菩薩之間。妙音菩薩之莊嚴也。忉利天以<sub>二</sub>樂器<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>雨。乾闥婆以<sub>二</sub>樂器<sub>一</sub>爲<sub>レ</sub>法也。然則越<sub>二</sub>生死<sub>一</sub>證<sub>二</sub>涅槃<sub>一</sub>之直道。又以<sub>二</sub>音樂<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>最要<sub>一</sub>之間。夫娑婆世界人以<sub>二</sub>音聲<sub>一</sub>得道。又承候樂器。樺裝束漢竹橫笛。寄竹高麗竹笛入<sub>二</sub>錦革囊<sub>一</sub>。胡竹篳篥在<sub>二</sub>紫檀家<sub>一</sub>。大和竹笙納<sub>二</sub>蒔繪之箱<sub>一</sub>。及小生之翫紫竹尺八。唐竹龍笛。同進<sub>レ</sub>之候。桐槽之箏入<sub>二</sub>額額之袋<sub>一</sub>。紫檀槽之琵琶并黃楊水牛撥在<sub>二</sub>錦袋<sub>一</sub>。桐槽之和琴納<sub>二</sub>唐綾之袋<sub>一</sub>。此外二十五絃瑟。龍頭鶴

中冬之天。黃鐘之節。霜風刮<sub>レ</sub>面。寒氣射<sub>レ</sub>心。倩見<sub>二</sub>萬卉之凋零而無<sub>レ</sub>影<sub>一</sub>。偏似<sub>二</sub>四生之遷變而非常也<sub>一</sub>。徒走者朝勞夕疲。盡是迷妄之根源。全非<sub>二</sub>出離之要道<sub>一</sub>也。夫欲<sub>レ</sub>出<sub>二</sub>三有之牢獄<sub>一</sub>。先可<sub>レ</sub>報<sub>二</sub>四恩之高山<sub>一</sub>。夫四恩廣大有漏之小善。如何報<sub>二</sub>謝之<sub>一</sub>。京都鎌倉五山。建長寺。圓覺寺。壽福寺。淨智寺。淨妙寺。又南禪寺。天龍寺。建仁寺。東福寺。萬壽寺。名利。禪興寺。大慶寺。東勝寺。善福寺等長老。及前堂首座。後堂首座。書記。東藏主。西藏主。維那知客。燒香侍者。書狀侍者。請客侍者。湯藥侍者。衣鉢侍者。已上頭首方也。提點。都聞。都官。都寺。監寺。副寺。典座。直歲。殿主。浴主。淨頭。堂主。已上知事方也。及

聖僧。侍者。侍眞。單寮。蒙堂。禪司等。大耆舊門

徒。法眷尊宿。乃至沙彌。喝食。行者。人工等。隨

其階級。可<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>供養<sub>一</sub>候也。暫到邏齋僧者可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>

打給<sub>二</sub>被<sub>レ</sub>受也。某一向無叢林之間。醵<sub>ラツ</sub>次之體不

弁<sub>レ</sub>之候。山門。佛殿。土地堂。祖師堂。法堂。昇<sub>シ</sub>

堂。塔頭。卯塔。庫裏。僧堂。東司。後架。方丈。寮

舍。浴室。塔婆。輪藏。鐘樓。廊下等之振舞。相看<sub>シ</sub>

相伴。請暇。參暇等之作法。上堂。小參。普說。秉<sub>ホツ</sub>

拂。念誦。巡堂。茶湯之禮。元正。除夜。端午。重陽。

結夏。解夏。冬至。臘八。佛誕生。佛涅槃。及初一

月半等之禮數。全分雖<sub>下</sub>不<sub>二</sub>存知<sub>一</sub>候。下品座席

僧衆召請令<sub>レ</sub>申候之處。山家之式餘無沙汰候也。

本尊脇畫卓一饒。并茶具可<sub>レ</sub>預<sub>二</sub>芳借<sub>一</sub>候。又點心

等之式。更々迷惑仕候。委細可<sub>レ</sub>承候。將又佛事

體者。可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>建長寺和尚之陞座<sub>一</sub>。天龍寺和尚之

拈香<sub>一</sub>候。其日者可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御聽聞<sub>一</sub>候歟。恐々謹

言。

十一月十三日

謹上 天龍寺悅衆禪師

此間殊更依<sub>二</sub>天氣嚴寒<sub>一</sub>。墨池閉<sub>レ</sub>氷。閣<sub>二</sub>兔毫<sub>一</sub>候

之處。御音信返々恐悅令<sub>レ</sub>存候。抑四恩報謝之

御佛事。殊難<sub>レ</sub>有御事候。凡芸々蒼生。蠢々群

靈。無<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>雷<sub>二</sub>此慈愍覆護之恩<sub>一</sub>。知<sub>二</sub>此恩<sub>一</sub>者。離

思入<sub>レ</sub>智。報<sub>二</sub>此恩<sub>一</sub>者。越<sub>レ</sub>凡登<sub>レ</sub>聖。稟<sub>二</sub>難<sub>一</sub>受

之人身。遭<sub>二</sub>難<sub>一</sub>逢之佛法。是父母恩也。賢愚癡

點戴<sub>レ</sub>天踏<sub>レ</sub>地。不<sub>レ</sub>逢<sub>二</sub>始皇之坑<sub>一</sub>儒。魏武埋<sub>レ</sub>僧

之虐政。而終<sub>二</sub>其天命<sub>一</sub>。遂果<sub>二</sub>其志<sub>一</sub>者國王之恩

也。開<sub>二</sub>惠眼於蒙暗之面<sub>一</sub>。綻<sub>二</sub>心蓮於汚泥之胸<sub>一</sub>

者三寶之恩也。依<sub>二</sub>百夫耕之力<sub>一</sub>而續<sub>レ</sub>命。依<sub>二</sub>

衆婦織之功<sub>一</sub>而隱<sub>レ</sub>肌。依<sub>二</sub>匠人之勤<sub>一</sub>而避<sub>二</sub>風雨

寒暑之災<sub>一</sub>。依<sub>二</sub>工者之勞<sub>一</sub>而使<sub>二</sub>隨心如意之器<sub>一</sub>。

不<sub>二</sub>是衆生之恩<sub>一</sub>哉。以<sub>二</sub>萬人之慧<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>一身之

資<sub>一</sub>。豈可<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>報<sub>レ</sub>之哉。只今報謝之功德者。將來

覺王之儲位也。依<sub>レ</sub>之莊<sub>二</sub>嚴寢宇<sub>一</sub>。屈<sub>二</sub>請僧侶<sub>一</sub>。所



被<sub>レ</sub>下行三大法會。建<sub>レ</sub>立大法幢<sub>上</sub>也。承候飭具足等少々令<sub>レ</sub>進候。思恭釋迦三尊四睡圖三笑畫。并秦袁彌陀三尊十王像三教圖。及牧溪達磨。政黃牛郁山主布袋。寒山拾得。又月湖觀音魚籃。馬郎婦朝陽對月猪頭蜆子韓幹馬戴嵩牛。并花鳥草花之圖。龍虎山水之畫。八幅一對瀟湘八景。盡是諸家名筆也。松源無準。癡絕虛堂等贊也。各象牙紫檀軸。梅花段子表<sub>サキ</sub>背也。花林木卓。紫藤香臺。白鐵胡床。黑漆曲桌。蘇枋椅子各十對。金欄白氈之打敷。額額金沙之水引。豹虎之敷皮。毛氈并茵簞各三十枚。茶碗。香爐。胡銅花瓶。鍮石金銀香匙火筭。并瑠璃水晶之臺。白鐵燭臺。赤銅之燭剪等各五對。金絲。銀絲。九蓮絲。堆朱。堆紅。堆漆。沈金。犀皮。桂<sub>口</sub>。香合。是納<sub>二</sub>簞簞<sub>一</sub>二對。建蓋。天目。饒州碗。定州油滴等各在<sub>二</sub>金絲輪花之臺<sub>一</sub>。并世良田茶土器<sub>ツキ</sub>七入。盆十對。木綿細襦茶巾。紫竹茶筴。黃楊茶瓢。象牙

茶杓。并梅拂壺置<sub>二</sub>犀皮盆<sub>一</sub>也。團壺鶴頸肩築瓶子形水滴大海盡在<sub>二</sub>金絲盆<sub>一</sub>也。唐石伊駒早河祇陀林等茶磨五對。銀鍮石古銅白鐵鐵等鑪子銅瓶手取銅火爐。并奈良風爐進候。青漆光明朱碗厨子<sub>チヤツ</sub>櫟子各百具。并折敷百束湯瓶湯盞茶匙飯桶再進。鉢并水桶茶抄等數箇進候。點心者可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>水煎。糟雞。籤羹。鼈羹。驢腸羹。水晶包子。駱駝蹄。砂糖饅頭。乳餅。白魚羹。鯢鮓。卷餅。素麵。打麵。冷麵。竹葉麵。乃至水團。紅糟<sub>一</sub>候也。茶子者可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>麩指物。零餘子指。豆腐上物。油炙。筭干。干栗。松茸。炙昆布。泥和布。出雲苔。亂絲。萬金。籃子。唐納豆。牛房引干。干蘿蔔。胡桃。串柿。干棗<sub>一</sub>候也。菓子者可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>荔枝。龍眼。生栗<sub>一</sub>候也。夏者唐瓜。大和瓜。白瓜。杏。梅。李。桃。水茄子。茭菱<sub>一</sub>也。此旨能々可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御心得<sub>一</sub>候也。御佛事日者可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>聽聞<sub>一</sub>企<sub>中</sub>推參<sub>上</sub>候。恐恐謹言。



復陽十五日

謹上 日光僧正御坊

窮陰已衰。復陽忽來。群蟄望春光於冰壤之間。萬卉行陽和於雪谷之底也。草木昆虫之類。尙待春光之恩。橫目豎鼻之倫。蓋被天眷之惠哉。然者上爲鳳宸龍樓之聖筭無疆。下爲三公百官之福祿增崇及萬民康泰四海安寧。所下構大法會。燭中大法燈也。故建寶樹寶幢於庭前。張寶綱寶蓋於堂內也。花縵瓔珞者裁錦聯繡也。麗於春花鮮於秋露。又佛壇花几前几脇几皆螺鈿之金物也。并禮盤高座磨貝作蒔繪。各敷纓綢高麗緣半疊也。鈴獨鈎。三鈎。五鈎。金剛盤。洒水。塗香。闍伽器。花瓶。燈臺。火舍。輪寶。羯磨檝。及錫杖。如意。皆指滅金之佛具也。五色糸發光彩。百味之供浮馨香也。請僧百餘人。出仕之儀式者。唐錦袈裟。唐綾法服。線綾指貫。襪子。錦靴鞋。各新

調美麗也。承仕者淨衣。中童子狩衣。大童子水旱。中間男者色々直垂也。自當日一至三日者。可爲佛名會也。次三々日者五種妙行也。開白之聲名者小原之妙音院也。雨流梵唄聲穿雲響神靈也。受持讀誦解說書寫之體也。盡是三諦卽是之法門。十界互具之海會也。次第七日者大曼陀羅供也。寅一點之亂聲。辰時之集會。難波奈良之俗人舞人。戰々兢々各盡秘曲也。幡蓋映日如丹鳳之唧花。香煙滿庭似彩雲之擎蓋也。凡聽聞道俗集會貴賤無不側耳驚日也。導師御布施者。龍蹄二十匹。砂金五裘也。乏少之至候歟。將又爲御結緣可有光臨候。恐々謹言。

十二月三日

謹上 西山方丈

歲暮之光景漸迫。明春之和氣將萌。抑上爲一人。下爲三公及四海安寧。被致御祈禱也。

眞實眞實殊勝忠孝候也。頗非讚歎之所及。夫愛君思國者誠賢臣良子之所存也。昔周公之助成王。伊尹之訓太甲。子房之教漢高。魏徵之輔太宗。皆是如此也。夫修國家保爵祿。無不依於三寶之加被也。大唐肅宗皇帝爲拂吐蕃之梟賊。自轉大乘而立得其捷。其我朝斑宮王子爲誅守屋之虐徒。新造四天坐屠其敵也。如是前規不足委言。佛法未至漢土已前者。治世修身之方皆儒術也。只論現在不言未來。只知世間不知出世間。徒滯生死之談。未聞涅槃之旨。佛法東漸後者。治國修身之要徑。無不下以佛法爲詮要也。昔宋文帝見佛書而嘆曰。若使下率土之民皆熟此化。則朕坐致太平。何尙之。對曰。竊味此言。契至理。何則。百家鄉。十人持五戒。則十人淳謹。千室之邑。百人修十善。則百人和睦。傳此風教。以周寰宇。編戶億千

則仁人百萬。夫能行一善。則去一惡。去一惡。則息一刑。一刑息於家。則萬刑息於國。此明詔所謂坐致太平者是也。加之漢土自後漢以來。南北兩朝國王太臣皆崇竺土之聖教。行漢朝之仁德也。我朝人王二十五代仁賢天皇之御宇。善智法師始傳大唐法門。其後欽明天皇用明天皇兩朝。深信佛法。專修惠業。自爾以來。代々聖王皆有受戒灌頂之儀也。然間自三公至庶人。莫不依法厥風教也。倩見古今治亂。保位食祿之輩。無不信佛法也。夫祕密陀羅尼大乘方等經如說受持。則無願不成。無德不圓。況於拂災招祐哉。是以貴殿所被聞大法會也。見聞隨喜又需餘薰必定也。雖然若住有所得心。存能所善惡等心。應須如以錦易褐。以金轉土也。昔梁武帝造寺塔度僧尼。作佛印經。建大法幢。不知幾百千也。雖然達磨破其窠窟。

示以<sub>レ</sub>重玄之關。帝茫然而失<sub>二</sub>已前之所得<sub>一</sub>。不知<sub>二</sub>理之所趣<sub>一</sub>。所以者何。以<sub>二</sub>有所得心能所等心<sub>一</sub>故也。夫良治見<sub>二</sub>鈍鈍<sub>一</sub>而謂<sub>二</sub>之利刀<sub>一</sub>。巧婦以<sub>二</sub>龜糸<sub>一</sub>而稱<sub>二</sub>之好錦<sub>一</sub>也。有所得無所得盡飯<sub>二</sub>薩婆若海<sub>一</sub>。何樣爲<sub>二</sub>隨喜功德<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>企<sub>二</sub>參上<sub>一</sub>候。恐々謹言。

臘月四日

謹上 攝政殿

### 雜筆往來

昨日蹴鞠之會希代勝事也。見物貴賤稱美之。前代未聞也。取可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>賞翫<sub>一</sub>。未曾有事也。以可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>規模<sub>一</sub>。殊勝事也。能々可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>褒美<sub>一</sub>。無雙上手也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>等閑<sub>一</sub>。姿尋常而超<sub>二</sub>過諸人<sub>一</sub>。刷衣裳。無<sub>レ</sub>所<sub>二</sub>見苦<sub>一</sub>。容顏美麗也。可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>一人當千<sub>一</sub>。門前成<sub>レ</sub>市。驚<sub>二</sub>耳目<sub>一</sub>。畢。甚深知音也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>踈略<sub>一</sub>。難<sub>レ</sub>去客人也。可<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>丁寧<sub>一</sub>。慇懃仰也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>違背。大切人也。可<sub>レ</sub>竭<sub>二</sub>忠節<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>抽忠勤者。不<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>言事也。適大營也。更不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>難澁。火急大事也。何及<sub>二</sub>猶豫<sub>一</sub>哉。莫太經營也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>如在<sub>一</sub>。邂逅課役也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>緩怠<sub>一</sub>。每年不易所課也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>對捍<sub>一</sub>。卒爾催促也。爲<sub>二</sub>關如之基<sub>一</sub>歟。鄭重所役也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>遁避<sub>一</sub>。先例有<sub>レ</sub>限。非<sub>二</sub>臨時徵召<sub>一</sub>歟。新儀非法也。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>辨濟<sub>一</sub>。事爲<sub>二</sub>恒例<sub>一</sub>歟。寧可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>愁歎<sub>一</sub>哉。俄上洛也。可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>奔走<sub>一</sub>。今度折角也。尤可<sub>レ</sub>供奉。



於祇候雜事者可有<sub>レ</sub>用意也。不<sub>レ</sub>嫌<sub>レ</sub>堪否。必可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>張行。無<sub>レ</sub>一粒割置。難<sub>レ</sub>出立者歟。順次有<sub>レ</sub>限。何痛申哉。有若亡身豈可<sub>レ</sub>堪忍哉。選<sub>レ</sub>定器量。可<sub>レ</sub>宛行一事也。於<sub>レ</sub>懈怠者頻可<sub>レ</sub>致<sub>レ</sub>呵責。於<sub>レ</sub>辭退者不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>力事也。於<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>證文者不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>疑殆。非<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>由緒。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>成敗者也。糾<sub>レ</sub>決真僞。可<sub>レ</sub>承伏一事歟。道理至極誰謂<sub>レ</sub>非據哉。無<sub>レ</sub>文書訛謬者可<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>奏聞。於<sub>レ</sub>構<sub>レ</sub>謀計者不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>達<sub>レ</sub>上聽。重代相繼私領也。寧可<sub>レ</sub>致<sub>レ</sub>競望哉。手繼相傳全不<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>牢籠。披<sub>レ</sub>見券契者不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>推量儀。理非分明也。更不<sub>レ</sub>能對問。文理顯然也。敢不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>覆勘。證據明鏡也。何無<sub>レ</sub>言容哉。理非懸隔也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>對決。不當謀書也。難<sub>レ</sub>備<sub>レ</sub>龜鏡。以外虛誕也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>指南。無<sub>レ</sub>極謔言也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>信用。今案謀略也。永可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>對治。奏事不實之咎。豈可<sub>レ</sub>默止哉。不當輩也。可<sub>レ</sub>止<sub>レ</sub>近習之役。所行不<sub>レ</sub>

穩便。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>隨逐。非常奴原也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>親近。嗚呼者也。全不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>召仕。左道事也。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>口入。尾籠人也。更不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>會釋。和讒凶害也。不可<sub>レ</sub>說々々。太以奇淫。何不<sub>レ</sub>加<sub>レ</sub>炳誠哉。不<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>用者也。永更<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>弃置。不<sub>レ</sub>措<sub>レ</sub>于上座。人定有<sub>レ</sub>勘發歟。言語道斷事也。淺猿淺猿。惡事多々也。永可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>厭却。進退惟谷。無<sub>レ</sub>治術。事歟。不<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>身上。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>猜<sub>レ</sub>人。止<sub>レ</sub>諍論之思。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>成<sub>レ</sub>鉾楯。慟<sub>レ</sub>勝負。喧嘩無<sub>レ</sub>絕。雖<sub>レ</sub>我仇偏增。難<sub>レ</sub>遂<sub>レ</sub>意趣。憚<sub>レ</sub>禁斷之旨。不<sub>レ</sub>企<sub>レ</sub>會稽者也。倩案<sub>レ</sub>之非。不<sub>レ</sub>敵事哉。駟<sub>レ</sub>聚多勢。可<sub>レ</sub>決<sub>レ</sub>雌雄。雇<sub>レ</sub>清廉使。可<sub>レ</sub>譴責者也。雖<sub>レ</sub>致<sub>レ</sub>阿黨。更々不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>承引。絳<sub>レ</sub>已公平也。不<sub>レ</sub>足<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>叙用。評定事畢。可<sub>レ</sub>入<sub>レ</sub>眼者也。伺<sub>レ</sub>御氣色。可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>洩啓<sub>レ</sub>給。近代爲<sub>レ</sub>體有<sub>レ</sub>利潤。爲<sub>レ</sub>先。仆處<sub>レ</sub>顯<sub>レ</sub>土者何無<sub>レ</sub>依怙哉。末世賢人者爲<sub>レ</sub>無益事者也。耽<sub>レ</sub>微少賄賂。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>非道。以<sub>レ</sub>一代



事一爲三萬年流例。誇三巨多贖勞。不三可三忘三舊  
例。絕倫第一也。熟根恪懇歟。自三元無三疎略。不  
三可三始三于今一事也。於三奉行入一者不三可三有惡  
愛偏頗事也。屢廻三思慮。能々可三被三斟酌。守三  
僉儀之旨。努力三三不三可三失錯。愛三酒上戸連  
日酩酊也。卷三否不三言無爲方一事歟。懷三理淵  
論。悉被三閉口一畢。惣迷三子細一前後不覺也。酒  
狂之間高聲多言也。含三咲心地。自三例可也。一  
座一度之外不三可三飲三之。不三顧三不肖身。徘徊  
遊戲砌。忘三貧窮姿。榮耀爲三宗。單己無三賴。獨  
身第一也。於三不三被三孚者逃脫勿論歟。於三事越  
度三可三咲三。當初契約寤寐未三忘。於三被三忘  
却一者。爲三遺恨次第一歟。公私務繁多也。非三君  
者誰支三之哉。長日霖雨也。想三像閑居之栖。連  
連洪水也。籠居何爲哉。每日雨降也。倦三參啓。  
難三叶三洗濯。隱居無三術者也。蟄居之間如三蒙  
三瓮向三壁。徒然難三忍。可三被三訪者乎。有見聞一

者可三令三發向。結構不三可三勝計。而白三。眺  
望無雙奈不三鍾愛。曲節第一也。尤可三被三逍遙。  
誠神妙也。能々可三被三自愛。甚以甘心。不三知  
三所謝。風流逸興也。必可三被三寵愛。豐饒無三極。  
繁昌不三可三疑。貴重寶物也。可三讓三子々孫々。  
雖三企三所望。堅可三被三悵惜。究竟事也。不三可  
三令三撥撫。於三有三誘引一者可三令三同道。以三刻  
限。不三可三令三光臨。給三機嫌早晚可三被三相計一者  
也。不三被三汲引一者本意依違事歟。凌三嶮路一來  
臨。爭無三響應。於三有三落索一者可三被三配分一者  
也。朝々嗜三厨膳。夜々味三飯酒。雖有<sub>レ</sub>諛徒。更  
不三施與<sub>レ</sub>之。時景物也。珍重三。於三無三直物一  
者且可三貴者哉。不三令三承用一者可三被三入三置  
質物。手自荷擔非三苦患哉。相叶丹府。所三悅  
喜也。數日令三逗留。可三被三閑談。世會無窮。  
獨步拔三傍輦。歡樂之至浦山三。歡喜踴躍。  
忘三入目一畢。雖三似三推參。枉可三令三勸盃。爲三偷

閑他行一者可被相待一歟。只今還歸也。不可廻時日。暫時得替也。非始終改易一歟。無一塵謬。有何勘氣哉。不日還着訖。難有事也。未聞不見也。埒外事歟。堅固不通。不思寄事也。恣誇武威。無竝肩人。雖申子細。聊不被承諾。以自地知行。號永年不朽之由。忽失故實。稍背普通之法。近年以降風儀如忘。雖一旦事。定爲末代妨一歟。追年陵遲隨日滅亡。忘奢養恩。成敵對之思。閏年來主人。追從他人。背主君之義。成等輩之念。行住坐臥現無禮。造次顛沛致濫吹。吐種種謗言。致樣々罵詈。多年猛惡也。非一旦濫妨。日々巧奸謀。時々起違亂。不恐勅命。不憚國宣。不悔前非。彌增後惡。不決實否。不糾輕重。吹毛求疵。寄事於左右。梟惡爲先。狼戾爲宗。不論是非。無哀憐之思。拋萬事。趁己身得分。併貪公物。永無運上之

心。抑留年貢。奪取資財。以庇弱身。好過分僻事。矯飭之至無物取喻。騷動嗽々。更無寬宥之思。剩點定作稻沒。收所帶。募權門之威。以企押領。憍慢甚於先。暴惡盛于今。凡罪科之至。責而有餘。民烟衰微。人屋荒廢。土民佗僚職而由斯。無禁制者難落居者歟。搦取其身。追捕家內。召籠妻子。封納住宅。改定所職。可被追拂也。假雖不經案內。益被停廢哉。須召出張本。被處過料者也。勒連署解狀。粗所訴申也。訴訟既興盛也。裁許不可遲々。無嚴重刑罰者彌乘勝歟。各勵微力。可被回秘計也。憶病第一也。不能武藝之器。一度屬降者。生涯瑣瑣也。一身耻辱。貽將來誹謗一歟。爲雪其耻。定可露害心。叛逆之甚。寔絕古今。不被拘制止者可招向後嘲。謀叛狼藉爲宗。又傷殺害爲業。鬪諍無間。若干人陵礪。打擲傍輩。

蹂躪諸人。民家放火。勾引衆人。夜討強盜之倫。竊盜海賊之族。行左遷流罪。可及禁獄死罪。經拷訊者。暫可被相勞。贖咎之後。被赦免者。先規也。爭無安堵沙汰哉。問門戶塞道路。迺散支度歟。暗跡逐電。非不便事哉。

無優恕裁斷者。蜂起不可絕。不及存靜謐之儀者。定無巨益歟。再三令大望。何無免除。束手乞降。寧不哀哉。奉公數多也。最可被行勸賞。宮仕懃厚也。昇進不可疑。一度之高名者。出身梯階耳。尋例於都鄙。先蹤雖多。不預勳功者。合戰無勇歟。君子無言。綸言如汗。預恩顧事。不可回踵。決定仰也。不可有變改。眼前大幸何事如之。濫觴何故哉。可被觸遣也。根源同惡。有憚于披露。就嫌疑。不可致理不盡沙汰。於有賊物者。非沙汰之限歟。依問巷之說。不可生決智。世上風聞士女之謳歌歟。依無內

外。粗告申許也。以前後相違事。不可爲潤色。被攀緣者也。遮莫口可如鼻。於六借事者。永可被停止。被忿怒者。不及力事也。於被嫉妬者。可慰懣憤者乎。大海之一滴。九牛之一毛也。於少々事者。何無芳心哉。折節難治也。可被還迹。根性區別了。簡不。一准歟。放埒爲宗。不弁黑白二字。心閑憶之。非口惜事哉。後悔無甲斐。典藥無治術事也。幼時忍飢寒。可積螢雪之功。終日習學通夜。可書讀。利根聰敏。宏才博覽也。鎮閑籠學窓。無他事。可困之。於管絃詞舞者。永可止之。仰崇師匠。奉仕不可怠。深銘心中。敢勿廢忘。正直憲法。可從。教誡。可插心中。老耄之間。行步不快。老爛之時。者自他以同前歟。齡迫八旬。無可扶持。子不垂憐。愍者難存命者哉。田舍沈淪難聞京都事。依爲遠國。有煩于往復。幸得便風。詆



愚札一畢。渡海之間輒難一屈歟。參着難一知不審多端。爲三遶遠之堺。音信不三通。忍而涉一日子。歎經一。月。徒送一光陰。難一散一蒙昧一者也。差三遣飛脚。可一被一聞一有樣一事哉。戀慕當夜對面無一其跡。難一禁一悲淚。易一斷一愁腸一者也。雖一不三容易往還。態令三參入一者也。近隣經廻未一被一知食哉。龜荒被一思食。事有。何失一哉。不預一突鼻一者。今生本懷也。於一被一同心一者。日出。會合何比乎。兼日可一被一示遺。憑一約束旨。晝夜待入者也。進發何時哉。可一進一御迎。解纜何一哉。可一進一土產。只今出國也。可一有。助合成力。旅所之間每事纏頭畢。途中之間萬事不三合期一歟。於一事不三足難一遂一前途。白麻斷絕之間捧一捻文一者也。依一魚網中絕一引一返御裏一了。蔡倫故障之間用一反故一者也。雖一專輒物一爲一表一微志一也。雖一乏少一有。何苦一哉。狹少之至恐入者也。不三論一善惡。隨一有計也。東西馳

走所三求得一也。急々問仰天了。忿忙之間無一寸分暇。依一忿劇空馳過者也。依一物念一不能一二。月迫之間敢別不三言上。一者也。依一稠人。不能一巨細。雖一致一問訊。更不被一返答。年序相累難一覺悟一者也。須注一交名。可一被一言上。也。雖一可三速舉達。于。今延引慮外也。雖一僅經一見。不三知一首尾一者也。大概若一斯。吉々可一被一取捨。大略注進如一右。不。及一巨細散用。綺已違期尤可一被一精好。非一指急用一者可三微廻一者乎。先度結解畢。何有。餘殘一哉。星霜年積。破壞寂甚。必定顛倒也。且可一被一加一修理。用途不。足。造營易一怠歟。勸一進諸人。可一被一投一財產一者也。日數既沒幾程可一終一功乎。雖一不三巍巍蕩。可一如一形歟。滿。百穀於倉內。貯。千金於箱底。爲一滅罪生善。何不。加一修補一哉。大名田堵數町。戶主耕作爲一先。祈。請水旱不。損五穀成就。秘術如。此哉。交替分付宗吏捍輿叛自在也。



鎮浮海上交易賣買無增。引卒所從眷屬爲商人棟梁。於奴婢僕從者片時無息。誠生得報所拔能也。狩山野蹄充日食。漁江海鱗助身命。放逸無慙也。尤可修懺悔。改造惡心。可奉歸佛神。開渡生之掟。可詣靈驗。拋世間名利。巡禮靈地。可紹隆佛法。耀神威。名譽碩學也。可仰師範。顯密兼學禪侶也。何類蔑如哉。有智高行也。尤可低頭。偏凝信仰。不可致忽諸。登綱維崇班。耆年宿德也。遠近悉讚歎。縑素舉合掌。已利生揭焉也。彌可抽精誠。平等慈悲也。定預平均利益歟。依信心之厚薄。可有感應淺深。朝々暮々祈念。時々刻々可致渴仰。念々歩々更々不可退轉。官爵福祿者佛神冥助三寶擁護。不可生疑。揚名顯德當在此事者也。是則興隆佛法之媒。出離生死之資糧也。深染肝徹骨髓。敢不可失念。穴賢。豫依先祖之胤爲親昵。

者也。苟成疎遠之儀。可謂外人哉。是偏酬往昔之契約。今生非成昵近哉。宿習已不聊爾。忝勿忘先祖之德。過後雖不爲骨肉。膠漆無離者也。何況於三世之契約哉。猥雖有腹立。必不可被諫之。酌流尋源聞香付根者。蓋謂之歟。蹤跡惟多。不遑毛舉。以一察萬。以端可被推與者乎。自早旦及深更書之。傍人見之嘖口歟。但於萬人嘲哂者。堅可逆聞。所詮者爲心幼心也。於被共許者。本意與面目計會歟。天性愚鈍而不飭文筆。愚慮所覃註雜言。贅數紙畢。竊披覽之。勿及外見。庶幾所願諸人咲言。唯可勵疎學之拙心。一々詞皆以髣髴。耻乘人口基歟。自元不檢字書。每字謬多歟。謂其不審。譬如除目聞書。又似赤子初生。本說無之。殆如虛空丈尺嵯峨野券歟。亦嗚呼差圖後。始芥子中嗚呼生堂風情也。嗟呼雖

有<sub>レ</sub>無盡無餘之毀謗。於<sub>レ</sub>予者全不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>痛之。  
所以者何。龜言軟語皆歸<sub>二</sub>第一義<sub>一</sub>。狂言綺語悉  
爲<sub>二</sub>讚佛乘緣<sub>一</sub>故也。

永正元年<sub>甲子</sub>仲冬吉日書<sub>レ</sub>之。爲<sub>二</sub>老眼<sub>一</sub>之間。  
不<sub>レ</sub>知<sub>二</sub>筆之立度<sub>一</sub>。一咲而已。

主林松壽

永祿十二年己巳霜月廿三日。自<sub>二</sub>妙圓房<sub>一</sub>讓給  
者也。

春辰丸之

右雜筆往來以屋代弘賢藏本按合了

群書類從卷第四百十一

消息部四

尺素往來

後成恩寺關白兼良公

新春吉兆遂<sub>レ</sub>日發見<sub>シ</sub>。自他一同富貴万福幸甚幸甚。如<sub>レ</sub>然祝言<sub>ハ</sub>前向<sub>ニ</sub>于貴方<sub>ニ</sub>申籠候之間。於<sub>レ</sub>今者雖<sub>ニ</sub>事舊候<sub>一</sub>猶不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>盡期<sub>一</sub>候也。抑元日小朝拜。大閣御出仕。殿下并相國三公大樹以下。見任公卿三十餘人烈立。近來之壯觀此時候。摠<sub>ニ</sub>節會<sub>一</sub>內辨左相府。外弁右內兩府以下數輩。御酒勅使。宣命使等參議納言。各勤<sub>ニ</sub>仕之<sub>一</sub>。其作法殊勝。就中大相國者聖上之外祖。武將之嚴親。匪<sub>ニ</sub>當被<sub>レ</sub>蒙<sub>ニ</sub>准<sub>一</sub>三后之宣旨。依<sub>レ</sub>免<sub>ニ</sub>朝烈<sub>一</sub>。每度不<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>立<sub>ニ</sub>于外弁之參烈<sub>一</sub>。直令<sub>ニ</sub>昇殿<sub>一</sub>。必被<sub>レ</sub>着<sub>ニ</sub>奥座第一之元子<sub>一</sub>。寔是可<sub>レ</sub>謂<sub>ニ</sub>一代之元老

無雙之重臣<sub>ト</sub>者歟。兼<sub>テ</sub>又朝覲行幸者。二日依<sub>レ</sub>雨延引。昨日被<sub>レ</sub>遂<sub>ニ</sub>大儀<sub>一</sub>候。隨而將軍家幕下大理兼帶御供奉事。貞信公之例歟。尤稀時候云云。奉行散狀一紙令<sub>ニ</sub>進覽<sub>一</sub>候。凡元三以來晚飯已下諸大名出仕行粧等。軟<sub>ニ</sub>於先々<sub>一</sub>而奇麗併是天下<sub>一</sub>一統海內無爲之故候哉。御評定始明日可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>之候。管領御參亦可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>早旦<sub>一</sub>候也。役人等定被<sub>ニ</sub>聞食及<sub>一</sub>候哉。御所的者五番。五度弓。可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>往古之例<sub>一</sub>候。射手并弓大郎等。從兼日<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>定<sub>ニ</sub>其人<sub>一</sub>。然本問。武田。小笠原等。應<sub>ニ</sub>其撰<sub>一</sub>之由承及候。又聖廟御參籠。舊冬御有增<sub>ニ</sub>治定候歟<sub>一</sub>。然者今月中可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>思食立<sub>一</sub>候。法樂

式目可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>如何樣<sub>一</sub>候哉。天神講七座并詩哥續歌一千首。和漢聯句十百韵。以<sub>二</sub>內臺墨染等之單尺懷紙<sub>一</sub>。七晝夜中可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>果遂<sub>一</sub>之條可<sub>レ</sub>然候。松陰預設<sub>二</sub>座<sub>一</sub>。梅風自添<sub>二</sub>韵<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>催<sub>二</sub>講席時興<sub>一</sub>者乎。蒙<sub>二</sub>御免<sub>一</sub>被<sub>二</sub>召具<sub>一</sub>候者。可<sub>二</sub>御供申<sub>一</sub>候。心事併期<sub>二</sub>來信<sub>一</sub>候也。恐惶謹言。

## 正月 日

年始慶賀日新重疊。世上朴略之兆。囊中艾寧之期。可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>今歲<sub>一</sub>候。仍自<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>捧<sub>二</sub>賀章<sub>一</sub>之旨相存之處。預<sub>二</sub>芳問<sub>一</sub>候。承悅無<sub>レ</sub>極。祝着有<sub>レ</sub>餘者也。抑公武春始之儀式委細示給候之條。殊喜入候。北野參籠事。法施次第。竝可<sub>レ</sub>隨<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候。就<sub>二</sub>是非<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>奉<sub>二</sub>伴之上者<sub>一</sub>。更不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>異儀<sub>一</sub>候。近日之間擇<sub>二</sub>定吉辰<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>遂<sub>二</sub>其節<sub>一</sub>候。兼又來月朔日相<sub>二</sub>當初午<sub>一</sub>候。稻荷御參詣勿論候歟。然者於<sub>二</sub>還坂邊<sub>一</sub>。例式之差<sub>二</sub>榼<sub>一</sub>。一個縛樽兩三。檜破子。追取肴風情可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>用意<sub>一</sub>候。東山西

嶺。翠柳紅梅。得<sub>二</sub>其盛<sub>一</sub>之時分。以<sub>二</sub>物語之次<sub>一</sub>歷覽之志候。堪能好士等御同道候者。連歌或續句等可<sub>レ</sub>興行申<sub>一</sub>候。地主鷺尾以下所々花下。近年零落無念之事候。於<sub>二</sub>邊土<sub>一</sub>者大原野。古神代春可<sub>レ</sub>所<sub>二</sub>想像<sub>一</sub>候歟。就<sub>二</sub>其去<sub>一</sub>比兩御所爲<sub>二</sub>櫻狩<sub>一</sub>。御<sub>二</sub>出禁野<sub>一</sub>片野邊<sub>一</sub>候。當道相傳練習之家。苑中將。坊門少將。楊梅侍從以下。并御隨身。秦。下毛野等。鷹掌者若殿上人。不<sub>レ</sub>論<sub>二</sub>貴賤<sub>一</sub>。蘇芳。衫。錦帽子。付<sub>二</sub>餌袋<sub>一</sub>。居鷹而騎馬。犬飼者御中間共。不<sub>レ</sub>因<sub>二</sub>老少<sub>一</sub>。縹色衫。緋帽子。衝<sub>二</sub>狩杖<sub>一</sub>。牽<sub>二</sub>犬而步行<sub>一</sub>。其外御供人之裝束。被<sub>レ</sub>摸<sub>二</sub>野行幸之儀式<sub>一</sub>候。愚翁雖<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>家業<sub>一</sub>。數奇虛名。若入<sub>二</sub>御耳<sub>一</sub>候歟。忝蒙<sub>二</sub>上意<sub>一</sub>之間。不<sub>レ</sub>顧<sub>二</sub>後代之嘲哂<sub>一</sub>。先應<sub>二</sub>當座之催促<sub>一</sub>。日來所<sub>二</sub>繫置<sub>一</sub>鷹。鷹。鵠。兄鵠。鵠。兄鵠。雀。大小雀。鴛等。菓子下。鳥屋出。野曝。山廻。俱解<sub>二</sub>條於架上<sub>一</sub>。同收<sub>二</sub>旋於講頭<sub>一</sub>。一族十餘騎。各着<sub>二</sub>狩裝束<sub>一</sub>。御供



仕候畢。就中件狩場者代々聖主臨幸之舊跡。名譽之鳥館也。究竟逸物共。或颺木居。或落草執一鳥飛。鳥返。種々振廻催感之最中。春風緩吹花雪頻散。身寄之翎。手崎之羽。皆成白妙一候。希代見物何事如之哉。

嵯峨清涼寺之大念佛者。古今過現。不退轉之勤行。道俗男女可結緣之法會也。斯境節暖氣早至。茗芽既萌候。南北之本所定可有遊山一候哉。宇治者當代近來之御賞翫。梅尾者此間雖衰微之體候。名下不虛之諺。不可被思食忘者乎。彼兩所者久効浮梁願渚之俗。不劣於建溪趙州之風。自含雪乳。月闌之香。而可具于鷹背。雀舌之味也。先被遣檢使於二方。暫就早晚之左右。可被定御出之前後。歟。隨而眞壺二ヶ進之候。朝日并深灘之走摘。不散一葉。可被納之候。又西江底入等都合五ヶ候。閑伽井。逆。外畑。小島。藤淵等

之名苑。木前。脇茶。摘馳。摘合以下至一番茶。可被收之候。於住宅後苑者。自今年可自調候之間。豫仰付於堺濱鑄物師。釜飴已出來候。焙爐者松材。茶臼者祇陀林。鑪子者葦屋。風爐者奈良。水桶。水杓。茶匙。茶箋。茶巾。茶瓢。桶茶。茶桶。建蓋。胡蓋。天目。饒州。油滴。甕變。菱花托。青漆盆。六納。檉。晚。三入。葛箱等感得仕畢。燒香又面白存候。但不所持一候。名香之品々者。宇治。藥殿。山陰。沼水。無名。名越。林鐘。初秋。神樂。逍遙。手枕。中白。端黑。早梅。疎柳。岸桃。江桂。荳蔻。艾。忍。富士。根。香紛風。蘭麝袋。伽羅木等。縱雖兜樓婆。畢力伽。及海岸之六銖。淮仙之百和。不可勝於此一候。御所持之分不。論新舊。可願賜之候。合香者起從佛在世而三國一同用之候。殊好色之家是號熏物。深秘其方。歟。沈香。丁子。貝香。薰陸。白檀。麝香。以上六種者每方搗



候。廳下部等皆當色也。犀鉾持者以ニ金銀風流一<sup>サイホコ</sup>而付ニ其衣裳一候。近衛使之飭車。女使之糸毛車。取々驚<sup>レ</sup>日候。

五月五日賀茂競馬。并深草祭。上下之見物驚<sup>ワウヒ</sup>鶴之闘鳥可<sup>レ</sup>有ニ此時一歟。月合之比者必依<sup>トリアヘ</sup>爲<sup>ハ</sup>之暗<sup>夜イ</sup>。桂里鶴掌等巧ニ夜川。小倉獵師共勵<sup>ハ</sup>照射之時分候。灶<sup>エヒラニホクシ</sup>舟篝火之影映<sup>ハ</sup>於水面。挿<sup>ハ</sup>房火串之光耀<sup>ハ</sup>於山腰。不<sup>レ</sup>異<sup>ハ</sup>于平野草露<sup>ハ</sup>相<sup>ハ</sup>同遙漢榆星。是又時之一興。爲<sup>ハ</sup>御見物一可<sup>レ</sup>有ニ登臨一候哉。

祇園御靈會今年殊結構。山崎之定鉾<sup>シツメ</sup>。大舍人之鶴<sup>カサキキ</sup>鉾。處々跳鉾。家々笠車。風流之造山。八撥<sup>ハ</sup>曲舞。在地之所役。定叶<sup>テ</sup>於神慮。歟。晚頃白河鉾可<sup>ハ</sup>入洛一之由風聞候。六地藏之黨如<sup>ハ</sup>例金印地一招<sup>ハナハタ</sup>喧嘩一候者。洛中可<sup>レ</sup>及<sup>ハ</sup>鼓騷<sup>ハ</sup>之條太<sup>ハ</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>レ</sup>然者也。仍爲<sup>ハ</sup>其警固<sup>ハ</sup>。侍所之勢就<sup>ハ</sup>可<sup>レ</sup>被<sup>ハ</sup>打出河原邊<sup>ハ</sup>。同御進發之旨傳承候之

間。蟠蛭二十疋牽<sup>ハ</sup>進<sup>ハ</sup>之候。大略片飼之駒。雖<sup>ハ</sup>難<sup>ハ</sup>立<sup>ハ</sup>御用<sup>上</sup>一候。此内多久佐里之本牧兩三疋候。須彌<sup>ミ</sup>足井邊<sup>ミ</sup>。并肢爪<sup>ミ</sup>地拘<sup>ミ</sup>。尾持以下生得神妙之馬候。雖<sup>ハ</sup>然依<sup>ハ</sup>不<sup>レ</sup>宜<sup>ハ</sup>於渡<sup>ミ</sup>水態不<sup>レ</sup>下<sup>ハ</sup>之候。身又相<sup>ハ</sup>馬羞<sup>ハ</sup>於良樂。欲<sup>ハ</sup>備<sup>ミ</sup>三長三短之勢。雖<sup>ハ</sup>非<sup>ハ</sup>八駿八疋之體。先暫<sup>ハ</sup>即<sup>ハ</sup>水草之養<sup>ハ</sup>可<sup>レ</sup>被<sup>ハ</sup>讀<sup>ケカサ</sup>御厩<sup>ハ</sup>之櫪<sup>フミイタラ</sup>一候。凡茸毛。青。雲雀毛者木姓之馬。鹿毛。栗毛者火姓之馬。糟毛。駸者土姓之馬。佐日。鶴毛。皆色者金姓之馬。黑毛<sup>黒カヘライ</sup>。瓦毛者水姓之馬。俱自<sup>ハ</sup>奥州閑伊郡<sup>ヘイ</sup>到來<sup>ハ</sup>其印<sup>カキ金イ</sup>。鹿笛者北方。飛雀者南方。此内羽折雀。小雀。殊可<sup>ハ</sup>有<sup>ハ</sup>御賞翫<sup>ハ</sup>一候。其外菴下<sup>ツツカカリ</sup>二遠鴈<sup>ツツカカリ</sup>。文文字。有文字。引量<sup>引量</sup>。丸等者纔以<sup>ハ</sup>一疋之蓄<sup>ハ</sup>可<sup>レ</sup>播<sup>ホトコズ</sup>六龍之德<sup>ハ</sup>一候。大輪達者彦間立。菴下一万者御所御牧候。別<sup>ハ</sup>可<sup>レ</sup>有<sup>ハ</sup>御秘藏<sup>ハ</sup>一乎。又豐前弓者屋形住人之所作。自<sup>ハ</sup>鎮西<sup>アツサ</sup>到來<sup>ハ</sup>候了。梓弓。檀弓。楓弓<sup>ツキ</sup>以下。四方竹之大弓。三人張之勁弓。皆悉荒木



候之間。刪<sup>ケツリミカキ</sup>研調<sup>ニソハ</sup>之。節卷。繁藤。赤漆。黑漆。白

木。村椿<sup>コキ</sup>塗籠藤。十所藤。并側白木等作<sup>ニソハ</sup>縣于坂

絃關絃。都合百張<sup>シヤ</sup>。征矢者白篋<sup>シラノ</sup>。拭篋<sup>ノコイ</sup>。或節陰。或

黑漆。摩<sup>ヲ</sup>節而付<sup>ク</sup>鷺大<sup>ワシノ</sup>中黑。鷺逆切符。鷺霜

降。鶴本白。鷺魚羽。山鷺尾等。伊與。薩摩。名譽

之鏃<sup>シリサシハサミナキ</sup>。挾<sup>ニ</sup>於<sup>ニ</sup>箴房。并鞞等。都合百腰。鎧并

腹卷者召<sup>ニ</sup>寄和州。紀州之細工。左近次。半田。

及源内等。所<sup>レ</sup>調。其鉸者宇和郡住人乘覺之所

打。其毛者小櫻威。卯花威。鸚威。緋威。品草

威。黃櫨<sup>ハシ</sup>。紺索目。逆剪草。肩白。齊濃。或取

妻。或取<sup>ハ</sup>腰。色々之絲。種々之革。至<sup>マデ</sup>唐綾練

緯。都合五十領。冑鉢者脇戶。籠手。隨當者大

鳥。遣刀。長刀及太刀。腰刀者昔在月山。天國。

雲同以後得<sup>タル</sup>其名<sup>ニ</sup>鍛冶。雖有<sup>ニ</sup>數百人。於<sup>ニ</sup>其

中。信房。舞草。行平。定秀。三條。小鍛冶宗近。後

鳥羽院番鍛冶。御製作者以<sup>レ</sup>菊爲<sup>レ</sup>銘。粟田口者  
藤林。國吉。吉光。國綱等。來者國行。國俊等。此

外者一文字。千手院。僧了戒。有計留。近藤五。仲

次郎。五郎入道正宗。備前三郎國宗。孫子四郎。

文殊四郎并金剛兵衛等。一代聞達者候。皆獲<sup>ニ</sup>千

將。莫耶。吹毛。太阿之佳聲。不<sup>レ</sup>異<sup>ニ</sup>不動利劍

者歟。所持之分少々所<sup>ニ</sup>副進<sup>一</sup>也。老體病質不

及<sup>レ</sup>同道申。表<sup>ニ</sup>餞別之志<sup>一</sup>耳。

二星星會之夕。八月月明之宵。勝負之趣。每度

被<sup>レ</sup>重<sup>ニ</sup>詩哥之懷<sup>一</sup>。被<sup>レ</sup>盡<sup>ニ</sup>管絃之秘曲<sup>一</sup>云々。

尤以御羨數存候。於<sup>ニ</sup>清貧之身<sup>一</sup>者。餉<sup>ニ</sup>于市肺<sup>一</sup>

貫<sup>ニ</sup>于村酒<sup>一</sup>。補<sup>ニ</sup>枯腸<sup>一</sup>。酬<sup>ニ</sup>佳節<sup>一</sup>而已。可<sup>ニ</sup>怜生<sup>一</sup>

又近日勅撰事其沙汰候之由承候。然者可<sup>レ</sup>出<sup>ニ</sup>

微望宗匠方<sup>一</sup>候。依<sup>レ</sup>之爲<sup>ニ</sup>歌道練習<sup>一</sup>。古集共書

寫之志候。諸家之證本等暫時拜借之段。不<sup>レ</sup>可

爲<sup>ニ</sup>尾籠<sup>一</sup>候哉。定家卿一行書之本於<sup>ニ</sup>或所<sup>一</sup>

見及候。隨而彼御子孫者二條家爲<sup>ニ</sup>當代<sup>一</sup>宗

匠。撰集及<sup>ニ</sup>度々<sup>一</sup>候。家隆卿之嫡流者九條羽  
林。下<sup>ニ</sup>向防州<sup>一</sup>未<sup>レ</sup>及<sup>ニ</sup>歸洛<sup>一</sup>。有家朝臣者餘胤斷



絕。雅經卿之苗裔者飛鳥井。公宴御出仕勿論候。於<sub>ニ</sub>在京兩家<sub>一</sub>者。聊內緣候之間。雖<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>御秘本<sub>一</sub>之恩借可<sub>ニ</sub>容易<sub>一</sub>候。撰集<sub>ヲ</sub>竄初万葉集者井手左大臣橘諸兄公奉<sub>ニ</sub>奈良御門之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。一本感得仕候。古今者貫之。友則。躬恒。忠岑等。奉<sub>ニ</sub>醍醐天皇之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。後撰者順。能宣。元輔。時文。望城等奉<sub>ニ</sub>村上天皇之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。拾遺者花山院御撰。以上三代集先急速所望候。次後拾遺者通俊卿奉<sub>ニ</sub>白河院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。金葉者俊賴朝臣奉<sub>ニ</sub>堀河院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。詞花者顯輔卿奉<sub>ニ</sub>崇德院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。千載者俊成卿奉<sub>ニ</sub>後白河院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。新古今者定家。家隆。有<sub>ニ</sub>家。雅經。通具等奉<sub>ニ</sub>後鳥羽院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。是共八代集。次第可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>書寫<sub>一</sub>候。又新勅撰者定家卿奉<sub>ニ</sub>後堀河院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。續後撰。續古今者爲家卿奉<sub>ニ</sub>後嵯峨院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。續拾遺者爲氏卿奉<sub>ニ</sub>龜山院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。新後撰者爲世卿

奉<sub>ニ</sub>後一條院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。玉葉者爲兼朝臣奉<sub>ニ</sub>伏見院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。續千載者爲世卿奉<sub>ニ</sub>後宇多院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。續後拾遺者同人奉<sub>ニ</sub>後醍醐天皇之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。風雅者花園院御撰。新千載者爲定卿奉<sub>ニ</sub>後光嚴院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。新拾遺者爲明卿奉<sub>ニ</sub>同勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。新後拾遺者爲重朝臣奉<sub>ニ</sub>後圓融院之勅<sub>一</sub>撰<sub>レ</sub>之。此外者天曆千五百番歌合。堀河院百首。八雲御抄。袖中抄。并家々打聞等。伊勢物語。同末書者知顯抄。源氏物語。同末書水原抄及紫明抄以下。相<sub>ニ</sub>語<sub>一</sub>方々能書。可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>書寫<sub>一</sub>之旨相存候。將亦和漢古今名譽墨跡所望候。於<sub>ニ</sub>漢朝之能書<sub>一</sub>者。王羲之。虞世南。顏魯公。黃魯直。趙子昂。張卽之。歐陽伯機等。入木之勢雖<sub>ニ</sub>殊勝<sub>一</sub>候。在家人々不相應事候。於<sub>ニ</sub>吾朝<sub>一</sub>者天皇<sub>弘法</sub>大師兩御筆。并光明皇后。北野天神以下。權者手跡者非凡人所<sub>レ</sub>及候。道風。佐理。行成。稱<sub>ニ</sub>之三賢<sub>一</sub>候哉。文昌。保時。時文。

文時。亞<sub>レ</sub>之云々。法性寺忠通。後京極良經。兩

殿下超<sub>ニ</sub>於四輩<sub>一</sub>。均<sub>ニ</sub>於三賢<sub>一</sub>者也。弘誓院模樣

面白候。野跡者雖<sub>レ</sub>沈<sub>ニ</sub>身於本朝<sub>一</sub>得<sub>ヲ</sub>播<sub>ニ</sub>名<sub>一</sub>

於唐國<sub>一</sub>之自歎。雖<sub>ニ</sub>傍若無人<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>如下權跡子孫

永扇<sub>ニ</sub>于門風<sub>一</sub>。苗裔共繼<sub>ニ</sub>于家業<sub>一</sub>歟。行能。定

成。經朝以來。彼一流尤繁昌。公界之書役一圓

領掌焉。遣<sub>ニ</sub>異國<sub>一</sub>之牒狀。大嘗會之屏風。并賢

聖障子等是也。色紙形。寺社額及諷誦。願文等。

就<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>接<sub>ニ</sub>他家之筆<sub>一</sub>。世舉<sub>コソツテ</sub>號<sub>ニ</sub>家樣<sub>一</sub>。諸人競求<sub>テ</sub>

學者也。誰敢成<sub>ニ</sub>偏執<sub>一</sub>哉。假字者。後宇多。伏

見兩上皇。洞院實泰公。禪林寺有忠卿并東北

院覺圓僧正。特其名聞候歟。仍覽書。冊子。單尺

以下。連哥懷紙等。無<sub>キハ</sub>不<sub>レ</sub>此風情<sub>ナラ</sub>者哉。近日者

和字。漢字。共<sub>ニ</sub>以<sub>ニ</sub>青蓮院尊圓親王御筆<sub>一</sub>爲<sub>ニ</sub>規

模<sub>一</sub>。而都鄙翫<sub>レ</sub>之。梵字者遍智院宮。小河僧正。

天然御堪能。無雙御筆跡候。爲<sub>ニ</sub>小童<sub>一</sub>。本書大要

候。先全經者。周易。尚書。毛詩。周禮。儀禮。禮

記。春秋以下中庸。論語。孟子。大學。孝經。爾雅

也。此外老子。莊子。列子。荀子。楊子。文中子。管

子。淮南子等。清。中兩家之儒。傳<sub>ニ</sub>師說<sub>一</sub>候。侍

讀<sub>ニ</sub>歟。傳。注及疏并正義者。前後漢。晉。唐朝博

士所<sub>レ</sub>釋古來雖<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>之。近代獨清軒<sub>ニ</sub>玄惠法師<sub>一</sub>印。

宋朝濂洛之義爲<sub>レ</sub>正。開<sub>ニ</sub>講席於朝廷<sub>一</sub>以來。程

朱二公之新釋可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>肝心<sub>一</sub>候也。次紀傳者史記

并兩漢書。三國史。晉書。唐書及十七代史等。

南。式。菅。江之數家被<sub>レ</sub>傳<sub>ニ</sub>其說<sub>一</sub>乎。是又當世

付<sub>ニ</sub>玄惠之議<sub>一</sub>。資治通鑑。宋朝通鑑等人々傳<sub>ニ</sub>受

之。特北畠入道准后被<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>蘊奧<sub>一</sub>云々。又貞觀

政要并群書治要等者。六角一流相<sub>ニ</sub>傳之<sub>一</sub>。其外

國語。家語。帝範。臣軌。文選。百詠。遊仙窟。千

字文。蒙求。樂府。琵琶行。長恨哥。白氏文集。北

磧文集。韓文。柳文。杜子美。李太白。東坡。山

谷。三體詩。胡曾詩。千家詩。吳子。孫子。六韜。三

略。玉篇。廣韻。韻會。韻府。本朝文粹。和漢朗

詠及至<sup>テ</sup>新朗詠。風土記。一々可<sup>ニ</sup>訓授<sup>一</sup>候。法家者律及令。中家。坂家。各傳<sup>ニ</sup>其義說<sup>一</sup>者也。官方者格。外史者式并儀式。內史者詔勅。宣命。卜部之一流相<sup>ニ</sup>傳之<sup>一</sup>。秘說者專在<sup>ニ</sup>日本書紀<sup>一</sup>。日本後紀。續日本紀。續日本後紀。文德實錄。新國史等<sup>ニ</sup>歟。同傳受之志候。

近日於<sup>ニ</sup>禁中<sup>一</sup>可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>蹴鞠御會<sup>一</sup>候。隨而懸之庭被<sup>ニ</sup>莊嚴<sup>一</sup>候。良櫻。巽柳。坤楓。乾松。各擇<sup>ニ</sup>奇木怪株<sup>一</sup>被<sup>ニ</sup>移栽<sup>一</sup>候。御所御出仕與<sup>ニ</sup>近衛殿<sup>一</sup>可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>御參會<sup>一</sup>之間。御子左。飛鳥井。難波家。賀茂人等。面々出立可<sup>レ</sup>被<sup>レ</sup>折<sup>レ</sup>花之由承及候。又於<sup>ニ</sup>六條河原<sup>一</sup>可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>御手組之犬追物<sup>一</sup>候。御所於<sup>ニ</sup>御棧敷<sup>一</sup>有<sup>ニ</sup>御見物<sup>一</sup>可<sup>レ</sup>爲<sup>ニ</sup>最晴<sup>一</sup>候。射手并檢見。呼次之注文大概如<sup>レ</sup>斯。行騰。大星之夏毛者若々敷<sup>一</sup>候。陰星之秋二重毛候者拜領仕度候。霜臺。廷尉者熊皮尋常之事候歟。伴野鞍。那波鐙。長井鞞。玉井轡等者所持分無<sup>ニ</sup>不足<sup>一</sup>候。

又於<sup>ニ</sup>吉田馬場<sup>一</sup>笠懸可<sup>レ</sup>有<sup>レ</sup>之候。堪能器量之仁被<sup>レ</sup>精<sup>ニ</sup>選之<sup>一</sup>候。馬具足定被<sup>レ</sup>致<sup>ニ</sup>其用意<sup>一</sup>歟。又爲<sup>ニ</sup>勸進<sup>一</sup>。本座。新座之田樂。和州。江州之猿樂。各可<sup>レ</sup>播<sup>ニ</sup>所能<sup>一</sup>候。殊見物之志候。棧敷四五間打<sup>レ</sup>簡可<sup>レ</sup>被<sup>レ</sup>塞<sup>レ</sup>之候。

夜前於<sup>ニ</sup>或方<sup>一</sup>不慮陪<sup>ニ</sup>講演之席<sup>一</sup>候。其時爲<sup>ニ</sup>體。法禪克調音樂相和候。式師者近衛坂之上綱。伽陀衆者大原之宿老。唄。散花。梵音。錫杖。神分。表白。咒願等。悉皆能聲之人候。琵琶者孝重朝臣。藤木等之餘流。箏<sup>シヤウノコト</sup>者簾中。六條局之弟子達。笙者季秋。龍秋等之苗胤。笛者景光。季方等之後裔。箏者季俊。季村等之子孫。大鼓。鞞鼓。鉦鼓者久俊之部類。近比之聽聞上下澄<sup>レ</sup>耳候。佐女牛八幡之放生會。當年爲<sup>ニ</sup>御祈禱<sup>一</sup>。舞樂以下別被<sup>ニ</sup>結搆<sup>一</sup>候。一鞞鞞大行道以後。左右延舞之伶人共。左者狛氏。自<sup>ニ</sup>南都<sup>一</sup>參上。篤<sup>ミツ</sup>榮之一黨。奏<sup>ニ</sup>五常樂<sup>一</sup>。太平樂。甘洲<sup>ミツ</sup>。蘇合。萬秋



樂。萬歲樂。春鶯囀。陵王。胡飲酒。蘇莫者。還城樂。拔頭等之秘曲。候。右者多氏。本北京居住久春之一類。奏新鳥蘇。古鳥蘇。地久。拍鉦。進宿德。退宿德。新鞞鞞。蘇志摩。延喜樂。貴德。納蘇利。罷出等之曲調。候。音聲者秦長榮之舍弟。其外別當供僧等。面々行粧盡善盡美。或令駕新車。強牛。或又見昇諸四方輿。從僧。上童。中童子。大童子。牛飼。力者。中間。下部。悉裁錦繡。俱展珠玉。嚴麗無雙也。此日御所且爲御敬信。且爲御見聞。令通夜給之間。人定之時分有神樂。神樂。其駒。庭燎等之數曲。本拍子者二條中納言。末拍子者中御門宰相。付哥者子息達。和琴者大炊御門大納言。笛者洞院三位中將。篳篥者楊梅二位。人杖者地下。舞人俊胤猶子云々。曲罷而有催馬樂。安名尊。櫻人。席田等之曲節。是又數曲之後。酒讌。詠曲。月卿雲客。或今樣或朗詠。被盡藝能之間。五節面影現

前候。目錄散狀。爲御不審。令進覽之。卽付回李。可返給。候。南都北嶺之神訴就。各開眉。神輿造替。神木歸座。藤家人々奉始。氏長者。公卿殿上人。不知其數。連步。仙洞御見物之御棧敷。七條東洞院。被建之。板敷着地。而雖少計。不被舉焉。嚴重之儀。不能左右。更無是非者也。如斯境節。御違例本渡之條殊目出候。和。丹兩流之醫師等。雖爲末代。其術新播。効驗候哉。仍隨分泌藏之藥種。共所現在者。人參。龍腦。麒麟竭。南木香。胡椒。縮砂。良姜。桂心。甘草。川芎。當歸。巴豆。大黃。雄黃。虎膽。辰砂。并煉蜜等。少分進之候。皆新渡之濟物候。山藥。牛膝。牽牛子。香附子。紫蘇。荊芥。乳姜。厚朴。苦辛。茯苓。橘皮。白朮。地黃。鹿茸。石灰。硫黃。并甘葛等之和藥者。御所持之間。不及獻之。藥盤。藥剪。藥研。藥臼。藥銚。藥篩。砂鉢。雷槌等。定御用



意候哉。潤體圓者奇特良藥。神妙驗德。爲<sub>ニ</sub>寂上<sub>一</sub>之由承候之間。和劑方。簡易方。千金方。百一方。直指方。撰奇方。聖財摠錄。醫方大成等。各伺考候之處。藥種大略同篇候。仍雖<sub>ニ</sub>和合之志候。牛黃并白花蛇。依<sub>レ</sub>難得<sub>レ</sub>之未<sub>レ</sub>遂<sub>ニ</sub>本望<sub>一</sub>候。蘇合圓。至寶丹。腦麝圓。沈麝圓。牛黃圓。麝香丸。兔絲子圓。阿伽陀藥并蠟藥等者。當世人。火燈袋<sub>ウチ</sub>之底面々小藥器之中。必齋<sub>ツミ</sub>持<sub>ミ</sub>之。以<sub>レ</sub>不得<sub>レ</sub>時爲<sub>ニ</sub>耻辱<sub>一</sub>候。又瀉藥者感應圓。金露圓。膏藥者太一膏。雲母膏。尤爲<sub>ニ</sub>重寶<sub>一</sub>云々。妙香圓者除<sub>ニ</sub>霍亂<sub>一</sub>之妙藥。鬼哭散者退<sub>ニ</sub>瘧疾<sub>一</sub>之靈方也。又腫物平愈者五香連翹湯之故候。尤療病養生之術非<sub>レ</sub>一者歟。身上按摩。口中飲食并藥湯。針灸。雖<sub>ニ</sub>其品多<sub>一</sub>。雜熱。小瘡。對治之樣<sub>ハ</sub>不<sub>レ</sub>如<sub>ニ</sub>於<sub>ヒルカヒニ</sub>蛭飼<sub>一</sub>。中風。脚氣。療養之法莫<sub>ハ</sub>勝<sub>ニ</sub>於溫泉<sub>ヨリ</sub>矣。

今年者天變地妖。以外之事候。先四月二日日蝕

皆虧。白晝成<sub>ニ</sub>闇夜<sub>一</sub>。列宿悉得<sub>レ</sub>見候。十月十四夜。月蝕<sub>ケイワク</sub>熒惑犯<sub>ニ</sub>天江<sub>一</sub>。太白犯<sub>ニ</sub>哭星<sub>一</sub>候。因<sub>レ</sub>之歲星。鎮星。辰星。皆合<sub>ニ</sub>於東井<sub>一</sub>候。客星又現<sub>ニ</sub>其側<sub>一</sub>。逆行而入<sub>ニ</sub>內天<sub>一</sub>成<sub>ニ</sub>彗星<sub>一</sub>。生<sub>ニ</sub>光芒<sub>一</sub>一丈餘。赤色候。又地震者現度。傍通。大半。普合。天王動。金翅鳥動。龍王動。水神動。連日不<sub>レ</sub>止候。就<sub>レ</sub>之天文者安家。曆道者賀家。兩流之陰陽師各引<sub>ニ</sub>天文要錄并天地瑞祥志等<sub>一</sub>捧<sub>ニ</sub>勘文<sub>一</sub>候。妖若不<sub>レ</sub>勝<sub>レ</sub>德者。當御代政道依<sub>ニ</sub>如法<sub>一</sub>。四海既歸<sub>ニ</sub>一統<sub>一</sub>畢。天地示<sub>レ</sub>怪者。佛神之加護也。今更何被<sub>ニ</sub>驚思食<sub>一</sub>哉。雖<sub>レ</sub>然可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>御祈禱<sub>一</sub>哉。仁和寺御室奉<sub>ニ</sub>始醍醐寺座主<sub>一</sub>。勸修寺長吏。已被<sub>ニ</sub>參勤<sub>一</sub>候。故七佛藥師法者叡山傳教之流。青蓮<sub>ニ</sub>院<sub>一</sub>。圓融院。妙法院等可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>天台座主<sub>一</sub>之門跡。星王法者。三井智證之流。聖護院。圓滿院。常住院等可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>閼城寺長吏<sub>一</sub>之門跡。孔雀經法者。高野弘法之流。隨心院。三寶院。理性院等可

爲<sub>ニ</sub>東寺・長者<sub>ノ</sub>之門跡。各<sub>ノ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>レ</sub>之候。奈良者維摩會講師及叡勝講證義以下經歷之人。東北院。尊勝院等可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>東大寺寺務之門跡。一乘院。大乘院等可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>興福寺別當之門跡。皆可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>顯宗之御祈禱者哉。就<sub>ニ</sub>春日社壇<sub>ノ</sub>被<sub>レ</sub>講<sub>ニ</sub>唯識論之條尤可<sub>レ</sub>然歟。大峯抖擻<sub>ノ</sub>葛城修行。那智千日籠。笙岩窟冬籠等者山伏之先途。捨身苦行之專一也。早被<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>於三山檢校<sub>ノ</sub>面々各涯分可<sub>レ</sub>勵<sub>ニ</sub>御祈禱之由可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>仰含<sub>ノ</sub>也。又諸社修造并奉幣。神馬十列。急速可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>發遣<sub>ノ</sub>者也。又仰<sub>ニ</sub>陰陽師<sub>ノ</sub>被<sub>レ</sub>祭<sub>ニ</sub>泰山府君<sub>ノ</sub>仰<sub>ニ</sub>宿曜師<sub>ノ</sub>被<sub>レ</sub>修<sub>ニ</sub>北斗供<sub>ノ</sub>其外神社祭禮。佛閣法會。可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>興隆之御沙汰<sub>ノ</sub>哉。

本領事。近年庶子等成<sub>ニ</sub>敵人<sub>ノ</sub>。構<sub>ニ</sub>種々之奸濫曲指<sub>ノ</sub>依<sub>レ</sub>奉<sub>レ</sub>掠<sub>ニ</sub>上聞<sub>ノ</sub>。及<sub>ニ</sub>違亂<sub>ノ</sub>候之間。遂<sub>ニ</sub>三問三答之訴陳<sub>ノ</sub>候之處。兩方證文。前後狀之篇。謀實書之段。可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>相論肝要<sub>ノ</sub>之由就<sub>ニ</sub>令<sub>ニ</sub>治

定<sub>ニ</sub>候<sub>ノ</sub>。去<sub>ニ</sub>十八日<sub>ノ</sub>互<sub>ニ</sub>出<sub>ニ</sub>帶手繼<sub>ノ</sub>正文。於<sub>ニ</sub>御前<sub>ノ</sub>對決仕候了。如<sub>ニ</sub>當方<sub>ノ</sub>相傳之讓狀<sub>ノ</sub>者。送<sub>ニ</sub>多年<sub>ノ</sub>而後。以<sub>ニ</sub>自筆自判<sub>ノ</sub>付屬之條。歷然露顯。仍則蒙<sub>ニ</sub>御裁許<sub>ノ</sub>。即令<sub>ニ</sub>安堵<sub>ノ</sub>候。離方猶不<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>休<sub>ノ</sub>。雖<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>越訴<sub>ノ</sub>庭中。每度停廢。剩可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>反座科條<sub>ノ</sub>之旨。法家之輩勘<sub>ニ</sub>申<sub>ノ</sub>之候。夜討。強盜。放火。及傷。打擲。蹂躪。捕女。山賊。海賊。勾引。辻斬。追落等。此間聊蜂起事。於<sub>ニ</sub>京都<sub>ノ</sub>者侍所。於<sub>ニ</sub>國郡<sub>ノ</sub>者守護。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>嚴密檢斷<sub>ノ</sub>歟。洛中人々之宿所。武士并甲乙人等濫妨狼藉事。東京二條以南三條以北者教業坊。四條以北者永昌坊。五條以北者宣風坊。六條以北者淳風坊。七條以北者安寧坊。八條以北者崇仁坊。九條以北者陶他坊。各仰<sub>ニ</sub>於保務之官人及侍所<sub>ノ</sub>。以<sub>ニ</sub>使廳下部并雜色小舍人等<sub>ノ</sub>。常可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>禁遏<sub>ノ</sub>者哉。又西京二條以南三條以北者豐財坊。四條以北者永寧坊。五條以北者宣義坊。六條以北者光德坊。七條以北

者毓財坊。八條以北者延嘉坊。九條以北者開建坊。近來成田島。人家令減少之間。不可及其沙汰矣。諸庄宛年貢半濟事本所愁訴尤有其謂歟。天下已屬太平。國中皆令滿作之上者。一圓可被返付之由。於御評定席令落居候了。又野心隱謀之族追伐事。官軍合戰依得其利。張本之輩悉令誅候。至其餘黨者一々搦捕。歸洛之間首被懸獄門棟。至虜者先暫被禁獄候了。萬人大慶斯事候。新補地頭可守率法之段。承久以來所被定置也。國衙所務者任先規不可相綺。但地下侮微弱不叙用者。守護地頭同莅彼所。可被沙汰居雜掌於庄家者也。於難澁對捍之土民百姓等者可被勘落于所帶名田哉。勳功賞事。匪啻致合戰之軍忠而已。且依勵奉公之勤勞者也。隨而拜領由緒之地孰謂之非據哉。惡口之咎毆人之罪尤以不

輕歟。喧嘩之基。鬪殺之起。職而由斯。盡禁制哉。又傷殺害事。當座不慮出來者可依時宜之間。難定科條者哉。自元蓄存念而達本意者。可被任御式日也。神明寄進。佛陀施入。他人和與。庶子割分之地者。不可有悔還改動之儀。未處分跡事法令既雖定。且依器要之堪否。且隨宮仕之淺深。可被配分焉。父子各別奉公之時。所給御恩不可混合。構虛言致謀訴之輩罪過難遁歟。廉直憲法之御沙汰。人々面々所庶幾也。就庭弱名田。被懸過分莫大之段錢天役事。難堪次第也。於有限之御公事者。每年全無懈怠之上者。可被止非例拔群之誼責之樣。御口入可宜哉。企無理訴訟。被弃捐之刻。構奉行人之偏頗之條。殊無其所謂者也。將亦奉行若耽賄賂。屬佗。最負一方者。太以不當也。縱雖被成下御教書。守護無左右不可



被<sub>レ</sub>遵行。重可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>伺中<sub>一</sub>也。又御沙汰落居以後。依<sub>二</sub>遵行延引<sub>一</sub>不<sub>レ</sub>打<sub>二</sub>渡下地<sub>一</sub>。徒送<sub>二</sub>年月<sub>一</sub>。所務無<sub>レ</sub>實者。不便至極也。

武家人令<sub>レ</sub>競<sub>二</sub>望官位<sub>一</sub>事。於<sub>二</sub>八省輔<sub>一</sub>諸寮頭。諸職大夫及四品等<sub>一</sub>者。爲<sub>二</sub>高官上位<sub>一</sub>之故。尤可<sub>レ</sub>申<sub>二</sub>請將軍之御舉達<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>諸寮助<sub>一</sub>。諸職亮。諸國受領并叙爵已下<sub>一</sub>者。爲<sub>二</sub>微官淺位<sub>一</sub>之上者。敢不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>武家之御一行<sub>一</sub>哉。又<sub>二</sub>八省卿<sub>一</sub>衛府佐并上階者。頗無<sub>二</sub>左右<sub>一</sub>難<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>勅許<sub>一</sub>歟。鞞負尉等者。被<sub>レ</sub>募<sub>二</sub>寺社造營功<sub>一</sub>之段。先規頗以連綿者也。仍今度除目之次。定可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>其沙汰<sub>一</sub>歟。若又以<sub>二</sub>後日<sub>一</sub>臨時可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>宣下<sub>一</sub>歟。理運既無<sub>二</sub>相違<sub>一</sub>者。昇進何及<sub>二</sub>預義<sub>一</sub>哉。次法師官位事。僧正。僧都。律師者就<sub>二</sub>法品<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>任<sub>レ</sub>之。法印。法眼。法橋者依<sub>二</sub>成業<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>叙焉云々。

日吉。祇園。兩社馬上役之事。京中有德者。每年牢籠雖<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>不便<sub>一</sub>。神慮既令<sub>レ</sub>然之間。從<sub>二</sub>往古<sub>一</sub>

無<sub>二</sub>斷絶<sub>一</sub>者也。役夫工米事。諸國平均先例不<sub>レ</sub>違歟。但於<sub>二</sub>三社<sub>一</sub>御神領及三代御起請之地<sub>一</sub>者。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>准<sub>二</sub>自餘<sub>一</sub>也。廿二社者伊勢。石清水。賀茂。松尾。平野。稻荷。春日。大原野。大神。石上。大和。廣瀨。龍田。住吉。日吉。梅宮。吉田。廣田。祇苑。北野。丹生。貴布禰也。皆以祭禮之日被<sub>レ</sub>發<sub>二</sub>遣官幣<sub>一</sub>歟。熊野者不<sub>レ</sub>入<sub>二</sub>此中<sub>一</sub>。四ヶ大寺者。東大寺。聖武天皇御願。花嚴爲<sub>レ</sub>宗。一八宗兼學。興福寺。淡海公御願。法相爲<sub>レ</sub>宗。一宗所業又因明之大事非<sub>二</sub>他宗<sub>一</sub>所<sub>レ</sub>知<sub>一</sub>歟。延曆寺。桓武天皇御願。園城寺。天智天皇御願。同共顯教密宗兼學。天台真言竝行而已。此外東寺。嵯峨天皇御願。唯密真言之宗。卽身成佛之理。殊勝者也。凡八宗者花嚴。法相。三論。天台。真言。俱舍。成實。律宗是也。禪法。念佛者非<sub>二</sub>其數<sub>一</sub>云云。又世尊說法之次第者花嚴。阿含。方等。般若。法花。涅槃也。中古以來吾朝號<sub>二</sub>法花宗<sub>一</sub>之



族出來焉。其說背ニ本經。非ニ佛法一者也。他宗ハ。

且置シテ禪律二門爲ニ奉行一。人尤可レ被レ存ニ故實一。

事歟。先世尊出世之天竺五山者祇園精舍。竹林

精舍。大林精舍。逝多林寺。那蘭陀寺也。晨旦五

山者徑山キン。育王。天童ツン。靈隱リン。淨慈キン也。天界者爲ニ

五山之上ト云々。次和國所在之京城五山者天

龍。相國。建仁。東福。萬壽也。南禪者居ニ五山之

上一者歟。是准ニ天界ヘイ之例一。關東五山者建長。圓

覺。壽福。淨智。淨妙也。又尼寺五山者景愛寺。

護念寺。檀林寺。惠林寺。通玄寺也。於ニ十刹諸

山一者不定ニ方所一。往々有ニ斯矣一。七堂者山門。

佛殿。法堂。庫裏クラ。僧堂。浴室。東司也。土地堂。

祖師堂。方丈。衆寮并諸寮舍。總門。脇門。鐘樓。

鼓樓。輪藏。寶塔。月壇。雨打。明樓。廊下後。及延

壽堂等。於ニ塔頭タツテ者卵塔。昭堂等莊麗無ニ極矣一。

五家者臨濟。曹洞。雲門。潯仰イキウ。法眼也。加ニ楊岐

・黃龍一謂ニ七宗一者哉。今度新命住持者爲ニ臨

濟嫡派。且因ニ諸山序遷一。且據ニ傍刹一推舉。昨日

入院候。山門。佛殿。土地。祖師并ニ據室等之佛事

罷就ナシテ于法堂。拈帖ネン。拈疏并拈衣而法座拈香。其

後垂語。問答。提綱。自叙。叙謝。拈提及上首白

槌。頭首讀書。維那宣帖等驚レ耳而已。四節者歲

旦。結制。解制。冬至也。行事者秉拂ヒン。上堂。小

參。普說等也。總而廿五點シミン開靜。昏鐘鳴洪鐘オホカネ。二

時粥飯。三時勤行。四時坐禪。晚間施餓鬼等者

每日無ニ懈怠一者也。

近日於ニ私宅ウラナヒ聊不審篇日出現候之間。命ニ龜

卜。著筮。筭占候之處。悉皆得ニ吉兆一候。雖レ然

就ニ善惡一爲ニ祈禱一。奉ニ請ニ僧衆一可レ修ニ觀音懺

法一座之由相存候。大營之間事々計會可ニ察

給ニ也。先爲ニ庭上之景一。莊嚴前栽ニ仕候一。春花

者庭櫻。庭柳。紫藤。金錢。金鰓。玉鰓。躑躅。款

冬。堇菜。春菊菊イ。牡丹。杜若。沉丁花。花籃花。水

仙花。鵝尾花。白梅。紅梅。緋桃。碧桃。絲柳。玉

柳。一重櫻。八重櫻。梨花。奈花。ハナナシ杏花。カラモ李花。スモ山茶花。海棠花等。夏花者岩藤。卯花。イモ停春。芍藥。薔薇。防葵花。アスササキ下野花。アサヒ萱草。蜀葵。藕花。夏羽。夕顏。鳳尾花。菖蒲。寶珠花。岩躑躅。和瞿麥。唐瞿麥。早百合。姬百合。晚櫻。盧橘。桐花。梔花。木瓜花。石榴花等。秋花者蘭。秋萩。薄莉萱。草香。紫園。龍膽。芙蓉。桔梗。水蓼。槿花。牽牛花。鳳仙花。仙翁花。女郎花。雞頭花。鼠尾草。秋法師。我毛香。ワレモ真菊。野菊。槐花。桂花等。冬花者霜菊。寒梅等。雜草木者苔。芝。葛。蔦。竹。篠。忍。忘。山菅。山橘。苔松。岩檜。芭蕉。蒹葭。木賊。姬葦。石菖蒲。師子鬚。一夏草。萬年草。金徽草。吉祥草。松。栢。檜。杉。椈。椿。檀。朴。雞冠。銀杏等。假山水者海樣。河樣。池樣。泉樣。遣水樣。岩井樣。細谷川樣。枯山水樣。山形。野形。洲濱形。葦手形等。立石者海川石。野山石。流波石。ハシ水分石。ミヅイ逃石。追石。添石。離石。

起石。臥石。鷗鷯羽干石。鴛鴦竝居石。三尊形。石イ品文字等。瀧落者絲落。布落。離落。傳落。單落。重落等。摸二國々名所。令建立之。候。次爲三室內之飾。暖簾。暖席。毛氈。花氈。虎皮。豹皮。曲桌。胡床。繩床。竹椅。交椅。獨榻。椅子。凳子。脚榻以下并卓。机等。金欄。金沙。金羅。金段。綿。段子。纈纈等之法被。打敷。水引。胡銅。鍮石。白鐵。青瓷。官用。定州等之花瓶。香爐。燭臺。堆朱。堆紅。蟄紅。平紅。紅綠。堆烏。堆漆。金絲花。黑金。九連絲。珪璋。玳瑁。犀皮。象牙。唐材等之盆。托。印籠。食籠。香合以下。其外短檠。燈臺。湯瓶。湯盞。湯筯等尤最要候。於木枕。折敷。者雖爲三下品。所尋出。候。書院置物者五燈錄。僧法傳。光明藏。五燈會元。人天眼目。紀談野錄。冷齋夜話。圓悟心要。碧岩錄。大惠書。江湖集。中興詩等。眠藏雜具者衣架。枕头。拄杖。拂子。竹篋。蒲團。禪板。禪鞠。水囊。火燵并硯。

紙。墨。筆及水滴器等。座席本尊者思恭出山釋迎。牧溪渡江達摩。啗子觀音。卒翁布袋等。脇繪者月湖山水。所翁龍虎。芳汝牛。月山馬。道士猿。水涯鸞。用田栗鼠。惠崇蘆鴈。舜舉花鳥。信忠草虫。雪窓芝蘭。日觀蒲萄。東坡竹。甫之梅等。加之靈昭女。馬郎婦。寒山。拾得。朝陽。對月。豬頭。蜆子。均提。善財。三笑。四睡。七賢。八仙等。雖爲日本繪。圓心。金岡。殿主。都官之眞筆者不可劣於唐人。候。斯等之中隨於所任。可預之恩借一候。又屏風者水墨八景之唐繪。請二或僧一令寫之。障子者彩色四季之倭畫。招二繪所一令圖之。因玆朱。丹。紺青。碧青。碧綠。綠青。燕脂。黃土。胡紛。唐墨。金銀之泥。膠漆之塗。所有繪具用盡候了。請僧者道師。長老。香花自歸西堂。東堂。惣人數者西班牙頭首者。前堂首座。後堂首座。東藏主。西藏主。書記。知客。浴主。東班知事者都寺。監寺。上副寺。維那。

下副寺。典座。直歲。上方侍者。燒香侍者。書狀侍者。請客侍者。湯藥侍者。衣鉢侍者。其外者提點。都聞。都官。免僧。納所。出官。修造司。殿主。堂主。塔主。庵主。寮元。副寮。淨頭以下。聖僧侍者。御影侍者。并在京諸庄主及至沙彌。喝食。可有來臨也。又單寮。蒙堂。前資。小寮等兩席者舊者。不論大小。可隨御意。寮暇。暫暇。病暇。請暇之僧達者可期御參暇之時也。齋會以前此人數中。雖有可被二起單一之僧枉而可令二相留一給上候。新掛塔之僧者可爲二追請人數一也。行者。參頭。副參。請客頭。堂司。庫司。貼供。供頭。炭頭。飯頭。園頭。聽呼等。力者。人具。可被二召具一候。當日早晨之粥汁者干蕨。大菰。同菜者炙和布。炙昆布。醬。烏梅并唐納豆之內兩三種。燒香了點心者先點二集香湯。而後碎。蟾糟。雞鮮羹。猪羹。驢腸羹。笋羊羹。海老羹。白魚羹。寸金羹。月鼠羹。雲鱸羹。甚



鼈羹<sup>ヘ</sup>。三峯失<sup>セン</sup>。碁子麵<sup>シウヘン</sup>。乳餅<sup>シウヘン</sup>。窓餅<sup>ヒン</sup>。水晶包子<sup>キリ</sup>。砂  
 糖饅頭<sup>アツムシ</sup>。餠餠<sup>ヒヤシ</sup>。餠餠<sup>ヒヤシ</sup>。又索麵者熱蒸<sup>センサイ</sup>。截麵者冷  
 濯<sup>アツムシ</sup>。不<sup>レ</sup>可<sup>レ</sup>過<sup>レ</sup>此等<sup>センサイ</sup>。候。此外先新年之善哉者是  
 修正之祝着也。將亦若菜醬水者玉糝羹<sup>モチキハ</sup>。人日之俗  
 儀。七穀烹粥者上元之世禮。桃李<sup>カチ</sup>。下草<sup>カチ</sup>。糊者曲  
 水之珍肴。菖蒲間角黍者端午之祭菜。穀葉上索  
 麵者七夕之風流。菊花邊赤飯者九日之興味。亥  
 兒春餅者十月之神樂。寒更紅糟者臘八之佛供。  
 皆是一時一會之景物。當日當座之賞翫候之間  
 令<sup>レ</sup>略<sup>レ</sup>之候。又於五味粥并饌飯者。由來聊不  
 快之間。待<sup>三</sup>高賓之時<sup>シテ</sup>。先不<sup>レ</sup>須<sup>レ</sup>薦<sup>レ</sup>之云々。點  
 心菜者不<sup>レ</sup>要<sup>レ</sup>多矣。生蘿蔔<sup>シヤウコフ</sup>。雞冠苦<sup>サカカリ</sup>。冬瓜。藕  
 根。襄荷<sup>ミヤウカ</sup>。酸苺等之內。三種計可<sup>レ</sup>設<sup>レ</sup>之。於<sup>ニ</sup>點  
 心菜<sup>ツクス</sup>。叵<sup>ツクス</sup>數事者。號<sup>ニ</sup>元弘樣<sup>ヘシ</sup>。當世物笑候。茶子  
 者荔枝。龍眼。胡桃。榧實。榛<sup>ヘシ</sup>。栗子。梧桐子。烏  
 芋<sup>アマノリ</sup>。海苔。結昆布。蕓子。刺薺<sup>サシトコロ</sup>。菱<sup>ヒシ</sup>。串柿<sup>カチクリ</sup>。挫栗<sup>ヒヤイコケ</sup>。  
 干松茸。干竹筍。乾胡蘆。乾蘿蔔。炒付。引干。苦

菽<sup>マメ</sup>。興米<sup>ヲコシコメ</sup>。炙麩。油物等。茶者宇治。梅尾之走摘。  
 木前等。兩三巡之後僧衆入<sup>ニ</sup>道場<sup>ミチノ</sup>。懺法滿散了<sup>リ</sup>  
 可<sup>レ</sup>被<sup>レ</sup>赴<sup>ニ</sup>午齋<sup>ゴニ</sup>。今者座席<sup>ザイ</sup>不<sup>レ</sup>搆<sup>レ</sup>牀之間。因不  
 可<sup>レ</sup>展<sup>レ</sup>鉢。所<sup>レ</sup>弁<sup>ニ</sup>椀<sup>ニ</sup>。折敷也。本膳<sup>ラビ</sup>。追膳<sup>ラビ</sup>。三  
 膳。大汁。小汁。冷汁。山海菟池之菜。誠調<sup>ニ</sup>百  
 味<sup>イ</sup>候也。菓子者青梅<sup>セイ</sup>。黃梅<sup>ワウ</sup>。枇杷。楊梅。瓜<sup>カ</sup>。茄<sup>カ</sup>。  
 覆盆子<sup>イ</sup>。岩棠子<sup>イ</sup>。桃。杏。棗。李。林檎<sup>シヤクロ</sup>。石榴。梨。  
 柰<sup>カラナシ</sup>。柿<sup>ホシカキ</sup>。栗。栗。椎。金柑。蜜柑。橙橘。鬼橘。柑  
 子。鬼柑子。雲州橘等。布施物者三衣。一鉢。坐  
 具<sup>シタウス</sup>。襪子<sup>シタウス</sup>。直綴。答護。隔衣<sup>イ</sup>。衫。襖。裙。袴<sup>クツ</sup>。鞋。  
 手巾。脚布。帽子<sup>モウス</sup>。複子<sup>ヒラツ</sup>。首周<sup>ミス</sup>。脚絆<sup>キヤハン</sup>。絛葛<sup>カダヒラ</sup>。數  
 珠。扇子。絹布。絲。綿。米。錢以下用意仕候。聽  
 聞囉齋被<sup>ニ</sup>相兼<sup>ニ</sup>。臨<sup>ニ</sup>期光降所<sup>ニ</sup>仰候<sup>マメ</sup>。復次雖<sup>ニ</sup>攝  
 待<sup>ニ</sup>一萬僧之志候<sup>ト</sup>。依<sup>ニ</sup>且過未<sup>ニ</sup>造畢<sup>ニ</sup>。啓建于<sup>ニ</sup>今  
 延引<sup>ニ</sup>。非<sup>ニ</sup>本意<sup>ニ</sup>候。其間先爲<sup>ニ</sup>往來衲子<sup>ニ</sup>一宿一  
 飯<sup>ニ</sup>。點<sup>ニ</sup>既侍之上<sup>ニ</sup>。而以爲<sup>ニ</sup>其所<sup>ニ</sup>。竹爐生<sup>オコシ</sup>炭。木  
 床置<sup>テ</sup>衾。可<sup>レ</sup>備<sup>ニ</sup>風雪之迫<sup>ニ</sup>候。



近來問<sup>コノコ</sup>叢林出世之僧<sup>侶</sup>者。閑<sup>イタツラニサシラフテ</sup>閣<sup>ニ</sup>法門之鼻  
 孔手段。偏嗜<sup>ヲ</sup>儒家之文字言句。將亦稱<sup>ニ</sup>知識  
 之族者。不<sup>レ</sup>持<sup>ニ</sup>戒律。不<sup>レ</sup>剃<sup>ニ</sup>鬚髮。執<sup>ニ</sup>付無量之  
 雜具。引<sup>ニ</sup>率數多之僧尼。莫<sup>ル</sup>定<sup>ニ</sup>其所居。遊<sup>ニ</sup>行  
 於都鄙。或入<sup>デシヤ</sup>鄺屋。或占<sup>ニ</sup>辻堂。妄說狂語。以號<sup>ニ</sup>  
 談義。癡喝<sup>チカツシケン</sup>噍<sup>ク</sup>拳以名<sup>ニ</sup>攝禪。籍<sup>ヨツテ</sup>之有<sup>ニ</sup>起<sup>ニ</sup>情見  
 之者。有<sup>上</sup>生<sup>下</sup>悲心<sup>イ</sup>之者。全皆不<sup>レ</sup>足<sup>ニ</sup>信仰。併是  
 末法之故歟。葬禮茶毘<sup>ダヒ</sup>之儀式者。沐浴。入<sup>サ</sup>龕。鎖  
 龕。起<sup>ニ</sup>龕。點茶。點湯。下火。山頭。龕前。念誦。轉  
 龕。舉哀。掛<sup>ツク</sup>眞。舉骨。入骨。唱衣。轉骨。祭文。諷<sup>フ</sup>  
 經等也。凡三十五日謂<sup>ニ</sup>之小練忌。四十九日謂<sup>ニ</sup>  
 之大練忌。望<sup>ニ</sup>三百ヶ日。號<sup>ニ</sup>卒哭忌。一周忌謂<sup>ニ</sup>之  
 小祥忌。三周忌謂<sup>ニ</sup>之大祥忌耳。於<sup>ニ</sup>律寺者南  
 都者西大。招提。北京者法勝。泉涌也。每月兩度  
 之說戒布薩。一年一度之光明眞言。其外臨時之  
 說戒等被<sup>ニ</sup>聞食<sup>ス</sup>候哉。兼又歲末祈禱殊致<sup>ニ</sup>精  
 誠。仍卷數一枝令<sup>レ</sup>進<sup>レ</sup>之候。左曆極<sup>レ</sup>軸年內無

餘。每事明春可<sup>レ</sup>令<sup>ニ</sup>參賀<sup>ニ</sup>候也。書不<sup>レ</sup>盡<sup>ニ</sup>言<sup>サ</sup>。  
 言不<sup>レ</sup>盡<sup>ニ</sup>意。寸丹襟長。尺素帛短。不宜謹言。

# 尺素往來

右尺素往來以百花庵宗岡屋代弘賢藏及流布印本校合畢

群書類從卷第四百十二

消息部五

釋氏往來

喜多院御室 守覺法親王

韶光報後喜氣多<sup>給イ</sup>端。就中加<sup>ニ</sup>宗官長<sup>一</sup>令<sup>レ</sup>奉<sup>ニ</sup>仕後七日法<sup>一</sup>云々。德高者位尊。蓋此謂歟。抔悅之至言辭難<sup>レ</sup>覃。某從<sup>ニ</sup>去年窮冬<sup>一</sup>參<sup>ニ</sup>籠靈寺<sup>一</sup>。是爲<sup>下</sup>果<sup>ニ</sup>宿願<sup>一</sup>積<sup>中</sup>薰修<sup>上</sup>也。但御出仕之間。威儀僧定多罷入歟。欲<sup>レ</sup>企<sup>ニ</sup>豫參<sup>一</sup>如何。且又在<sup>ニ</sup>禪命<sup>一</sup>稽顙敬白。

正月四日

某

進上 大夫僧都御房

以<sup>ニ</sup>斗筭之器<sup>一</sup>當<sup>ニ</sup>棟梁之任<sup>一</sup>。幸奉<sup>ニ</sup>眞言院之秘法<sup>一</sup>。雖勤<sup>ニ</sup>御齋會聽衆<sup>一</sup>。得<sup>レ</sup>繼<sup>ニ</sup>天延玄跡<sup>一</sup>。雖<sup>レ</sup>叶<sup>ニ</sup>地慮之素懷<sup>一</sup>。顯密共拙。兢惕最多。如<sup>ニ</sup>居<sup>レ</sup>高而

臨<sup>レ</sup>深。但<sup>ニ</sup>荷<sup>レ</sup>重履<sup>一</sup>薄。抑非<sup>ニ</sup>雷示<sup>一</sup>慶賀之命。有<sup>下</sup>可<sup>レ</sup>助<sup>ニ</sup>威儀<sup>一</sup>之詞。懇篤御志既以顯然。但追隨之輩員數不<sup>レ</sup>乏。縱無<sup>ニ</sup>供奉<sup>一</sup>何及<sup>ニ</sup>闕如<sup>一</sup>。委曲千萬不<sup>レ</sup>能<sup>ニ</sup>一二<sup>一</sup>以狀。

正月 日

權少僧都

夜前法勝寺修正。俄有<sup>ニ</sup>御幸<sup>一</sup>。公卿侍臣衆僧三綱。座藉成<sup>ニ</sup>濟々之羣<sup>一</sup>。衣裳交<sup>ニ</sup>楚々之袖<sup>一</sup>。咒師散樂等。互盡<sup>ニ</sup>伎藝<sup>一</sup>。各備<sup>ニ</sup>寂覽<sup>一</sup>。某尙第一大也。體如<sup>ニ</sup>飛鳥輕<sup>一</sup>。態偏<sup>ニ</sup>增犬之妙<sup>一</sup>。木工常陸已下。贈<sup>ニ</sup>常色<sup>一</sup>而抔躍。放<sup>ニ</sup>狂言<sup>一</sup>而歡呼。年來雖<sup>レ</sup>接<sup>ニ</sup>此會<sup>一</sup>。未<sup>レ</sup>如<sup>ニ</sup>去夜之見物<sup>一</sup>。禪下不<sup>レ</sup>令<sup>レ</sup>參給。御障何事乎。欲<sup>レ</sup>承<sup>ニ</sup>案內<sup>一</sup>。不宜謹言。

正月十二日

謹上 大貳法橋御房

法橋

連夜參<sub>ニ</sub>所々修正。窮屈無<sub>レ</sub>極之上。近年多分初後有<sub>ニ</sub>御幸。存<sub>ニ</sub>此旨。休息不<sub>レ</sub>參。而今如<sub>ニ</sub>示給<sub>ニ</sub>者。每<sub>レ</sub>事卓<sub>ニ</sub>蹠例年<sub>ニ</sub>歟。不<sub>レ</sub>見<sub>ニ</sub>悅目之儀。已有<sub>ニ</sub>噬臍之悔。是微運之隨一也。今夕爲<sub>レ</sub>謝。昨夜之緩怠。可<sub>レ</sub>參<sub>ニ</sub>法勝寺。面談期<sub>ニ</sub>其次。恐々謹言。

正月十二日

法橋

來廿日可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>行<sub>ニ</sub>仙院尊勝陀羅尼供養<sub>ニ</sub>云々。而可<sub>下</sub>令<sub>レ</sub>參<sub>ニ</sub>勤御導師<sub>ニ</sub>給<sub>上</sub>之由。内々有<sub>ニ</sub>其沙汰。經<sub>レ</sub>年御願於<sub>レ</sub>事陵夷。仍始<sub>レ</sub>自<sub>ニ</sub>諸院諸宮。到<sub>ニ</sub>于羣臣羣僚。殊超<sub>ニ</sub>過恒例。被<sub>レ</sub>催<sub>ニ</sub>副遍數。加之等身木像三重寶塔。法會之次可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>稱贊。爲<sub>ニ</sub>御用意。故以勒<sub>レ</sub>狀。頓首再拜謹言。

正月 日

大藏卿

謹々上 東寺僧正御房

日者之間風痺相犯。不<sub>レ</sub>去<sub>ニ</sub>藥爐之邊。無<sub>レ</sub>出<sub>ニ</sub>松窓之外。但若預<sub>ニ</sub>屈請之嚴旨。爭述<sub>ニ</sub>辭遁之鄙言。木像雕刻寶塔造立。非<sub>ニ</sub>每春之恒規。爲<sub>ニ</sub>臨時之惠業。兼承及歟。遮被<sub>ニ</sub>告仰。感悅不<sub>レ</sub>少。謹言。

廼剋

權僧正

季御讀經行事。依<sub>ニ</sub>惣在廳故障。被<sub>レ</sub>差<sub>ニ</sub>定愚質。楚忽蒙<sub>レ</sub>催。進退失<sub>レ</sub>度。而上卿内々有<sub>ニ</sub>感氣之由。或人告示。偏是傳<sub>ニ</sub>雅訓。承<sub>ニ</sub>故實。之令<sub>レ</sub>然也。池魚尙<sub>レ</sub>啗<sub>レ</sub>珠。況於<sub>ニ</sub>人倫。豈忘<sub>ニ</sub>報謝乎。明日締訖可<sub>レ</sub>企<sub>ニ</sub>參啓。歡悅之餘。且<sub>レ</sub>捧<sub>ニ</sub>愚狀。敬白。

二月 日

威儀師

謹上 大威儀師御房  
季御讀經者綱所規模也。傳<sub>レ</sub>說之人稀<sub>ニ</sub>於麟角。忽應<sub>ニ</sub>清選。令<sub>レ</sub>從<sub>ニ</sub>御願。給<sub>ニ</sub>志之所<sub>レ</sub>之也。上卿被<sub>ニ</sub>褒美。之條。彌以欣感。予往年度々勤

行事。欲<sub>レ</sub>比<sub>ニ</sub>名譽。宛如<sub>ニ</sub>雲泥。所謂青<sub>ニ</sub>於藍<sub>一</sub>。寒<sub>レ</sub>自<sub>ニ</sub>水者也。委細之趣期<sub>ニ</sub>面拜<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

即時

大威儀師

昨日爲<sub>ニ</sub>御布施取<sub>一</sub>參<sub>ニ</sub>法金剛院。僧侶集會遲々之間。閑催<sub>ニ</sub>歷覽。形勝之美目不<sub>ニ</sub>暫捨。岸松歷<sub>レ</sub>年而彌綠。庭梅依<sub>レ</sub>舊而尙紅。觸<sub>レ</sub>物之感自然相催頃也。被<sub>レ</sub>始<sub>ニ</sub>理趣三昧。於<sub>ニ</sub>後戶邊。偷企<sub>ニ</sub>聽聞。調聲誰人乎。其音如<sub>ニ</sub>迦陵頻。隨喜尤深。依<sub>レ</sub>無<sub>ニ</sub>便宜。不<sub>レ</sub>遂<sub>ニ</sub>拜謁。御出京之次。必可<sub>下</sub>令<sub>上</sub>過<sub>ニ</sub>衛門。給<sub>上</sub>耳。謹言。

二月 日

治部卿

謹上 侍從內供御房

理趣三昧晚陰御結願。仍不<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>檢謁。鬱憤尤多。調聲筑前閑梨也。於<sub>ニ</sub>聲名之道。無<sub>ニ</sub>角<sub>一</sub>妙之人。傳<sub>ニ</sub>申此鴈札之赴<sub>一</sub>者。定彌有<sub>ニ</sub>雄飛之氣<sub>一</sub>歟。七ヶ日勤身疲力盡。暫令<sub>ニ</sub>休息。可<sub>レ</sub>企<sub>ニ</sub>參上。頓首謹言。

二月 日

某

比<sub>イ</sub>去來御出洛之由粗以承及。不<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>告仰。頗非<sub>ニ</sub>本意。今年常樂會有<sub>ニ</sub>見物之志。可<sub>レ</sub>然者棧敷一所令<sub>ニ</sub>相構。給乎。當初加<sub>ニ</sub>褰頭之衆。其中多<sub>ニ</sub>帶<sub>レ</sub>甲之人。互爭<sub>ニ</sub>武力。動及<sub>ニ</sub>喧嘩。庭羸之身魂奪<sub>レ</sub>毛豎。衰老之後彌有<sub>ニ</sub>畏懼。歟。請垂<sub>ニ</sub>賢察。恐惶謹言。

二月 日

權律師

謹上 山階寺法印御房

一日依<sub>ニ</sub>大切。偷閑<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>出<sub>ニ</sub>花京。有<sub>ニ</sub>急用。急罷歸之間。不<sub>レ</sub>達<sub>ニ</sub>高聞。自然之懈怠也。常樂會今年<sub>イ</sub>春殊欲<sub>レ</sub>盡<sub>レ</sub>美。御見物尤以可<sub>レ</sub>然。御棧敷早可<sub>ニ</sub>相構。也。近年以來大衆狼藉偏行<sub>ニ</sub>梟惡。好<sub>ニ</sub>武勇<sub>一</sub>之輩不<sub>レ</sub>拘<sub>ニ</sub>制止。令<sub>ニ</sub>相交。給之儀甚以無益。白龍魚服見<sub>レ</sub>困<sub>ニ</sub>豫且。宜<sub>ニ</sub>令<sub>レ</sub>慎給<sub>ニ</sub>者歟。謹言。

二月 日

法印



轉輪院

言上

二箇條。

一修二月事。

右來十七日依爲式日。寺家雜事存恒例奉行。御導師先々自宮有催。上卿可令申給。歟。將可令言上歟。佛經御布施等於院。廳被調儲。定其沙汰候歟。云殿上人云役諸大夫。近來全不被參。纔上卿御參許也。陵夷之甚都而如此。

破損事。

右去長治元年供養以後。久送炎涼。既及破壞。往年雖被付受領之功。作治之勤不法之間。梁棟已傾風雨難避。殆不異祇園精舍之古蹟。六勝寺皆以被置行事辨。而當院無其儀。仍如此事無便于奏聞。仍直令執達之條專有恐懼者也。以前條々且垂賢察。可下令申達給之狀。跪以上啓如件。

二月

進上 權中納言殿

執行法橋

修二月御導師并佛經事。自寺家直可被觸申也。役諸大夫事可尋外記侍。破壞之條慙歎專深。去御國忌日粗所見給也。青苔明月幽閑無極歟。當代何無尊崇乎。若得便宜者。必加丁寧之徵詞。可示子細於奏者。謹狀。

廻剋

權中納言

高野御參籠之後。自然依違不通案內。境絕路僻。壹鬱千廻。抑當山御幸希代佳事也。寬治鳥羽天治之例相繼蹤跡。可謂繁昌。愚身在西郊之雲洞。隔南峯之風儀。遺恨之甚言而有餘。乞記大概。必可及給。傳于後昆。貽之來葉。謹狀。

三月 日

法橋

奉上 中納言阿闍梨御房  
鬱悵之處禪札到來。如下披雲葉一望。中月花志合

則胡越爲昆弟。縱雖隔遼絕之程。爭忘膠漆之契。幸臨イ臨幸事。去十六日着御靈輻。十七日於鎮守明神社頭御奉幣。依先例無禊拜云云。ハシメニ逮于午上令參詣奧院。御オハシマス三井法印權大僧都某爲唱導師。辨說拭舌衆會驚聞。其後輻淨行數口之方袍。展理趣三昧之齋席。金章紫綬鸕羣鸞侶扈。從于深禪之地。列次于靈異之庭。惣謂ニ軌則旁爲壯觀。續排御影堂禮拜尊容。又覽在世之什物。更イ ツ、ヲオリノ散襟無他。稽首非緩。十八日之曉天。於牙折坂下駕腰輿還御。于時禪洞鐘鳴。遠樹星陰。視聽所觸記錄在斯。書不盡言。九牛之一毛也。子細之趣重期後信。謹言。

三月

某

御賀次第相協法度。旁見齋會歡宴之新儀。不鳥打 近臨異天永仁平之故事。是廻賢慮有御奉行之所致也。兼又羽林青海波趣節之體。不索

周郎。愚僧祇候法親王御棧敷。入道戶部前右金吾同被參會。共爲朝之元老。能知道之故實。各不耐比與。殊以被褒美。從奉御祈。無緩懇念。今聞此趣。感懷難休。雖可參啓。且獻短札。恐惶謹言。

三月 日

權少僧都

謹上 春宮大夫殿

御賀奉行事被院宣以降。隨分離考先規。舊記髣髴宛如向壁。事繁才少。有蒙無決。縱勵魯愚之性。難遁越度之恐。而兩日無違失。數度預。散感。是不慮之次第歟。又亞相舞曲。諸人歌歎。云彼云此。偏是御祈念之力也。其趣只今欲啓達之處。遮而有芳命。恐悅相半也。心事非拜謁。不能一二。謹言。

三月

春宮大夫

御灌頂式每事嚴重。一像呈感應之瑞。兩日無風雨之難。梵唄歌讚之聲。寶蓋彩幡之飭。視

耳未見聽目未聞。加之皇促瑠瑠。羣卿列瓊筵。佛庭之光彩在眼。梵宮粉澤可觀。老臣不堪隨喜。念欲參拜。且以此趣可有披露之狀如件。

四月

權大納言

謹上 帥律師御房

以縱容之次。覽芳札畢。被仰云。傳代々之血脉。授嫡々之印璽。多年本懷一時滿足。今披玉章。彌銘丹府者。御報如此。雅趣悉之。誠恐謹言。

卯月

權律師

來八日灌佛御導師可參之由蒙催。相扶老耄。欲令勤仕。怒生之間。勅命難遁之故也。但年來雖接此梵席。未詳其濫觴酌流忘源所愧于心也。本朝月令證本令持給之由。慮外承之。若有恩借。欲決蒙昧。謹言。

卯月

法橋

謹上 大輔已講御房

請禪札事。

右本朝月令者。所傳得曩祖納言自筆之書也。相傳有由秘藏無極。而或儒俊借籠。此一兩月未返送。雖爲研精之士。頗又無心之人也。早相尋可令進覽。灌佛事。承和七年四月八日。請律師靜安。於清涼殿被始行。以後爲三年事。無失墜云々。而今資彼靜安律師之準的。令臨清涼殿之法筵。勅喚之至世推其任。尤可令用意給上耳。敬白。

廼時

某

昨日御所作滿座服膺。鷺子鶴勒何以加旃。某從公請以後五十年于茲。多聞先德之論談。然而問答氣味無如今度。褒譽之詞雖有其憚。明王猶不棄蕝蕝之言云々。請優遺老莫處等閑。仍上啓如件。

五月

法橋

謹上 常陸已講御房

今年最勝講。云講匠云聽衆。併南北二京之碩才也。猥倣啞羊之質。獨交義虎之羣。進退惟谷。恐惶最淵。況亦預最極之難義。述十分之一端。譬猶以管窺天。以蠡測海者也。今預御感。還耻哂言。此畏殊可參謝耳。頓首謹言。

五月

轉任御慶賀事。

某

右大僧都者。釋門之棟梁。法衣之領袖也。而奈夏朧鴈行之序。浴明時鴻霈之恩。世譽人望。誰不庶幾。企參賀之間。且以上達如件。

五月

謹上 內大臣僧都御房

慶賀事雖知轉任之有跡。儉喜登用之抽身。扑躍之思何異廬江之龜。自愛之處差專便。投芳札。本懷尤可足。子細在面。謹言。

五月

權大僧都

來廿二日可有皇子御出家事。粗披舊記。勸先規。皆以長者爲唄師。今推其任。又在誰輩。宜令參勤給者。依御氣色執達如件。恐々謹言。

六月

法橋

進上 大僧正御房

謹請 御教書事。

右繼往哲之跡。蒙唄師之催。雖謝魚山之曲。爭背菟園之命者。得此御心。可被漏申耳。敬白。

六月

大僧正

累旬之際炎旱殊甚。被始行請雨經法之後。悉地純熟。甘澍滂沱。來秋定望如雲稼。歟。感荷之至禿筆難彰。委趣期參啓之次。悚恐謹言。

六月

左中將



謹上 醍醐座主御房

請雨經法者道之肝心宗之源底也。爰嘶<sub>レ</sub>如綸之命。勞<sub>二</sub>匪席之心<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>致<sub>二</sub>固辭<sub>一</sub>。難<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>允許<sub>一</sub>。唯從<sub>二</sub>王事靡盬<sub>一</sub>。偷<sub>レ</sub>湧<sub>二</sub>佛力之不空<sub>一</sub>。慮外通<sub>レ</sub>應。偏是答<sub>二</sub>我君之信念<sub>一</sub>也。歡喜之意寤寐無<sub>レ</sub>休也。今預<sub>二</sub>芳命<sub>一</sub>。淚與<sub>レ</sub>筆下。周章失<sub>レ</sub>度之間。不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>委曲<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

六月

法印

從<sub>二</sub>去三日<sub>一</sub>。經<sub>二</sub>廻白川邊<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>參<sub>二</sub>勤法勝寺御八講<sub>一</sub>也。殘暑未<sub>レ</sub>盡如<sub>レ</sub>蒸如<sub>レ</sub>焚。連日出仕之間。其汗相<sub>二</sub>同周勃之背<sub>一</sub>。就中南北龍象爭<sub>レ</sub>才鬪<sub>レ</sub>智。座席差久筋力已疲。抑結願之日可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>射山臨幸<sub>一</sub>云々。而日來令<sub>レ</sub>着裝束不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>晴儀之供奉<sub>一</sub>。御法服一具借給乎。非<sub>レ</sub>好<sub>二</sub>折花之體<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>免<sub>二</sub>打梨之嘲<sub>一</sub>也。不宣謹言。

七月

某

謹上 小野法橋御房

近日繁暑殊超<sub>二</sub>例年<sub>一</sub>。予獨在<sub>二</sub>禪房<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>思<sub>二</sub>心靜身隱之古什<sub>一</sub>。不堪<sub>二</sub>苦熱<sub>一</sub>。猶以辛艱。況交<sub>二</sub>講肆<sub>一</sub>。接<sub>二</sub>齋會<sub>一</sub>乎。未<sub>レ</sub>蒙<sub>二</sub>此命<sub>一</sub>。察思給侍。所<sub>レ</sub>召法服謹以獻<sub>二</sub>借之<sub>一</sub>。異樣之條恐耻相半。願憐<sub>二</sub>中悃<sub>一</sub>。莫<sub>レ</sub>嫌<sub>二</sub>下品<sub>一</sub>而已。謹言。

乃剋

法橋

來九日 公家御願寺供養。可<sub>レ</sub>參<sub>二</sub>引頭<sub>一</sub>。內々尋<sub>二</sub>子細<sub>一</sub>。人々盡<sub>二</sub>花美<sub>一</sub>。獨非<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>存<sub>二</sub>儉約<sub>一</sub>。怒以經營。仍騎馬童可<sub>二</sub>相具<sub>一</sub>。<sub>之旨所</sub>支度也。龍蹄一兩疋可<sub>二</sub>借給<sub>一</sub>。年來已有<sub>二</sub>丁寧之芳志<sub>一</sub>。今度盍<sub>レ</sub>許<sub>二</sub>申請之懇懷<sub>一</sub>。恐々謹言。

八月 日

權少僧都

謹上 民部卿殿

恩問久絕伊鬱尤深。今有<sub>二</sub>此仰<sub>一</sub>。殊以爲<sub>レ</sub>悅。件御願寺供養日。可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御幸<sub>一</sub>。下官扈從之上。愚息等各又供奉。乘馬旁指合。然而不<sub>レ</sub>願<sub>二</sub>自要<sub>一</sub>。早可<sub>二</sub>引獻<sub>一</sub>。但<sub>レ</sub>非<sub>二</sub>綠耳之馴<sub>一</sub>。定類<sub>二</sub>白頭之

豕一歟。忿々不備謹言。

輒時

民部卿

法勝寺千僧御讀經。綱所之沙汰定無<sub>ニ</sub>擁怠<sub>一</sub>歟。抑十學生入寺僧着座之間互有<sub>ニ</sub>其訴<sub>一</sub>。相論之趣鬱結無<sub>レ</sub>極。此會被<sub>ニ</sub>始行<sub>一</sub>之後。星霜多積。何忘<sub>ニ</sub>年々舊貫<sub>一</sub>。忽巧<sub>ニ</sub>各々之新儀<sub>一</sub>。先例旁早可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>注送<sub>一</sub>也。且經<sub>ニ</sub>奏聞<sub>一</sub>可<sub>ニ</sub>左右<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

八月

左中辨

奉 惣在廳威儀師御房

謹請。

十學生入寺僧着座相論事。

右舊記所<sub>レ</sub>見粗注<sub>ニ</sub>進之<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>兩劣之訴訟<sub>一</sub>。未<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>一決裁斷<sub>一</sub>。仍每<sub>レ</sub>臨<sub>ニ</sub>集會之座<sub>一</sub>。必有<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>相論<sub>一</sub>。殆欲<sub>ニ</sub>拏擢<sub>一</sub>。今度早可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>定仰<sub>一</sub>也。若非<sub>ニ</sub>鳳銜之勅命<sub>一</sub>。爭整<sub>ニ</sub>雁行之次第<sub>一</sub>。其外事皆以周備。某誠恐謹言。

八月

威儀師

孔雀經法被<sub>ニ</sub>始修<sub>一</sub>之後。天台所<sub>レ</sub>奏星躔罷<sub>レ</sub>變。法驗速疾。叡感尤深。宋景除<sub>ニ</sub>守<sub>レ</sub>心之妖<sub>一</sub>。漢武傳<sub>ニ</sub>指<sub>レ</sub>彗之術<sub>一</sub>。若按<sub>ニ</sub>當時之趣<sub>一</sub>。尙非<sub>ニ</sub>同日<sub>一</sub>論<sub>ニ</sub>七ヶ日畢可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>御結願<sub>一</sub>。今明彌致<sub>ニ</sub>誠祈<sub>一</sub>。宜<sub>レ</sub>散<sub>ニ</sub>餘殃<sub>一</sub>者。依<sub>ニ</sub>天氣<sub>一</sub>執達<sub>ニ</sub>如<sub>レ</sub>件。

九月 日

左少辨

謹上 仁和寺法印御房

法驗事。

右以<sub>ニ</sub>魯愚之小量<sub>一</sub>。奉<sub>ニ</sub>鄭重之大法<sub>一</sub>。內恐<sub>ニ</sub>善神之廻<sub>レ</sub>眦。外慙<sub>ニ</sub>議人之反<sub>レ</sub>唇<sub>一</sub>。而鏡谷之應速顯。銀漢之變立消。欣悅有<sub>レ</sub>餘。不<sub>レ</sub>知<sub>ニ</sub>所<sub>レ</sub>謝<sub>一</sub>。就中忝被<sub>ニ</sub>綸命<sub>一</sub>。彌感<sub>ニ</sub>襟懷<sub>一</sub>。唯<sub>ニ</sub>一身之歡花<sub>一</sub>。兼復吾道之光彩。更加<sub>ニ</sub>唇吻<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>奏聞<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。誠惶誠恐敬白。

九月 日

法印

九月十三夜東北院念佛者。佳期與<sub>ニ</sub>壯觀<sub>一</sub>。一時計會。都人士女莫<sub>レ</sub>不<sub>ニ</sub>競赴<sub>一</sub>。但於<sub>レ</sub>僕者墊居在

心。蠹簡曝<sup>レ</sup>眼。交衆見物未<sup>ニ</sup>曾好思<sup>一</sup>。而夜前

或遊男來語<sup>御(サツ)テ</sup>云。君子立<sup>レ</sup>身之道行藏隨<sup>レ</sup>時。何

必守<sup>ニ</sup>膠柱<sup>一</sup>。況翫<sup>レ</sup>月者往哲之准式。念佛者當生

之資糧云々。聊雖<sup>ニ</sup>夷猶<sup>一</sup>。愁隨<sup>ニ</sup>誘引<sup>一</sup>。參<sup>ニ</sup>向彼

寺<sup>一</sup>。歷<sup>ニ</sup>覽其場<sup>一</sup>。絲竹聲々之調。歌舞面々之態。

視聽之感<sup>カレモコレモ</sup>恰<sup>レ</sup>恰<sup>レ</sup>。無<sup>レ</sup>飽。然間凶黨十餘人俄口

論。或及<sup>ニ</sup>手刃<sup>一</sup>。恐戰之處後悔無<sup>レ</sup>益。相知武士

致<sup>ニ</sup>扶持<sup>一</sup>。引導令<sup>レ</sup>達<sup>門外</sup>。幸附<sup>ニ</sup>驥尾<sup>一</sup>。免<sup>出イ</sup>虎

口。御住房近々欲<sup>ニ</sup>觸申<sup>一</sup>之間。心神若<sup>レ</sup>亡驚遽

南轅畢。故可<sup>ニ</sup>參啓<sup>一</sup>耳。謹言。

九月 日

右兵衛佐

謹上 宰相阿闍梨御房

夜前御見物。今朝或青侍所<sup>ニ</sup>來談<sup>一</sup>也。輕々御行

儀儉成<sup>ニ</sup>疑殆<sup>一</sup>之處。忽披<sup>ニ</sup>芳札<sup>一</sup>。卽知<sup>ニ</sup>實事<sup>一</sup>。昨

夕房中荒僧。勸<sup>ニ</sup>兒童等<sup>一</sup>欲<sup>ニ</sup>罷向<sup>一</sup>。殊加<sup>ニ</sup>制止<sup>一</sup>。

已令<sup>ニ</sup>抑留<sup>一</sup>。而今承<sup>ニ</sup>物騷之由<sup>一</sup>。知<sup>ニ</sup>冥加之至<sup>一</sup>。

雖<sup>ニ</sup>自今以後<sup>一</sup>。如<sup>レ</sup>此遊蕩可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>用心<sup>一</sup>。事歟。敬

白。

輒時

某

恒例舍利會。

仙院可<sup>レ</sup>有<sup>ニ</sup>

散覽。仍舞童殊

撰<sup>ニ</sup>定骨法之輩<sup>一</sup>。被<sup>ニ</sup>獻覽<sup>一</sup>。如<sup>ニ</sup>披露之說<sup>一</sup>者。

有<sup>ニ</sup>廻雪之人<sup>一</sup>歟。遍識<sup>ニ</sup>頽脫<sup>一</sup>。勿<sup>レ</sup>令<sup>ニ</sup>秘藏<sup>一</sup>者。

依<sup>ニ</sup>御室仰<sup>一</sup>執達如<sup>レ</sup>件。

十月 日

權律師

舍利會舞童可<sup>ニ</sup>召獻<sup>一</sup>之由。謹所<sup>レ</sup>請如<sup>レ</sup>件。忝

奉<sup>ニ</sup>敎命<sup>一</sup>。已爲<sup>ニ</sup>面目<sup>一</sup>。但彼童舞態之天骨。召見

之日定類<sup>ニ</sup>羊家之鶴<sup>一</sup>歟。兼<sup>又イ</sup>以有<sup>レ</sup>耻々。早可<sup>日イ</sup>

然之樣可<sup>下</sup>令<sup>ニ</sup>洩申<sup>一</sup>給<sup>上</sup>。恐々謹言。

十月 日

法眼

一日陪<sup>ニ</sup>灌頂之場<sup>一</sup>。列<sup>ニ</sup>聞法之座<sup>一</sup>。懇棘發露曼荼

投花。是則宿殖<sup>シキ</sup>德本之善因也。僧侶交名所作注

文可<sup>ニ</sup>及給<sup>一</sup>。聊載<sup>ニ</sup>愚記<sup>一</sup>。將<sup>レ</sup>備<sup>ニ</sup>癡忘<sup>一</sup>。謹言。

十月 日

中宮大夫

謹奉 少輔已講灌頂御房



灌頂僧名謹注進之。上卿臨壇近代少跡。今度御結緣諸僧同隨喜之心。法會之中與侍。不具謹言。

十月 日

某

見參隔日居。每事多煙懣。就中依有少所勞。不參大乘會。年來爲供僧之身。雖見其儀。籠居之後不審又且千。御幸事早賜一紙之記錄。欲散數々之愚蒙而已。謹言。

十月 日

權少僧都

謹上 大納言法眼御房

大乘會間無御出仕。成恠之處。今披恩札。忽散懣念畢。昨日當五卷之日。有一院御幸。未起御車至門中。舞人樂人參向。一鼓。光時。

奚婁。近方。舞腰嫋娜。變態繽紛。誠緇素壯觀者也。左右亂聲如常。御車歷講堂後。入御之時。御隨身等殊存作法。各以廻翔。右番長秦某。容貌拔羣。進退有度。殊稟家風。不混。

流俗歟。狩袴風流。鄺縣之菊。漢林之葉。結之飭之。盡善盡美。至于法會之儀。者定無御不審歟。又左右舞樂頗以省略。冬日易暮。難學戈於魯陽之故歟。抑月卿雲客捧什物行道之間。或舊吏於石階下。俄顛倒。冠落在砌下。履飛留座上。貴賤莫不解頤斷腸。老後出現可有斟酌歟。依盡子細。似記人短。努々勿令外聞。敬白。

乃剋

法眼

頃者恠異荐示。愼畏旁以多。遙攘邪孽。專在法力。從來十八日。率八口伴侶。修愛染王法。可被奉祈。玉體安穩寶祚延長之由。綸言如此。悉之。謹言。

十月

權右中辨

謹上 北野法務御房  
跪請。

綸言事。



右從<sub>二</sub>來十八日。率<sub>二</sub>八口伴侶。可<sub>レ</sub>修<sub>二</sub>愛染王  
法者。任<sub>二</sub>勅命。宜<sub>二</sub>參勤。以<sub>二</sub>此旨。可<sub>レ</sub>被  
達<sub>二</sub>天聽。之狀如<sub>レ</sub>件。頓首敬白。

十一月

法務

今朝頭弁被<sub>二</sub>仰下。云。明夕月蝕御祈於<sub>二</sub>中殿。  
可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>行<sub>二</sub>孔雀經御讀經。宜<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>參勤。者。已  
進<sub>二</sub>領狀。畢。而如<sub>二</sub>傳承。者。復末丑刻云々。夜中  
緯訖。遙歷<sub>二</sub>北野之路。將<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>西山之房。七十老  
僧不堪<sub>二</sub>窮軀。一兩童僕又稱<sub>二</sub>怖畏。仍留<sub>二</sub>洛  
陽。可<sub>レ</sub>待<sub>二</sub>天曙。其間參<sub>二</sub>入高門。申<sub>二</sub>請寄宿。如  
何。若有<sub>二</sub>恩許。專所<sub>二</sub>庶幾。也。恐々謹言。

十一月

權律師

謹上 皇后宮亮殿

明夕月蝕復末丑刻之由。歷道宿曜道一同奏申。  
夜半令<sub>レ</sub>歸<sub>二</sub>西郊。給之條甚可<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>御煩。匪<sub>二</sub>當  
疲<sub>二</sub>綠野之遙。又難<sub>レ</sub>遁<sub>二</sub>白波之恐。全<sub>レ</sub>身奉<sub>レ</sub>公  
可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>秘計。就中此間之直廬者。禁裏之合壁

也。尤有<sub>二</sub>便宜。事歟。蝸舍之體狼藉無<sub>レ</sub>極。兼耻  
思給者也。謹言。

乃剋

皇后宮亮

今年御佛名。興<sub>レ</sub>廢繼<sub>二</sub>絕。可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>訓廻向。云々。  
纔雖<sub>レ</sub>聞<sub>二</sub>其音曲。慥未<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>其京承。枉欲<sub>レ</sub>傳<sub>二</sub>訓  
說。交<sub>二</sub>門葉之後。送<sub>二</sub>歲花。數回。專致<sub>二</sub>懇望。何  
無<sub>二</sub>允容。恐惶謹言。

十二月

御導師

謹上 眞如坊法橋御房  
訓回向事。粗受<sub>二</sub>累代之正說。畢。雖<sub>レ</sub>云<sub>二</sub>耄及病  
犯聲微曲踈。所<sub>レ</sub>傳口決留在<sub>二</sub>耳底。早屬<sub>二</sub>休暇。  
可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>來臨。之狀如<sub>レ</sub>件。

極月

法橋

望<sub>二</sub>申法橋。子細事。

右某赴<sub>二</sub>公請。而仕<sub>二</sub>四代之聖朝。勤<sub>二</sub>御祈。而  
迫<sub>二</sub>六旬之類暮。恒例諸寺役。時御修法有<sub>レ</sub>勤  
無<sub>レ</sub>怠。人皆所<sub>レ</sub>知也。雖<sub>二</sub>屏惠。一家京。伐氷之

跡。器雖獲落。五瓶傳瀉水之流。纔沉閤梨之職。久抱積薪之愁。於正員僧綱者。灌頂第一

觀應元年八月廿二日申剋染老筆了。爲耻之。

御室守覺法親王草云々。

法印

繼踵當仁。其外或權貴之胤不拘年齒。或師範之讓易應登庸。山上之苗取喻。澗底之松

謝用之謂也。如此則縱仰有道之時。爭抽無

緣之質。愁歎之思日夕無休。仍以法橋之位

唯爲生涯之望。若垂推舉。忽蒙哀矜。疲驂應

遇吳坂之廻顧。唳鶴欲入漢天之卑聽而已。

追難以前以此趣。必可下令。奏達給上誠

惶誠恐謹言。

十二月

某

謹上 頭中將殿

御所望事令申給之旨。道理有限。朝恩蓋

草。修練學業之御名譽元來<sup>カマヒスシ</sup>聒世。雖脫囊無

其隱歟。以禪札之趣。可經奏聞之狀如

件。

十二月

左中將

應永三十二年三月上巳於白川書之。

右釋氏往來以世尊寺行俊卿筆本書寫以青蓮院道圓法親王眞翰及流布印本按合畢

# 山密往來

實嚴僧正

青陽十三日

御判 竹園門主

除目御修法并院務院員供養事

王春載陽之麗節。佛日遍照之明時。衆庶悅豫萬

邦安泰。就中一朝。特崇遮那之秘教。諸流各播

護持効驗。佛家之興復吾山之昌榮。併在斯嘉

辰。早可遂慶謁者也。抑縣召除日御祈事。

除日并院未御修法本會必不動也不可別養者也以二都護卿二內々雖レ被二仰下。老爛與二劇務二計

會之間。雖レ稱二故障。左中辨爲二奉行。昨日既請

書到來。無レ據二于固辭。令レ進二領狀一訖。伴僧二

十口之內唱禮師闕如候。某律師令二出頭一之樣。

令レ命給候者所レ仰候。兼又院尊勝陀羅尼供養。

來月中可レ被二遂行。御導師事必可レ令二存知一之

由。參內之次被二仰懸。即以二勅書一被二責伏一候。

連綿之儀進退谷キハマリ候。凡南勝房西林院以來。門

跡數般之例也。故建長康永之佳例頻蒙二其責一

歟。爲二之如何。就レ其扈從僧綱兩人之內。相國

僧都被二沙汰立一候者本意候。今一人被レ仰二出

雲路一候。委曲猶期二面賀一耳。謹言。

太政僧正御房

御書跪以拜見仕候畢。肇年之喜氣者聖代之嘉

猷也。所以助華之仁瑟。迎三万春一分彌新。累葉

之依正。送三千秋一分繁榮。九野歡娛。滿山抃舞。

可レ令二參賀言上<sub>陰伏</sub>之處。遮而拜三賀章。殊以添二

熙悅一候。抑除日御修法御勤仕事承悅候。雖二御

本房之儀。年始尤被レ刷二儼儀一候歟。察申入候。

御治山中殊珍重候。某律師所役事。雖レ未レ弁二

呂律之鹽梅。若又及二御願之伊蘭<sub>遠慮イ</sub>一候者可レ應

レ召候。將亦尊勝陀羅尼供養御導師事日出候。

此御願去康和元年隆明僧正參勤可レ謂二元初<sub>寺</sub>一

候歟。但西京座主御勤仕之由粗見二舊記一候云

云如何。門跡代々嘉例不能二左右<sub>良親</sub>候哉。凡自

他門之參會。真俗諦之大儀。不レ可レ如レ之候歟。

某僧都扈從役事尤雖下可レ令二存知一候。全分未

練如何可レ仕候哉。題名僧等內。唄散花師并奉

行等。器要殊可致撰定事候歟。眞言院後七

日法長者東法務行粧頗盡花美。以令悅目候

畢。萬喜千幸猶在參賀之時。以此旨可下令

洩披露給上候。某誠恐頓首恐々謹言。

大藏十三日

權僧正某

初度授師在驗事久不驚高聽。旁欲述卑懷之處。昨日涅槃

會捧物經營。飛鳥之一葉。蜂王之一藥等。如形

化儀渥分纏頭。仍懈怠遺恨候。餘寒猶甚中風相

侵。周章々々。抑附弟小僧。行年十五歲。夏蘭

及七年。已雖終四度之傳授。未<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>授兩壇

之職位。是即師資年齡未至之故也。而嚴父大相

國被<sub>レ</sub>命云。殘命之間枉可<sub>レ</sub>遂其節之旨。頻雖

及<sub>レ</sub>勸發。冥顯之恐音退共失<sub>レ</sub>步。古今之例噲

性尤<sub>レ</sub>巨辨。凡初度授職事。雖<sub>レ</sub>無指本文。半百

未滿。古來制戒候歟。然者澆季暗鈍。彌跼踣無

極候。受者又早速不可<sub>レ</sub>然者哉。所詮云<sub>二</sub>先

規<sub>二</sub>云<sub>二</sub>本說。具蒙處分欲<sub>レ</sub>令斟酌而已。誠

恐謹言。

夾鐘十六日

法印

密嚴院新僧正御房

披<sub>二</sub>委細之芳翰。散<sub>二</sub>多端之鬱緒。誠春雪間散

亂。是餘寒之造化者歟。常樂會御計會察申候。

雖<sub>レ</sub>不及<sub>二</sub>梅檀之供。何不<sub>レ</sub>結<sub>二</sub>一種之緣。不<sub>二</sub>示

預。不屑之至劣<sub>二</sub>五十二類之畜<sub>一</sub>候哉。比興比

興。抑彼御投花事。具奉候訖。嚴閣被<sub>レ</sub>申之趣。

雷匪<sub>二</sub>夜鶴之懇思。偕感<sub>二</sub>大雄之聖意<sub>一</sub>者歟。爭

可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>止給<sub>上</sub>。因<sub>レ</sub>中艾服未滿禁制事。實雖

非<sub>二</sub>遮那教王之本文。粹起<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>弘法智證之遺

誠<sub>一</sub>者歟。但於<sub>二</sub>遺告文<sub>一</sub>者。師資之間。學者料

簡。猶區候云々。山門暫依<sub>二</sub>用山王院大師奏狀<sub>一</sub>

候歟。然而又其例繁多。所謂慈應和尚<sub>廿六歲</sub>寂場

房座主<sub>仁實。廿八歲</sub>吉水大僧正慈源。梶井入道親王

尊快。等候。是皆以<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>竹園攝關之貴種。門主貫

長之座目。稱<sub>二</sub>別義<sub>一</sub>者。於<sub>二</sub>凡卑之輩<sub>一</sub>者。房全



僧正四十五云々。法曼戒光共五十未滿候歟。加已上

之近則故結勝份正例也菩提院二品親王覺雲。山本桓守大僧正廿六。

夏廿三竹中二品前大僧正慈嚴廿八。梶井故二品親大イ

王尊胤。廿二歟。座主宮尊道。四座主。十未滿。當門主承胤。四十四。以往

近例共如此。澆末之習斟酌之條。還可招三斷

種之咎參勝。參勝候乎。又兩寺灌頂大阿闍梨者傳法之宣

下候。是亦知命未滿。自他門其例多候。僧綱補

任載大阿闍梨候也。旁可資准的一候歟。次

於後字多二十五灌頂之例者。井房安慶普應院西山宮道覺。

故二品親王覺雲。此等候歟。依之去弘安年中

澄覺親王被奉授于覺雲三戒御表白云。南

師遺例。西山繼跡。皆是我道之明匠。一流之法

燈也云々。管見之所覃。能所共可無巨難

歟。但依人隨時。謹慎可協冥慮之條勿論

也。何況禪下者久爲三密瑚璉。飽歷一流之源

底。爭可有豫議哉。只隨貴命。愁述鄙懷。

老耄之注進宜有取捨者也。恐々謹言。

仲春十三日

權僧正

北谷  
長宴  
號北師

南谷  
安慶  
號南師  
——良祐

今日桃花之宴席者。漢朝曲水之濫觴也。御數奇

殊寮申候也。抑中宮御產御祈。近日自門他門各

誼靈驗。大法秘法被盡經軌一候歟。一朝之經

營萬人之勤勞。只斯事候哉。座主宮七佛藥師

法。護摩壇參勤窮屈無極候。此法自御廟御始

行。以降勝利不空候歟。開白定御見聞候乎。

於淀河一修放生。仰武家被行赦候。結願

明日可爲晴儀云々。將亦牛車宣事。當門跡

七條宮尊雲親王。山門此宜初也。以來。雖不能左右。當此

時添氣味一候哉。以次令候二間夜居一給

候。凡緇門群集丹墀成市候畢。御祈目錄爲

御不審一注進之。此外猶他門并外法等不覺

悟一候也。恐々敬白。

沽洗三日

權僧正

謹上 花藏院大僧正御房

御產御祈目錄。

支具仙術御抄註七佛藥師法槌井宮。大熾盛光法青蓮院宮。普賢支具經要

御抄註延命法妙法院宮。不動法淨土寺。冥道供花藏院

太閤御抄註僧正。鳥瑟沙摩法靈山僧正。尊勝法曼珠院僧

正。六字法大御堂僧正。金輪法岡崎僧正。如法

佛眼法妙香院僧正。中藥師法裏築地大僧正。イ元訶

利帝母出雲路法印。北斗護摩石泉院法印。

以上山門。

仁王經法御室。經管四大寺前孔雀經法眞光院前大僧正。如法

愛染王法勸修寺宮。小部成等僧部發願相傳尊星王法聖護院二品親王。

大北斗法圓滿院宮。金剛童子法常住院准后。太イ

元明王法安祥寺法印。藥師法地藏院法印。

以上他門。

五壇法。支具武家沙汰。

イ元中壇寶相院前大僧正。降三世三寶院僧正。軍茶

利上乘院僧正。大威德石泉院僧正。金剛夜叉雲  
林院新僧正。

此外准祇阿闍梨并御驗者等。可尋記云。

花札之旨松悅之間。兩轉三廻。况非紅桃之浮

孟。漸見素櫻之解紐。感思計會候也。抑今度

御祈目錄一紙。喜注賜訖。殆如披霧向晴。恐

悅恐悅。大法見聞凡言語道斷。鼓樂歌讚之韻沸

天。燃燈續命之光照地。何況至後加持者。本

院無動寺堪能之輩。盡初重後重白聲卯々之

妙。於能讀者。揚求男得男之文。讀身心安

樂之句。信昌兼澄之餘波。祐宗定譽之一流。共

受訓說。各勵音曲。加之臨熾盛光道場。銀

錢幣帛之供。蠟燭傳供之粧。驚目催感。至普

賢延命幕邊。廿一壇之花瓶耀壇上。一寸斑之

香爐薰禁中。御願勝利無疑。視聽稱譽只且。カクヘカリナリ

兼又二間御參。牛車宣是亦承悅。御供奉御心勞

察申候。鳥瑟沙摩法自<sub>ニ</sub>明後日<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>始行<sub>一</sub>候之間。無<sub>レ</sub>何纏頭仕候。河臨法事内々御<sub>ニ</sub>問答<sub>一</sub>于淨土寺云々。是去文應元年<sub>中イ</sub>七月五日故慈禪僧正勤修之例候歟。其後蹤跡久絶。支度難治之由密々示送候。邂逅之重事。實不<sub>ニ</sub>聊示<sub>一</sub>候哉。委<sub>ニ</sub>旨期<sub>一</sub>面話<sub>ニ</sub>候也。恐々謹言。

廻剋

前大僧正

何條御事候乎。神輿造畢之上者。早可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>遂<sub>一</sub>行式日祭禮之由候。者可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>仰<sub>ニ</sub>山門<sub>一</sub>之旨武家奏<sub>ニ</sub>聞之<sub>一</sub>云々。以<sub>ニ</sub>人望<sub>一</sub>測<sub>ニ</sub>神慮<sub>一</sub>。定快然候歟。抑去春所<sub>ニ</sub>申出<sub>一</sub>御聖教之内。三部經。大日經。

蘇悉地經三卷。六卷抄。作者水尾玄靜阿闍梨。或說蘇悉地經三卷。五大院云々。兩人異義也。對受記一部。兩界各七卷。具支灌頂一部九帖。除<sub>ニ</sub>第七已<sub>一</sub>上五大院。

製<sub>ニ</sub>兩界生起二帖<sub>一</sub>。都率。且返<sub>ニ</sub>進之<sub>一</sub>。此外菩提心論。教時義。雖<sub>レ</sub>移<sub>ニ</sub>露點<sub>一</sub>未<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>校合<sub>一</sub>。追可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>返納<sub>一</sub>者也。義釋。不思議疏。并息心抄等書寫之志候。連々可<sub>ニ</sub>申出<sub>一</sub>候。凡某適雖<sub>レ</sub>嗜<sub>ニ</sub>自見<sub>一</sub>。面

受<sub>ニ</sub>口決疎荒<sub>一</sub>。手記指圖不具之故。修法灌頂之見行如<sub>ニ</sub>牛問<sub>一</sub>方。鑽仰研精之功勞似<sub>ニ</sub>虫食<sub>一</sub>木。枉被<sub>レ</sub>許<sub>ニ</sub>門弟之號<sub>一</sub>。自今以後蒙<sub>ニ</sub>稟承<sub>一</sub>者。本望可<sub>ニ</sub>滿足<sub>一</sub>候。恩許無<sub>ニ</sub>相違<sub>一</sub>者。或一流之秘書。或至要之抄物等注<sub>ニ</sub>給之<sub>一</sub>。欲<sub>レ</sub>終<sub>ニ</sub>漸々寫功<sub>一</sub>。次梵語悉曇之道。是又肝要候歟。未<sub>レ</sub>弁<sub>ニ</sub>摩多體文合成之法<sub>一</sub>。更暗<sub>ニ</sub>自他連聲反音之樣<sub>一</sub>。惣而事相教相云<sub>レ</sub>恰云<sub>レ</sub>恰被<sub>レ</sub>垂<sub>ニ</sub>庭訓於愚昧<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>渥分之大幸<sub>一</sub>者也。恐々謹言。

住心寺法印御房

仲呂廿一日

權大僧都

鬱陶之處。芳訊之趣恐悅<sub>ニ</sub>回<sub>一</sub>謝。式日祭祀事<sub>七</sub>社之神感。一山之衆悅。實被<sub>レ</sub>察候。彼書籍如<sub>ニ</sub>御札<sub>一</sub>。慥返賜候畢。自餘不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>急思食<sub>一</sub>。御勤學奉<sub>ニ</sub>隨喜<sub>一</sub>候。陰德陽報冥應定不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>空候歟。而今示預之旨恐與<sub>レ</sub>憚相半候也。愚老壯年之古。猶不<sub>レ</sub>聚<sub>ニ</sub>雪螢微光<sub>一</sub>。衰邁之今。殆不<sub>レ</sub>異<sub>ニ</sub>老



牛之曳疲。偏仰賢察者也。只就一哂言。更生慙愧一計也。然而奉優求法之懇志。可拋之才之耻辱一候。聖教等事無其期。事候歟。於本書一者八家秘錄五大院。所載。世之所知候。末書抄物等諸流諸家千殊萬端。卷滿細秩一候歟。先谷并桂井錄傳受勿論候。於三本朝人師製作一者。慈覺大師安然覺超等所製肝要多候。中古池上阿闍梨大原大僧都等私記次第。專補當時之現行一候歟。類聚口決。號四十帖口決。但(第一)廿帖具阿闍梨被類聚之。真言一部大略被決。事相一歟。於三灌頂現行一者。隨要記谷。教王記賢選。大原決八帖。信心念定惠法報應。此等山中諸流共許候歟。於三當流猶各々先德種々聞書抄出等。是又万差候。其內行林戒光房修法。同聞書祖師。常寂院手記。建長座主宮御抄等。以三此等爲三日安。大概用來候。他流三味厚草紙。良祐阿闍梨抄。理覺七條切出在此內抄之。薄篋紙雙林寺座契仲阿闍梨對穴太聖。延和抄小川承澄昭阿闍梨決之。僧正抄。

等名物候歟。自餘不遑毛舉一候。兼人聲明業事。秘教之肝心。布學之要樞。密宗輩不可不學事候哉。書籍事同前。假令先十八章建立。悉曇字記智廣撰。八卷藏五大院撰集。又號悉曇藏。要集記花藏院實(寬)撰。智律師抄。東記弘法。林記宗寂。形音賀州明覺。正決小河僧正作。反音抄同上。八卷抄明了上人。九呷圖覺大師御將來。韻鏡唐書也。等不可勝計。大都此等當用候歟。漸々被加琢磨。明々可下令發智給一歟。凡六書八體之字形。玉篇廣韻之廢立。能々可下令通達給。古人云。反音者悉曇之初門也。欲學悉曇者。先可習反音云々。惣而諸道如蒙瓮。委曲併在面耳。恐々謹言。

孟夏

法印

端午之節。良辰之興。珍重幸甚。旨酒一樽。加三舊葉。推進之。以三左道爲風流。嘉肴一合。數三艾葉。抑來晦日授職事。殆雖離作候。比興々々。業之企一候。眞俗旁難周備。冥顯共懼。越度。每



事無兼日之用意者。彌可爲臨時之經頭經イ歟。仍馳走本營之外無他候。一事預御助成候者。殊更欲備後記之眉目。酷暑之時分彌無術候。次道具裝束等多分闕如。可申渡之。大壇天蓋。有寶蓋。三戒天蓋。有寶蓋小。同高座。有轎四流。ヒセンワセン。登。五部鈴杵。八色幡。寶冠。蓮臺。臂釧。腕釧。紫蓋。白蓋。香袍裳。衲。橫被。表袴各一具。黑袍兩具。紫甲一帖。青甲一帖。白裳一具。草鞋三足。此色々恩借候者。臨期可進取候也。任師跡之先規。請十口之讚衆候。初度之儀未練之間。近日欲遂習禮。有光降預御指南候哉。將亦本朝灌頂濫觴事。東寺邊粗稱爲弘法之御始行之由。不得其意事候哉。委細勘承欲爲潤色。心事猶非筆耕之所爲。令省略候訖。恐々謹言。

薤賓五日

惣持寺法務御房

前僧正

胸膺之處恩章爲悅。今日者只非端午之佳景。兼又庚申之宴夜也。令節重疊候歟。兩種芳賜一雙珍物。賞翫無比類候。抑來晦日御傳法事。先以感悅。佛種不斷。定協烈祖之翼願候歟。御日次殊珍重。月是神通月。日則鬼神日也。曜宿合應。悉地成辨。無疑者哉。御訪事。此時不表涓露之微志者。何日令存同流之芳契哉。更莫被處踈忘。仍且付專使所送進物等。綾被物二重。錦橫被一帖。付松打。付イ枝。青眼千疋。白麻百帖。雪踏馬一疋。黑斑牛一頭。且進覽之。但於牛馬者當日可曳進之者也。雜掌殊垂翅。其體皆俗骨。雖願禪耻。恐存事之儀計也。道具裝束事可令存知候。此外鉢鏡。輪。螺。杵。香爐箱。居箱等。雖下品。若御用候者同可應召候。八色幡。黃色二流候。イイ良尋阿闍梨物語定御存知候歟。比興々々。凡傳法灌頂者一宗之重事也。於印度支那者暫置之。

至<sub>二</sub>本朝之元初<sub>一</sub>者。高祖大師去延曆廿三年渡

唐。傳<sub>二</sub>顯教密教<sub>一</sub>歸朝複命。則依<sub>レ</sub>勅於<sub>二</sub>神護

寺<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>授<sub>二</sub>傳法灌頂於七大寺之八大德<sub>一</sub>。遺證。修

正能。正秀。廣圓。是我朝灌頂之元初也。弘法大師御

豐安靈幅。在唐間也。公驗等炳著者也。其後慈覺大師爲<sub>二</sub>傳教之瀉

瓶。猶爲<sub>レ</sub>搜<sub>二</sub>瑜伽之奧旨於異域<sub>一</sub>。去承和年中入

唐。同荷<sub>二</sub>擔顯密<sub>一</sub>歸朝之後。依<sub>レ</sub>經<sub>二</sub>奏聞<sub>一</sub>被

<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>官符<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>授<sub>二</sub>安慧<sub>一</sub>。金輪院重主。西塔院主始。到仁和寺。惠亮承雲等。自<sub>レ</sub>爾

以來脉譜相續。自<sub>二</sub>池上阿闍梨<sub>一</sub>。乍血脉分<sub>二</sub>四

流。口傳已万差也。所謂三昧良祐。法曼院相實。

穴太。行殿。又號弘。法。佛頂。流。智泉覺範也。此分世々所<sub>レ</sub>知

人々所<sub>レ</sub>弁也。可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>無益之難話<sub>一</sub>歟。貴房者

爲<sub>二</sub>法曼院之嫡流<sub>一</sub>。稟<sub>二</sub>常寂院之秘蹟<sub>一</sub>。秘書之

相傳。明師之謚受。頗無<sub>二</sub>殘所<sub>一</sub>之上者。當時弘

通將來有憑。早可<sub>二</sub>參賀<sub>一</sub>者也。恐々謹言。

卽時

法務

谷大原良祐

三昧

行玄

青蓮院

相實

法曼院

已上四流

賴昭

雙嚴房

行嚴

穴太

智泉

覺範

智泉房

暹救

地藏房

相實

炎旱既涉<sub>二</sub>旬月<sub>一</sub>。蒼生將<sub>レ</sub>變<sub>二</sub>赤土<sub>一</sub>。茲雖須下

仰<sub>二</sub>小野嫡流之貴僧<sub>一</sub>。早被<sub>レ</sub>行<sub>二</sub>神泉請雨之秘

法<sub>一</sub>。爲<sub>レ</sub>課<sub>二</sub>試山門之靈驗<sub>一</sub>。先被<sub>レ</sub>修<sub>二</sub>水天之請

供<sub>一</sub>之處。甘雨忽降<sub>二</sub>于修中<sub>一</sub>。豐潤則洽<sub>二</sub>于率土<sub>一</sub>。

法驗揭焉。寂感尤甚。勸賞宜<sub>レ</sub>依<sub>レ</sub>請者。院宣如

<sub>レ</sub>此。仍執啓如<sub>レ</sub>件。

六月廿日

左中辨某奉

謹上 楞嚴院檢校僧正御房

祈雨事。依<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>旱日之災<sub>一</sub>。被<sub>レ</sub>請<sub>二</sub>水天之處<sub>一</sub>。當

非<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>商羊之舞<sub>一</sub>。雲衢。忽以感<sub>二</sub>天龍之降<sub>一</sub>。雨

ヤマトリ

脚。是則酬三五之聖德。殆似播無貳之法驗。今拜敬感之慙慙。還耻眉目於魯愚。爲我山爲一流。忝秘詔書。將貽來葉。殊加芳定。可令洩達給。恐々謹言。

六月廿日

前大僧正某奉

曼陀羅供事

牛女之宴夜。和漢之御會。不蒙招引。雖顧不堪。頗以遺恨。爲之如何。仰來廿一日相當先師僧正十三廻遠忌候。仍欲修庭儀曼茶羅供候。一座御結緣憑申候。殘暑之時分終日御窮屈。兼以雖恐憚候。預允容者爲慶幸候。讚衆可爲十六口之由存候。其內六七人可令用意候。自餘可被召具候哉。張縵門敷庭道。其義奈何。存知大切。可示預。道場三問四面。本尊五佛像候。作善目錄大概可爲此分候。將又天蓋八色幡事。用否諸流不巡候歟。御見行同不審候。具拜貴報。欲散鬱望耳。恐々謹言。

夷則七日

某

卽身院和尚御房

作善甄錄。

奉圖繪兩界尊形曼陀羅二鋪。

奉自書同種子曼陀羅一鋪。

奉圖繪釋迦三尊像一禰。有二十六羅漢。

奉修復地藏菩薩聖容一軀。長三尺。蓋是先師安置之尊像也。今

加繪畫供養之修復矣。

奉自書大日經一部七卷。

金剛頂經一部三卷。

蘇悉地經一部三卷。

奉書寫紺紙金泥妙法蓮華經一部八卷開結。

心阿等經各一卷。殊清選能書於細素。忝被下宸翰於外題。

奉摺寫素紙黑字同經一部八卷。

奉書寫反古裏同經一部十一卷。此經者拾先師之遺札。染弟子

之禿筆者也。

馱都面同經十部內。漸寫七部。頓寫三部。



隨求即得陀羅尼經一卷。

奉勤修光明眞言護摩三七箇日六十三座。

白拭

殘暑之汗。事報。智水之恩。

阿彌陀護摩七日三時。

法花行法四七箇日。此供養法者。課門弟等之宿老。凝道場觀之懇誠矣。

五種法師妙行七箇日。

庭儀曼陀羅供一座。

奉轉讀妙法蓮花經一千部。若自讀誦。若教人讀。若已上。

已上。

嚴札之趣謹以拜見。美景誠雖難默止。無人與不才計會之間。更非數奇之分候。比與比興。抑來廿一日御報恩庭儀曼陀羅供御導師參勤事。偏雖願非器結緣尤爲眉目。就其庭儀事。於山門者邂逅之大儀。不聊爾候。仍先年於武家等持禪寺兩度及此義候。而山門導師再三雖述所存。武命嚴密難默止。而勤修頗可謂別義歟之由記置候。今又同前候

乎。只非縵門庭道之支度。剩至腰與執蓋之儀式。若干之煩不可勝計。枉於堂上被刷庭儀之條。何可有巨難哉。幡蓋事。於當流者不用之。定御同心候歟。三昧穴太盛用來候歟。然而昔東陽座主忠孝三昧灌頂之弟子也被用此兩種之時。三昧阿闍梨傳聞難云。被傳受誰人被用此說哉云々。三昧猶不被甘心。況於當流乎。讚衆事。唄。唱禮。誦經。導師。堂達等可召具候。讚頭。散花役等可有御用意候歟。次染佛供事。他流三昧穴太雖略黑色候。京承五色周備候。可被仰含于承仕候也。御作善日六給置候訖。御願文章清書等誰人候哉。事々連連可申承候。恐々謹言。

初秋七日

僧正

八月三五之良夜者。九商無雙之名月也。詩人歌仙之儔。飛文染翰之藝。處々思々候歟。如予者元來仍非箕裘不能握翫。御机邊尤床敷



候。或人云。今夜東寺天台教相之碩德。無畏不空高舉之宏才。會合于右教王院。可披被イ講菩提心論云々。是則來廿日仙洞御談義習禮歟。行程頗咫尺。路次又明月也。虛往實歸之益聽聞。隨喜之緣。不可不向。不可不望。欲出門御同道如何。但御數奇之時分。垂髮定被抑留中候歟。若爲無骨者宜在賢慮也。不宜謹言。

南呂十五日

法眼

神咒院律師御房

從是欲獻蕪詞。遮而被投玉章。潛通之至恐悅且千。今宵之清明者千載之一遇也。然而子細同殿イ命旨。彼一論談義事。就傳聞存知畢。今參會之輩者。或我山之律虎或他流之義龍也。抑此論者。龍猛菩薩千部所造內號密藏肝心論是也。卽證大覺之文。自宗至極之書也。聞法得益何事如旃。縱雖無誘引之高問。兼已蓄追

從之卑懷畢。芳訊之旨下流之棹也。和漢之興少生之態。皆以綺語之罪障也。豈比法談之聽聞哉。莫言々々。恐々謹言。

仲秋三五

權律師

五壇法事數日閣禿毫鬱霧滿中心。重陽宴黃菊味珍重。抑去比彗星出現。司天之所奏。宿曜之勘文等。畏途非一云々。依之自來十三日於禁裏可被始行五壇法之由。其御沙汰候歟。中壇宮僧正。脇壇理性院僧正。軍荼利眞乘イ元院僧正。大威德南瀧院僧正。金剛夜叉某。御點如此。但諸壇尙未定候歟。脇壇爲宗長者之間。難治之由令申候云々。先規如何。金剛夜叉山門勤仕何時代元初候哉。示預候者可爲悅候。就其承仕古衆一人召仕候。今一人被召渡候者所仰候。科酒事。當時無沙汰候歟。新衆酒肴事。近來僅課折中之儀被寬宥之由承及候。每事須守中壇之行用歟。條々令勘

付給候者尤本意候也。恐々謹言。

無射九日

法印

息障院御房

今日之顧問者老後之大幸也。口嘗<sup>ニ</sup>黃藥之澆。

首戴<sup>ニ</sup>紫毫之書。欣悅々々。抑客星事先以驚遽

無<sup>レ</sup>他候。五壇法事恒規勿論。御參勤尤承悅。凡

自<sup>ニ</sup>應和之根元。効靈不<sup>レ</sup>墜<sup>ニ</sup>于地。候歟。長者脇

壇勤仕事。去天元四年八月。中壇慈惠大師。脇

壇廣澤僧正。<sup>寬朝。于時</sup>自爾以來數般事候歟。竹

園猶其例候。所以承久二年十二月。中壇高野御

室。脇壇花藏院宮。如<sup>レ</sup>此之例證分明。旁不<sup>レ</sup>可

爲<sup>ニ</sup>難題。歟。宜<sup>レ</sup>依<sup>ニ</sup>中壇之器用。候歟。次金剛

夜叉山門勤仕事。去承安二年七月六日。中壇禎

喜。金剛夜叉行乘法眼。其已來度々候歟。古衆

承仕。修練法師必可<sup>ニ</sup>召進。候也。新衆入衆事。

去貞治年中。故大宮大納言<sup>隆隆</sup>爲<sup>ニ</sup>奉行。被<sup>ニ</sup>半

減<sup>ニ</sup>之由粗觸<sup>レ</sup>耳候。其時猶如<sup>レ</sup>然。近日彌可<sup>レ</sup>然

候歟。但爲<sup>レ</sup>私難<sup>ニ</sup>治定。候哉。今度中高片高兩

樣如何。可<sup>ニ</sup>承存。候也。條々任<sup>レ</sup>筆候。定紙繆多

候歟。所<sup>レ</sup>仰<sup>ニ</sup>添削之賢察。也。不具謹言。

廼時

先日傾蓋之後奉謁中絶遺恨候。野遊之興境至

候歟。歷覽候者必欲<sup>ニ</sup>後從。雖<sup>ニ</sup>紅紫。令<sup>ニ</sup>黃落。可

爲<sup>ニ</sup>無念。歟。抑今月下旬之比。可<sup>レ</sup>令<sup>レ</sup>修結緣

灌頂。事候。而近來世上擾亂之間。如<sup>ニ</sup>記錄。多

以紛失。殆類<sup>ニ</sup>向壁。候。法會之陵廢職而由<sup>レ</sup>斯

候。寺家并兩寺灌頂濫觴。年號式日裝束等。具

可<sup>ニ</sup>注預。候。讚衆器用又以難<sup>レ</sup>得候。示位密號

師等。御同宿中少々御結緣候者所<sup>レ</sup>仰候。大阿

闍梨事。於<sup>ニ</sup>寺家。者座主必被<sup>ニ</sup>參仕。候歟。於<sup>ニ</sup>

兩寺。者被<sup>レ</sup>撰。便宜知法。候哉。條々預<sup>ニ</sup>御指

南。候者恐悅候。併期<sup>ニ</sup>拜訊。候。恐惶謹言。

應鐘五日

權少僧都

教王院御房

悚舊之處恩信忽至。是則幸之甚也。豈非老之喜哉。千萬在拜謝。野遊事。碧天張錦帳。白川洗繡履。矧亦到如下殘菊。怨憔悴於嚴霜。貞松顯榮色於年寒。云云。少人云。老僧。誰不昭三流水。共欲策浮雲者也。抑結緣灌頂廣作佛事。奉隨喜候。舊記等追可撰進覽候。裝束事。寺家者着法服平袈裟候。尊重護法寺出雲路毗沙門。摸寺家之儀式候。兩寺者袍裳甲袈裟候。大阿闍梨勤仕。仍以宗之大業勿論候。寺家者座主必勤修。不能左右。有障之時被用手替候。智證大師依身障。以承雲和尚被爲阿闍梨。以來常事候哉。元初去嘉祥三年九月十五日夜。於讚衆者山洛廻請候。於住侶者可注進入壇師範等之由。被仰于寺家候。於異門灌頂等之輩者。不應御請之事候。讚衆所作付等事。寺家者會行事所持參于貫首申御判候也。先年淨土寺故慈勝大僧正勤

仕之後。斷絕候畢。次兩寺者去長治元年尊勝寺灌頂令始行候。阿闍梨仁和寺覺行法親王御候。於私記者教王坊賢暹製作候歟。然者御室者爲闕請哉之由沙汰候。元初之外古來被撰山門三井便宜之智德候。寺回祿之後者。去應年中歟。故二品前大僧正慈嚴。於法勝寺藥師堂。移修之後無其儀候。於弘法御流者以東寺觀音院號兩寺灌頂候。又天王寺五智光院灌頂。是又爲勅願。當寺別當勤仕候。讚衆甘口之內。十口阿闍梨引率。十口寺讚衆天王寺供僧借任器用輩也。委曲不遑羅縷。老耄當座之注進可被早破候也。誠恐謹言。

孟冬五日 僧正

四六師範密傳等事  
朔旦冬至者聖代之夏瑞也。賀表儒誰人候哉。抑數ヶ條不審雖無盡期。偏專開悟之益。爲謝偏執之咎也。四大師秘教御傳受。和漢兩朝御師範。次五大院先德令受諸人給之內。傍



正如何。將亦三昧流灌頂。近來自<sub>レ</sub>何時代<sub>一</sub>斷絕候哉。條々具蒙<sub>二</sub>嚴訓<sub>一</sub>。一々欲<sub>レ</sub>備<sub>二</sub>廢忘<sub>一</sub>者也。當季大會堅者久酌<sub>二</sub>智海法印<sub>一</sub>之正流。可<sub>レ</sub>開<sub>二</sub>中道實相之疑關<sub>一</sub>云々。爲<sub>二</sub>結緣<sub>一</sub>欲<sub>二</sub>登山<sub>一</sub>。御同心爲<sub>二</sub>本懷<sub>一</sub>耳。恐惶敬白。

黃鐘一曰

大法師

大藏卿法印御房

仲冬嘉朔相<sub>二</sub>當冬至<sub>一</sub>之條。希代麗節。古來置而不<sub>レ</sub>論。近則去文和御治天尤爲<sub>二</sub>佳例<sub>一</sub>者歟。賀表作者不<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>才覺<sub>一</sub>候。抑條々芳問明々奉訖。

頗就<sub>二</sub>能問<sub>一</sub>雖<sub>レ</sub>耻<sub>二</sub>僻答<sub>一</sub>。只以<sub>二</sub>井蛙之淺見<sub>一</sub>。慈謝<sub>二</sub>海藏之深意<sub>一</sub>者也。傳教大師者延曆廿三年

御渡唐。遇<sub>二</sub>道遂行滿兩人<sub>一</sub>究<sub>二</sub>圓頓之妙理<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>順曉閣梨一師<sub>一</sub>受<sub>二</sub>秘教之奧<sub>一</sub>。翌年歸朝復命。

慈覺大師者依<sub>二</sub>傳教御感夢<sub>一</sub>承和年中御入唐。顯密御稟受。於<sub>二</sub>密法<sub>一</sub>者親謁<sub>二</sub>八箇之閣梨<sub>一</sub>。廣

搜<sub>二</sub>密之肝要<sub>一</sub>。所以法全。義真。全雅。元征。元

政。海雲。宗叡。寶月。已上對受記出之弘法大師者爲<sub>二</sub>傳教同年入唐<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>賜<sub>二</sub>留學生之宣<sub>一</sub>。四箇年御在唐云々。只從<sub>二</sub>慧果一師<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>伺<sub>二</sub>瑜伽一教。智證大師者先於<sub>二</sub>本朝<sub>一</sub>從<sub>二</sub>德圓和尚<sub>一</sub>傳教大師御弟子。入壇灌頂之後御渡唐。從<sub>二</sub>法全和尚<sub>一</sub>令<sub>レ</sub>稟<sub>二</sub>受密教<sub>一</sub>給。故彼大師御流專有<sub>二</sub>單說<sub>一</sub>。自無<sub>二</sub>異說<sub>一</sub>之由。粗對受記候歟。顯教者修禪大師之附法云々。所詮於<sub>二</sub>傳教弘法<sub>一</sub>者。始而被<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>漢朝之灌頂<sub>一</sub>。於<sub>二</sub>慈覺智證<sub>一</sub>者。先被<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>本朝灌頂<sub>一</sub>。次令<sub>レ</sub>遇<sub>二</sub>異域人師<sub>一</sub>給。五大院先德御事。是又爲<sub>二</sub>博覽<sub>一</sub>令<sub>レ</sub>窺<sub>二</sub>諸流<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>受<sub>二</sub>諸師<sub>一</sub>候歟。然而以<sub>二</sub>華山僧正<sub>一</sub>遍照被<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>正之條<sub>一</sub>勿論候哉。

傳教——慈覺——長意——玄昭

德圓——智證——遍照

五大院不<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>傳法<sub>一</sub>歟

寂圓

三昧灌頂事。



大原一三昧一行玄一覺快不レ及ニ傳法一斷絶了

範胤三光房取嚴大教房全玄高説也慈鎮實名慈鎮道覺不レ及ニ傳法一絶了

如此候。但忠尋惠詞相續無子細。於許可者三昧以來至テ今テ不レ絶候。而間道玄實義院准后者令受事嚴守僧正穴太之後。于今令相續候。只隨嚴命所浮心腑令啓之計候。定參差辭言非一候哉。高覽之後速可被投火中者也。兼又霜月會堅者事奉訖。不索舍利弗爲子之智不高橋那屑高橋那鶴勒之才候歟。只非瑩止觀明靜之智鏡。剩猶嘯五相成身之覺月云々。云顯云密。明而明也。早於山上欲遂檢謁。恐々謹言。

十一月一日

法印

窮陰之天。深雪之朝。每思殘日之不幾。頻押流年之老淚。積獸形於爐下。獨龜居于房中之許也。御念忙殊察申候也。抑歲末御修法事。

勅定再三。宸翰屢降之間。偏存報國之忠節。不知悉地之成否。愁以領狀。支具可爲任官之功云。仍無足彌纏頭可令察給候哉。老屈與嚴寒。旁周章無極候。後夜日中等之時。手替事被扶行化者爲老幸。定被處奇怪候歟。恐々謹言。

大呂八日

前大僧正

大納言法印御房

貴簡之旨頂戴拜見。實觀瑞雪之滿千里。知爲豐年之兆祥。曆行又不留。已欲顯一軸候歟。旁期拜觀候之處。尊翰恐悅。彼御祈事日出度候。御手代事雖須從貴命。爭不願卑劣乎。只爲補闕座被召加末席給者。強不可招人々嘲候。而前行中往反進退谷候。月迫又恒例卷數公家武家諸方賦遣候之間。可計會仕候。其中間十二三日之比被始行候之條。可爲何體候哉。重蒙嚴旨。可令

存知一候也。且千期參啓。某誠恐謹言。

極月八日

權大僧都

奉松殿御報。

年光將暮陽景占隣候歟。早迎花節欲獻

驚語一候。抑正壇御修法年始聊被刷候。助衆三

七箇日可令參勤之由被仰下之間。自明

日可令參竹園一候。真俗無何計會過高

意一候。凡御持僧事不慮非一候。先承平年中法

勝坊濫觴候歟。其以前有無如何。將又三壇如意

命。不號三正壇被定置一候時代。并以如意輪

爲山門分之由緒等不分明候。借給御記。明

春可令返納一候。誠恐敬白。

閏十二月晦日

權少僧都某

民部卿阿闍梨御房

臘月之潤。除日之晚。一同念劇不能左右之

處。委曲芳訊頗令迷惑一候。彼伴僧數日御供奉

殊察申候。護持僧事。朱雀院以來勿論候歟。其

以往未勘得一候。承平人數者。法橋尊意。阿闍

梨仁觀。內供奉貞崇。阿闍梨延昌已上四人。候歟。寺

門者。三條院御代律師文慶云々。次三壇長日

事。後三條院以來事候哉。又以如意輪爲山

門分事者。中古以來候歟。於上古者御本尊

隨時不同。不能左右候哉。或說云。菅丞相

御本尊如意輪。西府御下向之刻。被進法性房

了。其後彼雷隆重事之時。法性房爲御加持依

勅參內之時。則被奉隨身彼像。効驗在人

口乎。頗依彼往躅。以如意輪被爲山門

分歟之由。粗見及或記一候。將亦正壇之外號

副御持僧。以宿德練行之御歸依僧被加數

輩之條。古來定事候。於當門室者。興良大僧

都。仁後冷暹大僧都。仁崇德操大僧都。相豪阿闍梨。但不

御持僧記。後一條謂後醍醐北時出務不審々々。親源前大僧正等候。記錄計會之間。不

付廻李併期明春一候也。恐々謹言。

即刻

某

天子御灌頂事。

弘法大師—眞雅—源仁—

聖寶—仁海—成尊  
益信—寬平法皇

禪助—後宇多法皇

公什山前大僧正

後深草天皇

公顯寺前大僧正

後白河法皇

慈嚴山二品前大僧正

後醍醐天皇許可

光嚴院法皇許可  
許可灌頂御傳受云々  
但不分明可尋記之

敬白。

奉—圖繪—兩界尊形曼陀羅二鋪。

奉—勤修—合行曼陀羅供一座。

右微善旨揮大略カクヘカリナリ只且。夫我即法界月。皓々兮

高澄。本來常住蓮。田々兮鎮開。聖凡一如。理智

互融者歟。伏惟先師座主前大僧正聖靈者。國之

人師。宗之長者也。幼出三三台之尊閣問イ。自攀三四

明之崇峯—以還。岐嶷之性貫—顯密—修練之功  
積—星霜—智劍鏑利サイヘ。四魔之寇賊忽降。惠鏡而  
潔。三妄之埃塵悉散。藉—玆忝浴—三千貫長之朝  
恩。久候—九五二間之夜居。何矧依—被—下—檢封  
之宜綏。親披—閱唐院之秘函。蓄—持唯一金剛。  
加—護通—三玉體—矣。加—旃七軀醫王之秘法。借—  
香華於龍闕。求—男得—男。五大忿怒中尊。燒—芥  
子於鳳庭。邇伏邇伏。得—疑不—躓。故門葉華繁。  
多是竹園蓮府之貴種。求—法不—漏。故瓶水浪洪。  
剩酌—小野廣澤之他流。七曇通—楚夏。菩提智廣  
之提撕斯著。六義該—和漢。素盞白樂之詠篇豐  
逸。胡匪—頻伽聲工—於律呂。周貽—入木—跡秀—於  
梵籟註略。凡厥多才多藝无—適无—莫者歟。  
爰有待時臻无常期催。歲孟秋之終。月下句之  
初。遂使—瑜伽華供朝四曼之藥忽萎。藏職空觀  
暮五相之月永隱—矣。當—于此時。親踈悲同—涸  
魚。況於—龍猛餘流之傳得—哉。山洛憂類—窮鳥—



況於鶴歎禪林之戀慕哉。方今赤羽飛十三回。  
紅淚尙千万行。噫平日鑽仰窓。車司——徒——

聚螢秋暗矣。累年清談肆。件字之觀之息風空歇  
焉。視聽悲恨。屠焦不<sub>レ</sub>休者也。抑弟子當初出<sub>二</sub>

考妣之俗境。既成<sub>二</sub>長慈悲之禪室。稽首接足之  
承事不<sub>レ</sub>懈。而受口決之訓說无<sub>レ</sub>遺。今以<sub>二</sub>煮味之

質<sub>二</sub>慈膺<sub>二</sub>委附之器。譬猶<sub>下</sub>蚊蚋託<sub>二</sub>驥龍之尾。狡  
狸步<sub>中</sub>師子之蹤。踏尾場內特寒。撫鬚危外彌熱

者乎。爲<sub>レ</sub>謝<sub>二</sub>法界之一塵。爲<sub>レ</sub>酬<sub>二</sub>大海之一滴。  
圖<sub>二</sub>像數軀鳥瑟紺頂。有<sub>レ</sub>新有<sub>レ</sub>復。書<sub>二</sub>寫多卷雁

行之金偈。或密或顯。巨細自他善業若干不<sub>レ</sub>可<sub>二</sub>  
勝計<sub>一</sub>矣。大王忝投<sub>二</sub>噫嚅<sub>一</sub>被<sub>二</sub>嚴<sub>二</sub>師德<sub>一</sub>。先師悅<sub>二</sub>

豫布薩<sub>一</sub>益應增進。今述<sub>二</sub>供養曼陀之儀軌<sub>一</sub>。延<sub>二</sub>  
請前大僧正<sub>一</sub>爲<sub>二</sub>唱導<sub>一</sub>焉。啓白吐<sub>レ</sub>玉。懇丹懸

鏡。疑<sub>二</sub>此滿慈子之再誕歟。可<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>大覺母之化  
身<sub>一</sub>哉。二八飡霞左<sub>二</sub>右法蓮<sub>一</sub>也。下<sub>二</sub>於蘭坂<sub>一</sub>出<sub>二</sub>

於荆溪。老壯臥雲之悵。望德碑<sub>一</sub>也。易<sub>二</sub>居黃雀<sub>一</sub>

孰<sub>二</sub>白龜<sub>一</sub>矣。觀夫寒蜩頻韻<sub>レ</sub>碧。宛如<sub>レ</sub>奏<sub>二</sub>馬鳴

賴吒之曲。涼風潛搖<sub>レ</sub>幡。殆似<sub>レ</sub>示<sub>二</sub>龍神影向祥<sub>一</sub>。

蓋天之感應也。發露<sub>レ</sub>匡<sub>レ</sub>禁乎。尊靈八十二年之

住壽功德成<sub>レ</sub>林。一十三載之遠辰詢以<sub>二</sub>證果<sub>一</sub>。

彼津州孤女禮<sub>二</sub>一曼陀<sub>一</sub>也。苦身忽出<sub>二</sub>獄炎<sub>一</sub>得

飯<sub>二</sub>娑婆<sub>一</sub>。此台嶺小僧圖<sub>二</sub>兩部尊<sub>一</sub>也。先師早

超<sub>二</sub>兜率<sub>一</sub>道<sub>二</sub>遙密嚴<sub>一</sub>。古今雖<sub>二</sub>相似<sub>一</sub>。義利尙卓躒

者乎。然則幽儀華藏世界之園。万行妙華悉開

發。光明心殿之閣。五智惠光永圓滿。十界已會<sub>二</sub>

曼陀。衆生各成<sub>二</sub>悉地<sub>一</sub>。敬白。

謝德元年七月廿一日

弟子前大僧正法印大和尚位敬白

敬白。

請<sub>二</sub>諷誦<sub>一</sub>事。

三寶衆僧御布施。

右先師永<sub>レ</sub>去<sub>二</sub>馬臺之居<sub>一</sub>。白駒馳兮十三序焉。



遺弟華界之位。形棘摧兮千萬端矣。无益徒獻。  
猷不<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>營<sub>二</sub>謝德<sub>一</sub>。肆圖以<sub>二</sub>九會四重諸聖衆<sub>一</sub>。  
將寫以<sub>二</sub>開三顯一摩訶衍<sub>一</sub>。叩<sub>二</sub>和霜之韻<sub>一</sub>。遠<sub>二</sub>發  
露之誠<sub>一</sub>。有頂宜<sub>レ</sub>栽<sub>二</sub>善種<sub>一</sub>。阿鼻盍<sub>レ</sub>聞<sub>二</sub>餘香<sub>一</sub>。所  
修如<sub>レ</sub>伴。敬白。

謝德元年七月廿一日

弟子

應安六共無射三句。爲<sub>レ</sub>慰<sub>二</sub>小僧懇望<sub>一</sub>。猥綴<sub>二</sub>短  
慮之拙章<sub>一</sub>。矧貽<sub>二</sub>鳥跡於魚網<sub>一</sub>。飽招<sub>二</sub>衆口於一  
身<sub>一</sub>。有<sub>レ</sub>耻有<sub>レ</sub>憚不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>秘。堅禁<sub>二</sub>于室中<sub>一</sub>。莫  
出<sub>二</sub>于閭外<sub>一</sub>。所以何者。或翰藻之賓客。或入木  
之縑素。任<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>秀逸之噴<sub>一</sub>。須<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>賤才之訕<sub>一</sub>。雖  
爲<sub>二</sub>實理勿論<sub>一</sub>。爲<sub>二</sub>自他強甘從<sub>一</sub>。唯將使<sub>二</sub>門弟  
無智之小僧擬<sub>二</sub>涯分有職之幼學<sub>一</sub>之計也。深守<sub>二</sub>  
此株<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>傳<sub>二</sub>來葉<sub>一</sub>。努力。

四明隱倫三峯末學諦空金剛記之  
山密往來一卷。

撰者梶井門下法曼流入靈山僧正實嚴作。  
至德第二仲秋下旬。以<sub>二</sub>准后本<sub>一</sub>書。與<sub>二</sub>承嚴  
大德<sub>一</sub>畢。

檀那院殿

權僧正判

四十五歲  
三十六變夏

右山密往來一卷以東叡善門院守滿權大僧都藏本書寫  
以古寫兩本及仙波喜多院忍鑑僧正校本授合畢

## 群書類從卷第百四十三

## 消息部六

## 後花園院御消息

ふとしたるやうに候へども。萬御心え候はん  
することども。人などしてはさのみ申され候は  
むやうに候ほどに。大概心中のとをり記しつ  
け候。能々御覽ぜられ候事にて候べく候。まづ  
まづ御進退などは。如何にもしづかに重々と  
候はんずるにて候。御こは色。なにとやらむき  
ふきふと聞え候。やはらかにのどやかに仰付  
られ候べきにて候。連歌の時。人のいだし候句  
など。いかにわろく候へばとて。そこつに難を  
入られ候事しかるべからずおぼえ候。その故  
は。御けいこなどともいまだいたり候はぬと申。

伏見殿我々をさしをかれ候て一座を御さばき  
候べき事は。かたぐ御勘酌候べきことにて  
候。くれぐけふあすのことは。よろづ御懷も  
せばき事候ぞかし。しせむ難も候はぬ句など  
を。とかくおほせられ候はむするは。かへりて  
御ちじよくにて候べく候。又和漢連句のとき。  
漢の句いで候へば毎度御ふしむ候。これはを  
ての御尋にて候はんずれ。とても連句のこと  
は。一向御存知候はぬうへは。あながち當座の  
御ふしんは。そのせむなき事にて候。肝要は連  
哥まじり候事にて候ほどに。さやうの時。御句  
を出され候はむするまでにて候。さりながら

漢句つまり候よきなどにて御句など付られた  
きやうにも候はゞ。さやうのとき御ふしむも  
候べきにて候。そのうへしせんやすき句など  
御たづね候へば。これほどに文字かたなど疎  
疎しき御事にて候かと。人の存候はんするこ  
とも。かつうは口惜やうに候。とても一座後日  
に御覽ぜられ候べきうへは。そのときいかに  
も御不審候て。御けいこの便りにもせられ候  
べく候。殊に近比の會など。室町殿大閑しい  
し嚴重に伺候せられ候事にて候。聊のことも  
御心に御心を添られ候て。御謹候はむするに  
て候。たゞうち心やすくい／＼しこうのも  
のさへ。人々の心中は辱かしきことにて候。ま  
してやとさまさいかくのかた／＼は。いかに  
も見落され候はぬやうに。誰々もありたき事  
にて候。惣じてその御事は。おさなくいらせ  
おはしまし候時より。おそろしく辱かしき人

も候はぬやうに思召候て。御心のまゝに御そ  
だち候ゆへに。今に御心づかひもかやうに候  
かとおぼえ候。猶もおさなき御年にても候は  
ば。せめては罪さり所も候べきにて候。今にを  
きては御成身の事にて候。いかにも／＼御身  
を謹まれ。世の欺けり候はぬやうに御嗜候は  
んずるがかむようにて候。いく度申ても。御學  
文を先本とせられ候こそ。御身の誤りをもあ  
らためられ人のよしあしをも正され候事にて  
候。能々御稽古候べく候。その外は公事かた。  
詩歌。管絃。御手跡など御能にて候。なにとし  
ても哥連歌の事は。誰々もとりつき候へば。さ  
すがやすきやうに候。文字かたのことは。ふと  
とりつきにくきやうに。人ごとに心えをき候  
てぶさたし候。去程に一文不通のいたづらも  
ののみ世にはおほく候。これはあさましき事  
にて候。文字かたにて候へばとて。さのみ大事

なる事にて候はねばこそ。誰々も又さたし候へば。安きならひにて候。かむようはすきとすかざるとのかはりめにて候。漢才に疎く候へば。萬事につけて未練耻辱なることのみにて候。詩連句などさたし候へば。をのづから文字は出き候事にて候。幸伏見殿御さたのうへは。御ふしむのことは尋申されていかにも御けいこ候はゞ。めでたくおぼえ候べく候。此ちかごろ小鳥などあつめられ候て。御すきのよしきゝらゝ。これまたしかるべからず候。なにとしてもかやうの無用なる事に心をうつし候へば。かんようさたし候べき事は。そばになり候習ひにて候。そのうへかやうのなぐさみは。おさなき時の事にて候。萬事をさしをかれ候て御稽古をはげまされ候事にて候べく候。返それの御事はすでに儲君の御事にて御みやうがも候はゞ。踐祚の一だむ勿論の事にて候。

よのつねの竹園などの御あてがひにはかはり候はむするにて候。御ころだてなどいかにも柔和に御慈悲ふかく候て人をはごくまれ候はむするにて候。何としても。はらあしく短慮に候へば。人のそしりをうけ。我身も後悔し候事にて候。かまへて當時後代の謗をのこされ候はぬやうに。御心をもたれ候はんするにて候。かやうの事どもさのみ申候へば。さだめて御氣にちがひ候はんすれども。我身申候はではたれかけうくむ申候べきぞにて候程に。心中をのこさず申候。をよそ内典外典の文にも。親の命を背候はぬをもて孝行と申候。かまひて我々申候事などいるがせにせられ候まじく候。ふしみ殿などの御事も久しく御同宿の事にて候。自他御等閑候まじき事にて候。しぜんかの申され候事などないがしろにはせられ候まじく候。猶々御心え候べき事ども多候へど



も。さのみは筆にもつくしがたく候程に。あら  
あら心にうかみ候事どもしるしつけ候。此一  
巻かむようと思召候て。かまへてさい／＼に  
御覽ぜられ候事にて候べく候。

あはれしれ今はよはひも老の鶴の  
雲井にたえず子をおもふこゑ

### 贈定家卿文

西行法師

歌合かへしまいらせ候。勝負とく付おはしま  
してまいらせあはしませ。是をまたせ給て未  
調めされ候はず。御裳濯宮河に急披露し候べ  
しと。人もまちいりて候よし。度々申つかはし  
候。神の御めぐみうたがひおぼしめすべから  
ず候。かならず急てしるしおはしまさんする  
事にて候。先御神の御使として嬉と思ひ候は  
ば。三返見候はぬ人に三度讀ておろ／＼聞候。  
猶ゆるぎ覺候へば。手づから頭をもたげ候て。  
やすむ／＼二日にみはて候ぬ。本文の候所は  
こゝろえ候はねども。おろ／＼さに候めりと。  
おして思ひつゝ過候ぬ。心も通はぬ所どもの  
候は。初て心付候ておもしろく見候。誠におも  
しろく覚え。めづらしき判の御詞どものいひ  
やるべくも候はぬを。それたる様に仰られと  
どめて候。伊勢の御かたにむかひて御神恵み

おぼしめすらんとおもひやりまいらせべく候。なに事とはしり候はねども。御所望もしも叶おはしまさんと覺候。歌よみどものもとへ。心得候て祈念しまいらせよと申やり候べく候。事あたらしき様ならずはからひ申候はんするに候。此御判の中にとりて。九番の左のわが身をさてもといふ歌の判の御詞に作者の心ふかくなやませる所侍ればかゝれ候。かへすがへす面白候物かな。なやませなど申御詞に萬みなこもりてめでたく覺候。これあたらしくいでき候ぬる判の御詞にてこそさふらふらめ。古はいと覺候はねば。歌のすがたに似ていひくたされたるやうに覺候。一々に申上て。見參にうけたまはらまほしく候物かな。御感もかうぶりさぶらひかしと。あらましごとと思ひつゞけられ候事どもあまた所候。もし命いきて候はゞ。かならずわざといそぎ參候。べし。

さて又右の歌の春をおしめばさそふ山水と候春のもじ。妙に聞候。たけたかくなり心もこもりおもしろくも覺候。散をおしめばよりも春をおしめばと。少もおもひよらず候ける。おもしろく覺候。思出をもし過たるこそよく候へ。是は思ひ候はざりけり。こもるさまなを／＼おもしろく候。うれしさ伊勢の御神御らむじうにて。よかれあしかれ判のこと葉は書候に。なを／＼うれしく候。かく申置候て後。又いまひときは更に唯今思事候。たゞ塵をおしめばさそふ山水にて候べきやらんと覺候。一には歌がらの花さへになんと申はじめてつゞけて候。體の輕きおもむきのすちに候。もとより作りはじめたる歌にて候。まこびかにとゞろかに。詞心こめて。慢じたる様に成候はん事や。一くならず候はんすらむと覺候ければ。くる

かく御らんじにくげに書付て候。おきあがり  
見候。ふしぎ／＼に候。散をおしめとて。ふる  
く披露し候ににたる時に。さてもや候べから  
んと覺るかたも候。

右西行上人消息以古寫二本校合了

しみ候べからねどと申になり候ぬれば爪づく  
べき事に候ぞかしと覺候。また一には。仁和寺  
賀茂邊にあつまり候歌よみども來り籠りて。  
わづかにいかにぞやおぼゆるをば。かたぶき  
かたぶきし候なれ。そこもむづかしく候。たゞ  
二にとらば。かたぶかれぬにてや候べきやら  
むと覺候て。かく申候。もとよりかたぶかれは  
候はんやと思ひ候て。袖にうらある秋の夕ぐ  
れ。雪にこゝろをしかすればとて。あたりの原  
に雉子立なんどして候こそ。くるしからず候  
へ。さらざらんはしたがふべしと覺え候。處に  
いでえがたきたとへに候べし。かく申候こそ。  
あしくおもひ候はん人のためには。申にく／＼せ  
うしたる様に聞候へ。是はさはおぼしめすま  
じければ。思まゝに申候。また此文ちり候まじ  
とふかく信じ候て。おもひのまゝの事。露とゞ  
こほりなく申上候ぬ。人にかきやり候ほどに。

## 定家卿消息

每抄月抄

毎月の御百首能々 拜見せしめ候ぬ。凡このたびの御歌まことにありがたう見申候へば年來をろかなる心にかたじけなき仰のいなみがたさばかりをかへりみ候とてわづかに先人由をき候し庭訓のかたはしを申候き。定て後の世のわらはれ草もしげうぞ候らむなれどもさすがに其跡やらむと御歌もことの外によみつのらせおはしまして候へば返々本意に覚えさせ給て候。抑歌はたゞ日來しるし申候ひしごとく万葉よりこのかたの勅撰をしづかに御覽せられてかはりゆき候ける姿どもを御心得候へ。それにとりて勅撰の歌なればとて必歌ごとにわたりて學ぶべからず。人にとりて必世にしがひて歌の興廢見え侍り。万葉はげに代もあがり人の心もさえて今の世に學ぶとも更に及ぶべからず。初心のときをのづから古體を

よむ事あるべからず。但稽古年かさなり風骨よみさだまる後は又万葉の樣を存せざらむ好士は無下の事とぞ覺え侍る。稽古の後よむべきにとりても心あるべきにや。すべてよむまじきすがた詞といふはあまりに俗にちかく又おそろしげなるたぐひと申傳へし。よろしくそれは今定申にをよばず。此したにて御了見候へ。この御百首に多分古風のみえ侍から。かやうに申せば又御退屈や候はんすらめなれどもしばしはかまへて あそばすまじきにて候。いま一兩年ばかりもせめてもとの體をはたらかさで御詠作あるべく候。もとの姿と申は。勘申候し十體の中の幽玄様。事可然様。麗様。有心體。これらの四にて候べし。此體どもの中にも古めかしき歌どもはまゝみえ候へどもそれは古體ながらもくるしからぬ姿にて候。たゞすなほにやさしき姿をまづ自在にあそばしし



たゝめて後は長高様。見様。面白様。有一節様。濃様などやうの體はいとやすき事にて候。鬼拉の體こそたやすくまなびおほせがたう候なれ。それも練磨の後はなどかよまれ侍らざらむ。初心の時よみがたき姿にて侍るなるべし。まづ歌は和國にて侍るうへ。先哲のくれぐれ書をける物にもやさしく物あはれによむべき事こそみえ侍るめる。げにいかにおそろしき物なれども歌によみつれば優にきゝなさるゝたぐひぞ侍る。それにもとよりやさしき花よ月よなどやうの物をおそろしげによめらむは何の詮か侍らん。さてもこの十體の中にいづれも有心體にすぎて本意と存する姿は侍らず。きはめておもひえがたう候。とさまかうさまにては。つや／＼つゞけらるべからず。能々心をすましてその一境に入ふしてこそ稀にもよまるゝ事は侍れ。さればよろしき歌と申候

は。歌ごとくに心のふかきのみぞ申ためる。あまりに又ふかく心をいれんとて。ねぢすぐせば。いりほがの入りく歌とて堅固ならぬ姿の心得られぬは。こゝろなきよりはうたてくみぐるしき事にて侍る。このさかゝるがゆゝしき大事にて侍る。猶々よく／＼斟酌あるべきにこそ。此道をたしなむ人はかりそめにも執する心なくてなをざりによみずつる事侍べからず。無正體歌讀いだして毀人の難をだにおひぬれば。退屈の因縁ともなり。道の毀廢とも又なり侍べきにこそ。されば或は難をおひはてゝ。おもひ死にまかりしたぐひも聞え侍。或秀歌をまろながらとられて侍る。没して後其人の夢に見えて。我歌かへせとなく／＼かなしみけるによりて。勅撰よりきりいだしける事も侍るにや。かゝるためし是にかぎらず。まことに哀にぞおほえ侍る。相構て兼日も當座も歌を

ば能々詠吟してこしらへて出すべきなり。疎忽の事はかならず後難侍べし。常に心ある體の歌を御ころにかけてあそばし候べく候。但すべて此體のよまれぬ時の侍る也。朦氣さして心底みだりがはしきおりは。いかによまむと案ずれども。有心體出來ず。それをよまんとしのご侍ればいよ／＼性骨もよはりて。無正體事侍なり。さらむ時はまづ景氣の歌とて。姿詞のそゝめきたるが。なにとなく心はなけれども歌ざまのよろしくきこゆるやうをよむべきにて候。當座のときことさら心得べき事に候。かゝる歌だにも四五首よみ侍りぬれば。蒙昧も散じて性機もうるはしくなりて。本體によまるゝことにて候。又戀述懷などやうの題を取ては。ひとへにたゞ有心の體をのみよむべしとおぼえて候。此體ならではよろしからぬ事にて候べきか。さても此有心體は

九體にわたりて侍べし。其故は幽玄にもこゝろあるべし。長高にも又侍るべし。残りの體にも又かくのごとし。げに／＼いづれの體にも。實は心なき歌はわろきにて候。今此十體の中に有心體とていだし侍るは餘體の歌心あるにては候はず。一向有心體をのみさきとしてよめるばかりをえらび出して侍るなり。いづれの體にてもたゞ有心の體を存べきにて候。又歌の大事は詞の用捨にて侍るべし。詞につきて強弱大小候べし。それを能々見したゝめて。つよき詞をば一向に是をつゞけ。よはき詞をば又一向に是を連ねかくのごとく案じかへし案じかへし。ふとみほそみもなく。なびらかに聞にくからぬやうによみなすがきはめて重事にて侍也。申さばすべて詞にあしきもなくよろしきも有べからず。たゞつゞけがらにて歌詞の勝劣侍べし。幽玄の詞に鬼拉の詞などを

つらねたらむは。いとみぐるしからんにこそ。  
されば心を本として詞を取捨せよと亡父卿も  
申をき侍し。或人花實の事を歌にたて申て侍  
るにとりて。古の歌はみな實を存して花を忘  
れ近代のうたは花をのみ心にかけて實にはめ  
もかけぬからと申ためり。尤さとおぼえ侍る。  
古人古今序にもその心侍るやらん。さるにつ  
きて猶このしたの了見愚推をわづかにめぐら  
し見侍れば。可<sub>二</sub>心得<sub>一</sub>事侍るにや。いはゆる實  
と申は詞也。必古の歌の詞つよくきこゆるを  
實と申とは定がたかるべし。古人の詠作にも。  
心のなからむ歌をば無實歌とぞ申べき。今の  
人のよめらんにもうるはしくたゞしからむを  
ば有實歌とぞ申侍べく候。さて心をさきにせ  
よと申にたり。こと葉をこそ詮とすべけれ  
といはゞ。又心はなくともといふにて侍り。所  
詮心と詞とをかねたるをよき歌と申べし。心

詞の二は鳥の左右の翅のごとくなるべきにこ  
そとぞ思給侍ける。但心詞の二をともにかね  
たらむはいふに及ばず。心のかけたらんより  
は詞のつたなきこそ侍らめ。かやうには注申  
侍れども又實によろしき歌の姿とはいづれを  
さだめ申べきやらん。誠に歌の中道は只自知  
べきにて侍り。更人のこれこそと申によるべ  
からず候。家々につたへたるすぢ。秀逸の體ま  
ちまちなり。俊恵はたゞ歌はおさなかれと申  
て。やがて我歌にもその姿の歌を秀逸には思  
たりげに候けるとかや。俊頼はえもいはずた  
けたかきをよろしと申ためり。其外しなく  
に申かへてぞ侍。更短慮難<sub>レ</sub>及ぞおぼえ侍。な  
にもしれば強大事に成侍ならひなれども。こ  
とに此道はさとおぼえて侍り。わが心の中に  
て歌の昔今を思合てみるに。いにしへよりも  
當時は事の外に。よむうたごとくにわろくの

覺えて。これはと思ていだすは稀にぞ侍る。仰  
ばいよ／＼たかき事に侍めりと。先賢の遺訓  
も今こそ思ひしられて侍れ。先歌に秀逸の體  
と申侍べき姿は。萬機をもぬけて物にとゞこ  
ほらぬが。この十體の中のいづれの體ともみ  
えずして。しかも其姿をさしはさめるやうに  
覺て。餘情うるひて。心なをく衣冠たゞしき人  
をみる心ちするにて侍べし。常に人の秀逸の  
體と心得て侍るは。無文なる歌のさは／＼と  
讀て。心をくれたけあるのみ申ならひて侍る。  
それは不覺の事にて候。かゝらむ歌を秀逸と  
だに申べくば。歌ごとにもよみぬべくぞ侍る。  
詠吟事きはまり案性すみわたれる中よりいま  
とかくもてあつかふ風情にてはなくて。には  
かにかたはらよりやす／＼としてよみいだし  
たる中に。いかにも秀逸は侍べし。其歌はまづ  
心ふかくたけたかくたくみに。ことばの外ま

であまれるやうにて。姿けだかく。詞なべてつ  
づけがたきが。しかもやすらかにきこゆるや  
うにて。おもしろくかすかなる景趣たちそひ  
て。面影たゞならず。けしきはさるから。心も  
そぞろかぬ歌にて侍り。これをばわざとよま  
んとすべからず。稽古だにも入候へば。自然に  
よみいださるゝ事にて候。又古の歌今のうた  
にも。世にいひおほせられぬやうにきこゆる  
ことの侍る也。さおぼゆる事は、いかにも初心  
のほどなるべし。上手のわざとこゝまでと詞  
をいひさす歌侍なり。あきらかならずおぼめ  
かしてよむ事。これ已達の手がらにて侍べし。  
それをうらやましと思て。まなびもえぬ物か  
ら。未練の人のよめるは。何にもつかぬかた腹  
いたきことにてぞ侍る。大かた歌にうけられ  
ぬは秀句にて候。秀句も自然に何となく讀い  
だせるは。さてもありぬべし。いかゞせむとと



かくたしなみよめる秀句はきはめてみぐるしく。みざめする事にて侍るべし。又本歌とり侍るやうは。さきにもしるし申候し。花の歌をやがて花によみ。月のうたをやがて月によむ事は達者のわざなるべし。春の歌をば秋冬などによみかへ。戀の歌などをば雜や季の歌などにて。しかもその歌をとれるよときこゆるやうによみなすべきにて候。本歌のこと葉をあまりにおほくとる事はあるまじきにて候。そのやうは。詮におぼゆる詞二ばかりとりて。今の歌の上下の句にわかちをくべきにや。たとへば。夕暮は雲のはたてに物ぞおもふ天津空なる人をこふとてと侍る歌をとらば。雲のはたてに物思ふといふ詞をととりて。上下句にをきて。戀の歌ならざらん雜季などによむべし。此ごろも此歌をとるとて。夕ぐれのことばをもとりそへてよめるたぐひも侍り。夕ぐれ

はとはとりそへたるになどやらん。あしくもこらすめづらしくせむとおぼゆる詞をさのみとるがわろく侍也。又あまりにかすかにとりてその歌にてよめるよともみえざらむは。なにのせむか侍べきなれば。よろしくこれらは心えてとるべきにこそ。又題をわかち候事。一字題をばいくたびも下句にあらはすべきにて候。二字三字より後は題の字を甲乙の句にわかちをくべし。むすび題をば一所にをく事は無下の事にて侍とやらん。又かしらにいたゞきて出たる歌無念と申べし。ふるくも秀逸どもの中になさやうのためし侍れども。それを本にひくべきにも候はず。かまへて／＼あるまじき事にて候。但よくいできたる歌にとりて。すべて五文字ならで題の字のをかれざらむは制の限にあらずとぞうけ給をきて侍し。病の事は。平頭の病はくるしからず。聲韻のやまひ

は必さらまほしく候。平頭の病もなからむにはをとりて候。四病八病などは人のみなしれる事にて候へば。ことあたらしく勘申に及ばず候。天性病にをかされぬほどの歌になりぬれば。いづれの病もいたづらにて候べし。さてよろしからぬ歌のしかも病さへ候はむは又徒事にてこそ候はめ。三首の歌五首の歌十首にいたるまでも。おなじ詞をよむ事は心あるべきにて候。めづらしからぬ詞はあまた所によめるもくるしからず。耳にたつ詞のめづらしきは。ながこと葉にて候はね共。二字三字もあまたよみつればあさましき事にて候。地體その詞をこのむよと人に聞なざるまじき事と亡父卿制し候しにも。げに又わろくおぼえ候。雲風夕暮などやうの詞は。いくつよめらむも。よもくるしき事候はじと覺て候。それもよからむ歌の捨がたからむは。いくらも同こと葉

を續すへてさても候なん。無下のゑせ歌のみだりがはしくおなじ詞をさへよみませたらんは。いとよからじにて候。當時あけぼのの春夕暮の秋などやうの詞つゞきを上手なる好士どもも讀候こといたくうけられぬにて候。やうやうしげに明ぼのの春夕暮の秋などつゞけて候へども。たゞ心は秋の夕ぐれ春の明ぼのをいですこそ候つれ。げに心だにも。詞ををきかへたるにつれて。あたらしくもめでたくもなり侍らば。尤神妙なるべく候を。すべてなにの詮ありともみえず候。ことにをこがましき事にて候。これらぞ歌のすたるべき體にて候める。且はいま／＼しき事候。返々申をき候しにも。さきにしるし申にし十體をば。人の趣をみてさづくべきにて候。器量も器ならぬも。うけたる其體侍るべし。或は幽玄の體をうけたらむ人に鬼拉の様をよめとをしへ。又長高様

をえたる輩に濃體をよめとをしへむ事は。何かよかるべき。たゞ佛のとき給へるあまたの御法も。衆生機にあたへ給へるとかや。それにすこしもたがふべからず。我このむやううけたる姿なればとて。此體をよめと。えざらむ人にをしへ候はんこと。返々道の魔障にて候べし。その人のよめらむ歌を能々みしたゝめて後に。風體をさづくべきにて候。いづれの體をよまんにも。なをたゞしき事はわたりて心にかくべきにこそ。さればとて又其一體に入ふして餘體をすてよとは候はず。得たる體を地盤として。正位によみすへて。さて餘の體をよまむはくるしく候まじ。たゞ正路を忘てあらぬかたにおもむくをつゝしむべき事とぞおぼえ侍る。今の世にもかたをならべて。たがひに達者のおもひをなしたる輩も多分此趣をわきまへかねて。たゞわがよむやうをまなべと

のみをしうる事。無下の道しらぬにて侍べし。もしわれにこえて物をもたかく案じ。すぐれたる姿を天骨とよむ人のあらむに。かやうに提撕せばなにかよろしく侍るべき。俊頼朝臣清輔などの庭訓抄にも。このよしをよく申ためりとぞみえ侍る。かまへて邪におもむく所をぞいかにまもりをしふべきにて候。如法機量なる人も。をしつけうけずして。雅意にまかせてよみいたれば口の自然に邪にをもむく事の候なる。まして不器のことに。われとたゞをさへてよみならはんとし候へば。あしくなり行候へども。すぐになる道は候はず。凡歌をよくみわけて善惡をさだむる事は。ことに大切の事にて候。たゞ人ごとに推量ばかりにてぞ侍るとみえて候。其故は上手といはるゝ人の歌をば。いとしもなければどもほめあひ。いたくもちゐられぬたぐひの詠作をば。拔群の歌

なれども。結句難をさへとりつけてそしり侍るめり。うたぬしによりて歌の善惡をわかつ人のみぞ候める。まことにあさましき事とおぼえ侍る。これは偏に是非にまどへるゆへなるべし。おそらくは寛平以徃の先達の歌にも善惡おもひわかつたむ人ぞ歌のおもむきを存せるにては侍るべき。かくしれるよしには申侍れども愚老もつや／＼わきまへえたる事侍らずこそ。さりながらさしも卑下すべからず。去元久比住吉參籠の時。汝月あきらかなりと冥の靈夢を感じ侍りしによりて家風にそなへんために明月記を草しをきて侍事。身には過分のわざとぞ思給る。かやうのそゞろごとまで申侍事。いとどかたはらいたうこそ覺侍れ。又古詩のこゝろ詞をとりてよむ事。凡歌にいましめ侍るならひとふるくも申たれども。いたくにくからず。ことしげうこのまで。時々ませ

たらむは一ふしある事にてや侍らん。白氏文集の第一第二の帙の中に大要侍り。かれを披見せよとぞ申をき侍し。詩は心をけだかくすます物にて候。尤歌よまむとき。貴人の御前などならば。心中にひそかに吟じ。さらぬ會席ならば高吟もすべし。歌にはまづ心をよくすますは一の習にて侍也。我こゝろに日ごろおもしろしと思得たらむ詩にても又歌にても心にをきてそれをちからにてよむべし。初心の程はあながちに案すまじきにて候。さやうに歌は案すべき事とのみ思て間斷なく案じ候へば性もほれかへりてしりぞく心のいでき候に。唯口なれんためにははやらかによみならひ侍べし。さて又時々しめやかに案じてよめと。亡父もいさめ申候し。はれがましき會合の時はあまりに歌數おほくよむこと不可然候歟。稽古も初心も用意おなじ事にて候。百首など



の續歌には四五首已達は七八首よき程にて候べし。初心の時はひとり歌をつねにはやくもをそくも。自在にうち／＼よみならはすべく候。よみすてたらむ歌を無<sub>二</sub>左右一人にちらし見する事あるべからず。いかにも未練の程は。日ごろよみなれたる題にてよむべきにて候よし申事にて候。わづらはしき題のたやすくとりつきがたきは。いかにもわろかるべきにて侍り。くせ題などは。ちと讀口なれて後今と覺む時又よみならふべく候。難題などを手がけせずしては不可<sub>レ</sub>叶候。歌をかまえてたゞしく居て詠ならふべく候。或は立ながら案じ。うつぶして讀など身を自由にして讀つけぬれば晴の時法式たがひたるやうに覺えてよまれぬ事にて候。何事もくせに成て詮なきことにて侍るべし。萬のわざは。たゞしきまのうるはしきをもてよしと申事にて候。からざまにも。座

たゞしからずしてよむべからずといましめ申候しに候。又歌の五文字は。よく思惟して後にくべきにて候。されば故禪門も歌ごとに五文字をば後につけ候しに候。披講の時この沙汰いできて。されば何の心に歌ごとに初句のそばにかゝるらむなど。人々不審し侍し返答に。五文字をば後によみかき候程に。注のやうに候と申て侍りしに満座一ふしある事聞えたりと思氣にて。色めきてこそ候しか。今にはかに勘申さだめて。髣髴きはまりなうぞ候らんと。あさましきまで思給候ながら。ひとへに愚訓をのみまばると。そのおほせかたじけなく候まゝに。左道の事どもしるし付候。相搆々々不可<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>外見<sub>一</sub>候。大體愚老が年來の修理の道。たゞこの條々の外は。またく他の用意なく候。随分心底をのこさず書つけ侍り。必この道の眼目とおぼしめして御覽ぜられ候べく候。

あなかしこ／。

承久元年七月二日或人返報云々。以ニ被レ草本一爲レ備ニ後生之用心。聊染筆候也。

或同本奥書ニ。  
藤原朝臣爲家判

建武四年五月十日。以ニ彼寫本一楚忽書ニ寫之。此庭訓者京極入道中納言令レ贈ニ故衣笠内府許ニ云々。條々之意趣一々甚深也。可レ秘々。

桑門凝然

文明九年三月五日。以ニ或秘本一令レ書ニ寫之。和歌之秘傳。當道之奥旨也。雖レ爲ニ流布之抄。更不可レ處ニ料爾一者乎。

特進源通秀

同十七年小春上九。於ニ燈下一一時終功訖。彼本者中院一品通秀。自筆也。依ニ或人之尊之。令ニ書寫ニ之處也。

桑門宋堤宗聖在判

以ニ異本一令ニ讀合ニ訖。尤可レ爲ニ證本一歟。

たれかみむ世にかすならぬ水くきの

あとははかなきすすひなりとも

右毎月抄以古寫三本校合了

## 越部禪尼消息

まづいそがれ候ける御ころぎしあらはれ候て。集たまはりて候事。かへすくうれしうよろこび見候て。いたづらごととおぼえ候つる。ながきためしのいのちも。三たびまでみ候ぬる。歌にとりてはあえものの方にめでたく候けると覺候。さて此御撰集のことからは。たゞありのまゝにをそれをはぐからで詞をまぜかざる事候はず候。申候はゞ。目のをよび候にとりては第一とこそおぼえ候へ。そのゆへは三代集はことたかく世もあがり。むかしもとをくへだたり候て。詞のをよぶことにさぶらふまじければ。さしをき候ぬ。そののち後拾遺はよき歌あまりこぼれて候ける世なれば。撰たてられたるやうげすしく候。金葉集。詞花。きやうきやうなるやうに候。千載おちしづまり。まことに勅撰がらはめでたく候序なども候得

ど。何とやらむ大やうに覺候。歌もいたうと、  
のひたるらむともおぼえ候はず候。新古今又  
春の花秋の紅葉をひとつにこきまぜて鳳池の  
秋月梁苑の雪の夜とかやうたひし心地して。  
御手づからなる詞づかひまでめづらしくけだ  
、かうおもしろく。京極殿のかむな序など。心詞  
及がたくさぶらふほどよりは。みだれたる所  
も候やうに候。新勅撰はかくれごと候はず候。  
中納言入道殿ならぬ人のして候はゞ。とりて  
みたくだにさぶらはざりしものにて候。さば  
かりめでたく候御所たちの一人もいらせおは  
しませず。そのこととなき院ばかり御製とて  
候事。めもくれたるこゝ地こそし候しか。歌よ  
く候らめと御つま點あはれたるはいださむと  
おぼしめしけるとて入道殿のえり出させ給歌  
七十首とかや聞え候。かたはらいたやとうち  
おぼえ候き。皇太后宮大夫俊成卿の孫にて。定

家の子にて。えり出され給たる歌のめでたき  
次第。書まじへられてさぶらふ様。その世もし  
らぬふる人の時々うちまじりてさぶらふまく  
はりをき所。おどろかるゝけもなくめたし。あ  
まる所なくたらぬ方なく左へもかたぶかす右  
へもたはます。姿うつくしき女房のつま袖かさ  
なり。から衣のすがた。裳のすそまで。髻ひた  
ひがみのかゝり。すそのそぎめうつくしう。裳  
のこしひかれたるまであなうつくしやと覺え  
たるを南殿のさくら盛にたてなめてみるこゝ  
ちし候て。歌も上臈しくもけだかくもなつか  
しうたをやかに。かけたるかたなく覺え候。本  
より詞の花の色匂こそ父にはすこし劣ておは  
しませど。歌の魂は勝りておはしますと申候  
つること顯て。撰じ出させ給て候勅撰。いのち  
いきてみえぬる。返々うれしく候。天曆四年と  
かや。後撰の後にて序の候はぬもよく候。いか

なれば序にこそかたはらいたきことどもいでき候へば。それに又後鳥羽院の御孫土御門院の御子にてわたらせおはします院の御覽じさだめられ候と承候へば。ちやわんのものになりをかけて候やうに。きよくうつくしうかたじけなく。あふぎて信もをこりおぼえて候。歌のことどもも申たく候事おほく候にこそ。見参もしたく候へ。

よのつねはまたれし人も此春や

軒はの梅のかこたれもせん

色々にさき候へど。にくい氣してうときも。人はなどおりても申候ぬ。かやうにそゞろごと天鹿四方の耳もおそろしくいくらもく申たく候。そらもおそろしくつ（採菊）つましく覺候へども。おもひ候ことかたはしかきちらして候。よみとかれぬものにことよせて。とくく煙にまぜさせおはします。いのち候て。かゝる御ことをみさゝまいらせ候ぬ。

る。かつく阿彌陀佛の御むかへのちかづき候とたのもしく候。

雲の色のうすむらさきにひかりさす

西のむかへの追風や吹

秋風にみたれし露にぬれわかつて

きえなましかはと思ふさへこそ

あさましく候。いまは思ひをかるゝうらみも候はず。我君の御代を見まいらせ候ぬれば。

空清くあふきし月日そのまゝに

くもらさりけるかけそいのうれしき

又々びんごとに申まいらせべく候。のこりおはく候。

此文者。續後撰之時。越部禪尼倭成卿女消息。先年

書置之處。爲三權家被三借失二之間。詔三或仁一

令三書寫一訖。

觀應二年九月九日

頓阿

右以扶桑拾葉集校合畢



## 東野州消息

十月十六日御札。同十九日到來。委細令<sub>ニ</sub>拜見<sub>一</sub>候。抑其後者遙不<sub>ニ</sub>中承<sub>一</sub>候間。日々夜々御床敷存候處。春は江戸邊に可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>御住居<sub>一</sub>にて候間。時分柄不連にて當所に在陣候。明暮之御難談并御詠以□□御床敷こそ候へ。

一吉井尙として物語候らん。如法あれにては用人にて候つる物を不審候。万御憐愍候つらむ。はや下向候哉。若いまだ御延引の事共。此方へ可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>御引取<sub>一</sub>候。

一常縁進退事。并馬之事。御懇御物語候者入候。馬は定可<sub>ニ</sub>聞召及<sub>一</sub>候。自<sub>ニ</sub>有方<sub>一</sub>所望の乗事未<sub>レ</sub>覺候。無<sub>ニ</sub>子細<sub>一</sub>候はゞ。今月者未<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>上候。多は馬無沙汰故。又煩事も可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之候。返々御懇之尊意ぞ至眞實畏入候。此御一言肝要候。仕事も候べく候。其子細難<sub>レ</sub>盡<sub>ニ</sub>紙面<sub>一</sub>題目候。病者と申候。諸事不弁と申。彼是藤澤邊に

小庵を作候て。十方旦那にてありたく候。げにげにしく近日はしかなり候さゝきに旁一夜歸りにも江戸邊へ罷越度候へ共。駿州邊も北條之御沙汰彼是やるかたなく候間。于<sub>レ</sub>今無<sub>ニ</sub>其儀<sub>一</sub>候。去秋の末時分は。武藏主厩申合罷越候處。不慮に又留候。無念千万候。

一木參州在陣。細々參會候而。冷泉家之道之立様承候。本々傳承候に。大に相替儀無<sub>レ</sub>之候。但立入たる事は。口傳候はでは難<sub>レ</sub>知事候。凡面白候。持爲卿一所はよく相傳候由聞候。さも候やらん無<sub>レ</sub>疑候。細事は不<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>口傳<sub>一</sub>は慥なるべきちはれ候。何様にも常縁などが可<sub>レ</sub>及人にてはなく候。出言候度々迷惑候事のみに候。拾遺愚草之員外雜歌沙汰仕候。たゞめぢきなくくだりはてたる世にてこそ候へ。木三は世にしられざる事をうらみおもはれたるげに候。兄弟一不<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>所存<sub>一</sub>候。

一尋承候作者分傍注進之候。

祝部成前。是は御點よく候。山上憶良。万葉作者に候。大納言旅人。御點如何と存候。如<sub>二</sub>師說<sub>一</sub>者。世間によみたるやうに候やらん。永享之時廿一代集校合之時。宗匠寄人以下たび人とよまれ候なり。一條殿御說同前候。既天下一同分候間。其儀にこれをひとつの口傳と申され候し。可<sub>レ</sub>然万葉の本を御尋候て可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>御覽<sub>一</sub>候。若かなをつけたる本もある事も候べく候。又は根源更尋ても無益之事候。是より大事のことこそ多候へ。未練之事に候へ共。常縁はこれより外は無<sub>二</sub>師說<sub>一</sub>候。菅原孝標女。たかすゑの女とよみててもよく覺候。源道濟。御點よく候。

一むさしのはゆけども秋のはてぞなき。所持の本やと有<sub>レ</sub>之と覺候。此やは。連歌などに細々あそばし候はぬやにて候歟。歌よみ候人も毎

度あしく取置候人も候。無念なるやにてうへは候。さて又すこしそこにかゝへたる儀候。御心得候べし。如法加様之文字づかひ。むつかしく候儀共多候。

一さくら花夢かうつゝかのうたは。古今に忠岑がたえてつれなき君が心かと候歌を本歌にてよまれて候。家隆のうたはつれなきにては有<sub>レ</sub>べからず候。つねなきにて候べく候。よくよく御吟味候べく候。近日新古今校合などとは候はで。新古今談儀などと事々鋪きたと。さやうの説定傳聞召候ば。御不審もをのづからはれ候べく候。世上の無常をもち候かと尋承候。返しあるまじき事に候べく候。近日万の歌ども無常に引入られ候。於<sub>二</sub>常縁<sub>一</sub>は其由を不<sub>レ</sub>存候。殊此歌は公宴の御沙汰として詠進候五十首之内にて候。たゞ櫻花白紅の心のとをくのこりたる風情にて候。

一おしむとて。おしむともにて。是はたち入たる事もなきつたにて候物を。如何として御不審候哉。月を見候て涙のかゝり候へば月のかげもやつれてかなしく候へ共。心からなれぬる秋をうらむる袖はかやうなるとよみたる歌にて候とやらんきく心地候。作者の歌をよみ候所に入ふして。其時節を眼前にうかべ候はでは左儀理てにをはばかりにて。その歌のおもて聞候へば。まるながらなつめのみ入たる體にて候べし。よくく三昧に御修行候へ。何としても白表帟の第一の段御尋候て御覽ぜられ。さ候はでは。古歌のしみ急度はいできがたく候。をろく傳承候へば。建保建仁の比の歌の體をもつてこれより万の歌どもを披判候なる不審事候。人丸以來は一代一代の風吟更各別事どもにて候。たくみなる歌は上古にはあるべからず候。凡我も人も難く知道に

て候由。兩宮之判の詞にみえ候。此ときはおもひおもひの御覺悟肝要候。抑新古今按合事候か所よりはじまり候事にて候か。千載集。新勅撰。此三部如何可心得置事候。

三代集は既基俊已來明白に候。それも基俊以前不明候。後拾遺抄。金葉。詞花。是又如何。常縁は八代集之けつみやくをだに不存知仕候上は。其餘りは不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>中。口惜候口惜候。江戸邊に御座候はゞ。相構風體事能候。御教化候べく候。歌のさまは各このむ所にて候。風體事はさりとては口惜事候。更難<sub>レ</sub>盡<sub>二</sub>紙面<sub>一</sub>候間。期<sub>二</sub>後信<sub>一</sub>候。恐々頓首。

十月四日

常縁判

祇公禪師

尊答

右以屋代弘賢本書寫了

# 東素山消息

此道斷絶□。兩社北野之御□候哉。如レ此末々名字族迄か様成行候事。誠に歎敷儀に候。一拙子爲ニ其類身ニ無ニ甲斐ニ存命。諸國流浪及ニ七句。何之望絶果候へ共。さすが家の風心を殘候事。臨廻をおもひて。

春の花秋の月にもかへらしと

おもひし物を和歌の浦波

毎年正月二日三社法樂。

住吉

波風の音さへたえてかすむ也

けふ行春のすみよしのはま

玉津嶋

暮て行春のひかりのかけともに

うつしもとめよ玉津嶋山

北野

をのつから夢もむすはてあかせとや

春も一夜の松のしたふし

此詠草如何成便にや。洛中有ニ披露。當時上意様。歌道御稽古有度雖下被ニ思召ニ候。公武之歌道退轉之折ニ候キ。幸東家于レ今相殘。事之始三好諸家一同被ニ申上ニ候。初當ニ東山殿御代。公武之歌道斷絶之處。依ニ勅定ニ東下野寺平常綠朝臣上洛。關白殿近衛。内大臣殿三條。右大將義尙常徳院殿。常縁被レ成ニ師範。天下之歌道并再興之事。日本國無ニ其隱ニ候。是東家之爲ニ規模ニ處也。任ニ先例ニ可レ致ニ京上ニ旨。去々年十月五日被レ成ニ御内書。并竹内三位殿御書被ニ相添ニ訖。是續ニ絶家ニ之可レ爲ニ面目ニ候訖。既上洛催處。將軍様不慮之横難御他界。及ニ天下之亂事。一身之歎。愁涙之沉餘に。

大かたの袖たにしほる五月雨に

雲井の外もくれかたの世や

今般上洛之儀被ニ仰出ニ候事。老後面目思出と



存候處。國々關身上にあてゝ覺しかば。

しはしたによるへと頼む和歌の浦や

海士の筈屋も波はあれつゝ

か様に思ひつゞけてより後は。祖父常縁朝臣  
法名素傳九十餘歳。其跡添難<sub>レ</sub>踏。此道ニモ退  
屈之様候。彌老をとろへて。一向今は念佛つづ  
つふと。夜の明日の暮を不<sub>ニ</sub>弁仕。立不<sub>レ</sub>敢之爲  
體に候。先年常慶一札古新共添狀なども。な  
つかしさのまゝ不<sub>レ</sub>計求<sub>レ</sub>便候。皆々家中能懇  
可<sub>ニ</sub>相讀<sub>ニ</sub>候事尤專一候。恐々。

壽昌院

七月廿三日

素山判

遠藤大隅守殿

御宿所

## 群書類從卷第四百十四

## 消息部七

## 消息耳底秘抄

一硯事。

硯ハ第一ニ唐硯也。硯ノ吉ト申ハ。摺ニ墨モ硯モ同ク秉様ニ覺也。〔禿散〕左様ノ事ノ其ガ摺タル墨ノ遅ク干也。亦淡フカズトロメカズ滑ラヌヲ吉ト申也。夏ノ硯ハトクキタナクナル也。宵ノ水ワロシ。雜談云。硯ノ善惡ヲ知事ハ。墨ヲ摺テ物ヲ書テ。其サマニ隨テ定也。常ノ事ナレドモ。是ハ猶墨ノ善惡ニ隨也。墨ノツヤハアレドモトロメキテワロキ事アリ。ヨキ硯ハ吉墨ヲ摺テミルニ。手アタリ墨ノ禿様ニ覺也。墨ノスベルヤウニテトミニスラレヌハ硯

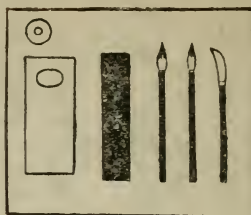
ノ堅也。マタサイ／＼ト鳴テ硯ニ居ル様ニテ疾摺ルハトロメキテカタマリテ墨タ□干付テ惡シ。吉硯ト云ハ。石ハ堅ケレドモスベラズ。サイ／＼ト快摺ルハヲ。自墨モトロメカズタマラズ。澄テツヤノ有也。イカニモ石ノ硯ニハ名アル程ノ物ハナシ。目出硯ハ瓦ニアリ。露ト云寶物モ瓦ナリ。是ハ水ヲ入ネドモ露ノ置ト云ハ僻事也。瓦ノ廻ニ秋ノ花ヲ蒔テ。玉ニテ露ヲ入タル也。

一人ノ前ニ硯ヲ取出儀式。

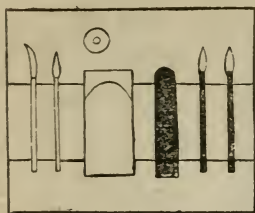
先硯ニハ蓋セズ。筆ニ管墨一延小刀許可入レ之。硯ニハ水ヲ不レ入ト云々。水ハ別ニ水入

〔附註〕  
可レ有也キ也。若紙ヲ具スル時ハ。十枚許ヲ硯  
ノ下ニ重テ可ニ取出也。但此度ハ紙ヲ乞時ノ  
コト也。不レ然バ不レ可レ具レ之。

置瓦硯於  
折敷様



小刀ハ刃  
ヲ外ヘス



筆二管  
墨一挺  
筆一管  
小刀一

行成卿口傳。又不ニ存知「他人可レ秘」。一硯寶物名。

露。 鶏冠木。

一硯異名。

龜首。 長芝池。 子路漸ト云人南海ニ龜

ノ浮ヲ見テ作也。故龜首ト云。

一墨事。

唐墨第一物也。唐墨ナレドモ又惡モアリ。唐墨ノ目出ハ。イカニ摺トモ不レ朽。又遲禿<sup>ヘリ</sup>テキラ有テ目出物也。藤代カタハイカニ申セドモ惡シ。又其中ニ吉モ候ヘドモ。何事モ昔ニハ替リテ。兩方ノ端許吉テ中ハ惡也。墨ハ吉ケレドモ。物ヲ書ニ打紙ノ墨キラメカヌ物ノ候也。粉紙ト申物ヤ檀紙唐紙ノ中ニ墨ツカヌ物ドモアリ。ソレハ墨ノ誤ニハ有ベカラズ。

一筆事。

筆ノ第一ハ兔毛ニテ候。大筆ニテ小字カ、

ル。小筆ニテ大字カ、ル。遅ク禿。旁能候。消息ナンドニハ鹿毛何事カアラン。又時ニ隨ベシ。鹿毛ヲ嫌フハ至ラヌ時ノ事也。藁筆。薦筆。書樣。結樣。取樣候。普通ノ筆ノ取樣ニハ替候。小字ヲバ鹿毛ノ筆ニテ書ベシ。(結款)蒙點ト云者ノ作也云々。

一消息禮。

或人曰。文書樣ヲ必人ノ知ベキコト也。申文ニハ端ノ廣サ笏置許ト云。奥ノ位署ハ名ノ下書餘スベカラズ。

封目ハ堅惡シ。逆ニ卷順ニ卷コトハ二説也。封目ニ引墨ヲバ殊心ヲ留ベシ。片ユガミタルハ拙コト也。男ノ文ハ一筋ツヨク引ツムベシ。末細クヨハゲニ引タルハ口惜コト也。又立文ノ頸ユヘル紙撚ヲバ。能々細クシテ結ベシ。太キハ拙コト也。又立紙ノウハ紙ヲ返事ニ名所ヲ切テ用ハ咎ナキコト也。

一至極貴所樣進消息樣。

禮紙二枚ヲカサネテ卷テ。其上ニ又一枚ヲ卷テ封ベシ。封ノ所ニ某ノ二字ヲ小ク可レ書也。其上ニ又一枚ヲ卷不レ可レ封也。封ジタル消息ニハ上所ヲ不レ可レ書。但奥ニ人ノ名ヲ書ハ心ニ可レ任。古ハ封文ニ位署書タルコト粗有レ之。立文ハ上下ヲ可レ結也。又無レ難急事ナラバ上許可レ結。

立文ノ中ニ又文ヲ加タランニハ必可レ封也。封タル人ノ返事ニ合點スルコト不レ可レ苦。縱雖ニ立文。無ニ内外之所ハ有ニ何事ニ哉。謹謹上ハ等同ノ人。少思増タルランニ可レ書也。

一封上書ニ名字ニ事。

至テ敬ノ時。封ジタル上書。名字二字ナガラ書ベケレドモ一字ヲ書也。是故實也。一字ヲ書ニハ初ノ字ヲ可レ書也。但遣人ニ隨テ聊可



レ有ニ故實一也。

一禮紙事。

又禮紙ヲ封タル時。文書多クシテ不レ被レ封之時ニハ。紙ヲ逆ニ細ク切テ可レ封也。秘事也。

一立紙事。

打任テハ一紙ニ書レ之。禮紙可レ有レ之。三紙五紙ノ禮可レ隨レ事。多書時ハ二枚ニ書也。禮紙如レ常。敬人ノ許ヘハ禮紙シテ後可レ封也。女房ノ許ヘ遣ス立文ヲバ上ヲ長ク捻也。以レ之爲ニ故實一也。又雜掌解ナンドヲ取付時ハ。彼解狀ノ懸紙ヲバ不レ可レ取レ之歟。

一折紙事。

折紙ヲ消息ノ中ニ籠コト。或ハ二ニ折レ之。或ハ四ニ折レ之。兩様ノ說有レ之。然而二ニ折之說非。秘レ之。四ニ折様。先面ヲ中ニシテ二ニ折テ。次ニワナナル方ヲ左ニナシテ四ニ折也。而彼口ノ餘アル方ヲ奥ニ成テ卷初也。二

ニ折様ハ。面ヲ中ニシテ二ニ折也。又云。四ニ折テ立ザマニ卷レ之普通ノ義カ。若二ニ折テ卷時ハ。折紙ノ上ヲバ奥ヘ可レ成也。端ヘモ可レ成也。

一人前物書様。

先硯ニ水ヲ入。墨ヲモテ不レ摺レ之前ニ筆ヲ取。硯水ニ差浸テサキヲ見ル。次ニ紙ヲ卷テ前ニ置。或最前トモ云。次ニ墨ヲ以テ水ヲ三度硯ノ面ニ上テ和スル。次紙ヲ取筆ヲ染テ書也。如レ此事。上臈ニ聊氣色ヲシテ可レ書ナリ。

一禮節事。

師主ノ許ヘ進消息ニハ。以ニ此旨一可下令ニ披露。給上恐惶謹言ト可レ書ナリ。謹言上ト書。進上ト書レ之。祇候人ノ許ヘアテ、書也。假令進上侍從阿闍梨御房ナド書也。同輩人許ヘ恐々謹言ト書也。其上只恐々ト可レ書。或ハ執達如

件ナド可レ書也。但此ハ奉書ノ時也。奉請文  
狀上等ノ字疏ニ可レ書也。注ニ不レ可レ書。消息  
ヲバ封ズルニ。畏所ヘハ別紙ヲ切テ逆ニ可  
レ封。主君ノ許ヘ進ニハ封所自ノ實名ヲ小ク  
可レ書也。其後禮幣卷レ之。次立封テウルハシ  
ク名可レ書也。又密事ナドヲバ不レ書ハ。強テ  
不レ可レ書。墨ヲ引テモ有ナム。

一給ニ御硯ニ物書様。

君ノ御前ニテ御硯ヲ給テ物書様。女ナレド  
モ仰書ナド爭無ランヤ。御硯ヲバ君ニ向テ。  
我ハ逆ニテ可レ書。御硯ナリトモ外ヘ給。御覽  
ゼザラン所ニテハ不レ及ニ沙汰。御前ニテノ事  
也。雙紙卷物御經ナド不レ及ニ沙汰。文ナラバ。  
筆ハイカナラントモ。初取ツル筆ヲ不ニ返置。  
エリナンドセヌ事也。筆ヲ指ヌラシテ。キト  
君ヲ見上マイラスレバ。可レ書事ドモヲ仰ア  
リ。度々問マイラスコトハ無レ便コト也。書終

ツレバ。筆ヲバ硯ニ水ヲ入テス、ギテ筆ヲ  
シテ置也。安程ノ事ナレドモ。尤人ノ知ラヌ  
コト也。君モ御覽ジ知モカタク候ヌベシ。カ  
様ノコト打按ジテスベシ。

一早速書寫事。

念物ヲ書ニハ。筆ノ管ヲ切。又イタク墨ヲ塗  
ヌ也。

一消息墨付事。

初ノ行ノ筆ツバキ墨ニテ。次ノ行ノ字ナリト  
モ。句ツバキヲバ可レ書也。次ノ句歟第二ノ字  
ヨリハ墨ヲ染ベシ。第三ノ行始ハ必墨ヲ染ベ  
シ。是ヲ消息ノ墨付トハ申也。又事ノ初ヲバ  
必墨ヲ繼ベシ。名字ヲバ事ニ寄テ墨黒ク可  
レ書。

一燈前書寫事。

燈ノ前ニハ。晝書タルヨリ少小ク可レ書。同ク  
書ト思ヘバ。翌日ニミレバ大也。

一雨中書寫事。

雨中ニ物書ハ旁ヨキ也。第一ニハ身不<sub>レ</sub>苦。第二ニハ早書ル也。第三ニ不<sub>レ</sub>乾。閑旁ヨキ也。

一消息故實事。私注<sub>レ</sub>之。

書初上下ノ事。上ハ一寸餘置<sub>レ</sub>之。下ハ六分許置<sub>レ</sub>之。端ハ三行許置テ可<sub>レ</sub>書也。或說云。笏一置程端ヲバ可<sub>レ</sub>置云々。

一抑字事。

行ノ始ニ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。一行ニ取テマギレヌ所ニ可<sub>レ</sub>書。疊字人ノ名ヲマタグベカラズ。但敵人ノ名ヲバ可<sub>レ</sub>書切。又指タルコトナキニ難書ヲ書事甚無用也。消息ノ體ハ。筆嚴シク詞ヲ尋常ニ道理分明ナルベシ。イトシモナキ文章ヲ尋求テ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。自然寄來ハ神妙ナルベシ。敬消息ハ墨黑ニ眞ニ可<sub>レ</sub>書也。薄墨ニ草ナルハ憚アル事也。

一消息卷事。

面ニテ書止ハ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>折返。奥ノ端ヨリ可<sub>レ</sub>卷<sub>レ</sub>之。裏ノ字ヲ見セント云意也。

一恐惶事。

主人師匠父ニ是ヲ可<sub>レ</sub>書。又領所ナドノ許ヘ。沙汰人庄官ナド是ヲ可<sub>レ</sub>書。進上ト可<sub>レ</sub>書程ノ人ニ可<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>之歟。但奏者ノ許ニ遣ス書也。其奏者我ヨリモ上臈ナラバ。恐惶ト可<sub>レ</sub>書也。

一封事。

立文ハ上ヲ短下長ニ可<sub>レ</sub>封。封目ハ順逆共以無<sub>レ</sub>憚。別紙ヲ切テ封時ハ必逆ニ可<sub>レ</sub>封<sub>レ</sub>之。又燃ニ家々ノ流アリ。勸修寺ニハ取ヒシギテ捻ナリ。日野ノ家ニハヲコノトシテ燃也。或說云。上ヲバ取ヒシギ。下ヲバ墊ズ。是ハ上ヨリ露ヲ入ジノ心ナリ。下墊メヌハ。上ヨリ入露ヲ出サン料也。

一文頸結事。

別ノ文ヲ書副テ卷具時ハ。是ヲ可<sub>レ</sub>結也。又關

ヲ出時可<sub>レ</sub>結也。又極タル恐惶ニ可<sub>レ</sub>結<sub>レ</sub>之。又極タル恐惶ニハ禮紙二枚引重テ可<sub>レ</sub>卷<sub>レ</sub>之也。一謹上進上事。

謹上ハ等同ノ人ニ可<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>之。進上恐惶ト書程ノ人ニ可<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>之。返事ニハ都テ上所ヲ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。只我姓名許ヲ可<sub>レ</sub>書也。

一奉上狀等字事。

我名ノ下ニ奉字ヲ書ハ。仰書ニ取テノ事也。直ニ進ズル時ハ。某恐惶頓首ト書也。

名ノ下ニ上或狀ナンド書事ヲ近來多傍ニ書事ハ僻事也。名ノ下ニ可<sub>レ</sub>書也。但請文ト云ハ注ニテアルベキ也。

一腰文上所封様事。

腰文ノ裏ニ至テ書畢時ハ。上所ヲ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書也。其故ハ上所ヲ書ハ。一紙ノ中ニ名字并テ二所アルガ平等ナル故也。我名許ニテ有。腰文封事。中封ズルハ尋常ノ説也。又中ヨリ少

上テ封事モアリ。但僧ナンドノ文ハ少上テ可<sub>レ</sub>封也。又立文ナレドモ事々シトテ腰文ニテ上臈ヘ進事アリ。其體ハ普通ノ封ノ如シテ。封日ニ人ノ名ヲ書也。

一二合字事。

我ヨリ下様下人程ノ者ナンドニ仰書スレバ。恐申ニヨリテ二合ト草ニ書也。何名ニモ讀成故ナリ。奈良朝小野篁等始テ作出給也。此事普通ニハ知及ヌ事也。常ニハ此ヲ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>用也。秘事也。

一女房許ヘノ消息事。

禮紙アルベカラズ。懸紙二枚ニテ用<sub>レ</sub>之。我名ヲ書時。上字ハ眞名。下字ハ假名ニ可<sub>レ</sub>書也。檀紙ヲ可<sub>レ</sub>用。關ヲ雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>越封目ヲ可<sub>レ</sub>結也。又假名文ノ終ノ書止ヲバ。大旨穴賢々ト書也。又假名消息卷事ハ。三分一許ヲ折返テ卷也。又或説云。鬘書ナンドヲバ。上下一寸許ヅ



ツ折返シテ引結テ。上ノ封ニハ行ノ字ヲ草ニ書也。是ハ互ニ逢テ後ノ文體也。未レ合人ノ許ヘハ。上許ヲ一寸許折返テ止ヨリ下ハ片結ニスル也云々。

一進ニ貴人ニ文事。

進上ト書ハ直ニ進儀也。恐アルコトカ。謹上何殿ト奏者ノ名ヲ書也。進上ト書ケバ。直ニ爭御文ヲ可レ進ト御答メアルコト也。奥ニハ以此旨ニ可レ有ニ洩御披露候也ト書ナリ。

一上所注付事。

直ニ名ヲ書タルガ恐アル間。上所ノ注ニ御侍トモ政所トモ宿所トモ書ハ常事也。

一送文事。

禮紙ナシ。二枚ヲ引重可レ書也。又解文モ禮紙ナシ。重紙許也。敬時ノ立文ノ書也。又御教書ハ一枚ニ書也。重紙ハナシ。

一位署事。

法印大和尚位權大僧都トコン可レ書ニ。法印權大僧都大和尚位ト書コト無下ニ拙コト也。一仰書作法。

先御硯ヲ給ノ時。硯ヲ主人ニ向テ置也。先筆ヲ取テ。次ニ墨ヲ摺テ主人ノ氣色ヲ可レ伺。不レ得ニ尋コト。敬者其心地可レ書也。文字ノ詞ハ違トモ。義理ニ於テハ不レ可レ違。主人ノ御名ニ於ハ。進所ノ上中下ニ隨テ文字ノ眞行草可レ用之。墨ヲ摺筆ヲ染時。硯ノ左右ノ端ヲ不レ可レ黷。墨ヲカネニ立テ摺ベシ。ユガムルコトナカレ。但ナビケテ摺ハ墨付吉ト云義アリ。能書ノ家ニハ心ニ任ベシ。ユルサレタルガ故也。仰書スル時。左ノ膝ヲ立テ右ノ膝ヲバ可レ敷。紙ヲバ左ノ眉筋ニ當テ持テ可レ書。一表卷事。表卷ヲバツロノトシタ上ニシ卷也。但能書ノ家ニハ膚ノ吉方ヲ上ニスルコトモアリ。

其故ハ手ヲ執スル故也。

一紙數事

立文ハ二枚ヲ以書<sub>レ</sub>之。但子細多カラン時ハ。

三四枚ヲ卷續テ可<sub>レ</sub>書也。禮紙アルベシ。

一進上字事

進上ト書コトハ。主師父等ノ三人ニ可<sub>レ</sub>書

<sub>レ</sub>之。名所若ハ候スル人ノ名ヲ表書ニスル様

アリ。恐惶謹言ト可<sub>レ</sub>書也。高人ニ進事ハ。紙

撚ヲ以テ上下ノ頸ヲ結ベシ。

一禮紙端書事

禮紙ノ端書ハ。追言上追上啓ト書ハ。主教師

匠所知ノ領主ニ此ヲ可<sub>レ</sub>書。其外ハ追中追啓如此者也禮紙ノ書止ニ恐

惶謹言不<sub>レ</sub>書也。

一卷ニ籠折紙於禮紙ニ時事

消息ノ禮紙ニ折帛ヲ卷籠時ハ。文字ノ上ヲ上

ヨリ卷籠ナリ。證文ヲ卷籠時。紙撚ヲ以テ上

下ヲ可<sub>レ</sub>結。

一爲ニ證文ニ消息事

可<sub>レ</sub>爲ニ證文ニ消息ニハ。年號月日ヲ書テ加<sub>ニ</sub>判<sub>ニ</sub>之。

一内封事

内封ハ和書ニ取テノコト也。若又重キコトニ封也。

一腰文事

封書ニハ進上ナシ。彼代ニ上ノ字ヲ用。謹上等ノ人ニ可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。彼代ニハ狀ト云字ヲ可

<sub>レ</sub>書。又少下ザマノ人ニモ謹上書コト常コト

也。進上謹上ハ立文ニ書也。式ニハ封書ハ端

狹ク不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書也。無禮之事也。等同ノ人ニハ

恐々謹言ト書常コト也。所從ノ許ヘハ狀如

件ト可<sub>レ</sub>書也。主教師領所ナドニハ。名ノリ

ノ下ニ上ノ字ヲ書常ノコト也。

一奉字コト

中傍兩方ニ用<sub>レ</sub>之。大臣ノ消息ニハ實名ヲ不

レ書判ヲ用。或ハ又書コトモ有歟。又直ニ進時進上ト可レ書。進上ト書ハ。若ハ家子若ハ同宿ノ名ヲ可レ書也。

都良香天神ニ進消息ニ。謹々上ト書タルヲ御覽ジテ。下臈ノ才學アルハ凶ノコト也トテ。抛サセ給ケリト云々。

資定三位職事タル時。被レ書ニ下院宣之日。宮ニ進表書ニ進上參河法眼御房云々。付レ之被レ成ニ不審云々。直ニ進上ト書。表書不レ可レ然。又後見ノ許ヘナラバ得ニ御意。御返事アルベキ故也トテ。後日内々被レ尋ニ彼意趣ニ處。無ニ其分別ニ之由云々。

一進敬人ニ書事。

敬人ノ許ヘ進書ハ眞行ニ書也。又書ノ裏ニ判ヲスル事アルハ。極テ敬コト也。

一貴人前披ニ消息ニ事。

貴人ノ御前ニテ消息ヲ披テ讀時ハ。禮紙立紙

ヲ膝ノ下ニ押入テ令レ入ニ見參ニ也。  
一書ニ居所ニ事。

直ニ名ヲ不レ書程ノ人ニハ。人々御中。若ハ祇候ノ人ノ名ヲ書様有也。又居所ヲ書コトハ内者ニ取テ也。同輩ノ人ニモ所ノ名ヲ書コトモアリ。又祇候ノ人ノ名ハ。專主君師匠上臈ニ用レ之。或說云。裏ニ返テ書共不ニ折返ニ云々。一硯置様事。

硯ヲ置ニハ片方ヘ不レ寄。我前ニ直ニ置也。  
一消息封様事。

談記云。左ヘ廻ハ本體也。右ヘ廻モ無レ失。二返廻テ二返カラミテ切レ之。貴人師主君。僧正。許ヘハ切放テ封レ之。常ニハ切懸テ封レ之。立文内ヲモ。敬人ノ許ヘハ封レ之。或密事時封レ之。

一書ニ名字於封目上ニ事。

封目上ニ殊敬時ハ名ノ二字ヲ可レ書。次第ニハ一字ヲ可レ書。但師主等ノ名上覽セバ。下ノ

字ヲ不<sub>レ</sub>書。消息ニモ書籍勘文等ヲ獻ズルニモ此定ナリ。

一消息判事。

證文ノ外ハ。或下劣人許。又判ヲバスル也。而朝隆卿判ヲ好タルナリ。

一消息引<sub>レ</sub>墨事。

問云。立文ノ中ヲ封ズルニ墨ハ引カ不<sub>レ</sub>引歟如何。答云。可<sub>レ</sub>引也。ウルハシクハ封ヲ可<sub>レ</sub>書也。敬時ハ名ヲ書ナリ。又問云。封文ノ封目上ニアタラン時ハ。墨ヲバ引歟。又只其御房ト。人ノ名許ヲ書歟。答云。墨ヲ可<sub>レ</sub>引也云々。

一消息封様事。

景資記云。我ヨリ上臈へ進ルニハ。切放テ封ズル也。大ナルニハ凡人ニモ切放封也。下ノ紙ノ差出タルヲ切也。サナキニハ只切懸テ。中ヨリ少出寄テ。右へ卷テ。上ノ平ノ際ニテ封ズルコトモアリ。二返シテ下へサゲテ。一

分許出テ切<sub>レ</sub>之。墨ヲバ兩方ノ平ニ懸テ。スチカヘテ引也。

一捻文ニ墨ヲ不<sub>レ</sub>引事。

入道殿仰云。我家ニハ捻紙ニ墨ヲ不<sub>レ</sub>引也。擬ニ立文也。封ジタル文ニハ引也云々。

一消息上所差別事。

問云。謹上ハ等同ノ人ノ許。謹々上ハ今少立上テ可<sub>レ</sub>敬人也。進上ハ如法ノ可<sub>レ</sub>敬人也。

一女房消息事。

女房ノ許ヘノ文ハ。二枚ニ書テ二枚ニテ可<sub>レ</sub>立文也。

一立文上下結事。

上下ヲ結事ハ必不<sub>レ</sub>然。中ニ物ヲ籠。密事ナド書バ結也。御教書ヲ必又結也。

一仰書様。

先硯ヲ前ニ置テ。瓶水入ヲ可<sub>レ</sub>取。次墨ヲ取テ。裏方ヨリ其崎ヲ可<sub>レ</sub>見。次順ニ墨ヲ摺。大



指人サシ指ニテ。墨ヲ左右ニ當取レ之。其間ハ硯ノ下左ノ方ヲ左ノ手ヲ以可レ押レ之。其硯ヲ爲レ不レ鳴也。摺テ硯ノ右ニ置テ。若硯ヲ折敷ニ居タラバ。差上テ可レ置。折敷ニ爲レ不レ可ニ墨付一也。次筆ヲ取テ。先水所々指入テ。次第ニ墨ヲ筆ニ染テ。奥ノ指シ出タルヲバ。指ヲ以テ可ニ押入一ナリ。端三行許ヲ置テ開キ持テ。筆ヲ取テ御氣色ヲ伺。仰ニ隨是ヲ書。若小刀ヲ用コトアラバ。其要訖。筆ノ右ニ及ヲ外ニ向テ置レ之。次左右ノ手ヲ以テ卷レ之。端一行許ヲ披覽シテ。其後封レ之。立文モ隨レ仰可レ令ニ沙汰一也。仰書畢テ筆ヲ置時。水ニ浸レ之儀未其說ヲ知ズ。又小刀ヲ取テ僻字ヲ摺時。刀ヲバ及ヲ下ニ向テ。拇食指ニテ取テ。用ニ隨テ。其刀ヲ上ヘモ下ヘモ向テ摺レ之。墨ヲ取小刀ヲ取樣。是除日等ノ儀如レ此也。

一文箱封樣。

紙ヲ文箱ノ廣サニ切テ敷レ之。消息ヲ納テ。蓋ヲ覆テ。紙捻ヲ以テ中一所ヲ結レ之。其上紙ノ裏ノ方ヲ面ニシテ裏レ之。紙ノ端ヲ文箱ノ面ノ左ノ廉ニ充テ。其左右ヲ兩方ヨリ押合テ相計テ横ニ切レ之。折目ノ角ヲバ。枕ヲ裏タル樣ニ可ニ計卷一也。折目ノ端ニ續飯ヲ付テ書レ封也。頸封ヲバ取返テ可レ書也。裏紙ノ端ヲ文箱ノ半ニ當ル人モアリ。是早歟。亦文箱ノ半口ヲ作テ。其左右兩方ヨリ押合テ。又押下テ。口ヲ下ニ押入テ封事有レ之。

北院御室三條禪門左丞相實房公。中山内府忠親公。許ヘ御尋アリ。其說ニ隨被書集一御記也。深耳底ニ納。未レ出ニ口外。今記レ之。尤可レ秘レ之。

嘉禎三年林鍾廿日。涼氣違レ例。霖雨沙旬而已。

右消息耳底抄以林崎神庫本校合了

## 書札禮付故實

被<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>御書<sub>一</sub>請文。

宇治左大臣。

賴長頓首再拜謹奏。右大臣書狀具給候畢。座次事先日申畢。賴長可<sub>レ</sub>列<sub>レ</sub>下之由皆所<sub>レ</sub>存候也。右大臣望<sub>二</sub>申一位<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>叙何事有哉。天祿二年。一條攝政伊尹任<sub>二</sub>太政大臣<sub>一</sub>日。叙<sub>二</sub>正二位<sub>一</sub>。先例已存。誰人間然乎。抑不<sub>レ</sub>叙<sub>二</sub>一位<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>列<sub>二</sub>左大臣下<sub>一</sub>之由令<sub>レ</sub>申之條未<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>其意<sub>一</sub>。至<sub>二</sub>于太政大臣<sub>一</sub>者。雖<sub>二</sub>正二位<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>列<sub>二</sub>一位左大臣之上<sub>一</sub>。何依<sub>レ</sub>爲<sub>二</sub>二位<sub>一</sub>列<sub>二</sub>一位左大臣之下<sub>一</sub>乎。因<sub>レ</sub>茲信長正二位。任<sub>二</sub>太政大臣<sub>一</sub>之日。師實從一位。蒙<sub>下</sub>可<sub>レ</sub>列<sub>二</sub>太政大臣之上<sub>一</sub>宣旨也。無<sub>二</sub>此宣旨<sub>一</sub>者。可<sub>レ</sub>列<sub>二</sub>太政大臣之下<sub>一</sub>。故此書狀被<sub>レ</sub>見<sub>二</sub>右大臣<sub>一</sub>何事有乎。依<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>所思<sub>一</sub>。明年正月元日必右大臣令<sub>二</sub>出仕<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>列<sub>二</sub>彼下<sub>一</sub>之由。深所<sub>レ</sub>存候也。賴長頓首再

拜謹奏。

久安六年八月九日 從一位行左大臣藤原朝臣賴長謹奏  
八條太政大臣請文。久安六年八月十六日

宇治消息跪拜見候畢。誠實行極<sub>二</sub>人臣之官<sub>一</sub>。公教昇<sub>二</sub>亞相之任<sub>一</sub>。兩方之慶抃而有<sub>レ</sub>餘。而左府才超<sub>二</sub>衆人<sub>一</sub>。家系累代。又象岳之任已過<sub>二</sub>十年<sub>一</sub>。當時爵位<sub>二</sub>隔<sub>二</sub>一階<sub>一</sub>。旁案<sub>二</sub>此事<sub>一</sub>。雖<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>恐。超越已出<sub>レ</sub>自<sub>二</sub>彼雅意<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>左<sub>二</sub>右之<sub>一</sub>。將<sub>レ</sub>遂<sub>二</sub>本望<sub>一</sub>之條。小家面目候。而欲<sub>レ</sub>進者。取<sub>二</sub>諸身<sub>一</sub>多<sub>レ</sub>恐。欲<sub>レ</sub>退者。爲<sub>二</sub>彼人<sub>一</sub>□□。進退惟谷若<sub>レ</sub>此之謂歟。抑相博之儀不<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>沙汰<sub>一</sub>歟。實行頓首頓首謹言。

月 日右大臣實行上

兼宣旨事今日之由。返々恐懼。取<sub>二</sub>諸身<sub>一</sub>之慶。此外不<sub>レ</sub>候。依<sub>二</sub>我君恩澤<sub>一</sub>。已極<sub>二</sub>人臣之職<sub>一</sub>。今生不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>忘候。抑任<sub>二</sub>太政大臣<sub>一</sub>之日。宣旨<sub>二</sub>ハ。依<sub>二</sub>官次<sub>一</sub>叙<sub>二</sub>一位<sub>一</sub>之由。可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>載

候。近左大臣度其定候。依朝恩成太政大臣給。不列左大臣之上者。嗚呼第一事候。内々承其事之後。可奉今日宣旨候。宇治消息モ。出仕シテ令列左府之上天。子成ニ大納言。悦ところ思ハメトハ候しか。不然者。今件兼宣旨之事。暫沙汰不可候歟。以ニ此趣可下令洩達給。實行頓首頓首謹言。

月 日實行上

三條内大臣<sup>于時大納言</sup>奉鳥羽院狀。可洩披

露之由不載之<sup>三條入道左大臣云。眞箇際奉消</sup>

露之由<sup>載下可披</sup>。公教恐惶謹言公教上と被書之。

不書二月日并位署。加裏懸紙封之<sup>其下書名</sup>。

書封之時。立紙上書二名上字許。其人許へト

モ不書之。

大臣。

奉關白狀。

恐々謹言

月 日左大臣ム

一條殿

或恐惶謹言人々御中書之。三條入道左

大臣說。使ハ可<sup>非大將之</sup>用<sup>人維色長也</sup>隨身。若

下家司不可<sup>一</sup>用ニ必出納。

遣同官人許狀。

恐々謹言

月 日右大臣

二條殿

或書謹上<sup>三條入道左大臣說非也</sup>。或互略恐々字。

或互用判。抑大臣不書其名。但有

書之例。

遣大納言許狀。

謹言

月 日内大臣判

藤大納言殿

後京極攝政大納言大將之時。三條入道

左大臣時左大臣奉消息之時。表書御硯下

實房と被書之。任大臣之後猶如

此。

淨土寺太政大臣任大將。翌日野宮左大

臣獻賀札。其狀給之狀如件。內大臣公

繼左大將殿書之。不書月日。三條

左大臣云。雖不知其由緒。古人或略

月日云々。同人大將之時。資實卿獻狀。

假令狀與三條大納言殿。立紙上右大將

殿書之。本官與兼官。內外改書故

實也。然而近代強不存此事。資實卿古

風之由。三條入道左大臣被感云々。中

納言左衛門督。參議中納言之類又同也。

遣中納言許狀。

同前。

遣參議許狀。

同前。

遣藏人頭許狀。

同前。但可被披露之由如件書之。

遣五位藏人許狀。

同前。

大納言。

關白返事。納言以下概難進  
狀。仍載返事。

某恐惶謹言

月 日大納言ム請文

逐上啓。

三條入道左大臣說。某字并禮紙上上啓

字。依人可書之。清華人不可然。

奉大臣狀。

恐惶謹言

月 日權太納言ム狀

謹上三條殿

逐啓。



或書ニ人々御中。臨レ時依レ人可レ有ニ斟酌。

遣ニ同官人許ニ狀。

恐々謹言

月 日權大納言ム

謹上源大納言殿

逐中畢同レ之。

遣ニ中納言許ニ狀。

同前。

但或依レ人略ニ恐々字。

遣ニ參議許ニ狀。

謹言

月 日權大納言ム

謹上左宰相中將殿

或略ニ謹上字。依レ人歟。

遣ニ藏人頭許ニ狀。殿上四位同レ之。

狀如レ件。或謹言共同レ之。

月 日權大納言判  
頭中將殿

遣ニ五位外記史內記ニ狀。

月 日權大納言判

大外記殿

逐中。

或書ニ局字。或書ニ上所。謹奉并奉書也。

中納言。

關白返事。

以ニ此旨ニ可レ被ニ披露。ム恐惶謹言。

月 日中納言ム請文

逐言上。

三條入道左大臣說。有下書ニ居所ニ之例上。

奉ニ大臣ニ狀。

同ニ大納言。但依レ人或書ニ誠恐字。或書ニ頓首字。或禮紙書ニ逐上啓字。抑關白息

大臣異レ他。恐惶謹言可レ宜云々。

奉<sub>二</sub>大納言<sub>一</sub>狀。

同前。

遣<sub>二</sub>同官人許<sub>一</sub>狀。

同前。

遣<sub>二</sub>參議許<sub>一</sub>狀。

同<sub>二</sub>大納言<sub>一</sub>。但依<sub>レ</sub>人用<sub>二</sub>恐々字<sub>一</sub>。必可<sub>レ</sub>載<sub>二</sub>

謹上字<sub>一</sub>歟。

遣<sub>二</sub>藏人頭許<sub>一</sub>狀。殿上四位同<sub>レ</sub>之。

同<sub>二</sub>大納言<sub>一</sub>。但於<sub>二</sub>藏人頭<sub>一</sub>者可<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>名字<sub>一</sub>

云々。自餘四位尙可<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>判。

遣<sub>二</sub>五位藏人許<sub>一</sub>狀。殿上五位同<sub>レ</sub>之。

同<sub>二</sub>大納言<sub>一</sub>。

遣<sub>二</sub>五位外記史許<sub>一</sub>狀。內記同<sub>レ</sub>之。

同<sub>二</sub>大納言<sub>一</sub>。

參議。

奉<sub>二</sub>大臣<sub>一</sub>狀。

某恐惶謹言。

月 日參議ム狀

進上人々御中

逐上啓。或言上。

或書<sub>二</sub>家司<sub>一</sub>。凡大臣參議其禮尤深。輒難

<sub>レ</sub>奉<sub>二</sub>消息<sub>一</sub>歟。於<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>内外<sub>一</sub>者非<sub>二</sub>此限<sub>一</sub>。

奉<sub>二</sub>大納言許<sub>一</sub>狀。

恐々謹言。或依<sub>レ</sub>人書<sub>二</sub>恐惶謹言<sub>一</sub>。

月 日參議、

謹上新大納言殿

逐申。

奉<sub>二</sub>中納言許<sub>一</sub>狀。

同前。但必可<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>首謹言之字<sub>一</sub>。

遣<sub>二</sub>同官人許<sub>一</sub>狀。

同前。

遣<sub>二</sub>藏人頭許<sub>一</sub>狀。殿上四位同<sub>レ</sub>之。

謹言

月 日參議ム

頭中將殿

或藏人頭書ニ謹上字。自餘四位已下不

レ書ニ上所。

遣ニ五位藏人許ニ狀。殿上五位同レ之。

同前。不レ書ニ上所。但加レ判。

遣ニ五位外記史許ニ狀。

同ニ納言。

殿上四位五位。

藏人頭給ニ關白消息ニ請文。

參入言上之間。以ニ此旨。可下令ニ洩披露

給上候。某恐惶頓首謹言上。或不レ書ニ上字。

月 日左近權中將ム請文

奉ニ大臣ニ狀。

以ニ此旨。可令ニ披露ニ候。恐惶頓首謹言。

月 日左近權中將ム狀

進上前土佐守殿

追言上。

奉ニ大納言許ニ狀。

恐惶謹言

月 日左權中將ム

謹上土御門殿

逐言上。

奉ニ中納言許ニ狀。

恐々謹言。或依レ人書ニ恐惶謹言。

月 日左權中將ム

謹上新中納言殿

追啓。

或依レ人書ニ居所名。或書ニ逐申字。

奉ニ參議許ニ狀。二位三位同レ之。

恐々謹言。

月 日左權中將ム

謹上藤宰相殿

逐申。

或依レ人書ニ居所。但刷狀之時可レ書レ名

歟。

遣藏人頭許一狀。

恐々謹言

月 日左權中將ム

謹上頭中將殿

追申。

遣五位藏人許一狀。殿上五位同レ之。

謹言。或依レ人加ニ恐々字。或其身爲五位者必可レ有ニ首字。

月 日左權少將ム

謹上藏人辨殿

追申。

遣六位藏人許一狀。

狀如レ件。或謹言字共用レ之。

月 日侍從ム

新藏人殿

追申。

遣地下輩許一狀。

謹言

月 日左中將

大外記殿

追申。

元三大將出仕事。

仰廳頭一狀。

元三可レ有ニ御出仕一員任例可レ被ニ差進一者。依ニ大將殿御氣色一執達如レ件。

月 日左衛門尉ム

左近廳頭殿

春日祭。

仰下家司一狀。

春日祭使少將殿可レ有ニ御勤仕一任レ例可

レ被ニ沙汰一之由。可レ被レ下ニ知本府一之由。所下被ニ仰下一候上。也。仍執達如レ件。

月 日散位判

左衛門志殿



觸<sub>ニ</sub>傍輩<sub>一</sub>狀。

春日祭使可<sub>ニ</sub>勤仕<sub>一</sub>候也。舞人摺袴一腰。期  
日以前調給候乎。恐々謹言。

月 日左中將

謹上右權中將殿

遣<sub>ニ</sub>同府將許<sub>一</sub>狀。月日下并表書共。權中

將<sub>ト</sub>書<sub>レ</sub>之。其號有<sub>ニ</sub>左右字<sub>一</sub>。假令左中將之類。月日

下左權中將。其與謹上權中將殿。雖有<sub>ニ</sub>左

如<sub>レ</sub>此。是先所<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>府名<sub>一</sub>。或月日下書<sub>ニ</sub>權字<sub>一</sub>。其次書所書<sub>ニ</sub>權字<sub>一</sub>之故也。

與書<sub>ニ</sub>左中將<sub>一</sub>表書<sub>ニ</sub>謹上左中將殿<sub>一</sub>。權少

將某<sub>ト</sub>書<sub>レ</sub>之。其號雖<sub>レ</sub>無<sub>ニ</sub>左右字<sub>一</sub>。假令土御門中

將之類。書<sub>ニ</sub>權字<sub>一</sub>。

調獻。

摺袴一腰。加<sub>ニ</sub>合袴一腰<sub>一</sub>。

右調獻如<sub>レ</sub>件。

月 日右中將ム

謹上使中將殿

或只書<sub>ニ</sub>本號<sub>一</sub>。

石清水臨時祭使。

仰<sub>ニ</sub>別當<sub>一</sub>狀。

臨時祭使右權中將殿可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>勤仕<sub>一</sub>給。御宿

所任<sub>レ</sub>例令<sub>ニ</sub>沙汰<sub>一</sub>乎之由。入道太政大臣殿

所<sub>ニ</sub>仰候<sub>一</sub>也。恐々謹言。

三月廿一日 前能登守ム奉

謹上八幡別當法印御房

近代公卿以下奉書別當不<sub>レ</sub>請。奇怪事

歟。但如<sub>レ</sub>此事。以<sub>ニ</sub>使者<sub>一</sub>仰遣宜歟。

賀茂祭使。

同<sub>ニ</sub>春日祭<sub>一</sub>。

放生會。

宿所事仰<sub>ニ</sub>別當<sub>一</sub>。其旨趣同<sub>ニ</sub>臨時祭使<sub>一</sub>。

五節。

付<sub>ニ</sub>舞人<sub>一</sub>狀。

請奏五通獻<sub>レ</sub>之。可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>奏聞<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

十一月 日參議判

藏人秀才殿

近代或付<sub>二</sub>上薦職事狀<sub>一</sub>也。

任大臣。

催<sub>二</sub>諸大夫受領<sub>一</sub>狀。

來<sub>ム</sub>日任大臣 大饗祿料赤衾二帖。長七尺。三幅。

期日以前可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>令<sub>二</sub>調獻<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>二</sub>左大將殿

御消息<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

月 日前伊賀守<sub>ム</sub>奉

謹上丹波守殿

催<sub>二</sub>侍受領<sub>一</sub>狀。

來<sub>ム</sub>日任大臣大饗祿料六丈絹三疋。期日

以前可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>調獻<sub>一</sub>者。依<sub>二</sub>左大將殿仰<sub>一</sub>執達

如<sub>レ</sub>件。

月 日前伊賀守<sub>ム</sub>奉

筑前守殿

催<sub>二</sub>穀倉院<sub>一</sub>狀。

來<sub>ム</sub>日任大臣大饗召人衝重十前。期日以  
前可<sub>二</sub>調獻<sub>一</sub>之由。可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>令<sub>二</sub>知穀倉院<sub>一</sub>給<sub>上</sub>  
者。依<sub>二</sub>左大將殿御消息<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

月 日前伊賀守<sub>ム</sub>奉

謹上助教殿

大將拜賀。

仰<sub>二</sub>兵部省年預<sub>一</sub>狀。

來<sub>ム</sub>日可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御拜賀<sub>一</sub>。兵部省移文事。任

例可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>沙汰<sub>一</sub>者。依<sub>二</sub>左大將殿御氣色<sub>一</sub>

執達如<sub>レ</sub>件。

月 日前左衛門尉<sub>ム</sub>奉

左京進殿

仰<sub>二</sub>廳頭<sub>一</sub>狀。

來<sub>ム</sub>日可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御拜賀<sub>一</sub>。一員任<sub>レ</sub>例可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>差

進<sub>一</sub>者。依<sub>二</sub>左大將殿御氣色<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

月 日前左衛門尉<sub>ム</sub>奉

左近廳頭殿

納言着陣。大中納言無差別。

仰官外記狀。

明日日可着陣。任例可被下知之狀如件。

月

日權中納言判

大外記殿

觸弁狀。

來日可着陣。假令參議給乎。每事期見參。謹言。

月

日權中納言判

右大弁殿

直弁中少弁。又同。

觸職事狀。

來日可着陣候。吉書令奏下給乎。每事期見參。謹言。

月

日權中納言判

藏人佐殿

同申行政。

仰官外記狀。

來日可行政。任例可被下知之狀如件。

月

日權中納言判

大外記殿

語參議狀。

來日可申行政。令參衙給乎。每事期見參。謹言。

月

日權中納言判

新宰相殿

觸弁少納言狀。

大弁以下同。上不書上所。

別當廳政。

仰道志狀。

來月日可有應始。任例可下令中沙汰給之由。別當殿仰所候也。仍執達如

件。

月

日散位奉

左大志殿

逐申。

同日御拜賀御共官人事。志加催促可被

申散狀之由仰候也。

仰廷尉等狀。

仰大夫尉狀書謹上字。舊例不六位尉以

下不書之。或六位尉并道志許猶書謹言字。非成業志并府生不書之。奧禮

同前。別當殿仰所候也。仰非成業志并府生

狀。聊有差別者。依別當殿仰執達如

件。仰府生狀。禮紙書逐仰字。或非成業志又如

此。

同辭退。

付職事狀。

一封獻上之。可令計奏給上之狀如件。

月

日右衛門督ム

頭弁殿

參議中將拜賀。三位又同。

仰廳頭狀。

來ム月日可有御拜賀。一員府生。番長。任例可

被差進者。依新宰相中將殿御氣色執

達如件。

月

日左衛門尉ム奉

左近廳頭殿

逐仰。

如法午刻可被催促候。

同着陣。

仰官外記狀。

明日ム可着陣。任例可令下知給上

之狀如件。

月

日參議列

大外記殿

或載被字。且藏人頭尚如此。并參議



之後何用<sub>レ</sub>令字<sub>ニ</sub>乎。但三條入道左大臣所

<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>用<sub>ニ</sub>令字<sub>ニ</sub>

藏人頭事。

仰<sub>ニ</sub>官外記<sub>ニ</sub>狀。用<sub>ニ</sub>棧紙<sub>ニ</sub>云々。

明日九日可<sub>ニ</sub>從事<sub>ニ</sub>。任<sub>レ</sub>例可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>下知<sub>ニ</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

十一月八日 右中將判

大外記殿

觸<sub>ニ</sub>藏人<sub>ニ</sub>狀。

明後日ム日申<sub>ニ</sub>拜賀<sub>ニ</sub>可<sub>ニ</sub>從事<sub>ニ</sub>。任<sub>レ</sub>例可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>

存知<sub>ニ</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

月 日左中將判

藏人判官殿

逐申。

吉書事可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>下知<sub>ニ</sub>候也。

觸<sub>ニ</sub>禁色<sub>ニ</sub>狀。

禁色事可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>申沙汰<sub>ニ</sub>給<sub>上</sub>。恐々謹言。

月 日左中將

謹上頭辨殿

同宿侍觸<sub>ニ</sub>藏人<sub>ニ</sub>狀。

明後日ム日。可<sub>レ</sub>宿<sub>ニ</sub>侍御膳<sub>ニ</sub>事。可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>存知<sub>ニ</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

月 日左中將判

藏人判官殿

追申。

件日陪膳番誰候哉。可<sub>ニ</sub>承存<sub>ニ</sub>候。

仰<sub>ニ</sub>出納<sub>ニ</sub>狀。

明後日ム日。可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>御宿侍<sub>ニ</sub>御直廬事。任<sub>レ</sub>例可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>沙汰<sub>ニ</sub>旨。頭中將殿仰所<sub>レ</sub>候也。仍執達如<sub>レ</sub>件。

月 日左衛門尉奉

謹上一臈出納殿

次將拜賀。

觸<sub>ニ</sub>兵部省年預<sub>ニ</sub>狀。

來月日右新少將殿可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御拜賀<sub>一</sub>。兵部省移文事。任<sub>レ</sub>例可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>沙汰進<sub>一</sub>者。依<sub>二</sub>權中納言殿御氣色<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

月

日左衛門尉ム奉

左京進殿

逐仰。

如法午刻可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>催進<sub>一</sub>候也。

藏人所出納院主典代爲<sub>二</sub>三年預<sub>一</sub>者。書<sub>二</sub>謹上逐申字<sub>一</sub>。又止<sub>二</sub>被字<sub>一</sub>。可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>令<sub>二</sub>沙汰<sub>一</sub>給<sub>上</sub>候<sub>ト</sub>書也。

仰<sub>二</sub>廳頭<sub>一</sub>狀。

來ム日新少將殿可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御拜賀<sub>一</sub>。御隨身三人任<sub>レ</sub>例可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>令<sub>二</sub>差進<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>二</sub>權中納言殿御氣色<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

月

日左衛門尉ム奉

右近廳頭殿

逐申。

如法午刻可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>差進<sub>一</sub>候。

奉<sub>二</sub>嚴親<sub>一</sub>之義也。不<sub>レ</sub>然者右新少將殿御氣色之由載也。

奉<sub>レ</sub>父狀。

以<sub>二</sub>此旨<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>下<sub>二</sub>令<sub>二</sub>披露<sub>一</sub>給<sub>上</sub>。誠恐頓首謹言。

月

日權大納言ム上

進上藏人大夫殿

追言上。

是皆至極敬禮也。更不<sub>レ</sub>依<sub>二</sub>子息官位<sub>一</sub>名字下書<sub>二</sub>上字<sub>一</sub>。至極之禮也。

奉<sub>レ</sub>兄狀。

敬<sub>レ</sub>兄之禮如<sub>レ</sub>父。盖是所<sub>レ</sub>載<sub>二</sub>古典<sub>一</sub>也。然則其禮可<sub>レ</sub>准<sub>レ</sub>父歟。但兄家嫡。爲<sub>二</sub>納言<sub>一</sub>以上。弟者爲<sub>二</sub>四位已下<sub>一</sub>者。以可<sub>レ</sub>用<sub>二</sub>此禮<sub>一</sub>歟。官位相並者。可<sub>レ</sub>略<sub>二</sub>披露之詞<sub>一</sub>候。恐惶謹言人々御中可<sub>レ</sub>足歟。於<sub>二</sub>庶子等<sub>一</sub>者。不

依三年齡長幼。強不可及此禮者歟。  
奉室家父一狀。

可同長兄禮一歟。

與子狀。

狀如件。若謹言判。無上所逐申字。

與弟狀。

大略同與子禮。但其官位相並者。假加名字。何事之有乎。於除長兄之外。可

爲等同之禮一歟。

與婢狀。

同與弟之禮。

遣僧許一狀。

僧俗之間。式法不定。只就俗姓之尊卑。可有禮儀之淺深。於大臣者。僧正以下。不書上所加判。但攝關息爲僧者。可書恐々并名字一歟。三條入道左大臣獻慈鎮和尚消息。表書御壇所某書之。雖

非御祈勤仕之間。以僧坊可稱壇所之。大中納言於僧正者。可有恐々并謹上字一歟。法印以下。不可有恐々上所等。依人可加判一歟。大臣息可爲等同之禮一歟。參議又効之。四位以下可然。僧正可書恐惶字。自餘大略可有恐々并謹上字。但凡卑人雖僧綱。可略恐々字一歟。

遣女房許一狀。

有裏紙并懸紙。不封之。立紙二枚。雖本說常儀如此。上捻目引墨。表書。假令大納言殿御局へ。不書名。假名文例也。近至恐々之時。假令經奏。雖無懸紙封之如常。立紙一枚。上捻目又引墨。三條入道左大臣說。內封上引墨。外立紙又引墨。流例也。上古例。封上引墨。依不可重引之。謂立紙上引墨引之。猶不書名字。於返

事者。立紙上返事書之。處凡卑之時略御局字。但付官女。有下可申入事上者。不謂其身尊卑。書御局字。

三條入道左大臣奉松殿北政所消息。

書祇候女房名。假令一條御局ト書之。三條右大臣

奉右大臣忠家女房狀又同。雖未至攝關。彼子息室家異他之故也。各返事皆自筆也。

諸大夫奉書禮事。

權大納言殿御消息候也。恐々謹言。

月

日美濃守

謹上 左馬助殿

追申。

祭主神祇副五位外記史。

可經其職之輩又同。清原中原小槻輩未雖至其職。俗綱等又

也。

陪從陰陽師醫師八幡別當

同。等同之。近代之流例也。凡非家人者書御消息字。爲家人者。或御氣色。

或仰所候也。如此書之。

六位政官。

權中納言殿仰所候也。仍執達如件。

月

日散位ム奉

謹上中大史殿

依重職。書謹上字。避職之後不書

之。於可至五位之輩者非此限。書得奉字。表書之

法。假令中大史。左大史。紀大史。右大史上。同下。新

大史。同下。左一史。左少史上。同下。左端史。同下。

指次史。右少史上。同下。新少史。同下。是也。但左

一端是襲名也。然者如此奉書皆書之。

或又就本儀。假令清少史。中少史。如

此書之。

侍。

左宰相中將殿仰所候也。仍執達如件。

月

日散位ム奉

源判官殿

明法博士同之。先例。諸大夫侍已下全



不<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>謹上字<sub>一</sub>。然而中古以來。別當中次。

諸大夫至<sub>二</sub>大夫尉<sub>一</sub>。書<sub>二</sub>謹上字<sub>一</sub>可<sub>二</sub>相同<sub>一</sub>。

然則雖<sub>レ</sub>避<sub>二</sub>其職<sub>一</sub>。其禮不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>違歟。六位

尉已下有<sub>下</sub>書<sub>二</sub>上所<sub>一</sub>之例。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>然歟。

諸社司。賀茂以下。

藏人出納。

一院主典代。

舞人樂人。

近衛舍人。

以上不<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>恐々并謹上字<sub>一</sub>。禮紙書<sub>二</sub>逐申

字<sub>一</sub>。於<sub>二</sub>諸社司<sub>一</sub>者。位及<sub>二</sub>四位<sub>一</sub>者。雖<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>

恐々。何事之有乎。

外記官吏生。

左右近廳頭。

院廳官。

諸家下家司。

以上載<sub>二</sub>可<sub>レ</sub>被之由<sub>一</sub>。又不<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>謹上字<sub>一</sub>并恐

恐字。禮紙書<sub>二</sub>逐仰字<sub>一</sub>。又加<sub>レ</sub>判或書<sub>レ</sub>名。

佛師。

繪師。

經師。

已上職雖<sub>レ</sub>至<sub>二</sub>僧綱<sub>一</sub>。其禮出納之類也。

侍奉書禮。

諸大夫。

御氣色候也。恐々謹言。

月 日 左衛門尉ム奉

謹上源藏人大夫殿

逐啓。或書<sub>二</sub>進上字<sub>一</sub>。或書<sub>二</sub>恐惶字<sub>一</sub>。但無<sub>レ</sub>禮。

其例不<sub>レ</sub>同。

六位政官。

侍。

諸社司。

已上等同禮也。但雖<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>侍。如<sub>二</sub>大夫尉<sub>一</sub>可

書<sub>二</sub>恐惶字<sub>一</sub>。是六位侍重<sub>二</sub>前途<sub>一</sub>之故也。

藏人所出納。

一院主典代。

舞人樂人。

近衛舍人。

舊例雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>謹上字。近代等同之禮也。

外記官史生。

左右近府廳頭。

院廳官。

諸家下家司。

以上不<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>謹上字并恐々字。但於<sub>ニ</sub>禮紙<sub>一</sub>者。猶可<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>逐申字<sub>一</sub>歟。

佛師。

繪師。

經師。

以上僧綱以上。近代等同禮也。但於<sub>ニ</sub>經師<sub>一</sub>者。猶不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>謹上字并恐々<sub>一</sub>。

故實。

抑字事。

中山內大臣說。行上不<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。於<sub>レ</sub>半書<sub>ニ</sub>他事<sub>一</sub>之時所<sub>レ</sub>書也。或必書<sub>ニ</sub>別行<sub>一</sub>。兼又字亦同。

載<sub>ニ</sub>條々<sub>一</sub>事。

每<sub>レ</sub>條書<sub>ニ</sub>別紙<sub>一</sub>。有<sub>ニ</sub>兩條<sub>一</sub>者。書<sub>ニ</sub>抑兼又<sub>一</sub>。於<sub>ニ</sub>多條<sub>一</sub>勿<sub>□</sub>。

候字事。

此字多者劣事也云々。

文字真行草事。

恐々時用<sub>ニ</sub>真字<sub>一</sub>。尋常之時用<sub>ニ</sub>行字<sub>一</sub>。處凡卑之時用<sub>ニ</sub>草字<sub>一</sub>。上所名等殊有<sub>ニ</sub>分別<sub>一</sub>。於<sub>ニ</sub>狀中<sub>一</sub>者只任<sub>ニ</sub>時宜<sub>一</sub>。今案。至<sub>ニ</sub>于草字<sub>一</sub>者。不<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>讀爲<sub>レ</sub>無<sub>ニ</sub>其詮<sub>一</sub>歟。不<sub>レ</sub>謂<sub>ニ</sub>尊卑<sub>一</sub>。其刻可<sub>レ</sub>用<sub>ニ</sub>行字<sub>一</sub>歟。

書裏方<sub>一</sub>事。

謹言許。若月日許。若上所許。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書

レ之。雖レ爲ニ小字。不レ可レ書ニ滿面方。極無ニ其所一者。不レ書ニ上所ニ常事也。書ニ位所上所ニ狀。重ニ一枚書レ之爲ニ劣說。雖ニ何枚ニ次第卷續書レ之。

有ニ禮紙ニ文加ニ端書ニ事。

雖レ有ニ禮紙ニ不レ讀レ之。書ニ端書ニ常事也。奧禮書事。

恐々時書ニ恐惶字。猶恐々時或書ニ頓首字。或書ニ誠恐字。或書ニ連誠恐頓首字。或書ニ頓首恐惶字。或必恐惶下書ニ謹言上ト一書レ之。至ニ于恐々時加ニ名字於其上。等同之人恐々謹言。劣人只書ニ謹言字。付レ時事。

急事付レ之。只今ト書之時書ニ連之。假令已表書殿字下右方書レ之。刻。

上所事。

進上謹々上。恐禮也。謹上。等同之禮。謹

奉。處ニ凡卑ニ之詞也。上所思煩之時或不レ書レ之事者。凡非ニ立文ニ者不レ書レ之。雖レ爲ニ立文。不レ加ニ懸紙ニ封之時不レ書ニ上所一。

表書事。

恐々時書ニ人々御中。或書ニ居所名。至于敬之時ニ書ニ祇候人名。或人云。封文之類。非ニ立文ニ之時事也。雖ニ等同一在ニ座次下薦。可レ書ニ居所名ニ云々。是則無ニ内外ニ之儀也。

位所并名字事。

立文書レ之。封文不レ加ニ懸紙ニ之時不レ書レ之。名字判形者。依ニ人之尊卑。可レ有ニ差別。但大臣相互用レ判。或必然。假令奉一院并恐々時書レ狀。至恐々時書ニ上字。文禮云々。或書ニ申文字。返事。恐々時書ニ請文字。或書レ狀。或名字下書レ之。或名下右方注書レ之。爲ニ劣說。云々。奉書奉字又如レ此。可レ有ニ斟酌一也。

## 書姓事。

恐々時異姓人書之。等同人雖爲異姓不書之。故淨土寺禪閣命云。先年故通具送狀之時。中納言源通具ト書之。四位已下。異姓者加姓者例也。而公卿書之。頗不審之處。堀川左大臣奉八條大相國消息。後日見出之。其狀云。書上按察大納言殿左大臣源俊房ト書之。大臣猶如此。況於納言哉。彼卿存家禮。可貴而已。

## 折奧卷事。

事多至于奧。又引返書裏方之時。不折之卷之。事少之時。一枚書終者。奧一寸許折之卷之。

## 裏紙事。

中御門內大臣說。御教書請文之外。不用裏紙事也。今案。雖御教書請文。不必用裏紙。恐々時。雖爲私消息。可加之。

## 歟。

## 懸紙事。

刷之時加之。或雖不書位所并上所猶加之。是內々儀云々。有可書禮紙事者。恐々時追啓。猶恐々時逐上啓。至極恐禮逐言上也。等同之人。只書追申字。至處凡卑書逐仰字。奉書載私詞之時。或書私申字。或書內々申。恐々時。奧書重謹言字。猶恐之時。重恐惶謹言。等同之人。不必書之。或雖恐々。尙不書之。中御門內大臣說。隨事不可黷禮紙。於中間所無紙之時。以彼紙爲令書返事也。

## 禮紙上封事。

恐々時。禮紙上封之。其上書封字。等同之類載密事之時又如此。至極敬禮。封上書名上一字。殆非常儀歟。別紙封之時。右



（引通テ封<sub>レ</sub>之。<sub>爲<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>拔也。</sub>切ニ懸紙端<sub>一</sub>之時。左引纏封<sub>レ</sub>之。

立紙事。

尋常消息加<sub>レ</sub>之。雖<sub>下</sub>無<sub>ニ</sub>内外<sub>一</sub>之人<sub>上</sub>。刷之儀又如<sub>レ</sub>此。

結<sub>レ</sub>頭事。

恐々時事也。三條入道左大臣案。職事催<sub>ニ</sub>公事<sub>一</sub>請文結<sub>レ</sub>之。近代不<sub>ニ</sub>必然<sub>一</sub>歟。恐々時事也。但雖<sub>ニ</sub>等同之人<sub>一</sub>。籠<sub>ニ</sub>他文於中<sub>一</sub>之時結<sub>レ</sub>之。爲<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>抽落<sub>一</sub>也。

檀紙之差別事。

御教書請文并恐之時用紙。老者又同。壯年人可<sub>レ</sub>用<sub>ニ</sub>檀紙<sub>一</sub>。雖<sub>ニ</sub>御教書請文<sub>一</sub>或如<sub>レ</sub>此。或說。別當不<sub>レ</sub>用<sub>ニ</sub>檀紙<sub>一</sub>。

用<sub>ニ</sub>五枚<sub>一</sub>事。

中山内大臣案。用<sub>ニ</sub>裏紙<sub>一</sub>加<sub>ニ</sub>懸紙<sub>一</sub>以<sub>ニ</sub>二枚<sub>一</sub>爲<sub>ニ</sub>立紙<sub>一</sub>。已上五枚也。極畏之體也。此

程之消息者。封内結<sub>ニ</sub>立紙<sub>一</sub>之上下。法性寺入道殿賜<sub>ニ</sub>二條院<sub>一</sub>御書。令<sub>レ</sub>獻<sub>ニ</sub>御返事<sub>一</sub>給之體如<sub>レ</sub>此。御名所<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>書者。藤原<sub>ム</sub>也。前關白時也。又知足院入道被<sub>レ</sub>奉<sub>ニ</sub>花園左府<sub>一</sub>之消息被<sub>レ</sub>用<sub>ニ</sub>五枚<sub>一</sub>。左府云。畏承了。御返事自<sub>レ</sub>是可<sub>レ</sub>奉者。卽以<sub>ニ</sub>馬助清則<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>獻<sub>ニ</sub>返事<sub>一</sub>付<sub>レ</sub>使獻<sub>ニ</sub>返事<sub>一</sub>爲<sub>ニ</sub>無<sub>レ</sub>便事<sub>一</sub>歟之由。故明經博士師元朝臣所<sub>レ</sub>讀也。三條入道左大臣說。立紙用<sub>ニ</sub>二枚<sub>一</sub>之儀未<sub>レ</sub>知<sub>レ</sub>之。凡舊例不<sub>ニ</sub>必定<sub>ニ</sub>其禮<sub>一</sub>。中古以來。專先達所<sub>レ</sub>爲。但如<sub>レ</sub>此事。古今事異。隨<sub>レ</sub>時所<sub>ニ</sub>斟酌<sub>一</sub>歟。

奉<sub>ニ</sub>大納言許<sub>一</sub>狀。結<sub>レ</sub>頭。

來廿五日爲<sub>ニ</sub>御方違<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>行<sub>ニ</sub>幸六條殿<sub>一</sub>可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>供奉<sub>一</sub>給<sub>上</sub>之由。天氣所<sub>レ</sub>候也。恐々謹言。

正月十七日 左權中將ム奉

謹上新大納言殿

逐上啓。

外記散狀遅々之間。爲ニ存知ニ上啓候也。

奉ニ中納言許ニ狀。

依レ人請レ頭歟。或云。中納言必可レ結云々。

來廿五日爲ニ御方違ニ可レ有レ行ニ幸六條殿。

可下令ニ供奉ニ給上者。依ニ天氣ニ上啓如レ件。

正月十七日 權中將ム奉

謹上藤中納言殿

逐啓。

外記散狀遅々之間。爲ニ存知ニ上啓候也。

奉ニ參議許ニ狀。二位三位同レ之。

來廿二日爲ニ御方違ニ可レ有レ行ニ幸鳥羽殿。

可下令ニ供奉ニ給上者。依ニ天氣ニ執達如レ件。

正月十日 左權中將ム奉

謹上左大弁宰相中將殿

追申。或逐啓。

外記散狀遅々之間。爲ニ存知ニ申候也。

遣ニ殿上四位已下許ニ狀。

來廿六日行啓堅固無人尤不便。必可下令ニ

供奉ニ給上者。依ニ天氣ニ執達如レ件。

正月十二日 權中將ム

謹上左中將殿

禮紙狀逐申。

職事奉ニ

大臣ニ請文。

可レ被レ返ニ進封戸ニ間事。

右后位之時粗有ニ其例。院號之後不分明

歟。然者准后宮之例可レ被レ用狀歟。封事者

太上天皇之儀也。表者親王臣下之禮也。共

以不レ可レ叶レ例耳。至ニ中使ニ者爲ニ希代事。

被レ用ニ公卿ニ可レ宜歟者。以ニ此旨ニ宜レ被ニ

言上ニ之狀如レ件。

十二月七日 太政大臣實行狀上

陽明門院內穢事。

右件穢物。爲<sub>レ</sub>簷外<sub>一</sub>者雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>穢。若爲<sub>二</sub>檐內<sub>一</sub>者可<sub>レ</sub>爲<sub>レ</sub>穢歟。但如<sub>レ</sub>此之事。猶可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>依<sub>二</sub>法家中狀<sub>一</sub>歟者。以<sub>二</sub>此旨<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>洩奏<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

五月廿四日 權大納言判

群行年御燈事。

右自<sub>二</sub>九月一日<sub>一</sub>迄<sub>二</sub>卅日<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>奉<sub>二</sub>燈北辰<sub>一</sub>之由見<sub>二</sub>弘仁式<sub>一</sub>。不<sub>レ</sub>謂<sub>二</sub>三月<sub>一</sub>者。於<sub>二</sub>來月<sub>一</sub>者可<sub>レ</sub>候歟。以<sub>二</sub>此趣<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>然之樣可<sub>レ</sub>下令<sub>二</sub>執奏<sub>一</sub>給<sub>上</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

卽刻

右衛門督判

勘<sub>二</sub>八條太政大臣舊草等<sub>一</sub>。皆被<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>厚紙<sub>一</sub>。宿老之後。或書<sub>二</sub>恩老<sub>一</sub>加判。釋奠御論議博士座次。或不<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>書<sub>二</sub>月日<sub>一</sub>。于<sub>レ</sub>時太政大臣或名<sub>二</sub>一二字<sub>一</sub>。于<sub>レ</sub>時太政大臣下載<sub>二</sub>請文字<sub>一</sub>。于<sub>レ</sub>時太政大臣或官姓名。延曆寺法名事。于<sub>レ</sub>時權大納言或宜<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>執奏<sub>一</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。實行誠恐

謹言。祭主公長申。內宮綱宜等申。一身之所爲

猶不<sub>レ</sub>同。宜<sub>レ</sub>隨<sub>二</sub>時儀<sub>一</sub>歟。先達云。勅問

請文必可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>奏聞<sub>一</sub>之由載<sub>レ</sub>之。披露又

非<sub>レ</sub>無<sub>二</sub>其例<sub>一</sub>。幼主之時職事承<sub>二</sub>攝政消

息<sub>一</sub>間者。或可<sub>レ</sub>披露<sub>二</sub>由載<sub>一</sub>之。或可<sub>レ</sub>洩

達<sub>二</sub>之由載<sub>一</sub>之。奧禮不<sub>レ</sub>依<sub>二</sub>職事之尊卑<sub>一</sub>。

狀如<sub>レ</sub>件常例也。今案。一門例中納言以上皆如

有<sub>二</sub>相違<sub>一</sub>。參議殊可<sub>レ</sub>止<sub>二</sub>其禮<sub>一</sub>。但或載<sub>二</sub>恐惶字<sub>一</sub>者。誠恐謹言若可<sub>レ</sub>宜歟。

或加<sub>二</sub>某字<sub>一</sub>。或言上如<sub>レ</sub>件。家々所爲面々

不<sub>レ</sub>同。於<sub>二</sub>有國爲房子孫<sub>一</sub>者。必誠恐若

恐惶詞上加<sub>二</sub>名字<sub>一</sub>歟。大臣名字判不

同。大納言以下必載<sub>二</sub>名字<sub>一</sub>。近代之流例

也。

職事催<sub>二</sub>公事<sub>一</sub>狀并請文。

藏人頭。

催<sub>二</sub>大臣<sub>一</sub>狀。結<sub>レ</sub>頭。

白馬節會如法辰刻可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>出御<sub>一</sub>候。或可<sub>レ</sub>令<sub>二</sub>早部給

御早參之由。天氣所候也。以此旨可下  
令。洩披露給上候。仍言上如件。恐惶謹  
言。

正月六日 左近權中將ム

進上伊豆守殿

追言上。

須參入言上候之處。只今依召參內事  
候之間。且言上候。重恐惶謹言。

中山內大臣案。進上字。中古職事奉大

臣一狀如レ此書云々。然而近代直不奉

之。或子息或家司許送之。近年攝政息

大臣以下直奉消息。稱無禮之由被

投返。仍隨便宜參申歟。

白馬節會殊可早參之狀如件。

正月六日 左大臣判

御齋會竟御參何樣可候乎。可承存候。

參入言上之間。且可下令披露給上。誠恐

謹言。

正月十三日 左中弁ム奉

進上前甲斐守殿

御齋會竟可參仕候之由承了。但故障儀  
候。可下令計披露給上之狀如件。

正月十三日 內大臣判

催大納言一狀。

釋奠御分配候。定御存知候歟。頓首恐惶謹  
言。

二月三日 左權中將ム狀

進上左大將殿御隨身所

攝政息爲大納言之時。如此書之。禮紙

書逐言上字違例也。而近代被處奇

怪被投返消息。

釋奠參行事分配候之間存知候也。謹言。

二月三日 大納言判

園井韓神祭可下令參行給上之由。攝政殿



御消息所候也。恐々謹言。

二月 日 右權中將ム

謹上權大納言殿

追上啓。

源大納言雖爲分配。輕服之間如レ此被  
仰也。或書ニ謹言上字。或又有書ニ進上  
言上字。如レ此之例。凡卑大納言也。或與  
書ニ上啓字。或不依ニ尊卑。書ニ上啓云  
云。私消息可レ書ニ恐惶字。但依人殿。

園并韓神祭可ニ參行之處。聊故障候也。  
可下令ニ計披露給上之狀如レ件。

二月七日 權大納言判

催ニ中納言ニ狀。

石清水臨時祭庭座可下令ニ參仕給上者。依ニ

天氣上啓如レ件。

三月十五日 左中將

謹上源中納言殿

追啓。

内堅散狀遅々之間。爲ニ存知ニ上啓候也。  
石清水臨時祭庭座可レ令ニ參仕之狀。所  
請如レ件。

三月十五日 中納言ム

尊勝寺灌頂可ニ令ニ參給者。依ニ攝政殿御  
消息上啓如レ件。

三月廿一日 左中將ム奉

謹上權中納言殿

尊勝寺灌頂可レ令ニ參行ニ由承了。但相勞  
事候之間。不レ能ニ出仕。以此旨可下令ニ計  
披露給上狀如レ件。

三月廿一日 權中納言

催ニ參議ニ狀。

灌佛可下令ニ參仕給上者。依ニ天氣ニ執啓  
如レ件。

四月 日 左權中將

謹上左宰相中將殿

追中。

内堅散狀遲々之間。爲<sub>ニ</sub>存知<sub>一</sub>申候也。

灌佛可<sub>ニ</sub>參仕<sub>一</sub>之狀。所<sub>レ</sub>請如<sub>レ</sub>件。

四月

日 參議ム

吉田祭無人之領狀尤以不便。必可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>參行<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>ニ</sub>攝政殿御消息<sub>一</sub>執啓如<sub>レ</sub>件。

四月

日 左中弁ム奉

謹上藤宰相殿

吉田祭可<sub>ニ</sub>參行<sub>一</sub>之由承候。但相勞事候。可<sub>レ</sub>然之樣可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>披露<sub>一</sub>給<sub>上</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

四月八日

參議ム

催<sub>ニ</sub>四位以下<sub>一</sub>狀。

當府騎射必可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>參行<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>ニ</sub>天氣<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

五月

日 左中將ム

謹上左中將殿

當府騎射可<sub>ニ</sub>參行<sub>一</sub>之狀。謹所<sub>レ</sub>請如<sub>レ</sub>件。

五月

日 左權中將ム

自<sub>ニ</sub>來廿六日<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>始<sub>ニ</sub>行宸勝講<sub>一</sub>。初日結願可<sub>下</sub>令<sub>レ</sub>候<sub>ニ</sub>出居座<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>ニ</sub>攝政殿御消息<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

五月

日 右中將ム

謹上權少將殿

自<sub>ニ</sub>來廿日<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>始<sub>ニ</sub>行宸勝講<sub>一</sub>。初日結願可<sub>レ</sub>候<sub>ニ</sub>出居座<sub>一</sub>之由承了。但所勞之間。無<sub>ニ</sub>左右<sub>一</sub>難<sub>レ</sub>申<sub>ニ</sub>領狀<sub>一</sub>候。若期日以前得<sub>レ</sub>減者。雖<sub>ニ</sub>一日<sub>一</sub>可<sub>ニ</sub>搆參<sub>一</sub>候。且可<sub>下</sub>令<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>其御心<sub>一</sub>給<sub>上</sub>候。恐々謹言。

五月

日 權少將ム

或之狀如<sub>レ</sub>件。恐々謹言。

中古例。殿上四位雖<sub>ニ</sub>地下弁官近衛司<sub>一</sub>又如<sub>レ</sub>此書<sub>ニ</sub>謹上字<sub>一</sub>。

自餘不<sub>レ</sub>得。殿上地下不<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。而近代殿

上四位五位皆書<sub>ニ</sub>謹上字<sub>一</sub>。地下四位諸大夫類。五

位雖清華近衛  
記不書之。等書之。幼主之時止。天氣兩

字。書攝政殿御消息。但殿上人以下書攝

政殿御氣色。雖殿上人清華人猶  
書御消息如公卿。准攝政之時。

書關白殿御消息之由。

遣藏人許狀。

來廿五日爲御方違。可有行幸六條殿。

任例可被致其沙汰給之狀如件。

正月 日 右中將判

藏人左衛門尉殿

遣五位外記史許狀。

同藏人。但三條入道左大臣。七代書左權

中將。判下書奉字。

遣陰陽師許狀。

御方違行幸日次。來卅日以前可被擇申

之狀如件。

正月 日 左中將判

陰陽頭殿

遣受領許狀。

其禮依殿上地下有差別。但或說。於受

領者。雖爲殿上人。不書謹上字。

遣諸社司許狀。

祭使雖爲三位已上。石清水檢校別當雖

爲法印。不書上所。皆用執達字。於

賀茂以下社司者。藏人頭直不遣狀。或

與奪六位藏人。令書之。或以出納奉

書仰之。

遣明法博士并侍許狀。

同賀茂以下社司。

遣僧許狀。

只今可令參給者。依天氣執達如件。

月 日 左中將奉

謹上左大臣法印御房

僧正可書執達字。依人可斟酌。

凡僧不書上所。惣在廳又如此。公文

從儀師房ト書レ之。不レ書ニ御字ニ。  
五位藏人。

催ニ大臣ニ狀。結レ頭。

神今食可レ有ニ行幸。可レ有ニ供奉ニ之由。天氣所レ候也。以ニ此旨ニ可下被ニ計披露ニ給上候。誠恐頓首謹言。

六月二日 右少弁ム奉

進上左近大夫將監殿

追言上。

神今食可レ有ニ行幸。可ニ供奉ニ之狀如レ件。

六月二日 內大臣

來月十日可レ被レ發ニ遣祈年穀奉幣使。可レ有ニ御奉行ニ之由。攝政殿御消息所レ候也。以ニ此旨ニ可下令ニ披露ニ給上之狀如レ件。某頓首恐惶謹言。

六月九日 左衛門權佐ム奉

進上左馬權助殿

來月十日可レ被レ發ニ遣祈年穀奉幣使。可ニ奉行ニ之由承候。但有ニ故障。可レ被ニ計披露ニ之狀如レ件。

六月九日 內大臣判

催ニ大納言ニ狀。

鳥羽院御國忌免者可下令ニ參行ニ給上者。依ニ天氣ニ言上如レ件。

七月一日 勘解由次官ム

進上權大納言殿

逐言上。

鳥羽院御國忌免者早可ニ參行ニ之狀如レ件。

七月 日 權大納言判

明後日ム日臨時仁王會堅固無人。猶可下令ニ搆參ニ給上之由。攝政殿御消息所レ候也。言上如レ件。

七月廿一日 春宮大進ム奉

進上新大納言殿



明後日ム日臨時仁王會可ニ參仕之處。所勞眞實難ニ扶得候。可レ然之樣可下令ニ披露給上之狀如レ件。

七月廿一日 權大納言

催ニ中納言ニ狀。

定考相ニ扶所勞ニ必可下令ニ參行給上者。依ニ天氣ニ言上如レ件。

八月五日 左衛門權佐ム

進上權中納言殿

定考參行事。重被ニ仰下ニ之上者。難レ申ニ子細候。早可ニ搆試候也。謹言。

八月 日 中納言判

駒引可下令ニ參行給上者。攝政殿御消息如此。仍言上如レ件。

月 日 治部少輔ム

進上源中納言殿

駒引可ニ參行ニ之處。風氣相侵之間。不能ニ

出仕候。可下令ニ計披露給上之狀如レ件。

月 日 權中納言判

催ニ參議ニ狀。

平座可下令ニ參仕給上者。依ニ天氣ニ上啓如レ件。

九月 日 中宮大進ム

謹上藤宰相殿

平座可レ令ニ參仕ニ之由承候。謹言。

月 日 參議判

弓場始射手可下令ニ參勤給上者。依ニ攝政殿御消息ニ上啓如レ件。

九月 日 左少弁ム

謹上新宰相殿

弓場始射手可レ令ニ勤仕ニ之由承候。但不堪之間難レ申ニ領狀候。可下令ニ計披露給上之狀如レ件。

九月廿五日 參議判

催ニ四位以下ニ狀。

東寺灌頂可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>奉行<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>ニ</sub>天氣<sub>一</sub>執啓如<sub>レ</sub>件。

十月 日 宮内大輔ム

謹上右中弁殿

東寺灌頂可<sub>ニ</sub>奉行<sub>一</sub>之由承候。恐々謹言。

十月 日 右中弁

賀茂臨時祭舞人可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>勤仕<sub>一</sub>給<sub>上</sub>者。依<sub>ニ</sub>攝政殿御氣色<sub>一</sub>執達如<sub>レ</sub>件。

十月 日 治部少輔ム

謹上源侍從殿

賀茂臨時祭舞人可<sub>ニ</sub>勤仕<sub>一</sub>之處。相勞事候。可<sub>ニ</sub>計披露給<sub>一</sub>。恐々謹言。

十月 日 侍從

四位以下或書<sub>ニ</sub>謹而<sub>一</sub>。依<sub>レ</sub>人歟。或所<sub>レ</sub>請如<sub>レ</sub>件。

職事消息依<sub>ニ</sub>公事<sub>一</sub>有<sub>ニ</sub>相違<sub>一</sub>。所謂小朝

六位藏人。

催<sub>ニ</sub>公卿<sub>一</sub>狀。

賀茂祭女使出車可<sub>ニ</sub>令<sub>レ</sub>獻給<sub>一</sub>之由。天氣所<sub>レ</sub>候也。仍言上如<sub>レ</sub>件。ム誠恐謹言。

四月 日 文章得業生ム狀

進上藤中納言殿

此外六位藏人催<sub>ニ</sub>公卿<sub>一</sub>事。近代不<sub>レ</sub>見。爲<sub>ニ</sub>主人<sub>一</sub>者。輒不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>奉<sub>ニ</sub>消息<sub>一</sub>云々。

催<sub>ニ</sub>四位以下<sub>一</sub>狀。

豐明節會可<sub>ニ</sub>令<sub>レ</sub>候<sub>レ</sub>陣給<sub>一</sub>候由。天氣所<sub>レ</sub>候也。仍言上如<sub>レ</sub>件。

十一月三日 左衛門尉ム奉進上兵部大夫殿

是主從之禮也。仍用ニ言上進上。但於ニ表書者。推書ニ其名字。先例也。

豐明節會可レ候陣之狀。所レ請如レ件。

十一月三日 權中將

明後ム日可レ被レ行ニ内侍所御神樂。爲ニ所役可下令ニ參仕ニ給上者。依ニ攝政殿御氣色ニ執達如レ件。

十二月十七日 文章

謹上宮内卿殿

明後日ム日可レ被レ行ニ内侍所御神樂。爲ニ所役可ニ參仕ニ之由承候。但故障候。可下令ニ計披露ニ給上之狀如レ件。

十二月十七日 宮内卿

藏人雖レ爲ニ家人ニ催ニ公事ニ之時。請文禮如レ常。如レ此之催雖レ載ニ天氣之由。請

文皆載下可ニ披露ニ之由。勅問請文款狀之外。輒不レ載下可ニ奏聞ニ之由上而已。

院司。一院。女院。家司。

已上請文又同。雖レ爲ニ四位御催。其禮如ニ五位藏人。

付ニ職事ニ狀。

叙位院宮加階事。

叙位御給以レム可レ被レ叙ニ正五位下ニ之由可下令ニ沙汰ニ給上者。依ニ室町院令旨。執達如レ件。

正月三日 中納言

頭弁殿

除目院未給事。付合爵御申文。

御申文獻レ之。可下令ニ奏聞ニ給上者。依ニ室町院令旨。執達如レ件。

正月十一日 中納言

頭弁殿

被<sub>レ</sub>進<sub>ニ</sub>合爵御申文<sub>ニ</sub>時所如<sub>レ</sub>此。但御申文字上書<sub>ニ</sub>合爵兩字<sub>ニ</sub>歟。

同公卿給事。

年給申文獻上候。可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>奏聞<sub>ニ</sub>給<sub>上</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

正月十一日 權中納言

頭弁殿

款狀事。

大臣。

給<sub>ニ</sub>兵仗<sub>ニ</sub>欲<sub>レ</sub>參<sub>ニ</sub>一切經供養<sub>ニ</sub>。

右法成寺供養之時。曩祖閑院大相國給<sub>ニ</sub>兵仗<sub>ニ</sub>參<sub>ニ</sub>仕法會<sub>ニ</sub>。其例不<sub>ニ</sub>外求<sub>ニ</sub>。載在<sub>ニ</sub>于當家<sub>ニ</sub>。今垂<sub>ニ</sub>恩許<sub>ニ</sub>。誰謂<sub>ニ</sub>非分<sub>ニ</sub>。實行自<sub>ニ</sub>右丞相<sub>ニ</sub>昇<sub>ニ</sub>上宰相<sub>ニ</sub>。先所<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>尋<sub>ニ</sub>行彼例<sub>ニ</sub>也。然者至<sub>ニ</sub>于兵仗<sub>ニ</sub>。何墜<sub>ニ</sub>家塵<sub>ニ</sub>乎。何況彼者臣下之修善也。是者國母之御願也。被<sub>ニ</sub>准據<sub>ニ</sub>。

何無<sub>ニ</sub>優劣<sub>ニ</sub>乎。如<sub>レ</sub>此事以<sub>レ</sub>人爲<sub>レ</sub>飭之故也。抑一切經供養者。希代之勝事。千載之一遇也。仍扶<sub>ニ</sub>老骨<sub>ニ</sub>。可<sub>レ</sub>報<sub>ニ</sub>朝恩<sub>ニ</sub>也。此次施<sub>ニ</sub>一時之榮華<sub>ニ</sub>。欲<sub>レ</sub>繼<sub>ニ</sub>五代之蹤跡<sub>ニ</sub>耳。此事忽雖<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>可<sub>ニ</sub>思寄<sub>ニ</sub>。依<sub>ニ</sub>我君恩澤<sub>ニ</sub>。已極<sub>ニ</sub>官位<sub>ニ</sub>畢。朝恩餘<sub>レ</sub>身。恩下仰<sub>レ</sub>恩耳。是以此趣<sub>ニ</sub>容之次<sub>ニ</sub>。可<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>洩奏<sub>ニ</sub>給<sub>上</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。實行頓首頓首謹言。

九月廿六日太政大臣實行上

大臣猶書<sub>ニ</sub>ム頓首字<sub>ニ</sub>。況於<sub>ニ</sub>納言<sub>ニ</sub>已下<sub>ニ</sub>哉。必書<sub>レ</sub>之。但狀如<sub>レ</sub>件不<sub>ニ</sub>必書<sub>レ</sub>之。與書職事名如<sub>レ</sub>常。相國款狀不<sub>レ</sub>書<sub>ニ</sub>之名<sub>ニ</sub>。書寫之誤歟。

貞和三年十月廿五日。以<sub>ニ</sub>湯治中餘閑<sub>ニ</sub>馳<sub>レ</sub>筆畢。

此本年來所持之處。紛失之間。重借<sub>ニ</sub>請或人<sub>ニ</sub>競<sub>ニ</sub>寸陰<sub>ニ</sub>寫訖。文字形太不分明。外見堅固可



惴々々。

此一卷隨分秘書。令擊尊卑之蒙。不可加之。仍與思息公爲。可令收箱底之由。令命畢。

權大納言兼春宮大夫藤判

明應七年秋七月朔。小雨之天半晴之旦。終書寫之免執訖。依假京都督卿秘本。實夏公自筆。苟競寸晷。不歷數日者也。

翰林學士菅判

右貞和之正本。料紙薄樣。卷物也。故都督廣光卿。先年被

免書寫之事。卽染禿毫。以同料紙草名等透寫之。秘藏之處。不慮紛失。頗可謂無念乎。祇今也以翰林長淳朝臣。本故前菅亞相和長卿白筆。重書之授合畢。

皆享祿五年壬辰二月初日從三位藤判

右書札禮以一古本書寫以伊勢貞丈本授合畢

## 群書類從卷第四百十五

## 消息部八

## 書札作法抄

一畏言上恐惶謹言進上ナド書事ハ。主君師匠親父ニ書也。但主君ノ兄弟伯父小師等ニモ書ドモ。ソレハ少行草ガカリテ書也。其外奉行人ハ。頭人上衆ニモ進上恐惶ト書。皆是公方ノ潤色也。佛家ニモ。凡僧ハ僧綱以上ニハ同前。然ドモ俗家ニハ畏申畏承ト書。出家ハタダアマリニ事々シカラヌ様。其體許ヲ書ベキナリ。又四ヶ大寺ノ聖道ト關東ノ聖道ノ振舞書札。各別スル事少是アリ。所詮關東ノ聖道ハミナ武家ノ禮儀也。京都分大略公家ヲ本トス。又禪家律家ノ書札色々也。

一片ウヤマヒトテ。俗ニハ主ノ一族。或ハヲチ兄。又ハシウト。又タバノ人ニモ。主人ニテハナケレドモ。大禮ヲイタスベキ人。ヨノツネニオホキ也。左様ノ人ニハ進上ト書テ恐々謹言ト書。恐惶ト書テ。タバ内封ナドニシテ人々御中ト書。其程ノ書札ニハ。返事ノ時ハ畏承ト書事モアレドモ。謹承ト書。殊更法師ハ俗方ヘ左右ナク畏ト云字ヲカ、ヌ事也。凡恐惶ニモ眞行草アリ。恐々モ同前。搆テ此三ツヲ能々心得テ。不斷用ベキ也。恐惶ト書バトテタバ同物ニ心得。恐々ナレバトテヒトシク思フ人。常ニ是以外ノヒガ事也。眞ノ恐々。

草ノ恐惶ハ。タゞ同程ト云説モアレドモ。ソ  
レハアヤマリノ事ニヤ。一人ノモトヘ用ヲ云  
時ハ。少ウヤマフ也。イナカノ人ナドノイツ  
モ同ヤウニ書事。尤不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>然候。諸道ノ法也。  
一名字ノモトニ上文字狀文字ヲ書事。上文字ハ  
主親師匠ノ方ヘノ狀ニ書也。タゞノ人ニハカ  
カヌ字也。先ニ申ツル片ウヤマヒノゴトク尊  
ベキ人モアリ。親ノゴトクウヤマフベキモ  
有。師匠ノゴトク存ベキモアリ。如<sub>レ</sub>此ノ人ニ  
ハ。タトヒ主親師匠ニアラズトモ。進上恐惶  
畏テ申上ナドト書也。但此方ヨリ禮義ヲイタ  
ス時。アナタニ家人ノ如ク無禮ナル時ハ。少  
此方ヨリモ思ハセテ振舞事。ヨノツネノ儀  
也。サリヌベキ人ハタバシク書也。サレバイ  
タツテ大名貴人ナドニハ左右ナク狀ヲ遣ス  
事ハナシ。將又公家并四ケノ大寺ノ衆徒。同  
門主等ハ。官途ニ書札モ定レルナレバ。今更

申ニ不<sub>レ</sub>及。武家ニモ不斷在京鎌倉ノ人々ノ  
事ハ。出仕ノ座敷モ公方ヨリ定メラル、上。  
官途ニヨル事ナレバ。左右ニアタハズ。但ソ  
レモ評定衆等ノ座敷論連々在<sub>レ</sub>之。殊更近年  
其間エ多シ。又田舎大名ナドノ常々京鎌倉  
ノ事ヲモ存知セザル人ハ。以外振舞ニモ書札  
ニモヒガ事出ル也。或先規ヲ守ル人アリ。或  
ハ舊例ヲ背人アリ。如<sub>レ</sub>此ノ武家大名ノ禮義  
ハ。公方ヨリ左右ナク定ラル、コトハ難儀  
也。

一當世武家ノ書札ハ。年齡官途分限等ノ人ザマ  
モ大略オナジ程ノ人ニハ。アヒタガヒニ御宿  
所ト書テ。名字ノモトニハ狀ト書。是ハ古ヘ  
關東ヤクニハ。スベテ如<sub>レ</sub>此ハナカリシ事也。  
人ヲモ以外ニウヤマヒテ。御宿所ト書コトモ  
アリ。是等ハ本ニナルマジキ事ナレドモ。尤  
可ニ心得一事も。

一關東先代ノ時ハ。武家ノ書札ハ各別ニ分明ニ見エタリ。建武曆應以東(來感)。武家御在洛ノ後ハ。公家武家僧家ノ書札。皆同ジヤウニ書事オホシ。其故ハ武家ノ消息ハ墨黒ニ文字正敷。字ノ勢モ定リ。手跡ノヤウモ狼藉ニハ書ベカラズ。常家様并法性寺殿ヤウヲ本ニ出サレシカバ。其外ノヤウハタ、マジキ物ニミエシ也。今ハサヤウニ消息ヲモ假字ヲモ書ヲバ昔ヤウト嫌フ。但諷誦願文色紙形勸進帳以下ノ物ノ尤可レ然ハ。イカニモ家ヤウヲモ可レ然カト見エタリ。ヨノツネノ草ノ消息歌連歌ノ假字儀ハ。ミナ公家ヲ殊更本トス。公家ノ草ノ消息并假字ハ併伏見院殿ノ御ヤウ成。但ソレモ筆ヲワロク心得テ書ハ。昔御所ヤウトテ當時ハヲカシキ様ニ見エタリ。何様文字ノサマハ伏見院殿ノ御宸筆ニテ。筆ハ少各別スル方アルベキ歟。伏見院殿ノ御宸筆ハ。極

メテ後ニノコル處モナクアソバサレタルヲ。彼御ヤウトテ書タル人ハ筆ノ及ヌ故ニテアルラン。筆ヲ鈍ニ書ナシタリシヲ。當世ノ人批判シテ昔御所ヤウト嫌フ也。如レ此事ハ。本ヤウノ手跡計ニモアラズ。唐ヤウモ又同前也。サレバ手跡ノ一途ニモカギラズ。諸藝皆風ヲウツシ俗ヲカフル事ナレバイヅレモ同様ニハアルベカラズ。昔ヤウニ意地ヲモモチツケタル人。又初心ノ人。尤不審ヲナスコト也。上代ノ達者。野跡道風。權跡行成。佐跡佐理。以下。皆其様各別也。佛法モ世法モ。時ニヨリテモヤウアリ。手跡ニカギラズ。殊更佛家コソタバ上代ノ儀マデニテアルベキカト。ソラニスイセラレテクラセバ。ソレモ又教禪トモニ少ヅツ立カヘラノタリ。マシテ其外ノ事ニ風體ノイツモ同ヤウナル事ハ有マジキニヤ。人ノモテアソビ物。茶香以下ノ家



具ノコノミダニモ少モフルキ儀ハステ物ノヤウニ思ヒナシタリ。能藝ハ尤ソレヨリモマサリテ人ノコノミカフル事アルベキ也。

一當時ノ消息ハ墨薄ク極草ニ武家様ニモ書也。

昔ハ公家并京都分ノ聖道家ナラデハ。墨ウスク極草ニ書コトハナカリシ也。公家ニモ

當流ノ人々ハ。皆消息モタハ舗。行ノ物ニ墨

黒ニ書レタリ。今モ武家ノ大名ノ書札ハ。昔

ノゴトク墨黒ニ。字ノ勢モチヒサク。只一紙

ニ書也。内封ヲバ二紙ニカキ。ウルハジキ立

文ヲバ一紙ニ書也。注進狀ナドノ書事ノ多キ

ニハ。紙ヲツギテ書ナリ。只當世ノ消息假字

ト申ハ。チトスミウスク。文字ギハウツク

シク。筆サハヤカニタハシク。打ミタルモ尋

常ナルヲ本トス。當世様ト心得テ。イマダイ

タラヌ筆ニテ。文字モ極メテワロクヨミニ

クカラシハ。昔ヤウノ墨黒ニ行ノ物ニ書タル

ニ雲泥オトリナルベシ。古ノ消息ニハ。イカナル達者モ武家様ニハ左右ナク草ニ書コトハナカリシ也。マシテ初心ノ人ノ消息假字ナドヲ堪能ノ人ノ草ニカケバトテ。懸テソノマネニ書レン事努々アルベカラズ。草ノ物ト申ハ所詮堪能ノ上ノワザ也。末學未練ノ人ハ思モヨラザルベシ。

一文ヲ書上下ノ紙ノ程ハ。上下トオナジ程ニ殘ス也。昔ハ上ハ高ク置テ。下ヲバ上ヨリモ少書ツメシ也。尤見苦歟。上一寸アマリ。下同前。是ハ引合杉原ナドノ紙也。武家ニハ。杉原ナラデハ文ヲバカ、ヌコト也。引合檀紙ナドニテハ努々不レ可レ書。但女姓ノ本ヘノ文ニハ。又引合檀紙ニテ書テ。杉原ニテハ書ベカラズ。女姓モ又杉原ニテ文書事ハナシ。又武家ノ御下文紙ト申ハ。今ハ鎌倉紙也。杉原ニハアラズ。

一先ニモ申ツル片敬ヒノ人ノ書札ニ聖道并禪律等ノ僧ノ檀方ヘノ狀ノアゲ所ヲバ人々御中ト書。家風ノ人ノ名字ヲバ左右ナク不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。但ソレモ檀那極大名ニテ。狀ヲダニモ左右ナク遣シガタカラム程ノ人ノコトヲバ。是非ニ及バズ。タゞヨノ常ノ持戒ノ人ハ。書札等ニ無禮ナレバ破戒ニナル。又禮ヲスグスモ破戒同前也。佛家ノ人ニハ。相構ゝゝ。時ニヨリ事ニ隨テ。ヨク／＼了知スベキ也。律家ニハ。人ノ恐惶ト書バ此方ヨリモ恐惶ト書。人ノ畏テ申ト書バ同様ニ書。皆是律家ノ法也。タゞヨノツネニ心得タル人ハ是ヲ難ズ。尤其イハレナル歟。(半敬)

一不斷申通ズル人モ。公事文ト内狀トハ各別スベキ也。公事文ニハ御宿所狀ト云書ベカラズ。其人ノ名字ヲ書テ。處ヲ代官スル人ヲバ政所殿ナド書ベシ。内々狀ニハ尤差別スベキ

事ドモ多シ。又同程ノ人ヲ西殿東殿ナドト他所ヨリ書事。尤不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>然。其所ニテ其家風ナドノ云付タレバトテ。傍輩程ノ人ノ狀ナドニ左様ニ書コトハ無下ニアサマシキ事也。我ヨリモマサリタル人ニハ御宿所御内ナドト書共。西殿東殿ナドハ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。但其所ニテ。タゞノコトバナドニハ。諱ヲヲカスコトハワロケレバ。サヤウニ云タルモ常ノ事也。抑京都ノ小路ヲ人ノモトヘノ狀ニ書事モ私文ノコト也。コレハ公家ノ消息ヨリ書出シタルコト也。建武曆應以後。公家武家混合シタル事トモアリ。關東先代ニハ如<sub>レ</sub>此事ヨノツネ禁制アリシ也。

一内封ノ事。昔ハ自由ノ儀ニ心得テ左右ナク外人ナドノ許ヘハ不<sub>レ</sub>書。當世ハ我ヨリアガリザマナル人ノ許ヘモ皆用テ。又サガリ様成人ノモトヘハ不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>申。在家出家同前ノ書札。

訛シタルニハ似タレドモ。餘ニコトハシクハ又オカシキ方モアレバ。尤ヨロシ。今ハ武家ノ大名達モ常ニ用テ。所詮内封ハ大名小名ニモヨルベカラズ。タゞ内外ナキ時ノ事ナリ。隔心アラン人ノ許ヘハ不レ可然。先ニ申様ニ敬フ所ノ謹上恐々等。眞行草ニヨリテ差別アリ。書札ヨリ沙汰スルコトハ。只如レ此ノ文字ノ眞行草等ノ事ナリ。能々覺悟スベキコト也。書札ハ物ヲモヨミ書人ノモトヘハ只サシアタリタル禮ヲ書。其文旨ナラン人ノ許ヘハ構々少可レ敬也。是書札ノ口傳也。又不斷申承ル人ニハ。チト書札モ無禮ナルコトモアリ。ソレハ常ニ會合ノ人ハ。アマリニ色代ノ有モ六カシケレバ。又書札モ左様ニコソアラメトテ。圖ニ入テ書ヌ人モアリ。如レ此ノコトハ。タゞ兩方ノ所存同心ナル人ノコトナルベシ。會合ノ衆ノ中ニモ。タゞ色代ヲバトガ

メズシテ。少ノ事ナレドモ書札ヲトガムル人モアリ。又書札ヲバトモカクモ心ニカケズシテ。會合ノ儀ヲトガムル人モアリ。如レ此ノ事ハ人ニヨリ我ニヨリテ各別スレバ。道理モ又差別アルヤウニ覺ユベシ。所詮我心ヲ捨テ人ノ心ヲ用ユレバ。色代モ書札モワヅラヒナシ。我心ヲ本トシテ人ノ心ヲ次ニスレバ。自然煩出來事也。誠ニ了知スベキコト也。仁義禮智信ノ道皆如レ此。義理ヲフカク立ルモタテヌモ。只同ジホドノヒガゴト也。其人ト其人ノ所存ヲ能々心得テ。文ヲモ可レ書也。言バコソ言捨ルコトナレバ。善モ惡モサマデ後マデサタスルコトハナケレドモ。ソレダニモ。心ニモ思ハヌ事ヲノミ詞ニ云捨タルヲトガムルコトアリ。マシテ書置物ヲバヨクノ用心スベキ也。タゞノ振舞モ書札モ。心ニカケザレバ正體ナキ也。

一主親師匠ナドノ書札ハ。昔今ナドトテ立分テ心ウベキ事モナケレバ不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>申。片敬ノ書札ニハ恐惶ト書テ其名字ヲ書事モアリ。恐テヨバル、様ニ他所ヨリモ西殿東殿ナド書タルモ能様ニオボユル也。片敬ノ書札ハ家ニ定マレル體ハスベテナシ。タゞ其義理ニヨルベキ事ナレバ。尤書禮ノ一大事也。ヨノツネニ主人ニテナケレバトテ敬ベキ人ニ無禮ナルコト多シ。アサマシキヒガゴト也。又郎從程ノ者ナレバトテ。書札無禮ニ書事。是又僻事同前也。サレバアガレル人ノタメモサガレル人ノタメモ。如<sub>レ</sub>此ノ書札煩ハシキコト也。能々故實ノ有職ニモ不斷談合スベキ歟。

一書札ヲ能書ト申ハ何トシテモ重言ノナキ也。イカナル物書モ能書モ。重言ダニモ書ハワ

ロク見ユル也。又重言アラセジトカケバ。道理モ聞エヌ様ニナルコトアリ。所詮先公事文ヲバ。詞慥ニフツ／＼ト道理ノサハヤカニ聞ユルヤウニ書ベシ。只ノ狀ヲバ少風情ニヨリテ。理ヲバ云ノベテ。コト葉ヲカザルベシ。是第一ノ口傳也。公事ノ文ニハ相構相構左右ナク草ノ字書ベカラズ。凡草ニ文ヲ書事ハ。日來ハ無禮ノ其一ニセシコト也。但當世公事文ニテモナキヲサノミ折ツメタル行ノ物ニ書タルモ。アマリコト／＼シク見エテヲカシキ也。但又我ト物ヲカク人ト人ノ執筆ハ又各別スルコトナレバ。一篇ニ批判スベカラズ。

一申狀并目安ノコト。申狀ヲ略シテ目安ト云也。目安ニハ年號ナシ。但當時ハ年號ヲ書人モアリ。所詮イヅレモ子細ナシ。又目安ニハ誰ガシ申ト計書テ。小狀ハナシ。又申狀ノ小



狀ニ置字カ、ズ。但於ト云字許ハ苦シカラズ。惣テ申狀目安ニハ候ト云字カ、ズ。諷誦願文勸進帳等同レ之。

一女姓文ノ事。男ノ許ヨリモ女ノ許ヨリモ。皆日付ヲバタバシク書コト也。男ハ名乗判ニテアルベシ。艷書等ノ事ハ別ノ事也。

一兒ノ狀ノ事。關東ニハ恐々謹言ナド。關東先代ノ時ハ書シカドモ。スベテ然ルベカラザル也。タバヨノツネノ兒ノ潤色ニハ。南都北嶺ニテアルベシ。夫ハタバ兒ノ狀ハ女ノ文ニ似タリトイヘドモ。眞字ニ書時ハ恐々謹言ナドト人ニヨリテ書タルモ子細ナシ。文章ヲバ眞字ニ書テ。アナカシクト書ンコトハ。不相應ノヨシ中人アリ。但武家ニハ左様ノ事ノミ侍ニヤ。何トシテモ兒ノ狀ハ假字コソ本ニテ有ベケレドモ。稽古ノタメシニ眞字ニ書ンモ宜カルベシ。是モ何様人ニヨリ事ニヨル

ベキ也。一篇ニ了簡スベカラザル歟。

一文ノ打立ノ字ニ無ノ字以下不吉ノ字書ヌコト也。又病者等ノ事ヲ書ニモ。無ニ子細ト書ベカラズ。無ニ相違ト書ベキ也。子ノ字ノコエヲハバカル義也。他准レ之。

一片敬ノ狀ニハ進上謹上トハ書候ハデ。タバ内封ニシテ。在家ニハ人々御中。聖道ニハ御童子御坊中。禪家ニハ御庵中侍者御中ト書。如レ此ノ狀ニハ小付トテ委細狀ノハシニ其人ノ名字ヲモイミナヲモ懇ニマガハヌヤウニ當時ハ書也。是尤能體也。昔ハカヤウニ思ハヘタルコトハナカリシ也。田舎人ナド云能マ、ニ諱ヲ犯ス事。返々淺増キコト也。人ニモマジラハヌ者ノ所爲也。書札ニモ會合ノ時モ左右ナク諱ヲ犯事ハ不レ可有。但廣座ナドニテ數輩ノ外人會合ノ時。サノミ左様ニコマカニ義理ヲ存ズルコトハ。又見苦敷也。

其時ハ諱ヲ犯シテ云事モアリ。タゞ相合タル時平懷ナル輩モ田舎人ノ中ニ多シ。ウタテシキコト也。如レ此ノ事ハ。人ヲ敬ヲバヘツラヒタルヤウニ存ズルカト見エタリ。

一昔ト當時トノ書札ノカハリメノ有ト申ハ。消息ナドニハ殊更色代ヲ書ツメシ也。今ハ左様ニハカ、デ。少遁ル所ヲ本ニシテ書也。サレバワロク心得ナシツレバ尾籠ニナリ。ヨク了簡シツレバ慇懃ニナル。書札許ニテモ有マジ。人ノ振舞モ如レ此ナルベシ。昔ハ公家武家京鎌倉禪家聖道家ナドトテ。皆少ヅツ立分アリシナリ。當座ハ大略サマデ消息ノモヤウ差別ナキ也。先ニ申ツルヤウニ。昔ハ武家ノ消息ニハ。法性寺殿當家ノ二流ヲ大略本ニセラレシカバ。消息モサヤウニゾアリシガ。今ハ此二流稽古ノ人ハ更ニ見ズ。又禪家ナドニモ消息ハ皆當世ノ風勢ノ日本ヤウヲカ、ル

ル也。誠偏執ナキ事也。又文章ハ公家武家モ皆禪家ノ體ヲ請テマナバル、事ノミアリ。サレバ當時ノ諸藝。必サノミ何ヤウト云テ。當代用キザルヤウヲバ。如何ニ稽古シタル人ヲモ。イタヅラ事ニ思ナス也。能藝モフルマヒモ意地モ。タゞ當時ノ風體ガ肝要ニテアルナリ。サマデナキ藝ヲモ。其時ノ風儀ニ叶ヘバ是ヲ用キ。昔ツヨク稽古シタル人ノワザモ。其代ノ風俗ニソムケバ是ヲ用キズ。サレバ昔ハ本ニシテ用タル事ヲモ。今ハ捨ルコトアリ。昔ハワロシトテ嫌シ事ヲ今ハ尋テ本ト云コトモアリ。能々了知スベキ也。但如此批判スレバ。皆カンノウノワザ成。其道ニ達シタル人ノ中ニモ。批判ハ叶ハヌコトモアリ。マシテイマダ其道ニイタラズシテ其事ヲ批判了簡セン事。千万ニ一モ當ベシト見エズ。人ニモマジラザル田舎人。毎度諸藝ヲ批判ス

ルコト。アサマシキ事也。

一申狀目安以下ノ書札ニハ置字至極ノ大事ノ物也。此置字ヲワロク置バ。イカニ能書札モワロク聞ニクシ。少々ワロキ書札モ置字ヲダニモ能ヲキタレバ能聞ユル也。一字ノ置字ニヨリテヤガテ能モアシクナル也。如レ此ノ置字ヲバ詞ノ字トモ常ニハ申也。抑兼又將又凡粗頗聊併只曾如レ此ノ字ヲアシキ處ニヲケバ。其文章ミダル、ナリ。ヨク置バイハレヌ事思フ書札モ心得ラル、也。タトヘバ連歌ナドニ。テニハノ字ヲ沙汰シタルニ同ジカルベシ。假字ヲ書ニモカヤウノコトハタゞ同前也。日本ヤウノ文章ニ。山門ノ申狀ノヨキト申ハ。所詮コノ文字ヲ能置タル故也。是ハ口傳也。山門ノ申狀ノ南都ナドニ必マサルコトハアルマジケレドモ。此字ドモヲ能々覺悟シテ書タル也。儒家宏才ノ人ノ山門南都ノ

奏狀ヲ批判セラル、也。

一疊字ヲ假字ニハ書ヌコト也。又假字ガキノ物ニ歸リ點ヲバカクベカラズ。但マナノ中ニカナヲカクト。カナノ中ニ眞字ヲ書ハ。各別ノ物也。眞字ノ中ニ假字ヲ書タルニ。歸リテンノアルハクルシカラズ。假字ノ物ニ眞字ノマジリタレバトテ。聽テ歸リテンノアルハイハレナキコト也。所詮カナ書ノ物ノ本ニハ三代古今集ノカナ序也。是等ニハ歸リ點アルベカラズ。是ニモマナハオホクマジル也。マナ書ノ物ニカナヲ多ク。カキマゼタルハ。又代々ノ連歌ノ式目也。是ラハ歸リテンモアリ。能々了簡スベキ也。尤大和才覺ノ秘事也。

一主ノモトヨリ家人ノモトヘノ狀ニハ大略穴賢ト書。但謹言ト書人モアリ。武家ニハ如レ此ノ事家々ニ用キカヘタリ。オシナベテハ穴賢ト書タルヲバ難ズベカラズ。家子ニハ恐々

謹言ト書ベシ。但家子モ人ニヨル事アレドモ。大略ハ如レ此。

一奉書ト云コトハ主ノ前ニテ書狀ノ事也。此狀ニハ私ノ名字ヲ書タルトモ。奉ト云字ヲ名字ノソバニ書也。詞主ノ仰ラル、マ、ニ書ヲ奉書ガキノ狀トハ申也。公方ノ奉書ハタゞ御教書ナド同篇也。奉書ニモ主ノウラ判ヲセラル、コトアリ。奉行等ノ判許ニテハ猶不審モアリ。又ミチ行難キ程ノ書ハ皆ウラ判ヲセラル、也。其程大事ニテモナキ事ニハタゞ奉行人ノ判形許也。奉書ニモサマ、ノ體アリ。

一請文ノ事。御教書ナドノ返事也。ソレモ墨黒ニ字ヲヒサク。裏判ヲシテ。面ニハ名字ヲカクベシ。アケ處ヲバカ、ズ。當時武家ノ御一族ハ請文ニモ面ニ判ヲセラル、也。不レ可レ然ト云人モアレドモ。公方ヨリノトガメモ

ナケレバ。左右ニアタハヌコトナリ。關東先代ノ時コソアレ。當御代ニハ如レ此ノコトハ。巨細ノ御沙汰ニ及バザル歟。能々分別スベキコト也。關東先代ノ時ノ奉行ハ。儒學ノ稽古ヲセラルノ間。ヨキ程ノ文章ニクラキコトナシ。今ノ奉行ハ稽古不足ナル故ニ。文章ヲモフカクサタセザルモコトハリ也。請文ト名字ノ兩所ニ書也。

一年始ノ狀ニハ正月十五日マデ慶賀ヲバ書事也。是關東ノ舊規也。但其年イマダ對面セヌ人ニハ廿日比マデハ書モクルシカラズ。歲末ハ廿日以後慶賀書事也。ソレ已前ニハ書ベカラズ。是モ關東ノ例ナリ。又家人ノ名字ヲ書事ハ至極敬タル儀也。主人親師匠ノ外ハ書ヌ事也。又禪家ヘハ人ニヨリテ御庵中侍者御中衣鉢侍者禪師足下机下ナドサマザマニ書也。當世禪家ノ書札存知セザル事無



下ニウタテシキコト也。此外禪家ノ文章多分ニアレドモ。書載ニアタハズ。正月ノ元三トハ三ケ日ノ事也ト云人アリ。是モアヤマリ也。朔日ヲ元三トハ申也。其故ハ正月一日ハ年ノ始月ノ始日ノ始也。扱コン元三トハ申ナリ。三ケ日ヲ云説イハレナキコト也。是又儒家ノ秘説也。

一後朝ノ音信ノ事。人ヲ召請シタル亭主ノ方ヨリ翌日ニ遣ス狀ヲ後朝ノ文トハ號ス。イカニモテナサレタレバトテヨバレタル其次ノ日狀ヲヤル事ハ不<sub>レ</sub>可有。サカサマ事ナルベシ。後朝ノ狀ヲワロク心得タル人モアルベシ。餘ニウタテシキコト也。又後朝ノ狀ニ艶書ノ時ハ何度モ男ノ方ヨリ女ノ方ヘ次ノ朝遣文ヲ後朝ノ文トハ云也。女ノ方ヨリ男ノ方ヘ御返事ナラデハ左右ナク文ヲバヤルベカラズ。三四ケ度モ文ヲ得テハ左モアリヌ

ベシ。伊勢物語ニ男ノ許ヘ女ノ方ヨリ後朝ノ文ヲヤリタルコトアリ。其ハフカキ儀也。只ヨノツネノ潤式ニハスベカラザルコト也。能能覺悟スベキ也。

一誠恐誠惶頓首某言上ナド書事皆公家ノ書札也。武家ヤウニテハ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。將亦恐惶敬白恐敬白ト云敬白ノ字。在家ヨリ出家ノ方ヘ書也。又出家ト出家トハ申ニ不<sub>レ</sub>及。出家ノ人ノ方ヨリ在家ノ人ヲウヤマヘバトテ敬白ト書事尤僻事也。能々覺悟スベキ也。

一ヨノ常ノ消息ナドニ萬物ノ異名ヲコノミ書事尤イワレナシ。殊更月ナドノ異名。往來并文書等ノ奥書ニアレバトテ。マナビ書ベカラズ。可<sub>レ</sub>書處ニテ書ハ尤面白キ也。書マジキ所ニテカケバヲカシキ物ニ成也。其外惣ジテ文字遣モタバサシモナキ處ニテ耳ニタチ目ニタツ様ニ不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>書。先ニモ申ツルゴトク。當

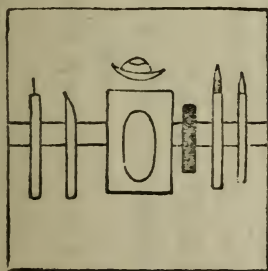
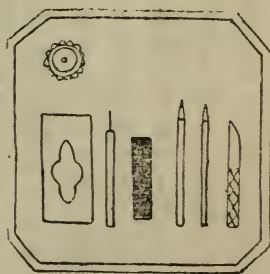
時ノ書札ト云ハ。イカ程モ詞スクナクテ理  
ノ早ク聞ユルヲ能ト申也。イカニ理ヲ書入タ  
レドモ。詞多キ書札ヲバ下手ノ書タルト申  
也。又昔ノ申狀目安又沙汰カタノ狀ニハ。其  
事ノ理ヲ次第ニ書モテ來テ。奥ニ肝要ノ聞ユ  
ルヤウニ書シヲ。當時ハ始ニ肝要ノ理ヲ書  
テ。其事ノイハレヲバ奥ニタバーハシコト  
バ詞<sup>（前略）</sup>スクナニ書也。昔當時ノゴトク書タラ  
バ。次第タガヒタリト謂マシトオボエ侍ル  
也。

一田舎ニハ假字詞ヲ公事狀ニ書事少々アリ。往  
來等ニアレバトテ。當時京都ザマニ用キザル  
文字遣ヲ好書事。ウタテシキコト也。フル在  
京人モ。或ハ人ニマジハラズ。或意地ソムキ  
タル人ハ。イツモ違樣ニ諸藝ヲコノミナス事  
也。本ト思ナスモノ又オホシ。ヨク／＼練習  
シ商量セズシテハ。一藝ニテモアレ成ズル事

〔此圖舊本在卷尾今從使移置之〕

瓦硯  
折敷  
置樣  
水入わ  
きに

彫入硯  
之樣如  
レ此也



小刀外へ  
向ヨ  
筆二管  
墨一挺  
錐一  
硯

アルベカラズ。假字コトバラ公事文ニ書ベカラズト申ハ。聽返々無御心元ナド云タグヒ也。其外多ケレドモ先記レ之。只書札ハ人ノ振舞ノゴトク。イカニ利根ナル人モ。昔今公家武家禪家儒家其外諸家諸庭ノ狀共能々見心ミテ後。我物ニシナスベキコト也。書札抄終

### 細川家書札抄

二公儀ニ年始之御禮言上之時書札調様事。

改年。年市。青陽。新春。明春。孟

春。明年。

春三ヶ月之内。可レ有替儀候歟。文章以外心得在レ之。

一謹而言上と書候哉。

此謹而は可レ爲ニ無益候。

一進上謹上ニ可レ有心得事也。

一爲ニ年始之御禮。御祝儀。何々致ニ進上候。宜レ預ニ御

披露候。

一抑又は仍ともあるべし。同事。

一受領任官所望之時書出様事。

近江守所望事。可レ舉ニ申公家ニ之狀如レ件。

年號月日

家人受領官途望時。任候也と認候而。宛所に今任候受領官途を書候て遣レ之候。又詞

にても申遣事も可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之。是又其家々の例もあるべき歟。

一受領官途所望事。可<sub>レ</sub>舉<sub>二</sub>中京都<sub>一</sub>狀如<sub>レ</sub>件。

如<sub>レ</sub>此も候哉。此段不<sub>二</sub>分別<sub>一</sub>候。御沙汰有つけられ候やうにあるべし。

一初冠の人一字所望之時書出様之事。

加冠。

年號月日

何がし殿

如<sub>レ</sub>此に認候事不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>見候。

一傍輩中官途又一字所望之時可<sub>二</sub>認遣<sub>一</sub>事。

傍輩中へ注進之事。いかゞあるべく候哉。

田舎等へはさも候はん歟。但可<sub>レ</sub>依<sub>レ</sub>事候。

公方様へ御宇申候時は。折紙に私の字を書

候て進上候へば。別の御折紙に上と下の字

被<sub>レ</sub>遊候て被<sub>レ</sub>出候。申請候御宇を被<sub>レ</sub>遊候

て被<sub>レ</sub>下也。

一散位の事。前官の人も書候哉。無官之者計書候哉。

散位は先官也。式儀に無官無位を散位と稱する由申儀候。當時奉行散位と書候は無位無官候哉。高倉正三位殿仰<sub>レ</sub>之。

一位署之時。無官の人は氏と實名と書候哉。自然は其主人同姓の時。斟酌仕候て散位と書申候哉。

位署の時。無官の人は氏と實名を可<sub>レ</sub>書候哉。主君同姓ならばいかにも斟酌あるべし。

一諸五山并南都山門。其外諸寺院へ謹上書之事。

法體へ謹上書の事不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>見候。左もあるべき歟。禪家への事はあるまじく候。入道へは勿論謹上書也。

一謹上を除候而官實名をいつもの位署のごと



くに書事も候哉。同禮紙之事。

謹上を除候而おもてに官實名をいつもの位署の如く書事不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>見候。又謹上書ならば禮紙可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之。

一御同宿中御坊中之勝劣之事。

御同宿中は御坊中より上候。殊更御同宿御中猶勝候。

一勝仙院畠山殿。慈雲院讃州。如<sub>レ</sub>此之類へは謹上書候哉。

法體へ謹上書不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>見候。左も可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之歟。前々如<sub>レ</sub>申。時元なども不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>見之由申之。入道へは謹上書勿論之事候。

一書札に名字受領まで書候て。人々御中御宿所と書事勿論に候。又唐名を書いて人々御中御宿所之事如何候哉。

唐名に人々御中御宿所之事はいかゞと存候。時元なども不<sub>レ</sub>及<sub>レ</sub>見申一由候。但書様に

もよるべし。口傳有<sub>レ</sub>之歟。

一太刀。馬。盆。香合以下。書札に書載候哉。又進上之時は目録までたるべき事歟。

何も書狀に可<sub>レ</sub>書載候。進上之時は。京都に而は目録にても。田舎よりは書札に可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>載候。但田舎よりも狀に目録相副事も可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之。

二三御門跡。圓滿院。聖護院以外書狀之事。

此三門跡へは坊官廳妙法院何も廳御坊と可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>認候歟。此方此分に候。圓聖御兩門へ同意に候。又取次候方へも申遣事に候。何も賞翫たるべし。

一御宿所進覽勝劣如何。

御宿所進覽同位に候。武家へは御宿所。公家門跡法體へは進覽同位に候。

一穴賢とも書候事人により文章による事歟。穴賢之事略儀候歟。心安間などへは書候

か。公家の御方には最略義之由被<sub>レ</sub>仰候。時元なども左様に申候つ。

一探題殿へは人々御中歟進覽候哉。

探題へは付狀に候。仍奥州之探題へ。氏家安藝入道などと。此方よりは書候つるなり。

一吉良殿へは御官などをば不<sub>レ</sub>書。たゞ人々御中候哉。

付狀たるべし。高橋大河内方へ付狀たるべし。此方の事は此分に候。

一平人に付て進之候事は如何候哉。

進候事昔は等輩又少上たるにも又少下たるにも書候。返事には我より下たる方へ書候。今は不<sub>レ</sub>然候。是に上中下候。

一御返報。御報。貴報。尊報。諸大名書札にも如此候哉。又返狀に候共。進<sub>レ</sub>之と可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之哉。大名も可<sub>レ</sub>依<sub>二</sub>御仁體<sub>一</sub>候。御返報。御報意。

互に申候。御返報勝候。貴報。尊報は。尊報勝候事候。返狀に而候とも。進之と可<sub>レ</sub>書事勿論に候。

一遊行上人へ進上謹上たるべきか。其外如何。宜<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候恐惶謹言。遊行近習御中。一四條七條道場へ書狀之事。

御近習御中。御時衆御中などあるべし。一律家へ書狀。侍者御中侍者論師但如何。

勅願所御祈願所によりて調樣可<sub>二</sub>相替<sub>一</sub>候歟。一邊難<sub>レ</sub>定。

一淨土衆へ書狀事同前。

一回報。回章。回鱗。僧俗ともに書候哉。

僧俗ともに可<sub>レ</sub>書候。同者僧中へも可<sub>レ</sub>然候。

一侍者御中。侍者禪師。衣鉢閣下。衣鉢侍者禪師。

大略同意に候。衣鉢閣下とは。衣鉢侍者の

居住の闇を指て申事に候。侍者御中よりも勝候。常には侍者禪師普通之事候。此分可<sub>レ</sub>然候。

一床下。机下。同前候歟。同位たるべし。

一足下。

前二より勝たる賞翫に候。僧俗ともに書候事候。唐にも賞翫のよし。官務以下申候つる。

一進上之目錄。一紙に調進之事も候哉。

進上之目錄一重たるべし。細川殿より歳暮の進物の目錄一紙事候。是は子細在<sub>レ</sub>之事に候。

一山名殿。一色殿。細川讃州。能登守護殿。今川殿へは如何。

此方よりは付狀に候。今川殿へは謹上書也。是は當家よりの事にて候。

一前近江守近江前司書事。

前の字の事。不<sub>レ</sub>歴<sub>二</sub>四ヶ年<sub>一</sub>者不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>然候。四ヶ年以後は。前何守とも又近江前司とも可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。其子細條々在<sub>レ</sub>之。

一從<sub>二</sub>細川殿<sub>一</sub>諸家に書札被<sub>レ</sub>調様事。諸門跡座主御衆。

青蓮院殿。梶井殿。妙法院殿。檀那院。

淨土寺殿。岡崎殿。笠置殿同上竹内殿。毘沙門堂

殿。

此御人數へは皆々御書被<sub>レ</sub>進候也。其内何も何も御付狀たるべき也。恐惶謹言にも在<sub>レ</sub>之歟。然共付狀たる上は恐々謹言たるべし。いかにもく墨黒に眞に可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>書。惣じて文章の字をもちいさく眞に書べし。

忝畏入と云事必々可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之。宛所をも墨少うすに可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。此方の御名をば墨をこく可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>書也。聊も聊爾に不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之。

一御室。法皇の御成  
ある所なり。聖護院。三寶院。實相

院。大覺寺殿。勸修寺。

勸修寺を除て以下。忝畏と言文字必々可  
レ在レ之。是も文章之字墨黒に眞字たるべ  
し。宛所は坊官などへ可レ在レ之候。恐惶謹  
言歟。恐々謹言たるべし。如レ此候はゞ筆を  
染候て墨黒に眞に可レ書レ之。此内勸修寺へ  
は。さして不レ可レ有ニ御賞翫ニ候歟。不レ可  
レ准ニ自餘。但隨レ時可レ依レ事歟。

一若王子。定法寺。眞光院。聖光院。上

乘院。日嚴院。下河原殿。御室。

此御人數へは進覽と可レ有レ之。寺號院號い  
かにもちいさく可レ書。文章以下さのみ不  
レ可レ有ニ御賞翫ニ候。大概の文章たるべし。  
恐々謹言恐惶謹言共。追加。墨ぐろに筆を  
繼。墨をあらためて可レ書。此方之御名乗は  
すみぐろに可レ在レ之。

一執柄家。攝政關白執柄  
何も同事也。

一條殿。應司前關白殿。二條前攝政殿。

九條殿。近衛殿。

以上近九二一と次第候。

此御人數へは皆々付狀たるべし。文章の  
字はいかにもちいさく眞に墨黒に可レ在  
レ之。忝畏と申文章必々可レ在レ之。上書の宛  
所眞に墨うすに可レ書。此旨可レ預ニ御披露ニ  
候。恐惶謹言。又恐々謹言。追加。必々筆を繼  
墨を可レ改也。

一公卿之御衆并殿上之御衆。

日野大納言殿。同鳥丸殿。同柳原殿。同

廣橋殿。同町殿。

この御人數へは日野の何殿何がし殿と肩  
にちいさく墨うすに眞に可レ書レ之。進覽  
と可レ在レ之。此外は指たる時宜不レ可レ在  
レ之。又指て不レ可レ有ニ御賞翫ニ候。又御賞翫  
儀は別而之儀各別たるべし。



一清花并公卿殿上兩様之御衆。大炊御門殿清花ノ御衆也。

久我殿。花山院殿。德大寺殿。轉法輪三

條殿。西園寺殿。菊亭殿。是マデハ清花ノ御衆ナリ。又號ニ今出川

殿也。三條殿。山科殿。五條殿。四條殿。

飛鳥井殿。中御門殿。藪内殿。綾小路

殿。是ハ菅家ノ御衆也。菅原氏ノ御事也。北畠殿。伊勢國司之事

也。土御門殿。葉室殿。鷲尾殿。難波

殿。甘露寺殿。姉小路殿。飛騨國司之事也。花頂殿。

非堂上。

此御人數へは大略直札たるべし。皆々進覽候恐々謹言。此内惣別不レ可有御賞翫人數餘多候。能々可レ有ニ分別。此内に御狀不レ被レ進候御方へは無益に候歟。以ニ使者可レ有ニ御申一候。此條々大概如此。但時節により可レ有ニ相違ニ候哉。後仁能々可レ有ニ分別。三職之御人數可レ被レ極事候。自餘又以レ之可レ有ニ分別心得之儀ニ餘に可レ渡候。

一御相伴衆。

管領。右京大夫殿御事。治部大輔殿。武衛御事。一色左京

大夫殿。山名左衛門督入道殿。金吾之事ナリ。畠

山左衛門佐殿。大夫殿御事。

三職はもと／＼は小路名をあそばしたる也。進覽とも進之共被レ遊たるなり。但御

職御持なき以前は。自餘の御人數の事可レ有ニ御賞翫一候。御職御持時は。自餘の方

方へは進之候と被レ遊候而も不レ苦候歟。

三職衆之外。御相伴衆へは皆進候と可レ在

レ之。是も筆をつぎ。聊墨こく可レ被レ遊候。

墨の黒きは賞翫なり。うすきは大概の事

也。是恐々の事なり。書札可レ認に第一の秘

事也。努々不レ可レ有ニ他見一候。猶進候事は

御職御持之時也。

一國持衆。次第不同。

細川阿波守殿。同刑部少輔殿。同兵部大

輔殿。同淡路守殿。山名相摸守殿。山名

兵部少輔殿。山名七郎殿。土岐美濃守殿。

佐々木龜壽殿。六角殿事。大内龜章殿。武田大

膳大夫殿。富樫介殿。赤松次郎小法師。

今の兵部少輔殿。上杉民部大輔殿。

此かたへは大略進候也。又打付書も可

レ在之。恐々書たるべし。

一細川右馬頭入道殿。同下野入道殿。赤松

治部少輔入道殿。山名伊與守殿。山名彈

正少弼殿。山名彈正忠殿。細川民部少輔

殿。佐々木鞍知壹岐守殿。

此かたへは皆々進之と可レ在之。大

略は又打付書も可レ有之。當時可レ有御賞

翫は別段之儀也。又當時無之人多候へど

も。前々に書置候間注進候也。

一御供衆。次第不同。

細川民部少輔殿。一色兵部少輔殿。赤松

刑部少輔殿。赤松有馬彌三郎殿。上野民部

少輔殿。山名宮内少輔殿。大館兵庫頭殿。

山名七郎殿。富樫中務大輔殿。武田六郎

殿。細川兵部大輔殿。畠山播磨守殿。細

川九郎殿。伊勢備中守殿。伊勢兵庫助殿。

伊勢七郎殿。伊勢因幡守殿。

此かたへは打付書たるべし。進之も

少々可レ有之候。能々御分別あるべき歟。

一番頭衆。

一番。細川淡路守殿。二番。桃井左

京亮殿。三番。畠山播磨守殿。

四番。畠山中務少輔殿。五番。大館

下總守殿。上總介殿事歟。

此方々へは大略打付書たるべし。進候一

兩人可レ在之。但時によりて御賞翫もある

べし。

一申次之事。

一番。

大館兵庫助殿。 畠山播磨守殿。 畠山中務

少輔殿。 上野中務少輔殿。

二番。

伊勢兵庫助殿。 伊勢肥前守殿。 伊勢備中

守殿。

三番。

伊勢備前守殿。 伊勢七郎右衛門尉殿。 伊

勢下總守殿。

此かたへは打付書たるべし。一兩人進  
候も可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之。墨うすくさうにあるべし。

一御走衆之事。

打付書に。いかにもく如在にさうにあ  
るべし。不<sub>レ</sub>及<sub>ニ</sub>沙汰儀なり。

一山門使節。

杉生坊。 上林坊。 寂勝坊。 聖護院。 乘

蓮坊。 福泉坊。

此衆以下は皆々打付書たるべし。

一奉行之事。 右筆方。

飯尾美濃守。 布施下野守。 齋藤遠江入道。

一引付方。

諏訪信濃守。 松田丹後守。

打付書たるべし。さうにあるべし。

一政所開闔。

一侍所開闔。

一地方開闔。

一神宮開闔。

一紛失方。問注所也。

一政所方。伊勢守也。

一所帶方。管領御成敗也。

一御前奉行勲衆之事。

松田丹後守秀興。 飯尾美濃守貞有。 清和泉

守貞秀。 飯尾大和守元。 飯尾加賀守爲信。

布施下野守英基。 布施但馬入道運秀。 清民

部備中守秀數。 齋藤上野介豐基。 飯尾近

江守任。 清民部大夫元定。 飯尾三郎左衛門

尉爲修。 松田豊前守貞康。 諏訪左近將監

貞通。

松田對馬守數秀。

飯尾彦左衛門尉

清房。

中澤掃部大夫之綱。

飯尾與三左衛門

尉爲規。

松田八郎左衛門尉長秀。

皆々打付書也。諸國は奉書之判形を仕衆なり。

右此一條龍安寺代注進候。

安富勘解左衛門尉元盛相傳之。

一腰文封する事。墨を二引て點を打候也。やがて封と云字をさうに書たる體也。公家の御方には。封目に我が實名を一字御書候事<sub>レ</sub>在之。一消息の端あげ候事。二行と云々。是は文書之儀也。常の消息には。はしのせばきはいやく候。三寸六分ばかりと申候。又料番にもよるべし。

一文言之事。耳どをき文章不可然候。

一女房衆への文の事。二枚たるべし。立番も二枚なり。一まいを折候事は略義に候。立文の

時立紙に墨を引事一筋たるべし。

一立紙の上下ひねり候事いかゞ。捻候とも鯉の口を表也。玉章を鯉の傳たる子細有<sub>レ</sub>之。又一説には雨霧等入候はぬがためと申事<sub>レ</sub>在之。

一於御前<sub>二</sub>物を書候時。墨をしげくする事尾籠也。一度に能々すりて。硯は主君の御方へ向奉りて可<sub>レ</sub>置候。硯をさかさまに置候て書候。是も取なをし候てする事不可然候。書はてて候はゞ。筆のさを墨にて直すべし。

一消息に□なる文書の時。文章多は立紙二枚三枚にも可<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>之。文書多時は禮番に目錄する事<sub>レ</sub>在之。

一合點之事。長く不<sub>レ</sub>引。三分計可然候。字の上へ引懸事は尾籠事候。但貴人などはさもあるべきか。



# 大館常興書札抄

書札之事。

一公方様に御請書様之事。

謹言上。

抑彼在所口入之事。委細被<sub>ニ</sub>仰下<sub>一</sub>之趣畏承候。堅申<sub>ニ</sub>付之<sub>一</sub>。重而可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>言上<sub>一</sub>之段。先以可<sub>レ</sub>然様可<sub>レ</sub>預<sub>ニ</sub>御披露<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

左衛門佐尙氏判

進上御奉所所<sup>(行略)</sup>

凡此趣なるべし。かきやう一篇には不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之候。

被<sub>ニ</sub>仰下<sub>一</sub>通謹以承候。則中<sub>ニ</sub>付之<sub>一</sub>。其趣重而可<sub>レ</sub>致<sub>ニ</sub>言上<sub>一</sub>候。先以可<sub>レ</sub>然様預<sub>ニ</sub>御披露<sub>一</sub>候者可<sub>レ</sub>畏入<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

伊勢守殿

かやうにもあるべし。御請と申事。奉書など

被<sub>ニ</sub>成下<sub>一</sub>被<sub>ニ</sub>仰出<sub>一</sub>時之儀也。何も裏書有べし。日付之下に官を書付候之事。名字計。日付之下に名乗ばかりの時は。うら書名字官可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。又無官の時は。進上書にも日の下に名乗計にて。裏書には名字をばし名可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。

一攝家に之書狀之事。直札にてはあるべからず。

來五日和歌御會之事可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>參上<sub>一</sub>之段。被<sub>ニ</sub>仰下<sub>一</sub>之趣示給候。畏存候。必可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>參候<sub>一</sub>。此等之次第宜<sub>レ</sub>預<sub>ニ</sub>御披露<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

大膳大夫殿是は近衛殿祇候之諸大夫也。

此趣也。諸大夫がたへの書狀なるべし。又は殿上人其外侍方へも如<sub>レ</sub>此たるべし。時宜にしたがひて。宛所何にてもあるべし。

一清華に之書狀之事。

大概攝家同前たるべく候。

一攝家と申は。近衛殿。九條殿。二條殿。一條殿。鷹司殿。この御家之事也。

一清花と申は。轉法輪三條殿。徳大寺殿。花山院殿。久我殿。西園寺殿。菊亭殿。大炊御門殿。東院殿。大方此分。此外も猶可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之哉。

一日野殿に之書狀之事。

先口者令<sub>ニ</sub>參上<sub>一</sub>候。尤以祝着之至候。事之外沈醉仕無<sub>ニ</sub>正體<sub>一</sub>候。不<sub>レ</sub>少<sub>ニ</sub>其恐<sub>一</sub>候。何様重而以參拜可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申候。此等之趣宜<sub>下</sub>令<sub>ニ</sub>申入<sub>一</sub>給<sub>上</sub>候。恐惶謹言。

月日

名乗判

日野殿參人々御中

凡此趣なるべし。但日野殿御事は公方様御外戚たるによりて。常の公家衆之中にても取分賞翫申儀なり。如<sub>レ</sub>此直札も勿論なれども。大概は清花など程に。をの／＼そのあつかひあるなり。又様體により御當官により。宛所書

にも可<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>之。

二三條殿。大概日野殿同前也。

爲<sub>ニ</sub>和歌御人數<sub>一</sub>早々御上洛候者御本意之由。可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申旨被<sub>ニ</sub>仰出<sub>一</sub>候。可<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>御意<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

名乗判

三條殿參人々御中

如<sub>レ</sub>此もあるべし。うら書の事は前に申分なり。又恐惶の上へ名乗書事。日野殿などへも勿論也。これはいかにも賞翫の書やうなり。又進上書謹上書には。白紙一枚にて上を卷て。其上を立ぶみにする也。此白帟を禮紙と申なり。小ぶみなども如<sub>レ</sub>此。其時は禮紙をも其たけに切合てまくなり。小ぶみの時は禮帟ひろさをば紙なからばかりにつゞむるなり。一勸修寺殿。冷泉殿。飛鳥井殿などの類の公家達への事。

今朝者於ニ殿中ニ申承候。尤祝着之至候。  
仍來十日御參。内之事内々伺申候處。御  
治定之由候。必々御參可ニ目出候。可レ得ニ  
御意候。恐惶謹言。

月日

名乗判

勸修寺殿人々御中

凡此趣なり。是も恐惶の上に名乗を可レ書事  
も勿論也。一段賞翫の書様なり。大納言中納  
言などに御成候へば。一段賞翫候也。勸修寺  
殿にかぎらざることなり。

一殿上人に書札之事。

明日就ニ御連歌御會。攝家門跡少々可レ有ニ  
御參候。爲ニ御配膳可レ有ニ御祇候。之由  
被ニ仰出候。可レ得ニ御意候。恐々謹言。

月日

名乗判

甘露寺弁殿進覽候

凡このおもむきなり。

一昨日御鞠。上意一段御感候。尤以珍重  
候。旁以參可ニ申入候。可レ得ニ御意候。  
恐々謹言。

月日

名乗判

御方  
飛鳥井殿進獻之候

かやうにかたに御方とも付候也。是は親父い  
まだ御存生の時の事也。御親父御入候とも。  
飛鳥井中將殿などと書て。御方と不レ付事も  
勿論也。又ケ様に進獻候とも書也。進覽同程  
のことなり。

一殿上人と申はくらゐ四位已下之公家達のこ  
と也。公卿と申は參議以上之事也。公卿の内  
にても。大中納言は一段賞翫。猶大納言は賞  
翫也。然に攝家清花は縦四位已下にて御入  
候とも。淺官のさたに不レ及。まへに申ごとく  
賞翫申儀也。又みうちの公家たちも。大官に  
御なり候へば清花のごとく賞翫申候也。

一諸大夫之事。

昨日者爲ニ家門御使ニ光臨。其恐千萬候。委細御返々申入候き。必近日以ニ參上ニ御禮可レ令申候。宜レ預ニ御意得一候。恐々謹言。

月日

名乘判

修理大夫殿進之候

凡此趣也。同諸大夫ながら。三位などに成たるをば又賞翫也。進覽などとも書べし。攝家の諸大夫は重職也。清花の諸大夫はさやうにはなし。大概同前の事なり。當時はケ様に進之候と書候は。如何可レ在レ之候哉。用捨肝要候。

一外記官務事。大概諸大夫おなじ趣なり。

一社家方之事。是も諸大夫大概同前也。此内にて。吉田二位などは賞翫<sup>ツイ</sup>の趣也。

一醫陰兩道之事。是も大概諸大夫同趣也。

一門跡事。

年始御持僧御禮者正月八日候。則於ニ御對面所ニ御加持例年之御儀候。其外之御門跡之事者。御參賀式日各別。仍不<sup>レ</sup>及ニ御加持之儀ニ候。定其趣可<sup>レ</sup>爲ニ御覺悟ニ候へ共。就<sup>レ</sup>被<sup>ニ</sup>尋下<sup>一</sup>申入候。宜<sup>下</sup>令ニ申入<sup>一</sup>給上候哉。恐々謹言。

月日

名乘判

伊與法印御房進之候

凡此趣也。攝家大概同事なり。書札青蓮院殿坊官也。又出世の人又は侍法師などのかたへにても。時宜に隨ての書狀たるべし。必坊官計に可<sup>レ</sup>遣にてはなし。如<sup>レ</sup>此進之候と書事。もとく此分に候。至當時用捨肝要候。

一御持僧と申は聖護院殿。實相院殿。大覺寺殿。圓滿院殿。花頂殿。三寶院殿などなり。門跡家高のうちにては。此御門跡たちにて御入候也。三寶院殿は御家さほどなく候へども。



武家門跡たる間。於<sub>二</sub>殿中<sub>一</sub>各同前に御賞翫なり。此外御門跡の事。御室梶井殿。青蓮院殿。妙法院殿。下河原殿。淨土寺殿など也。何も何も攝家同御事也。殊に宮門跡は一段取分御賞翫なり。

一脇門跡事。

爲<sub>二</sub>歳暮御禮<sub>一</sub>令<sub>二</sub>參上<sub>一</sub>處。御出儀其恐不<sub>レ</sub>少候。何様重而參可<sub>二</sub>申入<sub>一</sub>候。可<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

名乗判

定法寺殿御房進覽候

凡此趣なるべし。但其身宿老にて。大僧正などに御成候へば。御同宿中と可<sub>レ</sub>書事可<sub>レ</sub>然也。

一脇門跡と申は定法寺殿。住心院殿。尊勝院殿。岡崎殿。近衛坂殿。若王子殿などなり。

一近衛坂の事は。一代被<sub>レ</sub>懸<sub>二</sub>上意<sub>一</sub>。御祈禱之奇

妙被<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>御感<sub>一</sub>。曳りやうすぢ付たる御ゆたんの相添。御物からと一荷。かた／＼に白あやの御ふく一重。どんす一まき。かた／＼に金子三十兩被<sub>レ</sub>成<sub>二</sub>御入<sub>一</sub>被<sub>レ</sub>遣候。取分御文付たるうちかけ拜領。僧正面目の至とり／＼沙汰申也。僧正にてなくとも。弟子などはすこし用捨しかるべく候也。惣別其身の御里次第に賞翫候て可<sub>レ</sub>然なり。

一出世と申は無量壽院。妙觀院。花徳院などと申類なり。

今度別而預<sub>二</sub>御祈念<sub>一</sub>候。誠以祝着之至畏入候。所願成就勿論候。以<sub>二</sub>參上<sub>一</sub>可<sub>二</sub>申入<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

無量壽院御坊中

凡此趣なり。

一坊官への事。

先度來臨御心靜申承。於<sub>ニ</sub>于今<sub>一</sub>難<sub>レ</sub>忘候。御便之折節者御出可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>本望<sub>一</sub>候。何樣參可<sub>レ</sub>申候。恐々謹言。

月日

名乘判

菊坊御房

一侍法師への事。

已前者於<sub>ニ</sub>御門跡<sub>一</sub>御取合。誠以喜悅候。勸進猿樂近日之事候。童部出<sub>ニ</sub>御門跡<sub>一</sub>御棧敷に可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>參置<sub>一</sub>候。内々御意得候而令<sub>ニ</sub>申入<sub>一</sub>候者所<sub>レ</sub>仰候。拙者事者。御成御供可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>參勤<sub>一</sub>候間。如<sub>レ</sub>此令<sub>レ</sub>申候。猶期<sub>ニ</sub>向顔之時<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

名乘判

備中法眼御坊進之候

凡此趣也。侍法師は坊官より下なり。

一五山長老へ可<sub>ニ</sub>進入<sub>一</sub>書狀之事。

其後者不<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>啓上<sub>一</sub>候。非<sub>ニ</sub>本意<sub>一</sub>候。東山花

漸盛之由其間候。貴寺定可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>同前<sub>一</sub>候哉。尤御床敷令<sub>レ</sub>存候。旁以參拜可<sub>ニ</sub>申入<sub>一</sub>候。此旨可<sub>レ</sub>得<sub>ニ</sub>貴意<sub>一</sub>候。恐惶敬白。

月日

名乘判

南禪寺參侍者御中

諸五山可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>此分<sub>一</sub>。南禪寺之事は五山の上たる間。一段公私ともに御賞翫なり。しかれども大概同事なるべし。敬白を謹言ともあるべし。

一五山と申は天龍寺。相國寺。東福寺。万壽寺。建仁寺。此分なり。

一鎌倉五山。建長寺。圓覺寺。壽福寺。淨智寺。淨妙寺等也。

一西堂に之事。

昨日者以<sub>ニ</sub>參上<sub>一</sub>。甲冑御影令<sub>ニ</sub>拜見<sub>一</sub>候。一段祝着畏存候。重而詣<sub>ニ</sub>床下<sub>一</sub>可<sub>ニ</sub>申入<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

等持寺進賢候

名乗判

凡此趣なるべし。恐惶をも少さうに可<sub>レ</sub>書なり。または侍者御中とも可<sub>レ</sub>書。陰涼等持などは。よの西堂より賞翫之由申候。

一首座藏主などへの事。

久不<sub>レ</sub>能<sub>二</sub>拜顔<sub>一</sub>候。背<sub>二</sub>本意<sub>一</sub>存候。細々雖<sub>下</sub>可<sub>二</sub>參申<sub>一</sub>候。御寺役已下不<sub>レ</sub>存<sub>二</sub>御隙<sub>一</sub>之條無<sub>二</sub>其儀<sub>一</sub>候。毎事期<sub>二</sub>面上之時<sub>一</sub>候。令<sub>二</sub>省略<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

玉公首座禪師足下

凡此趣也。道號を可<sub>レ</sub>書事猶可<sub>レ</sub>然也。又は一寺の住持ならば。其寺號或は軒號など書べき也。恐々敬白とも書べきなり。

内々令<sub>レ</sub>申候條。東堂<sub>二</sub>體詩御談議事<sub>一</sub>。近日可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>始行<sub>一</sub>之様承及候。事實候哉。聽聞望

候。宜<sub>レ</sub>預<sub>二</sub>御意得<sub>一</sub>一段所<sub>レ</sub>仰候。恐々謹言。

月日

名乗判

喜公藏主禪師床下

凡此分たるべし。是も寺號軒號あらば。それを可<sub>レ</sub>書事可<sub>レ</sub>然なり。道號又可<sub>レ</sub>然也。出家に至ては。俗姓は不<sub>レ</sub>入段めづらしからぬことなり。又其御身一段の家高などの事は。たとへ侍者の位にて御入候とも。長老西堂のごとく賞翫申て。書狀等認候事も古今の習也。殊公方様御連枝など如<sub>レ</sub>此。仍聯輝万松などへは。直札にては無<sub>レ</sub>之。祇候の御僧への書狀なるべきなり。か様之趣併故實云々。

一淨土宗長老事。

夏中御法談之儀。尤難<sub>レ</sub>有御結緣候。不<sub>レ</sub>始<sub>二</sub>于今<sub>一</sub>念佛殊勝。催<sub>二</sub>感涙<sub>一</sub>計候。猶可<sub>二</sub>參申<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

名乗判

三福寺進覽候

凡此趣也。禪宗長老と淨土宗長老にも。御用  
樣體は。五山長老は一段御賞翫也。年始など  
參賀之時も。五山長老をば御縁まで御送りあ  
りて。其外は不<sub>レ</sub>及<sub>二</sub>其儀<sub>一</sub>候。

一時宗上人に之事。

重寶之御茶送給候。誠以畏悅祝着之至候。  
旁可<sub>二</sub>參賀<sub>一</sub>候。恐々敬白。

月日

名乗判

金光院御同宿中 進覽候

凡此趣たるべし。金光院と申は七條道場の  
寺號なり。ケ様に寺號を書べきなり。大概淨  
土宗長老同前の心得なるべし。下之衆に之事  
は。何阿彌陀佛進之候などとも可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之。又  
床下などとも書べし。

一武家方三職に之書札之事。

先日以<sub>二</sub>奉行<sub>一</sub>被<sub>二</sub>仰出<sub>一</sub>候間之事。急度被<sub>二</sub>

加<sub>二</sub>御下知<sub>一</sub>候者。可<sub>レ</sub>然被<sub>二</sub>思召<sub>一</sub>之段得<sub>二</sub>  
其意<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申由 上意候。此等之趣宜  
得<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

名乗判

右京大夫殿參人々御中

凡このおもむきなり。

從<sub>二</sub>御屋形<sub>一</sub>鴈<sub>二</sub>。烏拾。鯛一折。被<sub>二</sub>送下<sub>一</sub>候。  
祝着畏入候。御意得候而御申所<sub>レ</sub>仰候。恐々  
謹言。

月日

名乗判

安富筑後守殿

ケ様にも可<sub>レ</sub>在<sub>レ</sub>之。惣而三職へも直札たるべ  
き段勿論也。然共事により細々の儀ならば。  
被官中へ之狀之分に認候也。御披露にあづか  
るべくとも自然書事もあり。又かやうに可<sub>レ</sub>  
爲<sub>二</sub>喜悅<sub>一</sub>などと。何となく書事も故實也。

二三職と申は斯波殿。武衛之事 畠山殿。細川殿。



此三家也。何も同前なり。

一吉良殿。澁川殿。石橋殿之事。三職へのごとく大概同事なり。此内にて吉良殿は一段御賞翫也。然間被官中に之書狀に可<sub>レ</sub>有<sub>二</sub>御披露<sub>一</sub>之由文言可<sub>レ</sub>然也。

一山名殿。一色殿。細川讃岐守殿。畠山修理大夫殿へ之事。

先度如<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>仰出<sub>一</sub>。尤之御用之子細候。御所勞被<sub>レ</sub>加<sub>二</sub>御養性<sub>一</sub>。早々御上洛候者可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>悦思食<sub>一</sub>之段。得<sub>二</sub>其意<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申之由候。宜<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

官名乗判

謹上一色殿參

凡此趣也。ケ様に謹上書に參といふ字は書に不<sub>レ</sub>及事なれども。賞翫の一廉にかさくはふる事故實也。謹上と書事人々御中よりは下也。然共謹上は我より上へも下へも又同輩へ

もわたりての書様。書札のかんよふといへり。賞翫へはいかにも真にかき。同輩へはさのみ真ならず。又そさうにもなきほどにかき。下輩へはいかにもさうに書なり。山名殿讃州匠作何も同前也。

貴札旨令<sub>二</sub>拜見<sub>一</sub>候。仍御轡三口御進上候。則致<sub>二</sub>披露<sub>一</sub>候之處。被<sub>二</sub>悦思召<sub>一</sub>之由。得<sub>二</sub>其意<sub>一</sub>可<sub>レ</sub>申段被<sub>二</sub>仰出<sub>一</sub>候。可<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候。恐々謹言。

卯月十一日

彈正少弼尙氏判

謹上山名殿尊報

御轡二口拜領。一段見事且過分之至畏入候。委細猶村上遠江守可<sub>レ</sub>被<sub>二</sub>申入<sub>一</sub>之旨。宜<sub>レ</sub>得<sub>二</sub>御意<sub>一</sub>候。恐々謹言。

卯月十一日

尙氏判

右衛門督殿參進覽候

又如<sub>レ</sub>此。右衛門督殿とは山名殿之事也。人々

御中とかく事もあるべし。

一赤松殿。大内殿。京極殿へ之事。

御太刀一腰。鳥目二千疋拜受。祝着之至候。

仍御太刀一振。馬一疋鹿毛。令進覽候。猶

浦上美作守可被申候。恐々謹言。

九月廿六日 彈正少弼尙氏判

謹上 赤松殿

杉原十束拜受。一段畏悦之至候。委曲猶上

原對馬守可被申候。恐々謹言。

月日 尙氏判

赤松殿參進覽候

凡此趣共也。大概一色殿など。同前なるうち

にては。少はかりし。大内殿京極殿も是にお

なじ。參といふ字は書に不及事勿論也。

一土岐殿へ之事。

御札之旨拜見候。抑御太刀一腰。鳥目万疋送

給候。尤以祝着之至候。仍太刀一振信國。馬

一疋鶴毛。印。雀目結。令進之候。併表祝言計候。

委細遠藤丹後守可被申候。恐々謹言。

十一月廿日 尙氏判

土岐殿御報又は普報とも

鞆五具拜受。一段畏悦之至候。猶宇都宮石

州に令申候。恐々謹言。

十二月七日 尙氏判

左京大夫殿進覽之候

此趣等也。左京大夫殿とは土岐殿の事也。御

宿所と書事も在之。又參といふ字を自然に

書加る事もあるべし。山名相摸守殿。和泉兩

守護。武田殿。仁木左京大夫殿。六角殿。山名

中務少輔殿。富樫殿などのたぐひ。何も土岐

殿へのごとくなるべし。大概大内殿。赤松殿。

京極殿同前趣也。

一御供衆之事。

松露一折御進上候。則致披露之處。意得

候而可ニ申上ニ候御氣色候。猶期ニ拜顔ニ存候。恐々謹言。

月日

名乗判

右馬頭殿參進覽之候

引合十帖令ニ拜受ニ候。誠以祝着之至候。猶以ニ拜顔ニ可ニ申入ニ候。恐々謹言。

月日

名乗判

細川上總介殿進覽之候

先日者於ニ殿中ニ申承候。本望候。御經御成御供之事。可レ有ニ御參勤ニ之由承候。尤以日出存候。定而珍敷可レ爲ニ御馬ニ候哉。御床敷存候。恐々謹言。

月日

名乗判

赤松伊豆守殿御宿所

凡此趣也。御供衆中にては。細川典厩は取分賞翫之儀なり。上總介殿とは備中守護の事也。淡路守殿因幡守護など同前也。又は御宿

所とも書なり。次赤松豆州其外伊勢守殿など同前也。

一外様衆之事。

年始御出仕之事。貴所御儀者。被レ准ニ國持ニ之段勿論御事候條。御盃可レ有ニ御給ニ之儀無ニ餘儀ニ存候。猶以ニ面上ニ可レ申候。恐々謹言。

月日

名乗判

細川陸奥守殿御宿所

凡此趣也。伊勢仁木殿。丹波仁木殿。其外御紋せられ候方々數多在レ之。何も同前也。獨活濟々拜受。賞翫無ニ比類ニ候。毎々御芳志畏悦候。猶期ニ拜顔ニ候。恐々謹言。

月日

名乗判

仁木次郎四郎殿御報

御狀之旨承悦之至候。抑鞞ニ懸送給候。祝着候。仍五明十本進レ之候。委細猶若山濃州

可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申候。恐々謹言。

七月廿日

名乗判

実道兵部少輔殿御返報

一番方之事。

久不<sub>ニ</sub>申承<sub>ニ</sub>非<sub>ニ</sub>本意<sub>ニ</sub>候。御隙之折節以<sub>ニ</sub>參會<sub>ニ</sub>諸事可<sub>レ</sub>令<sub>ニ</sub>閑談<sub>ニ</sub>候。併期<sub>ニ</sub>面拜之時<sub>ニ</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

桃井治部少輔殿御宿所

挑井殿は二番之頭也。自餘同前也。

雖<sub>下</sub>無<sub>上</sub>指題目<sub>ニ</sub>候<sub>上</sub>令<sub>レ</sub>啓候。念佛談議御聽聞候哉。何様近日申合可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>參候。猶期<sub>ニ</sub>面上<sub>ニ</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

高越後入道殿御宿所

於<sub>ニ</sub>番方<sub>ニ</sub>も高殿。長井殿。大和守殿。佐々木大原殿。諸大名同名衆などは。取分賞翫之趣

也。其外賞翫之方も可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之。又如<sub>レ</sub>此進之候とも可<sub>レ</sub>書也。又如<sub>レ</sub>此をく<sub>と</sub>。さうに書も有<sub>レ</sub>べし。其人によるべし。

承旨之事不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>有<sub>ニ</sub>疎略<sub>ニ</sub>候。委細猶以<sub>ニ</sub>面上<sub>ニ</sub>可<sub>レ</sub>令<sub>レ</sub>申候。恐々謹言。

月日

名乗判

大節香子也

門真新左衛門尉殿進之候

御旗所役之儀珍重候。旁以<sub>ニ</sub>面上<sub>ニ</sub>可<sub>ニ</sub>申承<sub>ニ</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

進士美作守殿進之候

凡此趣也。何もうら書は名字官可<sub>レ</sub>然也。無官ならば名字烏帽子名たるべし。

一奉行衆之事。

公人奉行之儀被<sub>ニ</sub>仰出<sub>ニ</sub>之段承候。尤以珍重候。猶以<sub>レ</sub>面可<sub>レ</sub>申候。恐々謹言。

月日

名乗判



松田丹後守殿進之候

凡如レ此也。うら書同前。末々のわかき奉行へは。裏書名字ばかりにても官計にても可レ在レ之候。それも名字官まで書てもよし。

一御末祇候諸侍并御臺様御被官衆之事。いづれも進之也。うら書はわかき奉行衆への趣なるべし。

一社家方事。

先度者以ニ參拜ニ申承。祝着之至候。何様近邊御遊山之儀候者。御供可レ申候。恐々謹言。

月日

名乗判

善法寺殿御房進覽候

千句可レ有ニ御興行ニ之段示承候。珍重候。爲ニ連衆ニ可レ參之由承候。可ニ參申ニ候。恐々謹言。

月日

名乗判

松梅院御房進之候

同事ながら善法寺は御賞翫也。松梅院などとはさも候す。御坊進之候と書候を。只御坊中と計も可レ然也。根本此分なれども。當時進之候用捨可レ然候。

神道御談議。得ニ御意ニ可ニ參申ニ候。恐々謹言。

月日

名乗判

吉田二位殿進覽候

神主方にては吉田は賞翫の様なり。但いまだ官位不進之息などへは進候もよし。進覽などとは有へからず。

於ニ飛鳥井殿。近日御鞠之由承及候。參可レ致ニ見物ニ候。自然御意得所レ仰候。恐々謹言。

月日

名乗判

松下三位殿進之候

このおもむきなり。

一同朋衆之事。

先日者・來臨祝着候。御隙之時者細々御入候て御難談候者。可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>喜悅<sub>一</sub>候。恐々謹言。

月日

名乗判

善阿彌陀佛進之候

凡何も此趣なるべし。

一諸家被官衆之事。

天野五荷。熨斗蛸五百本。鯛一折送給候。祝着之至候。賞翫此事候。猶使者可<sub>レ</sub>申候。恐謹言。

月日

遊佐河内守殿進之候

凡此趣也。三職被官は少賞翫也。次昔は先かやうに樽を書なり。近代はまへに肴をかきて。さて後樽を書也。

但馬紙十束送<sub>ニ</sub>給之<sub>一</sub>候。誠以祝着候。猶使者可<sub>レ</sub>申候。恐々謹言。

月日

垣屋越前守殿進之候

一我被官がたへの事。

先日申付候間事調法之由候。喜悅候。殊以如<sub>ニ</sub>存分<sub>一</sub>近日可<sub>ニ</sub>事行<sub>一</sub>之段本望候。恐々謹言。

月日

何がしとのへ

又<sub>ニ</sub>書<sub>一</sub>也。是を略してたゞ<sub>ニ</sub>書<sub>一</sub>と計も書段勿論なり。又かやうに<sub>ニ</sub>書<sub>一</sub>とさうに書事も有<sub>レ</sub>之。

一感狀之事。

今度粉骨無<sub>ニ</sub>比類<sub>一</sub>候。併感悦此事候。彌可<sub>レ</sub>被<sub>レ</sub>抽<sub>ニ</sub>忠節<sub>一</sub>候也。恐々謹言。

月日

富森左京亮とのへ

此趣也。ふ字をかやうにもかき。又ふかやうにも書べし。

一御供衆中にては。細川典厩は前に申ごとく取分賞祓也。

細川上總介殿。

畠山宮内大輔殿。

上野民部大輔殿。

山名七郎殿。

一色兵部少輔殿。

畠山播磨守殿。

一色五郎殿。

細川淡路守殿。

畠山中務少輔殿。

山名治部少輔殿。

犬追物爲ニ射手ニ可レ有ニ御參ニ之由被ニ仰出ニ候處。被レ成ニ其御覺悟ニ之旨御申出。珍重珍重候。猶期ニ拜顔ニ令ニ省略ニ候。恐々謹言。

月日

山名左衛門佐殿御宿所

いづれも御紋せられ候。御供衆凡此分たるべし。御宿所を進覽候と書時もあり。

赤松伊豆守殿。

富樫中務大輔殿。

伊勢殿。

同備中守殿。

赤松左衛門佐殿。

赤松主馬殿。

伊勢因幡守殿。

來十日於ニ殿中ニ可レ有一獻ニ御座候間。可レ令ニ祇候ニ之段蒙レ仰候。畏存候趣。御意得所レ仰候。恐々謹言。

月日

伊勢守殿御宿所

此人數何もノ此趣也。

一畠山式部少輔殿。これも御紋之衆同前に可レ書レ之。

一外様衆事。まへに申ごとく。御紋之衆。細川陸奥守殿のごとく書狀したゝむべし。

一上杉□衛門佐殿。

京極加賀守殿。

土岐池尻殿。

佐々木尼子殿。

黒田殿。

鞍智殿。

武田中務少輔殿。

かやうの人も御宿所可<sub>レ</sub>然也。けりやう御宿所をちと草に可<sub>レ</sub>書也。

一江見殿。益田殿。土肥殿。佐々木田中殿。

永田殿。

かやうの衆は進之候ともあるべし。又さうに御宿所もくるしからず候。

一評定衆事。

攝津殿。二階堂殿。波多野殿。町野殿。

是は同事ながら。御宿所と京極加賀殿などのごとく書て可<sub>レ</sub>然也。又進之候ともあるべし。何々御宿所可<sub>レ</sub>然也。

一奉公方<sub>番方之</sub>事。

番頭はまへに申ごとく桃井殿

のごとく書べし。其外御紋せられ候奉公衆。何も御宿所と可<sub>レ</sub>然也。

一小笠原殿への事。

先日以<sub>レ</sub>參得<sub>ニ</sub>御意<sub>一</sub>候尤畏入候。將又左道

之<sub>王</sub>憚不<sub>レ</sub>少候へ共。折三合樽三荷進覽候。御賞翫候はゞ可<sub>レ</sub>爲<sub>ニ</sub>祝着<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日

小笠原備前守殿御宿所

かやうにありて可<sub>レ</sub>然也。小笠原殿の事は。弓馬師匠たる間。如何にも賞翫にて恐惶謹言と書事可<sub>レ</sub>然也。但人々御中迄は不<sub>レ</sub>書して。御宿所と如何にも眞に可<sub>レ</sub>書也。進覽ともあるべし。さりながら弟子どもならざる人は如<sub>レ</sub>此あるべからず候哉。長井殿などのほどの心得成べし。何もたとひ弟子にならずとも。小笠原殿事は一段賞翫可<sub>レ</sub>然也。

一高殿。

大和殿。

曾我殿。

長井殿。

大原殿。

鏡殿。

宮殿。

宇都宮殿。

三浦殿。

土岐今峯殿。

千秋殿。

小田殿。

星野殿。

岩山殿。

佐竹殿。



安東殿。

有元殿。

田村殿。

結城殿。

武田兵庫頭殿。大内修理亮。

富永殿。

佐脇殿。

小早川殿。

蜷川殿。

堤殿。

かやうのかたへは。御宿所をちとさうに

書て可<sup>レ</sup>然也。又は進候も勿論也。乍<sup>凡者イ</sup>去御宿

所も可<sup>レ</sup>然也。

安東殿。

門眞殿。

佐脇殿。

海老名殿。

富永殿。

吉田殿。

かやうの人へは進之候也。但さうに御宿所も

可<sup>レ</sup>然也。まづ進之。

進士殿。

岩城殿。

横瀬殿。

靱井殿。

堤殿。

蜷川殿。

坂田殿。

併和殿。

大草殿。

有元殿。

かやうの人へは進之也。又は御宿所とさう

にもあるべく候。惣而番方は人數多き事。何

も何もその家々のきせい。我も／＼と被<sup>レ</sup>存

候事どもなり。更は何を上何を下と可<sup>レ</sup>申事

にあらず。雖<sup>レ</sup>然時にあたり宿老などは賞翫

の事もあり。又元々より參會之時。ちと賞翫

あり來れる方へ及<sup>ニ</sup>見分<sup>一</sup>あら<sup>レ</sup>注候也。

缺文

御狀旨承悦至候。仍紺甘送給候。賞翫此事

候。尤以祝着申候。猶期<sup>レ</sup>面候。恐々謹言。

月日

名乗判

飯尾近江守殿

一雲州守護佐々木尼子殿へ事。

先度御音信殊以條々御懇之儀祝着至候。猶

以<sup>ニ</sup>拜顔<sup>一</sup>可<sup>ニ</sup>申入<sup>一</sup>候。恐々謹言。

月日

名乗判

尼子伊豫守殿御宿所

鹽治彦四郎殿。 尼子孫四郎殿。

此人々へも御宿所たるべく候。伊與守殿への

よりも。すこしさうにあるべく候。

昨日御來臨喜悅候。御隙には細々以ニ參會ニ可ニ申承ニ候。恐々謹言。

月日

名乗判

鶴見修理亮殿進之候

つるみは京極殿被官ながら。今度尼子殿寄揆之官之由也。其外福願。菅兵衛尉。多胡彌三郎なども同事なり。何も進候をさうに可レ有候。

一伯州衆之事。

重寶拜領祝着畏入候。以ニ參拜ニ可ニ申入ニ候。可レ得ニ御意ニ候。

月日

名乗判

相摸守殿參る人々御中

相州への事は。まへに其趣雖レ注レ之。九郎かたなどよりは若き事に候間。如レ此賞統にて書ても猶々可レ然。自然は被官中へにても又は幸松五郎二郎殿などへの書狀の分に書て

もよし。時宜により事によるべく候。是はべちだんのおもむきなり。

山名與五郎殿。

山名小三郎殿。

赤松彌三郎殿。

同 孫四郎殿。

此人々への事は御宿所たるべく候。さのみしんにもなく又さうにもなきほどにある可候。幸松八郎殿。幸松五郎二郎殿。幸松九郎殿。同彌九郎殿。

細谷修理亮殿。

此人々への事ちとさうに候。是も御宿所たるべく候。いづれも同前也。

以前者御出恐悅候。何様以レ參可レ申候。恐々謹言。

月日

名乗判

小鴨安藝守殿進之候

凡此趣なり。進候をちとすみぐろに大きにかくべし。

福願。村上。片山平左衛門尉。

藤左衛門大夫。越振飛驒守殿。

此ひとへは大概小鴨同事候。但進之を少  
すみうすにあるべく候。

小鴨彈正忠。是も大概安藝守同程たる可候。

鹽冶豐後守。主計。

遠藤石見守。片山彌三郎。

村上將監。淀江右衛門尉。

狩野□左衛門尉。狩野六郎左衛門尉。

長左衛門尉。山口平左衛門尉。

廣瀬□。戸彌七。

野津。

如レ此人數も進之をさうに可レ書なり。

一幸松殿被官之事。

菊池肥前守。末次宗兵衛尉。

舟越三郎左衛門尉。

かやうの衆へも進之をさうに書べし。とく

きなども如レ此さうにあるべし。又はとく  
とかやうにも可レ書也。

一中務大輔殿被官衆事。

藤兵衛尉。進藤右京進。

中原半兵衛尉。多々源次郎。

かやうの衆へも進之いかにもさうにあるべ  
く候。

一書札のあて所の書様の事。

進之候とも何共不レ書して。名字官計何がし  
と書をば。

式部卿。大輔。少輔。丞。何も吏部。

治部卿。大輔。少輔。丞。何も禮部。

民部卿。大輔。少輔。丞。何も戸部。

兵部卿。大輔。少輔。丞。何も兵部。

刑部卿。大輔。少輔。丞。何も刑部。

大藏卿。大輔。少輔。丞。何も大府。

宮内卿。大輔。少輔。丞。何も司農。

以上是を八省といふなり。(中務殿略)

左衛門督。	佐。	尉。	何も金吾。
右衛門督。	佐。	尉。	何も金吾。
左兵衛督。	佐。	尉。	何も武衛。
右兵衛督。	佐。	尉。	何も武衛。
修理大夫。	亮。	進。	何も匠作。
左京大夫。	亮。	進。	何も京兆。
右京大夫。	亮。	進。	何も京兆。
大膳大夫。	亮。	進。	何も光祿。
彈正大弼。	少弼。	忠。	何も霜臺。
左馬頭。	助。	允。	何も典廐。
右馬頭。	助。	允。	何も典廐。
兵庫頭。	助。	允。	何も武庫。
縫殿頭。	助。	允。	何も尙衣。
玄蕃頭。	助。	允。	何も典察。 <small>(客也)</small>
掃部頭。	助。	允。	何も洒掃。
雅樂頭。	助。	允。	何も協律。

圖書頭。助。允。何も秘書。

大炊頭。助。允。何も大倉。

木工頭。助。允。何も工部。

主計頭。助。允。何も計部。

隼人正。佑。何も布護。

監物。侍御城門。將監。親衛。

勘ケ由。勾勘。帶刀。內卒。

判官。廷尉。

一受領唐名。

大和守。和州。山城守。城州。陸奥守。奥州。

武藏守。武州。相摸守。相州。伊豫守。豫州。

讃岐守。讃州。尾張守。尾州。安房守。房州。

阿波守。阿州。上總介。總州。播磨守。播州。

淡路守。淡州。伊豆守。豆州。伊勢守。勢州。

攝津守。攝州。出羽守。羽州。越後守。越州。

因幡守。因州。丹波守。丹州。丹後守。丹州。

備前守。備州。備中守。備州。備後守。備州。



伯耆守。伯州。出雲守。雲州。但馬守。但州。

河内守。河州。美作守。作州。近江守。江州。

美濃守。濃州。飛驒守。飛州。隱岐守。隱州。

常陸介。常州。上野介。上州。下野守。野州。

伊賀守。伊州。加賀守。加州。甲斐守。甲州。

紀伊守。紀州。下總守。總州。土佐守。土州。

佐渡守。佐州。和泉守。泉州。若狹守。若州。

信濃守。信州。參河守。參州。遠江守。遠州。

駿河守。駿州。壹岐守。壹州。安藝守。藝州。

石見守。石州。能登守。能州。越前守。越州。

越中守。越州。周防守。防州。長門守。長州。

筑前守。筑州。筑後守。筑州。豐前守。豐州。

豐後守。豐州。大隅守。隅州。日向守。向州。

薩摩守。薩州。對馬守。對州。志摩守。摩州。

一 <sup>此條文館簡</sup>大館陸奥守殿へ書狀事。

東山殿御祇候。御造作已下御大儀尤奉<sub>レ</sub>察

候。旁々以<sub>二</sub>參上<sub>一</sub>可<sub>二</sub>申入<sub>一</sub>候。恐惶謹言。

月日 名乘判

陸奥守殿參進覽候

凡此趣也。人々御中とも可<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>之候。

一番頭之事。

一番之頭。細川左京亮入道殿。

二番之頭。桃井治部少輔殿。

三番之頭。上野民部大輔殿。

四番之頭。畠山中務少輔殿。

五番之頭。大館陸奥守殿。

陸奥守殿への書狀は前にしるす。その外の番

頭へはいづれも恐々謹言と書<sub>レ</sub>之。御宿所と

書べし。

一諸大名被官少々交名之事。

斯波殿内。甲斐。織田。二宮。

畠山殿内。遊佐。神保。土肥。椎名。

元田。かい庄。

細川殿内。香川。安富。内藤。藥師寺。

秋庭。長鹽。

以上この三家の事。まへにも申ごとく三職と申なり。この被官衆おとなしき人のかたへは。進之候をいかにもすみぐろにちと大きに書べし。恐々謹言もさのみ草になき程にあるべし。

山名殿内。鹽屋。太田垣。鹽冶。田土。

太庄。

一色殿内。宇治家。延永。三方。石川。

小倉。

細川讃州内。三好。飯尾。宮成。

畠山匠作内。三宅。遊佐。齋藤。

赤松殿内。浦上。小寺。上原。土田。

明石。中村。大河原。

大内殿内。陶。豊田。杉。神田。

廣中。

京極殿内。隱岐。多賀。若宮。下河原。

赤田。箕浦。

土岐殿内。齋藤。大嶋。遠藤。

武田殿内。内藤。栗屋。速見。武田。

熊谷。白井。

富樫殿内。ぬか。山河。

此方被官衆大概おなじごとくに進之候と書べし。さのみさうになく可<sub>レ</sub>書也。如<sub>レ</sub>此の諸家被官之内にても。おとな衆にてはなくてはな<sub>レ</sub>くすゑの輩には。いかにも進之候もさうにあるべし。

一書札のあて所の書様の事。

進之候とも何共不<sub>レ</sub>書して。名字官計何がし殿と書をば打付書といふなり。是は一の下手なり。

一參と一字書事は女房文にはあり。かなぶみには一字もかくべし。進之候より上なり。

一進之と云は。うちつけ書より上也。

一御宿所は。進之よりは上なり。

一進覽候進獻候などは。御宿所より上なり。

一人々御中は。進覽候などよりは上なり。

一今の人の被官などのあて所に書は。人々御中より上也。

一謹上と書事。まへにも申ごとく。上中下へわたりての書やうなり。いかにもしんに書は上手へ遣分也。ちと草に書は同輩への分也。いかにもさうに書は下手へ遣分也。

一御返事と書は。一下手への事なり。

一御返報は。御返事より上なり。

一御報は。御返報より上なり。

一貴報は。御報より上なり。

一尊報尊答などは。貴報より上なり。

惣ては何も／＼同事とは申ながら。まづ如レ此もちい來る趣也。仍一二をかたに付る也。一御狀と書は。下手への御返事の詞なり。

一芳札珍札などは。御狀の上なり。

一貴札は。芳札などの上なり。

一御札は。貴札同前。

一尊札は。貴札の上なり。

一御書と書は。尊札の上なり。

一御懇札とも御懇書共之事は。ねんごろなる文の御返事などに。如レ此書事もしせんなり。是は貴札尊札にわたりたる程の言葉なり。

一あて所に名字官まで書て。御宿所とも進覽候とも人々御中とも進候共書事。つねの儀也。

又名字ばかり書てかやうにも書也。又官計書ても如レ此なにとなり共書也。時によるべし。

さのみさうにては脱文名字と官との間は。武

家方に至りては。官ばかり書は賞翫のやうなり。

公家がたは。稱號とて名字ばかりを可レ書也。官を書事は狼藉なり。

一書札之故實といふは。凡さだまれるやうだい

の上にて。我かたのみ入て。何事にて。も用  
などを申かたへは。其ぶんざいよりは。一きは  
賞翫候てしたゝむる事故實也云々。

一かなぶみの次第の事。

一 <sup>一</sup>らるゝん <sup>二</sup>とやあへ。。これあてもやあへと書  
もんとおなじ事なり。

二 <sup>二</sup>ん <sup>三</sup>とやあへ。

三 <sup>三</sup>らるゝやあへ。。やあへとばかりもかく。是は  
らるゝらるゝよりは上也。

四 <sup>四</sup>らるゝらるゝ。

五 <sup>五</sup>らるゝ。

六 <sup>六</sup>らるゝ。

七 <sup>七</sup>らるゝ。

一官途等類事。武家方。

左衛門督。

右衛門督。

左兵衛督。

右兵衛督。

大概おなじ程の趣なり。御用如レ此也。

修理大夫。

左京大夫。

右京大夫。

大膳大夫。

左衛門佐。

右衛門佐。

左兵衛佐。

右兵衛佐。

左馬頭。

右馬頭。

同程の御用なり。

彈正少弼。

中務大輔。

中務少輔。

式部大輔。

式部少輔。

治部大輔。

治部少輔。

民部大輔。

民部少輔。

兵部大輔。

兵部少輔。

刑部大輔。

刑部少輔。

大藏大輔。

大藏少輔。

宮内大輔。

宮内少輔。

兵庫頭。

掃部頭。

圖書頭。

縫殿頭。

玄蕃頭。

雅樂頭。

大炊頭。

主計頭。

木工頭。

左馬頭。

右馬頭。

采女正。

造酒正。

隼人正。

市正。

主水正。

正親正。

内膳正。



同じほどの事なり。

五  
兵庫助。

兵庫允。

掃部助。

縫殿助。

縫殿助。

縫殿允。

圖書助。

圖書允。

雅樂助。

雅樂允。

大炊助。

大炊允。

玄蕃助。

玄蕃允。

主計助。

主計允。

木工助。

木工允。

左馬助。

左馬允。

左衛門尉。

右衛門尉。

左兵衛尉。

右兵衛尉。

修理亮。

修理進。

左京亮。

左京進。

右京亮。

右京進。

大膳亮。

大膳進。

中務丞。

式部丞。

治部丞。

民部丞。

兵部丞。

刑部丞。

大藏丞。

宮内丞。

彈正忠。

采女佑。

正親佑。

隼人佑。

造酒佑。

主水佑。

内膳佑。

市佑。

判官。

藏人。

將監。

監物。

勘ヶ山。

帶刀。

おなじ程の趣なり。

一受領事。

武藏守。相摸守。陸奥守。

此三ヶ國は四職大夫程の用なり。四職大夫とは修理大夫。左京大夫。右京大夫。大膳大夫事なり。

讃岐守。伊豫守。阿波守。

この三ヶ國は。是は左衛門佐。右衛門佐な

ど程事也。

尾張守。安房守。上總介。

播磨守。伊勢守。攝津守。淡路守。

此七ヶ國は。八省輔ほどの御用なり。八し

やうのふと云は。中務大輔。少輔。式部大

輔。少輔。治部大輔。少輔。民部大輔。少輔。

兵部大輔。少輔の事なり。まへにも大かた

雖<sub>レ</sub>注<sub>レ</sub>之。猶以具書載者也。

此外<sub>ノ</sub>受領<sub>ノ</sub>事は。諸侍諸家被官人に至るまで任候間。御用趣左衛門尉右衛門尉兵庫助以下おなじ事也。

右之條々。凡爲<sub>レ</sub>意<sub>ニ</sub>得世和之趣<sub>ニ</sub>注<sub>レ</sub>之。書札事者此上に而猶少可<sub>レ</sub>被<sub>ニ</sub>敬書<sub>ニ</sub>段可<sub>レ</sub>然也。不<sub>レ</sub>可<sub>ニ</sub>外見<sub>ニ</sub>之狀如<sub>レ</sub>件。

月日

常興在判

九郎殿

右大館常興書札抄以松岡辰方本校正了

大和田五月  
田中敏治  
知念武雄  
校

昭和三年十二月廿五日印 刷  
昭和三年十二月三十日發 行  
昭和十五年 六月廿日再版發行

東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八  
續群書類從完成會代表者

太 田 藤 四 郎

東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九

永 島 喜 代 次 郎

東京市淀橋區戸塚町一丁目一〇九

新 英 社 印 刷 所

東京市豊島區池袋二丁目一〇〇八

續群書類從完成會

振替東京六二六〇七 電話大塚七一八

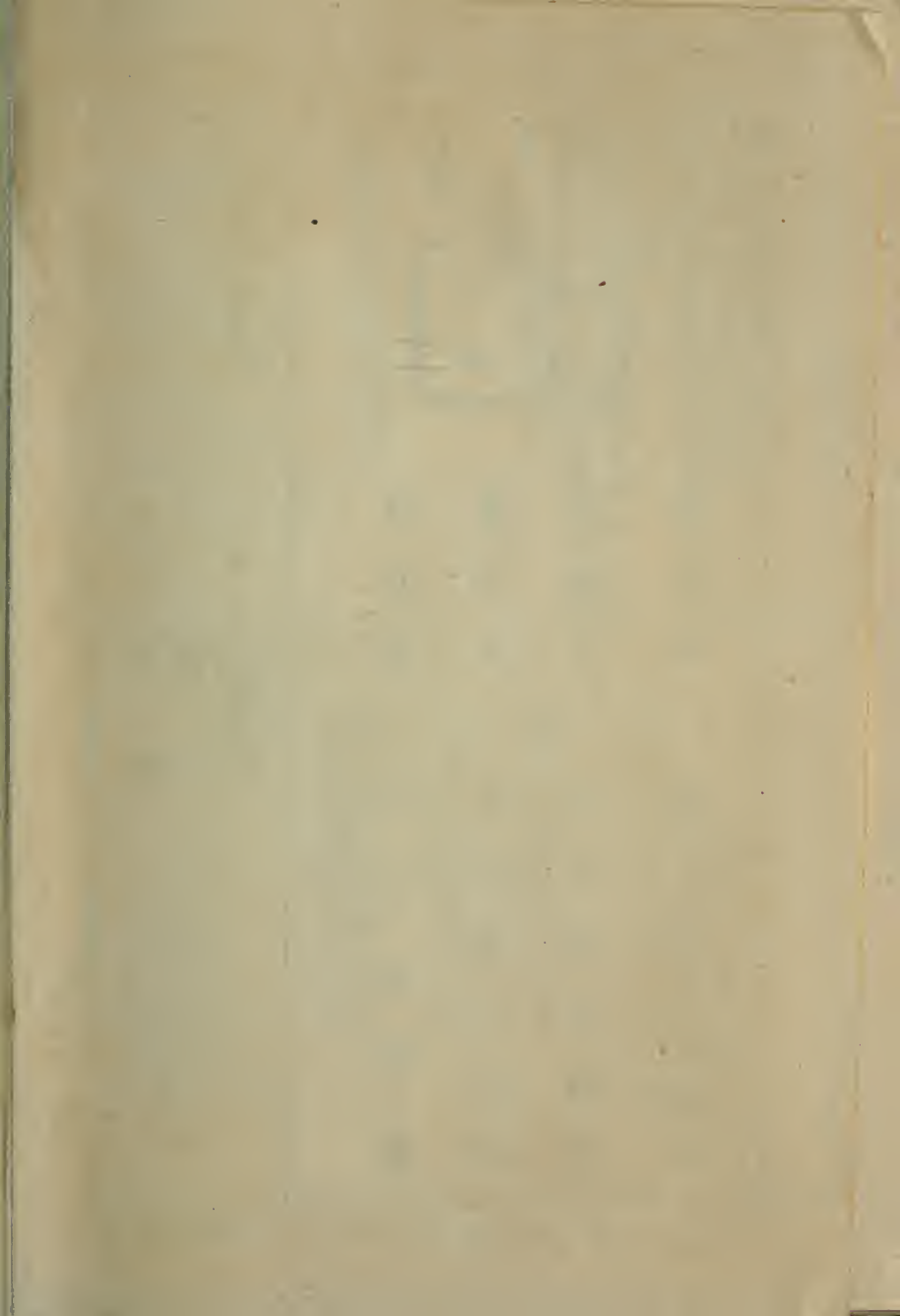
不 許  
複 製

發 行 者

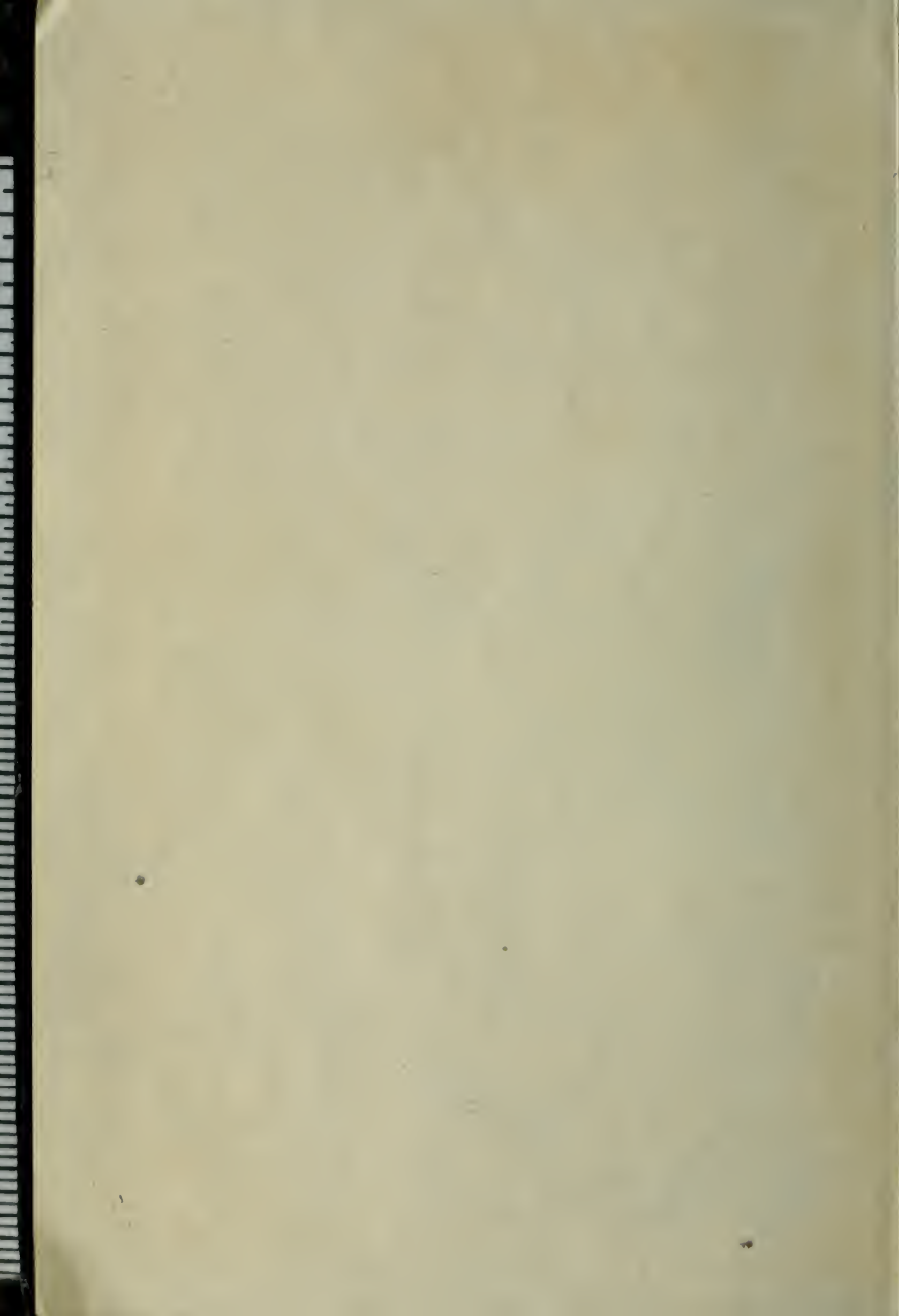
印 刷 者

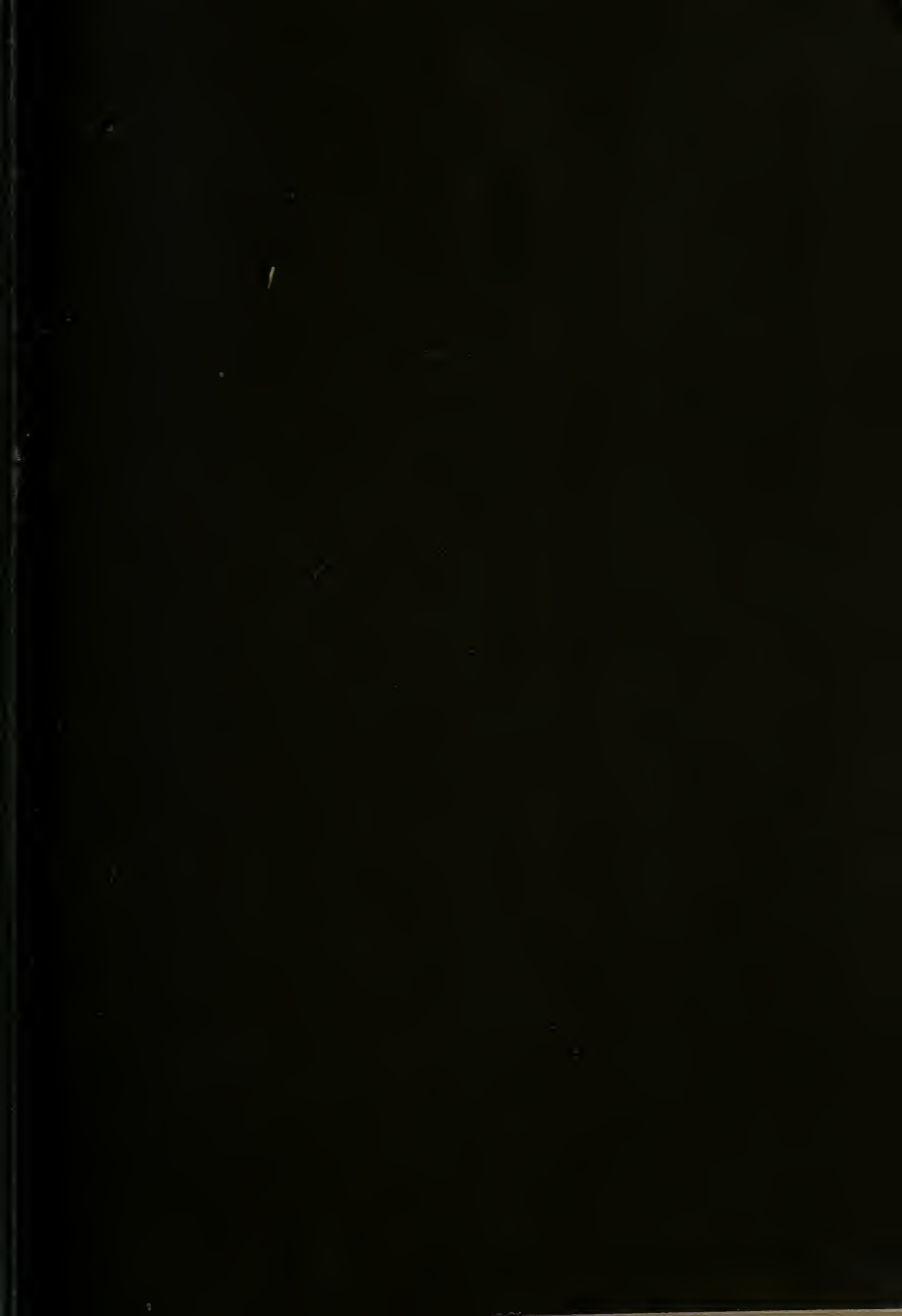
印 刷 所

發 行 所











EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 02964 7898